



The South India Saiva Siddhanta Works
Publishing Society, Tinnevely, Ltd.

All Rights Reserved Thirunelveli.

::

Madras-1.

[Price Rs. 6-0-0]

‘செந்தமிழ்ச் செல்வி’

இதழாசிரியர் கூட்டத்து உறுப்பினர்

EDITORIAL BOARD MEMBERS

- க. திரு. டாக்டர், அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் அவர்கள்,
எம்.ஏ., பி.எச்.டி., தமிழ்த்துறைத் தலைவர், அண்ணாமலைப்
பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
- உ. ,, ‘சித்தாந்த கலாநிதி’ வித்துவான், ஓவ்வை சு. துரைசாமிப்
பிள்ளை அவர்கள்,
தலைமைத் தமிழ் விரிவுரையாளர் தியாகராயர் கல்லூரி,
மதுரை.
- ங. ,, துடிசைகிழார், அ. சிதம்பரனார் அவர்கள், கோயமுத்தூர்.
- ச. ,, வித்துவான், மு. இராசாக்கண்ணனார் அவர்கள்,
பி.ஓ. எல். (ஆனர்ஸ்) எம். ஈ. எஸ்., அரசினர் கல்லூரி,
சென்னை.
- ஞ. ,, வித்துவான், பண்டித. கா. பெர. இரத்தினம்
அவர்கள், பி.ஏ., (ஆனர்ஸ்), பி.ஓ.எல்.
அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி, கொழும்பு.
- க. ,, ‘சித்தாந்த பண்டிதர்’ ப. இராமநாதபிள்ளை அவர்கள்,
கழகப்புலமையாளர்.
- எ. ,, செல்லூர்க்கிழார், செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை அவர்கள்,
கழகப்புலமையாளர்.

உள்ளுறை

பக்கம்

அருமைச் சகோதரர்—திருவாட்டியார்	
பண்டிதை, எஸ். கிருஷ்ணவேணி அம்மையார்	எக
அறிவுக் களஞ்சியம்—திருவாட்டியார்,	
இராசரத்தினம் அம்மையார் எம்.ஏ., எல்.டி	கஙஎ
அன்பு நிலைகண்ட ஆயிரையார்—பண்டித. வித்துவான்,	
திரு. த. வடிவேலன்	ருசஉ
அன்பு அறனும்—டாக்டர்,	
திரு. அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார்	எரு
ஆட்சி நிலை—நெல்லை. திரு. க. சுப்பிரமணியன்	ஙஙசு
ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள்—முத்தமிழ்மணி	உஉக
இரங்கலுரைகள்	அங, கசரு
இரங்கற்பாக்கள்	கரு, கருக
இரகிகமணி டி. கே. சி. பிரிவு—இதழாசிரியர்	ஙகங
இராச நாயகம்—பெருமழை, புலவர்.	
திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார்	ச0க, ருஙஎ
இருகுறிப் பொருண்மை—திரு. பி. எல். சாமி, பி. எஸ்.வி.	சகக
இள மாணுக்கன்—நெல்லை. திரு. க. சுப்பிரமணியன்	உக
‘உடையப்பக் காஞ்சி’—செல்லுர்க்கிழார்,	
செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை	ஙஎசு
உடையப்பா பிரிவு—இதழாசிரியர்	ஙசுக
‘உத்தமம் துறந்த கெங்கயநாயக்கர் பாளையம்’	
—திரு. தி. பொ. நாராயணசாமி பாரதி	உருஎ
எங்கள் தந்தை—திருவாட்டியார்,	
வ. பா. தாமரைக்கண்ணி அம்மையார், சென்னை	அஉ
எல்லாம் தமிழ்—திரு. வே. நடராசன், மழையூர்	கக0
எழில் உருவம்—சித்தாந்த கலாகிதி,	
திரு. ஒளவை. ச. துரைசாமிபிள்ளை	சுஅ
எழுத்துப் போலி—வித்துவான், திரு. ந. சண்முகசுந்தரன்	சஎ0
எழுத்தும் புணர்ச்சியும்—செல்லுர்க்கிழார்,	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை	சசுரு, ருஙங, ருருஎ
என் உள்ளங்கவர்ந்த ஆசிரியர்—டாக்டர்	
திரு. அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார், எம்.ஏ.	கஉச
என் உள்ளங்கவர்ந்த ஒருவர்—செல்லுர்க்கிழார்,	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை	கசுஅ
ஏரி நிறைந்தனைய செல்வர்—திரு. வல்லை. பாலசுப்பிரமணியம்	சுசு
ஒளவையார் திரைப்படம்—செல்லுர்க்கிழார்,	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை	கசுசு
கயவர்—திரு. பி. எல். சாமி, பி.எஸ்.வி.	உசுக

கரந்தைக் கவியரசு மறைவு—பேராசிரியர்,

திரு. ஓளவை. சு. துரைசாமிபிள்ளை, மதுரை உசுசு
கலைக்களஞ்சிய வெளியிட்டு விழா சகசு
கலைச்சொல்லாக்கம் வேண்டாவா?

—வித்துவான், திரு வி. பொ. பழனிவேலன் ஸுஉந
கலையா கொலையா?—பண்டிதர்,

திரு. சு. சிவப்பிரகாசம் பிள்ளை உசுசு
கலையும் பண்பாடும்—வித்துவான், பண்டிதர்,

திரு. கா. பொ. இரத்தினம் M.A, B O L. கள
கல்வி—நாஞ்சில், திரு கா. கணபதி சநசு
கன்னடமும் தமிழும்—மயிலை திரு. சீனி. வேங்கடசாமி உளந
கன்னன் கண்ட கனவு—கோபாலை திரு வே. பெருமாள் உளசு
காதலும் கற்பும்—திரு. மா. ரா. இளங்கோவன் நுசுள
காந்தியடிகளும் திருவள்ளுவரும்

—திரு. கா. பொ இரத்தினம், எம்.ஏ., பி.ஓ எல். கஅரு
கிராமம்—திரு T. V. சதாசிவ பண்டாரத்தார் உருசு

குருகுல வாழ்க்கை—வித்துவான், திரு. செ வேங்கடராமச்
செட்டியார், S. V. O கல்லூரி, திருப்பதி நுநுள

குறுகத்தறிந்த குறள்—திரு. பி. எல். சாமி, பி எஸ்.வலி. டுஉஉ
கையறுநிலை, (ந. சிவகுருநாதபிள்ளை)—சித்தாந்த பண்டிதர்,

ப. இராமநாதபிள்ளை, கழகப் புலமையாளர் கசுசு
கோசர்—வித்துவான்,

திரு. ஆ சிவலிங்கனார், மயிலம் உஅள, நுஉசு, நுஅசு
சடையவள்ளல்கள் இருவர்—துடிசைகிழார்,

திரு. அ. சிதம்பரனார் நுநு
சித்தாந்தப் பேராசிரியர்

—திரு. ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, மதுரை கசுள
சிவானந்த சிவாச்சாரிய அடிகளார் சிவனாடிநீழல் எய்துதல் சசு

சிறுதேர்—வித்துவான், திரு சொ. சிங்கரவேலன் களள
சிறநெறும்பும் சிள்வண்டும்—திரு. வே. பெருமாள் நுருக

செந்தண்மை பூண்ட அந்தணர்—திரு. ஆ. அருள் தங்கையா எள
செந்தமிழ்நிலை பிரிவு—இதழாசிரியர் சசு

செம்புலப் பெயல்நீரா—திரு எஸ். கண்ணன் கஅந
செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

சசு, உசசு, உசுசு, நு0௭, நுருஅ, ச0௭, சருநு, டு0௨, டுசசு
செல்லியின் புத்தாண்டு—இதழாசிரியர் க

செருங்கலை விநோதர்—திரு. பூ. சமரபுரி முதலியார் கஉஅ
சொல்லல்ல இனிய நாவான்—புலவர் 'அரசு' ஸு0

தந்தலாற்ற தமிழ்த் தொண்டர்—மகாமகோபாத்தியாய
பண்டிதமணி. திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அசு

தமிழகத்தில் உழவு—புலவர். திரு. கா. கோவிந்தன், எம்.ஏ., உஉ	
தமிழகத்தின் பெருந்தகை—திரு. கா. அப்பாத்துரை,	
எம்.ஏ., எல்.டி.,	எங்
தமிழக வரலாறு மாநாடு—இதழாசிரியர்	உசுடு
தமிழர் தனிப்பெருங் கடன்—புலவர் திரு. சுப்பிரமணியன்	சு
தமிழாசிரியர் மாநாடு	ருருந்
தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகவேண்டும்—இதழாசிரியர்	உகஎ
தமிழ்க் கலைச் சொற்கள்—திரு. பெ. பொ. சிவசேகரம்,	
திருவள்ளுவர் கழகம், திருக்கோணமலை	நூக
தமிழ்க்கொலை—திரு. பி. எல். சாமி, பி. எஸ்.லி.,	கசுந்
தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வர்—திருவாட்டியார்,	
பண்டிதை, எஸ். கிருஷ்ணவேணியம்மாள்	கந்சு
தமிழ்நாட்டுச் சிற்பக் கலைகள்—மயிலை,	
திரு சீனி. வேங்கடசாமி	உசுசு
தமிழ்ப்புலவர் மாணவர் தேர்வு	உகச, ருசுசு
தமிழ்ப் பேரறிஞர் மறைவு—திரு ஆ. பழ. குமாப்பன்	கசுந்
தமிழ் மகவு தாலாட்டு—புலவர்,	
திரு. ராம. பெரிய கருப்பன்	உஎஅ, நசுந்
தமிழ் முனிவர்—பண்டிதர்,	
திரு கா. பொ. இரத்தினம், எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்.	சுடு
தமிழ் முனிவன் திருமலை அன்றும் இன்றும்—கணியர், டாக்டர்,	
திரு இ மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை	உ௦சு
தமிழ் மொழி—திரு. கி. வேங்கடசாமி	ந்சுஉ
திங்களைப் போறறுதும்—திருவாட்டி,	
மாசிலாமணி அம்மையார்	ந்கஎ
திருக்குறளில் சங்க இலக்கிய மணம்—டாக்டர்,	
திரு மு. வரதராசனார்	ந்சுசு
திருக்குறள் அகவல்—விததுவான், திரு. மா. வேதாசலம்	
எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்.	உசுக, நசுச, சச௦, சஎசு, ருசுடு
திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி—சித்தாந்த பண்டிதர்,	
திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை	ச௦
திருநாட்டின் திருநெறி—பன்மொழிப் புலவர்,	
திரு. கா. அப்பாத்துரை, எம்.ஏ., எல்.டி.	சசுந்
திருவடிப்பேறு எய்திய சிவகுருநாதர்—இதழாசிரியர்	கருஎ
திரு வி. க. வின் சேமவைப்பு—செல்லார்க்கிழார்,	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை	க௦உ
திரு. வி. க. வின் வாழ்க்கைக் காலக்குறிப்பு	க௦சு
தீத்தமிழ்க் களஞ்சியம் திரு. வி. க.—புத்தனேரி,	
ரா. சுப்பிரமணியன்	சுந்
தூ. சு. கந்தசாமி முதலியார் பிரிவு—இதழாசிரியர்	ருடு

து. சு. கந்தசாமி முதலியார் கையறவு நிலை—வித்துவான்,	
தி. மு. சங்கரலிங்கம்	ருசச
துதின் தூய்மை—பண்டிதை, திருவாட்டி,	
எஸ். கிருஷ்ணவேணி அபுமையா	சங்ரு
தொழுவதால் உண்டே துணிவு—திரு க. வெள்ளைவாரணன்	சுச
நாகரிகப் பண்பாளர்—வித்துவான்,	
திரு. அ மு. பரமசிவானந்தம், எம்.ஏ	எஉ
நாடக நலன்—டர்பன், தி. ச. மு. பிள்ளை அவர்கள்	ங் கூங்
நால்வர் செல்லாக் கோவில்கள்?—சித்தாந்த பண்டிதர்,	
புலவர், ப. இராமநாத பிள்ளை	ருக௦
நான் அறிந்த பண்டிதமணி—வித்துவான்,	
திரு. பு. சி. புன்னைவனநாத முதலியார்	கசஉ
நூல்நிலையம் எரிந்தது—திரு கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்	எ௦
பண்டிதமணி பண்பு—பேராசிரியா,	
திரு. கா. பொ. இரத்தினம், எம்.ஏ., பி.ஓ எல்.	கஉசு
பண்டிதமணி மறைவு—இதழாசிரியர்	ககச
பண்டிதமணியா? இரசிகமணியா?	
—திரு சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை பி.ஏ, எல்.டி.	கங்ங்
பண்டிதமணியார் தனிச்சிறப்பு—செல்லூர்க்கிழார்,	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை	கசச
பண்டிதமணியின் உயாவு—டாக்டர், திரு. மு. வரதராசனார்	கஉங்
பண்டிதமணியின் சிறப்பு—பண்டித வித்துவான்,	
திரு லெ. ப கரு. இராமநாதன் செட்டியார்	கஉசு
பண்ணிதமணியின் சொல்லின்பம்—வித்துவான், திரு.	
செ. வேங்கடராமச் செட்டியார்,	ங்௦சு
பண்டிதமணியின் மாண்பு	
—திரு. ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, மதுரை	கஉ௦
பண்டிதமணியின் மேனமை—வித்துவான்,	
திரு. ஜி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம்.ஏ., பி.எல்.	கங்சு
பள்ளி மாணவர் வர வழிபாடு—சித்தாந்த பண்டிதர்,	
திரு. ப. இராமநாதபிள்ளை, கழகப்புலவர்	ருகசு
பாராட்டுக் கூட்டத் தலைமையுரை	ருஅசு
பிரிவிரங்கற்பா—திரு. அ. மு. சரவண முதலியார்	கசஅ
பெண்ணுகடம் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு—இதழாசிரியர்	ச௦சு
பெண்ணுகடம் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிகழ்ச்சிக்	
குறிப்புக்கள்—திரு. பழம்நீ	சகஉ
பெரியபுராணப் பேருரை அரங்கேற்ற விழா—இதழாசிரியர்	சருள
பேரும் பேராசிரியர்	
—வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை	கஉஎ
பேகம் தமிழ்—திரு. சாமி	சகசு

பேருரையாளர்

- திரு. ச. சோமசுந்தரபாரதியார் எம். ஏ., பி. எல். கசக
 பொங்கல் நன்னுள் வாழ்ந்து—செல்லூர்க்கிழார்,
 திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை உசடு
 பொன் மொழிகள்—திரு. வி. க. க௦௪
 பொன் மொழிகள்—பண்டிதமணி கருசு
 மகாமனோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியா
 ரவர்கள் பிரிவுக்கு இரங்கிக்கூறிய கையறுநிலைப் பாக்கள்
 —மதுரைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. ஆ. கார்
 மேகக் கோளூர் உகந்
 மணியின் மறைவு—டாக்டர், திரு. மா. இராசமாணிக்கனார்
 எம். ஏ., எல். டி., எம். ஓ. எல்., பி. எசு. டி. கந்அ
 மதிப்புரை உகடு, உசுஉ, நகக, நடுசு, சடுசு, நடுசு, நடுசு
 மருட்டை—புலவர், திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார் நடுக
 மலையும் அணிலும்—திரு. சேனாபதி சசுச
 மறைந்த பண்டிதமணி—துடிசைக்கிழார், அ. சிதம்பரனார் கச௦
 மறைமலையடிகள் மாண்பு
 —நெல்லை. திரு. க. சுப்பிரமணியன் கசுசு
 மறைவுற்ற தமிழ் நூல்கள்—மயிலை. திரு
 சீனி வேங்கடசாமி நுஎஎ, சஉடு, சஅக, நுஉடு, நடுசு
 மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்
 —புலவர், திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார் உ௦ந்
 மாண்ட மாணிக்கம்—திரு. கா. இரா. நீலகண்டன் கஉடு
 மாபெரும் புலவர்—திரு. அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
 M.A., B.L., B.O.L., (HON.) M.E.S. கசக
 மீட்டும் வருவார்—திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன், எம். ஏ. சுச
 மேரி கோரில்—டாபன், திரு. ச. மு. பிள்ளை உஎ
 யாரால் மறைபெய்கிறது?—மயிலை. திரு. சீனி. வேங்கடசாமி நுசஎ
 வள்ளல் பாரி—திரு. அ. குருநாதன் சஎஎ
 வள்ளுவர் ஓர் உயிரநூற் புலவர்—செல்லூர்க்கிழார்
 திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை கக, கசுஎ
 வள்ளுவர் காலம்—திரு. கு. பரமசிவம் உஎசு, நடுந், நுஅஎ, சசக
 வள்ளுவன் சொல்லே வேதம்—பேராசிரியர்,
 கா. பொ. இரத்தினம் எம். ஏ., பி. ஓ. எல்., கொழும்பு உசுசு
 வாழ்க்கையில் இரண்டு—நெல்லை. திரு. க. சுப்பிரமணியன் சசுசு
 வாழ்க்கை வரலாறு (திரு. வி. க.)—செல்லூர்க்கிழார்,
 திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை நடுசு
 வாழ்வின் கடைக்கோட் காலம்—வித்துவான்,
 திரு. செ. வேங்கடராமச் செட்டியார் நுஅந்
 வான்கோழியும் வன ஏறும்பும்—திரு. வே. பெருமாள் கஎடு

படங்கள்

அவிஞ்சலிங்கம் செட்டியார் அவர்கள்	பக்கம் சுகன்
ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் (கி. பி. 1854) வட ஆற்காடு மாவட்டத்தின் நிலப்படம்	சுரள நகக
இரசிகமணி, டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள்	நகக
உடையப்பா அவர்கள்	நகக
சம்பந்த முதலியார் 80-ம் ஆண்டு விழாவில் திரு. வி. க.	நக
சித்தாந்தப் பேராசிரியர், ந. சிவகுருநாத பிள்ளை அவர்கள்	கநக
சிவானந்த சிவாசாரிய அடிகளார்	சச
தமிழக வரலாறு மாநாட்டு நிறுவோவியம்	உகந
தமிழாசிரியர் மாநாட்டு நிறுவோவியம்	நகந
தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிறுவோவியங்கள்	உகள, உஉள
தருமார்பாள் — மயிலை சிவமுத்து மணிவிழாவில் திரு. வி. க.	நக
திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியார்	நக, நக
தூரன் அவர்கள்	சுகன்
பண்டிதமணி, மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்	ககக
பெண்ணுகடம் ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிறுவோவியங்கள்	சுகன்
மறைமலையடிகள் இரண்டாம் ஆண்டு நினைவு விழாவில் திரு. வி. க.	நக



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு கக அச, ஆவணி { பரல
உஅ } ரெப்டம்பர், 1953 { க

செல்வியின் புத்தாண்டு

எல்லாமவல்ல இறை சிவனருளால் நம செல்விக்கு இருபத் தேழுட்டைப் பருவந் கடந்தது, புதுவதாக இதுகாலை இருபத தேட்டாம் அகவைப்பருவம் துவக்கமுறுகின்றது. இப் புது நாள் வருகை குறித்து அகமிக மகிழ்கொள்ளும் நம் தமிழகம். ஏன்? நம செல்வி நம் தமிழ் மொழிக்கும் நாட்டுக்கும் செய்த பணிகள் பலப்பல. ஆகலான், யாமும் மகிழ்கின்றோம்

நம செந்தமிழ்மொழி இயற்கைச் செம்மொழி, அது மெல்லிய இனிய எளிய சொற்கள் செறிந்தது; எழுத்துப் பெருக்கமில்லாத சிறுசிறு சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் கொண்டு மிளிரவது; கலதோன்றி மணதோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றியது, அது, கனியினும் இனிது; கட்டிப்பட்ட கருமபினும் இனிது, இம்மொழி, முதலிடை கடை யென்னும் முச்சங்கத தொட்டிலில் பாண்டிலேந்தா தாலாட்டிப் போற்றி வளாக்க வளாந்தது, அது வையை வளத்தில் தவழந்தது; அது பொய்யில் புலவர் மெய்நாக் கால்வழியோடி நாட்டுப் புலத்தில் நன்கு பரவியது, இயல் இசை நாடகம் என்னும் முப்பண்புடையது. இதன் சுவையில் ஈடுபாடுற்ற புலவர் பெருமான் ஒருவர்,

‘ இருந்தமிழே உன்னல் இருந்தேன் இமையோ
விருந்தமிழ்தம் ஆனாலும் வேண்டேன் ’ (தமிழ்விடு தூது)

என்று உண்மையை உரைத்து மகிழ்ந்தார்.

நம் தமிழ்மொழியின் மெல்லொலி பிற எல்லாவகை மொழி கட்டும் மூல ஒலியாக உள்ளமை ஆராய்ச்சியாளர் நன்குணர்வா,

இதன் ஒலி ஒன்றானே பிறமொழிகளின் ஒலிகளை யெல்லாம் அளந்துகாட்ட ஒல்லுமென்று ஒலியிலக்கண வல்லுநர் திரு. பா. வே. மாணிக்க நாயகர் நிறுவிக்காட்டினார். இதன் நுணுக்கத்தை இயற்கை துட்பத்தால் ஆழ்வா ரொருவரும்,

‘செந்திறத்த தமிழோசை வடசொல்லாகி’

என்று தமிழின் வல்லோசையே வடமொழியாயிற்று எனக் கூறுவது மேற்குறித்த ஆய்வுக்கு அரண் செய்வதாகும்.

இந் துட்ப முணராத ஒருசிலர், வடமொழி யெழுத்து, ஆங்கிலமொழி யெழுத்து பிறமொழிகளின் எழுத்துக்களை யெல்லாம் தமிழ் நெடுங்கணக்கின் இடையே செருகி வழங்க வேண்டுமென வாதாடுவார் அவர்தம் புல்லிய வழக்காடற்கு விடையை நம் செல்வியின் அகத்தே காணலாம் அது வேற்று மொழி எழுத்துக்களின் ஒலிக்கேற்ற எழுத்தைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் இணைந்தொலிக்குமாறு காட்டி வழிகோலிச் செல்வதேயாம் ஒவ்வோர் மொழிகளில் உள்ள எழுத்துக்களாகக் கெல்லாம் அவ்வம் மொழி யெழுத்துக்களைக் கொண்டுவந்து புகுத்திக்கொண்டே போனால் தமிழின் தூய உருவாயும் ஒலிப்பு நயமும் கெடுதலோடு தமிழ் ஒரு தனிமொழி—செம்மொழி யென்னுமபண்பாடு மாறிக் கலப்பு மொழியாய்—ஏனைய தன்னட்-மலையாள—தெலுங்கு மொழிகள் போன்று திரிபு மொழியாய் மாறிவிடுமென்பதை நம் செல்வி நாட்டுக்கு எடுத்துணர்த்திற்று.

எழுத்துப் பெருக்கிற்கு இடங்கொடாது ‘தன் கையே தனக்குதவி’ என்னும் பழமொழிக் கிலக்காகத் தமிழ்மொழி எழுத்துக்களைக்கொண்டே எவ்வகை மொழிச்சொற்களையும் அமைத்துக்காட்டி வெளிவருவது நம் செந்தமிழ்ச்செல்வி. இம் முறையைப் பிற போலித்தாள்கள் தூறுறுவதுண்டு. அவை யெல்லாம் நாடு, கலை, மொழி முதலியவற்றின் ஆக்கத்தை நிலைக் களனாகக்கொண்டு இயங்குவன அல்ல. எம் செல்வி ஒன்றுதான் தமிழாக்கங்கருதி வெளிப்போந்து பணடைய தமிழர் பண்பாட்டை மீட்டுக்கொணரக் கரந்தை சூடி மிளர்கின்றதென எக்கழுத்ததோடு மொழிகின்றேம்.

இத்தகைச் சிறப்போடு வெளிப்போந்துலவும் நம் செல்வியே மொழியின் வளர்ச்சிக்கு—இற்றைஞான்று நாட்டில் எங்கும் ஏட்டிலும் வழக்கிலும் தனித்தமிழ் உணர்ச்சிக்கு—காரணமாகுமெனின், அது புகழ்ச்சியாகாது; மிகையுமன்று. நம் செல்வி நாட்டில் புற்றீசல் போன்று தோன்றி மறையும் ஒருவகைக் கொள்கையுமில்லாத இதமன்று, இது தனித் தமிழுக்கென—இலக்கிய வளர்ச்சிக்கென—செந்நமிழ் உரைநடை வளத்துக்

கென—தமிழா நாகரிகத்துக்கென—ஒழுக்க வளத்துக்கென—சைவசமயக் கொள்கைக்கென—தோன்றி மலாந்து புது மணங்கமழும் திங்கண் மலா. இதனை இடைவிடாது தொடர்ந்து வாங்கிப் பயிலவா தமிழ்ப்பெரும புலவராவதுடன் கலைஞராய், அறிஞராய், தமிழ்ப் பண்பினராய், சமயக் கணக்கராய் எத்திசையும் புகழ்மணக்க இலகுறுவார்களென்பது திண்ணம்.

இவைகளைத் தன குறிகளோளாகக் கொண்டு தன்னகத்தே தாங்கி நாட்டின பலலிடங்கட்கும் நம் செல்வி சென்று தன் ஒளிக்கதிர்களைப் பரப்பிக்கொண்டு வருகின்றது அதனால் ஆகநாகனே தனித்தமிழாவம் பொங்கித் ததுமபிப் போதரலாயிற்று. ஆயினும் நாட்டில பெருமபாலான மாந்தர் வேடிக்கைக் கதைகளினும் அயலநாட்டுக்கலை, அயலநாட்டு நாகரிகம் இவைகளினும் பற்றுக்கொண்டே யிருந்தலால், இவ்வரிய வெளியீட்டின் நற்பயனை அடையும் வாய்ப்பற்றிருக்கின்றனா. எனினும் அத்திசுத்தாறபோல நூற்றுக்கு ஒரிரு விழுக்காடான மக்களே இச்செல்வியின் இனசுவைத் தேனைப் பருகும் பேற்றினராகினறனர். அதனால் செல்வியின் ஊதியம் குறைந்தே வருகின்றது அருளென்னும் அன்பின குழுவியையும் பொருளென்னும் செலவச் செவிலியே வளாப்பாளாயின, மொழித் தொண்டு கலைத்தொண்டுபுரியும் செலவிக்குப் பொருட் செலவச் செவிலி துணையாக வேண்டப்பெறுகின்றார்

எனவே, இருபான் எண்ணகவைப்படியில் நிற்கும் செல்விக்கு, எம் கையொப்ப அன்பர்கள் ஒரிரு கையொப்பமாவது சோதனையின, எம் செல்வி நன்கை புத்தணிபூண்டு பொன்னாடை போர்த்துப் பொன்றப் பொலிவுடன் நாவலர்தம் வாய்விதி நாளும் உலாப்போந்துலவுவர். இக்கலைப்பணியைத் தலைப்பணியாகக்கொண்டு உதவுவது ஒவ்வோர் தமிழ்மக்களின் முதற்பெருங் கடமையும் தொண்டுமாகும்

இச்செல்வியிற் போதராத அருமபொருள் எவையுள்ளன? யாவும் ஒருங்கே காண்டுமன்றே இதனகண் பண்டைக்காலத் தமிழ்நாடு கலை மொழி செல்வநிலை முதலியனவும், முடியுடை வேந்தர் மூவர்கள், வள்ளல்கள், குறுநில மன்னர்கள், புலவர்கள், பிற வரலாறுகள் யாவும் புலத்துறை முற்றிய நலத்துறைப் புலவர்பெருமக்களால் அகச்சான்று புறச்சான்றுகளுடன் தெள்ளத்தெளிந்த தனித்தமிழ் உரைநடையில் தெளித்துக் காட்டி வெளிவந்துள்ளன; வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இச் செல்வி காலத்துக்கேற்ற கருத்துரைகளையும் சுமந்து செல்கின்றார். அரசியல், பொருள்நிலை முதலியவற்றினும் பணி

புரிந்து வருகின்றாள். தற்கால அறிஞர்கள், புரவலர்கள், கலைஞர்கள் வரலாற்றுண்மைகளை யெல்லாம் அவர்தம் உருவ நிழலோவியத்துடன் தன்னிடம் கொண்டு பிற்காலக் காண்டுகளை கட்டு—வருங்கால மக்கட்குப் பயனுமவண்ணம் வடித்துக் காட்டி வருகின்றாள் ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என னும பழங்காலத் தமிழன் அறததைக் கடைப்பிடி யாகக்கொண்டு எநநாட்டவராயினும் அறிஞராக இருப்பின் அறிஞரென்னும் முறையில் நாட்டுவேறுபாடு கருதாது அவாதம் வரலாற்றைத் தமிழ்மாதாகளும் அறிந்தின்புறக்கொண்டு வெளிவருகின்றாள்.

கடந்த ஆண்டில் தமிழ்நாட்டின நாற்பேரெல்லே குறித்த குழப்பநிலை நாட்டில் நடமாடியபோது, ‘தமிழக எல்லை’ என்னும் தலைப்பில் பண்டைநாள் தமிழகம் அமைந்திருந்த எல்லையின் அளவினை முந்துதாற்சான்றும் பிற்காலச் சான்றுங்கொண்டு சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல அமைந்து நடுகின்ற காட்டி விளக்கித் தெருட்டினாள்.

‘பின்னர் ஆந்திரநாட்டுப் பிரிவினைக்காக வந்த யாவும் உசாவி ஆய்ந்த நீதிபதி வாஞ்சு வென்பார வகுத்துக்காட்டிய தமிழக எல்லை, நடுநிலைக்கு முரண்பட்டதாக—நாட்டெல்லையின் அளவிற்குக் குறைபட்டதாக—இருதசிலையறிந்து ‘வாஞ்சு வகுத்த தமிழக எல்லை ஒவ்வா’ என னும தலைப்பிட்டுக் கட்டுரை கொண்டு அரசியலாருக்கும், நாட்டுமக்கட்கும் உண்மையை புணர்த்திக் கிளர்ச்சி யூட்டினாள்.

குறும்பாவானியன்று நறுஞ்சுவைமிக்கதாய், உலகியல் கூறிப் பொருளினுவென்ற அறச்சுடராய், நானிலமார்தா யாவரும் இஃது எம் அறதூல், எம் சமயதூல், எம் அருள் தூல் எனப் போற்றிவரும் கதிர்மணியாய், அருங்கலப் பேழையாய்க் திகழும் திருக்குறட் பெருநூலைப்பற்றி எல்லா மக்களும் உரை அசைந்துண்பொருள்களை, எண்பொருளவாக—தம் பொருளவாக—அம் பொருளவாக—செலசசொல்லி விளக்கினாள், விளக்குகிறாள், விளக்கிவருவாள் எம் செல்வி.

‘ஒதுசம் யுகள்பொருள் உணரும் தூலகள்

ஒன்றோடொன் றெவ்வாமல் உளபலவும் இவற்றுள்

யாதுசம் யம்பொருள தூல் யாதிகுகெனனின்

இதுவாகும் அதுவல்ல தெனும்பிணக்க தின்றி

நீதியினு இவையெல்லாம் ஓரிடத்தே காண

நின்றதியா தொருசமயம் அதுசமயம்’

என்னும் அரியமொழிக்கு இலக்காகத் திகழும் எம் சைவ சமய உண்மையை அறிவியலோடொத்து உணரும்வண்ணம்

எம் செல்வி உலகினர்க்குப் பெருமுழக்கத்தோடுணர்த்திக் கொண்டே வருகின்றான்.

இவ்வாறு காலமும் இடமும் நோக்கி நம் செல்வி ஆற்றி வரும் நாட்டுத்தொண்டு, மொழித்தொண்டு, கலைத்தொண்டு, பிறதொண்டுகளெல்லாம் அளப்பரியன. செல்வி நாட்டில் நிலவுவது பொருளிட்டற்களும், நாட்டை வளர்க்க, மொழியை முதன்மைக்குக்கொணர, கலையைப்பேண, நாகரிகத்தைப் பரப்ப, சமய நுண்கலையைச் சாற்றவே.

இப்புத்தாண்டில் கற்றுத்திறைபோய நற்புலமையோர் பலர் அரும்பெரும நுண்கருத்துக்கள் செறிந்த கட்டுரைகள் வரைந்திருக்க முன்வந்ததுள்ளனர் ஆகலான் செல்வி கடந்த ஆண்டுக்காலத்தினும் பனமடங்கு வீறுற்றுத் திகழுவான். செல்வியின் நோக்கம், தமிழா நாகரிகம் நாடு மொழி கலை பண்பு கடவுட்கொள்கை சீர்திருத்தம் முதலியன பேணுவதே. இவை கட்டு நாட்டில் மாறுபாடு தோன்றின் அவைகளைக் களைத் தொகுக்க மடித்து முன்னிற்பாள்.

இவ்வாறு செயற்கரிய செய்துவரும் எம் செல்வியைப் பேணிக்கற்றல் தமிழாகம் கடப்பாடன்றோ? செல்வி நம் தமிழ் மக்கள யாவாகளின் கையகத்தும் நாவகத்தும் நடம்புரியும் நன்னுளே பொன்னுளாகும் அந்நாளே எம் தமிழரசி அரியணையேறி ஆட்சிபுரியும் திருநாளாகும்; அன்றே நம் தமிழ்நாடு நாடாக வீறுற்றுத் திகழும். அன்றே,

‘கல்லாது நிற்பார் பிறாநுன்மையால் கல்லிமுற்ற
வல்லாரும் இல்லை’

என்னும் பொன்மொழிக்கு இலக்காக எல்லாரும் எல்லாச செல்வமும் எய்தி ஒங்குவார்களென்பதுறுதி.

ஆகவே, தமிழ்ப் பெருமகனே! எம் செல்வியின் ஆககத்துக்கு ஊக்கந்தந்து பல்லாற்றாநம் தம்தம் அன்பையும் ஆதரவையும் கடப்பாடோ தீதவ முன்வர வேண்டுகின்றோம்.

‘கைமமாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்டு
என்றோற்றம் கொல்லோ உலகு’

என்னும் வள்ளுவர் வான்மறையை எடுத்துக்காட்டி, செல்வி வளர்ச்சிக்குத் துணை புரியவேண்டிக் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

ஆசிரியர்.

தமிழர் தனிப்பெருங்கடன்

[புலவர் திரு. சுப்பிரமணியன், கோவை.]

உலகப் பிறவியுள்ளே சிறந்தது என்று இன்று உயர்த்துக் கூறப்படுவது மக்கட் பிறப்பே ஏனென்றால் உலக வறுப்பு ஐந்தினின்றும் எழும் குணங்களாகிய ஐம்புலனை ஏற்றுக் கொள்ளும் ஐம்பொறியோடு, வானினும் பரந்தகன்ற மனத்தினையும், அவற்றோடு எவவுயிர்க்குமில்லாத பேசுந் திறனையும் பெற்றதனால், இன்று ஐம்பொறியுணாவே அழியினும் பேசுந் திறமுடையான் மனிதன் எனறே போற்றப்படுகின்றான். எனவே இன்று, இல்லை; அன்றும் என்றும் மனிதனை மனிதனுக்குவது மொழியன்றோ? இம் மொழியல்லவா ஒற்றுமை, உயரவு, பற்றுதல், பண்பு, பெருமை, பெருமிதம் முதலிய இன்ன பிற எல்லாவற்றையும் கொடுக்கின்றது? இது கருதியல்லவா,

“எழுத்தறியத் தீரு மிழ்தகைமை தீர்தான்
மொழித்திறத்தின முட்டறுப்பா னாகும்—மொழித்திறத்தின்
முட்டறுத்த நலலோன முதனூற பொருளுணர்ந்து
கட்டறுத்து வீடு பெறும்”

என்றொரு தமிழ்ப் பெருமபுலவரும் புகன்று போந்தார். அஃதாவது, எழுத்தும், சொல்லும், பொருளும் நிறைந்த நூறகளை முறையே கற்கக் கற்க உலக உண்மையினை உணர்ந்து இவ்வுலகத் தனையிலிருந்து விடுதலையடைவான் என்பது ஈனாகு வீடு என்பது ஏதோ ஓர் உலகம் என்பதல்ல. உலகவாழ்வில் அறியாமையால், மனக் கோளாற்றால் வரும் துன்பம் தீர்ந்து திருநாவுக்கரசர் கூறியதுபோன்று,

“எந்நாளு மினபமே துன்ப மில்லை”

என்ற நிலையினை யடைதலேயாம். இதனையே வளருவரும்,

“இன்பம் விழையான் இடுமபை யியல்பென்பான்
துன்ப முறுத லிலன்”

என்றார். ஆகவே மேற்கூறியவாற்றால் மக்களை மக்களே என்று கண்ணுறுத்தும் நிலையினை யளிப்பது மொழியே என முட்டின்றி விழி தெளியவறிந்தோம். இது கருதியன்றோ சிவப்பிரகாசரும்,

“மொழியிலார்க் கேது முதுதூல தெரியும்
விழியிலாக் கேது விளக்கு”

என்றார்.

ஆயின் உலகில் இம் மொழியினையும் தீயநிலையில் பயன்படுத்துவாரே பலர் ஏனெனில் உலகில் எப்பொருளும் தனித்தீயதும், தனி நல்லதும் இல்லாது பயன்படுத்தவாரா உளத்திற்கேற்றவாறு உதவுமாக்கலான், சிறசில வேளையில் மனிதனைப் பொறுமையால் நாயாகவும், சீறறத்தால் பாம்பாகவும், களவால் கழுகாகவும், சூழ்ச்சியால் நரியாகவும், தோற்றத்தால் வேஷசையாகவும், விடாபிடியால் முதலையாகவும், காலத்திற்கேற்றவாறு நடத்தலால் பச்சோந்தியாகவும், பிறரை ஒட்டி வாழ்தலால் அட்டையாகவும், அசச்சத்தால் நதையாகவும் இவைபோலும் பலவுமாகவும் மாறும் வேறொன்றிற்குமில்லாத இயல்பினைக் கொடுப்பதும், கெடுப்பதுவு மிதுவாக அமைகின்றதல்லவா? எனவே உண்மையில் உடல் வாழ்விற்கல்ல, உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத மொழி எதுவோ அஃதல்லவாமொழி எனப்படும்? அந்நிலையனறிக கான மயிலாடக கண்டிருந்த வானகோழி போலும், வட்டாவிட்டு வாய்க்கொட்டோடுகைக்கொட்டும் கூடியொலிக்கத் திரியும் மொழியெல்லாம் மொழியாமோ? எனவே மேலேகூறிய உயிர் அல்லது உளத்திற்குப் பண்பாட்டினைக் கொடுக்கும் மொழி எதுவென ஆராயின் அது அன்று, இன்று, என்றும் தெனமொழியாய் தமிழே எனபது வள்ளுவர் வாய்மொழியே வகுத்துக் காட்டும்

இந் நிலையாகிய நந்தமிழின நிலை கருதியல்லவா தமிழ் விடுதாதுடையாரும தமிழை,

“புத்திகளுள் உண்ணப் படும்சேனையென
முத்திக் கனியே முழுமுதலே”

என்றும், பாரதியாரும,

“தமிழ் மொழி போலிநிதாவ தெவருங் காணேம்”
“சொல்லி லுயாவு தமிழ்ச் சொல்லே”

என்றும் கூறுவாராயினர்.

இத்துணைய தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட தமிழர் நிலை இன்றென்ன? அவர் கடன் யாது? எனபதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம் :

இன்று மொழியினாலும், பொருளினாலும் பலர்க்கும் அடிமைப்பட்டோம். நம் தூய அகத்தையே இழந்தோம். இன்று ஐயகோ என்றழத் தக்க நிலையிலானோம், அழகிழந்தோம்; ஆண்மை யிழந்தோம்; அறிவோ டன்பிழந்தோம், அருளிழந்தோம் இவையெல்லாம் ஏன்? உணாவில்லாமையால்;

அரசியல் துணையில்லாமையால்; உண்மை யறியாமையா
லல்லவா? இவையெல்லாம் நோக்கப் பாரதியார்,

“எந்நெஞ்சம் பொறுக்கு நிலையே”

“இங்குவாககென னுள்ளம் எரிவதே”

என்று கூறியதில் வியப்பொன்று மில்லையன்றோ? இசை தமிழ்
மொழி இன்று வங்காளத்தாரா கையிலோ? அமெரிக்கர்
கையிலோ இருந்திருக்குமாயின் இதன் நிலையெல்லாம் கலையாக
வல்லவா இருந்திருக்கும்? ஆயின் இன்று இதன் கலையெல்
லாம் கொலையாக ஆகுந் தன்மையினை யாரும் உணர்வாரில்லையா?

“கமப வெனெந்நு மாண்டன வாழ்ந்தும்,

சேரன தம்பி சிலம்பைப் பைத்தும்

தேய்வ வள்ளுவன் வானமறை சுண்டதும்

அனை யாவு மறிந்திலர் பாரதத்

தாங்கிலம் பயில் பள்ளியுட் போருநர்

மற்றெனன கூறியெங் பாடுவனார் நுனைவன்

இங்குவாக கென்னுள்ளம் எரிவதே”

என்று கூறிய பாரதியார் மொழி இன்னும் இருக்கக் கண்டு
என்னுள்ளமும் எரிகின்றதே என்று கூறவேண்டாமா? உண்மை
யறியாத உலகத்துக்கு யார்தான் என்சொல்ல வியலும்?
அவா வாய்க்கு யார்தான் விலங்கிட முடியும்?

இன்று எல்லாத் திணடாமையும் ஒழிந்தது ஒருவாயு.
ஆயின் ஆங்கிலம் பேசுவோர் உயாந்தவின்ம், அன்றிக் தமிழ்ப்
பேசுவோர் தாழ்ந்தவின்ம் பட்டதாரி உயாந்தவின்ம், அன்றி
அதுவொட்டாதாரி தாழ்ந்தவின்ம் என்ற திணடாமை இன்
னும் ஒழிந்தபாடிலை. அன்றார்க்கொன றறிவுறுத்துகின்
றேன அறிவுடைமை ரொழியாலல்ல; மொழியில் கூறும்
பொருளால், கருத்தால் எனபதனை. இதனை புணர்வாராக
இனியாயினும்.

உண்மையில் தமிழ்த்தாயின் ஒருவயிற்றுப் பிறந்து,
உடன்பிறந்த தமிழரோடு வளரநது, தமிழ்நாட்டுச் செஞ்
சோற்றையுண்டு, தமிழ் மலையும், கடலும் யாறும் மட்டில்லாப்
பொருளை உடலுக்கும், உளத்திற்குங் கொடுக்கவுண்டு, தமிழ்ப்
புலவா தேனினுமினிய கருத்தினைத் தாய்ப்பால்போலச் சுவைத்
துண்டு தன்னிலை புயாநது பண்பாடடைநத தமிழருங்கூட,
ஐயோ! தமிழ், தமிழர் எனின அவா வாய்க்கு எட்டிக்கரையும்,
கண்ணிற்குப் பேயும், காதிற்குக் கழுதைக் கத்தலும், மூக்கிற்கு
முடை நாற்றமும், ஊற்றிற்குத் தீயுமென்றல்லவா நினைக்கின
றார்கள? இஃதவறியாமையா? அல்லது அவர் இயல்பா?

ஆங்கிலச் சொல்லையும், பிற சொல்லையும் அவ்வாறே பயன்படுத்தவேண்டும் பிறவெழுத்துகளையும் இடையிடையே இணைக்கவேண்டும் எனபா பலா. ஏன வேண்டும்? தமிழ்ச் சொல்லும், எழுத்தும் போதாதா? ஆய்ந்து பாப்பின், தமிழ் நூற்களை ஆழ்ந்து கற்பின் அனனூர்க்கு உணமை புலப்படும். சிலா பிறமொழியில் உள்ள புதிதாயக கண்டுபிடித்த பொருளுக்கு அச்சொல்லையே தமிழிலும் அமைக்கவேண்டுமென்பா. ஆயின், எடுத்ததுக்காட்டாக ஆங்கிலையரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொருளின் சொல்லிறகுச சொமனி, சப்பான, சைனா, உருசியா முதலிய நாடுகளில் எச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் எனபதனை யுணாவாராக! எனவே தமிழர்க்குமட்டுமா இக் கடடுபொடு?

சொல்லென்றால் பொருளிற்குக் காரணப் பெயராயல்லவா இருத்தல் வேண்டும்? அஃதல்லவா என்றும் மறவா திருக்கும்? இல்லையேல் நில நூற்றாண்டினபின் சொல் சிதையுங்கால அதன் நிலை மக்களிடையில் எனனும்?

இனனொரு சாரார், தமிழில் எழுத்தது முந்நூற்றென்பா; முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதென்பா. இருநூற்றுபத் தொன்பதென்பர், எனவே, கற்கவரியது என்பா. அவாக்குக் கூறுகின்றேன், தமிழ் எழுத்துக்கள் முப்பதே என்று

மறுமொரு சாரா திருக்குறள் முதலிய நூற்கள் கடுந் தமிழ் எனவே, எளிய தமிழில் பேசினால்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும் அஃகாவது இயல்பான பேச்சு வழக்கிலுள்ள கலப்பு மொழி என்பா ஆயின் உண்மை அதுவல்ல தமிழே இயற் சொற் சிறப்பினையுடைய செந்தமிழே கொடுந் தமிழ்தான் கலப்பும், திரிபுமுடையது. எனவே, நம் மனமும், அறிவுந் திரிந்ததேயொழிய தமிழ் திரியவில்லை. நாமே வரவரக் கீழ் நோக்கிச் செல்லுகின்றோம். ஆகவே, நாம் மீண்டும் உயர்நிலையடையுங் காலமிது அரசியல் துணையினையும் இன்று பெற்றோம். அதுவும் பெயரளவில் முதன்மொழி தமிழ் என்றில்லாதவாறு அமைப்பதே தமிழ்மாணவா மற்றையாருடைய கடனும் இந் நிலையுடைய நாம் என்செய்தல் வேண்டுமெனின்,

கடியவரை நம்மாலியன்றவளவு தமிழைப் பிறமொழி (தமிழில் எளிய, இனிய சொல்லிருக்கும்போது) கலவாது, கொச்சைநடை நீக்கிப் பண்டைய நிலையுங் கலையும்போல பண்புடனே சிதையாது பேசப் பழகல் வேண்டும். முதலில் நகையினை விளைக்கலாம். பின் அமைந்துவிடும். எல்லாம் பயிற்சியைப் பொறுத்ததேயாம். நகைப்பாரின் நாவையறுத்துக் கசையாலல்ல, வசையாலடியுங்கள்.

பழஞ்சொல்லை அதன் பொருண்மையினை யறிந்து பேசல் நலம் பொருளற்ற சொல்லைப் புலத்தில் வைக்கவேண்டா. இன்னும், தமிழ்நூற்களையும், வெளியீட்டினையும் நல்லனவற்றையும் நாமும், அவரும் நலனடையக் கற்றறிக. குறைபடப் பேசுவோரைத் திருத்துக.

இடைக்காலத் தேற்பட்டது ஓர் கொடுமை; அஃதாவது, தமிழ் நாட்டிற்குட்கும், கோவில்குட்கும் ஆரியப் பெயர் சூட்டல், அவ ஆரியப்பெயரினை ஒழித்து அவைகட்கேற்ற தமிழ்ப்பெயரைப் பொருளோடும், புலனோடும் அமைத்தல் வேண்டும். வழங்குதற்கு, அறிக்கைப் பலகையில் எழுதச்செய்க இலலை யேல், டிரிககணுமலை, மச்சரா, நீட்டுககாரின், காலிகட், அம்மட்டன் பிரிடச எனபனபோலக் கூறின குடி கொள்ளும தமிழ்க் கோவில்களில் பிற மந்திரமொழியினை நீக்கித் தமிழ்த் தேவாரம், திருவாசகம் பாடச்செய்தல் வேண்டும்.

இன்னொன்று சிறப்புடையது, நினைக்கத்தக்கது, உலகிலுயர்ந்த பெரியோர் பெயரைத் தெருக்களுக்கிட்டு வழங்கும் போது உணர்வழியாமல் இட்டழையுங்கள்! உலகில் வீணை நிலையாதுயர்ந்தார் பெயரையும் தமிழ்ப்பண்பாட்டால், பிராக் கென வாழும் பெற்றியால் நம இடங்களுக்கிட்டோம். ஆயின், நம வள்ளுவர், வ உ சி, பாரதியார் பெயரை உலகில் எத்தனை வேறிடங்கட்குச் சூட்டியுள்ளாரா என்று நான் உங்களிடம் கேட்கினேன். எனவே, நம்மை மதியாரை நாம் மதிக்காமல்— நம் தமிழ்ப் பெரியோர் பெயருக்குப் பின்னேயே மற்றையோர் என மனத்தமைக்க வேண்டும். அன்றியும் இவர்கள் போன்ற ஆன்றோர் பிறந்திறந்த நாளைப் பெருநாளாகக் கொண்டாடல் நமக் டனாகக் கொள்ளல்வேண்டும்.

இறுதியாக யான் சொல்லுவது என்னையெனின்? கடிதத் தோடு மட்டுமல்ல, அரசியலில் எவ்வெழுத்தும் கூடியவரை தமிழிலமைக்க வழியமையுங்கள்; வீடுதோறும் சோறுங்கறியும் போல, குறளும், நாலடியும் மக்கள் மனக்கண்ணின் வலமிடமாக இருக்கட்டும்; இருந்தால் போதாது; கற்கவேண்டும்; கற்றால் போதாது அவவாறு ஒழுக்கவும், ஒழுக்கவுஞ் செய்யல்வேண்டும்; உண்மையறியாத ஊமையாக்கு உள்ளத்தில் மெல்லக் குத்தித் தெள்ளிய தறிவிக்க. தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செய்க.

வள்ளுவர் ஓர் உயிர்நூற்புலவர்¹

[செல்லூர்க்கிரார் திரு செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

தோற்றுவாய்

உலகிற் காணப்பெறும் உயிரிகள் பல்வேறு வகையின. அவை, கப்புலன் கொண்டும் காணவொண்ணாத நுண்ணுடல் பெற்றவையான தெளருப்பூச்சி முதல் மலைபோன்ற பருவுடல் பெற்றவையான யானை யீரூக எண்ணிறந்தன. இவைகளின் குணஞ்செயல்களும் அளப்பிடற்கரியன. ஆ! இத்தகைய உயி ரீட்டங்களைப் படைத்ததுகா தாத் தமிழ்க்கினற இறைவன் அளப பரும பேராதற்குதான் என்னே! இவைகள் உடற்பருமைக கேற்றவாறு வலியும் தெறலும் அறிவும் பெருக்கமுற்றிருக்கின்றன. இதனானே ஆண்டவன் இயற்கைப்பண்பை அளந்துகூறிய பண்டைக்கால வண்டமிழப் புலவாபெருமான் முன்றுறை யரையனா ‘பெரியதன் ஆவி பெரிது’ என்று உவமங் காட்டிக் கூறுவாராயினார்.

இத்தகைய பல்வகைப்பண்பும் அறிவுங்கொண்டு இலகுறு கின்ற உயிரினங்களை ஆயின், இறுமபூது பயக்கின்றதனறோ? எந்த உயிரும் தமக்கென ஒவ்வொரு வகையான உணவுகளை உட்கொண்டே உயிர்வாழ்கின்றன மண கல முதலியவற்றை உண்ணாது தானிய வகைகளையே பொறுக்கியெடுத்து உண்கின்றன ஊன்றி நோக்கினால், எவ்வகை உயிர்களும் உயிரா கலவாத —உயிராபொருளல்லாத பிறவற்றை உண்கின்றில. இன்னும் சிறிது நுணுகி ஆய்ந்தால் சிற்றுயிர்களைப் பேருயிர் அடித்துக் கொன்றுண்பதாகவே இருக்கின்றது. இக்கருத்தை நிலைக் களனாகக்கொண்டே, ‘சின்ன மீனெல்லாம் பெரிய மீனுக்கிரை’ என்னும் பழமொழியும் எழுவதாயிற்று. எனவே, உலக உயிர்கள் ஒவ்வோருயிரையும்—அதனினும் வன்மைபெற்ற உயிரிகள் கொன்றுண்பதாகவே இருக்கின்றது. இஃதே இயற்கை வகுத்த விதிபோலும்!

இவ்வாறாக உண்டு உயிர்வாழும் உயிர்களின் இயற்கைத் தன்மைகளை நன்கு கூர்த்தாராய்ந்து பண்டைக்கால அறிவியற் புலவர்கள், அவற்றுள் கொடியன, நல்லன என இருபாற் படுத்து வகுத்து அவையிற்றுள்ளும் அறிவான் உயாந்தன தாழ்ந்தனவற்றையும் நுணங்கி ஆய்ந்து அவைகளை ஒற்றிவு முதல் ஆற்றிவுவரை பகுத்துரைப்பாராயினர்.

* Valluvar a zoologist.

அறிவு இவ்வாதென்பது

அறிவென்ப தென்னை? ஒன்றன் தன்மையை இன்ன தென்ப பிறழாது உணர்வது அவ்வாறுணர்தற்குத் தகுதம் உடலிற் பொறியும் அப்பொறிகளிடத்தே அவ்வவைக்கேற்ற உணாவும் பொருந்தியிருக்கின்றன. நம் உடலை யெடுத்துக் கொள்வோம் ஒவ்வொன்றையும் உணர்வதற்கென்றே பொறிகளும் அவைகளை ஊடுருவி நின்ற புலன்களும் அமைந்திருக்கின்றன. நாம் ஓர் பூங்காவிற்குப் போந்து அழகிய மலர்வகைகளின் செந்நிறம் வெண்ணிறம் முதலிய பன்னிறங்களையும் அதன் மலாசசி அமைப்பு செவ்வி முதலிய யாவையும் கண்டுகண்டு இன்புறுகின்றோமெனின், அவைகளைக் காண்டற்குத் துணையாக அமைந்த கருவி யாது? கண்ணும் அதனுள் அமைந்தாலும் புலனுமன்றோ! சுட்பொறி மட்டும் இருந்து புலனற்ற குருட்டுக் கண்ணை இருப்பின அவைகளைக் காணல் ஒல்லாமோ? ஒல்லாதன்றே. ஆகவே, இவ்வாறாக அறியும் இயல்பு கொண்டே உயிர்வகைகளை மேலறிவுயிர் கீழறிவுயிர் எனப் பாகுபடுத்தினாததுவாராயினர், நந்தமிழ்ச் சான்றோர். வானொலிப் பெட்டியில் எவ்வெவ்வூர் பொறித்திருக்கின்றனவோ அவ்விடத்தில் அதன் குமிழைத் திருப்பினால் அவ்வவிடங் களில் நிகழும் அவ்வந் நிகழ்ச்சிகளை அவ்வவ் விடங்களில் பற்றுக்கோட்டாக நின்று உணராததுபோலவே பொறிகளும்.

தொல்காப்பியர் வகுத்த உயிர்வகைகள்

இற்றைக்கு ஏறககுறைய ஐயாயிர யாண்டுகட்கு முற்பட்டதே தோன்றிய ஆசிரியா தொல்காப்பியனா, தம் கூர்த்த மதிவன்மையால் உயிர்வகைகளை உற்றுமாய்ந்து அவைகள் ஒன்று முதல் ஆறுவரையுள்ள அறிவுள்ளனவேயென அறுதியிடுவாராயினா. அவர் வகுத்த முறைமை,

‘ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத தினரே.’

என்னும் மரபியல் நூற்பாவால் தெளியப்படும்.

இதனால் ஒவ்வொன்றையும் உற்றுணர்தற்கு உடலின் திண்டுதல் அறிவும் நாவின் சுவையறிவும் மூக்கின் மோப்ப

வறிவும கண்ணின் காண்டலறிவும காதின கேட்டலறிவும மனத்தின் ஆயுமறிவும எனனும் அறுவகை அறிவும உடையன வற்றுக்குள் அமைநதனவே நாம காணப்பெறும் எவ்வகை உயிர் களும் எனக் கொள்ளக் கிடக்கின்றது இவவறிவுகளின் தனமைகளினால்தான் உயிர்வகைகள் படிப்படியாக உயர்வுடையனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது இவைகளுள் புல், மரம், செடி, கொடி முதலியன நாம அவைகளைத் தீண்டினால் அத் தொடுதல ஒன்றே அறியும் அறிவினவாகுமென்ப பலலாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே கூாததறிநது உரைத்ததை அண்மையில இருநது மறைநத அறிஞர் ரெகநீர் ரத்நிபோக என்பவர செடி கொடிகள் தொட்டால்மட்டும் உணரும் தன்மையைத் தாம அமைத்த கண்ணுடிக கருவிகளின் வழியாக நாம காணுமாறு உணரத்திய நிகழ்ச்சி உலகறிநத உண்மையாகும்.

தொட்டாறகருங்கி யென்னும் ஒருவகைப் பூண்டு நாம் அதனைத் தொட்டால் உடனே தன இலைகளைச் சுருக்கி மூடிக்கொள்கின்றது. இதிலிருந்து தொட்டால் உணரும் அவையிறறின அறிவு நன்கு புலனாகின்றதன்றோ? நத்தை, அட்டை, நகது (உழுரி) எனபவைகள் இததொடுதல அறிவோடு தம வயிற்றை நிரப்புகற்கு நாவால் சுவைத்துணரும் தனமையதான அறிவொன்றுடன் ஈரறிவுடையனவாகும் ஏறுமபு கறையான் போன்றவை மேற்கூறிய அறிவிரண்டுடன் மூககால மோநது அறியும் அறிவுஞ்சேர மூவறிவுடையனவாகும். நாம ஓர் உணவுப் பொருளைக் கண்ணுக்குக் தெரியாத மறைவான இடத்தில் பூட்டி வைத்தாலும் அவைதம மோபப உணர்ச்சியாலன்றோ கண்ணாரது அவ்விடத்திற்கு இடுக்கு வழியாகச்சென்று அதனை உண்கின்றன. கண்ணென்னும் புலன்கொண்டறிவ திலையன்றோ? தும்பி, வண்டு, தட்டான் முதலியவைகள் மேற்கூறிய அறிவு மூன்றுடன் கண்ணறிவு ஒன்றுகூட நாலறிவுடையவாகும் பறவைகள் நாய்கால்விடங்குகள் மக்கள் முதலியன மேற்போநத அறிவு நான்குடன் காதல உணரும் அறிவு ஒன்றுடன் கூட்டி ஐயறிவுடைய உயிர்களாகும் இவ்வைந்தறிவுயிர்களே எங்கும் பல்கிக் கருதுகரையற்றுக் கிடக்கின்றன. இவ ஐவகை அறிவுக்கு மேற்பட்ட உணர்வே, மனவுணர்வு; மனத்தாற பகுத்தது அறிவது. இம் மனவுணர்வுக்குத் தனியாக வெளிக்கண்டுணரும் பொறி ஒன்றுமில்லை வெளியே புலனாகாது தான் அகத்தே உருவற்று இருக்கும் அறிவே மன அறிவு.

மன அறிவின் மாண்பு

இவ்வுலகிடையே கட்புலன்கொண்டு காணப்பெறும் வியத் தகு மாடமாளிகைகள், கூடகோபுரங்கள், மின்பொறி வண்டி

கள், வானூராதிகள், நீராவி நாவாய்கள், பல்வகை வியத்தகு பொறிகள், வானொலிப் பெட்டிகள், தொலைபேசிகள் ஆகிய எண்ணிலடங்காத பொருள்களும், காதுணர்வுகொண்டு கேட்கப் பெறும் இசைக்கருவிகள் முதலியனவும் மறற உணர்வுகளுக்குப் புலனாகும் பிற பொருள்களுமாகும்.

ஒருவன் ஓர் ஒவியத்தைக் காலியத்தை ஆக்க முற்படுவானானால் அவற்கு முன்னரே அவைகள் அகத்தில் நுண்ணுருவாகியனரே பின்னா வெளியே பருவுருவமாக ஆக்கப்பெறுகின்றன. ஆகவே, ஒன்றைத் தொட்டால் உணரும் அறிவினும், பட்டால் உணரும் நாவினும், ஒன்று எதிர்ப்பட்டால் காணும் கண்ணினும், ஒன்று ஒசையாக வந்தால் கேட்கும் காதலினும், ஒன்றும் உருமல் பற்றுக்கோடில்லாமல் மனத்தினின்மேழுதரும் உணர்வு மறறவற்றினும் உயரந்ததாகின்றது. மனவுணர்வு, மரஞ் செடிகொடி முதல எல்லாவகை உயிர்கட்கும் உண்டு. அவ்வுணர்வு, மக்களின் மனனுணர்வளவு விரிந்து வளரவில்லை. சிலவுயிர்கட்கு அருமபியவள வில நின்ற விடுகின்றன, சிலவுயிர்கட்கு இன்னுஞ் சிறிது பேரளவினதாகி நின்ற விடுகின்றன, இவ்வாறே பற்பலவுயிரகட்கும் பொருத்திகொண்டு பார்த்துத் தெளியலாம். இதனையே வளருவா,

“எப்பொருள் எத்கன்மைத நாயுணும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”

என்றார்

குளவியென்னும் ஒருவகைப் பறக்கும் இனம், தாம் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்தற்கு எவ்வளவு பாடுபடுகின்றது தன் வாயால் ஈரமண்ணைக் கெளவிக் கொணர்ந்து கூடமைத்து தம் இனத்தைப் பெருக்குகின்றது. குஞ்சுகளின் உணவுக்காகப் பசுசைப் புழுக்களைக் கொண்டுவந்து கூட்டி ணுள் அடைத்து வைத்து ஊட்டுகின்றது. அக் குஞ்சுகள் பறக்கும் பருவம் வந்தவுடன் அவைகளைப் பறக்கச் செய்து நன்கு பறந்து செல்லத் தகுதிபெற்றனவென அறிந்தவுடன் அவைகளை விட்டு விட்டு அக் குஞ்சுகளிடத்துச் சிறிதும் பற்றின்றிச் சென்றுவிடுகின்றது. இவ்வாறே ஏனைய உயிர்களான பறவைகள், விலங்குகள் முதலியன யாவற்றின் பண்பு செயல்களை ஈண்டு விரித்தெழுத முற்படின் இக் கட்டுரை விரியும். ஆகலான், குறித்ததன் மேறசெல்வாம்.

சங்கு எடுத்துக் காட்டிய ஏதுக்களினால் பறவை, விலங்குகள் முதலியவற்றின் மனம், குறிப்பிட்ட ஓரளவோடு விரிவடைபாய்மல் நின்ற விடுகின்றன. மக்கள், இவைகளின் மனநிலையை

விட விரிந்த மனநிலையை - உயர்ந்த மனநிலையை - உடையதாக விளங்குதலால், உயர்வகுப்பில் வைத்து அறிஞர் கூறுகின்றனர். ஒருவர் மனைவி, மக்கள் இறந்துபோக நேரின், அவரை நினைந்து நினைந்து எத்துணைக் காலம் வருந்துகின்றனர் அழுகின்றனர்; அவரைப்பற்றிய நினைவுகளையும் குறித்துவைத்துக் கொண்டன்றோ கொண்டாடுகின்றனர்! இத்தன்மை பிற அஃறிணை உயிரகளிடத்து உண்டா? இல்லையன்றோ? இஃதொன்றே மக்களின் விரிந்த மனநிலையை யுணர்த்தப் போதிய சான்றும் பறவைகளில் காக்கைகளிடத்துச் சிறிதளவு காணக்கிடக்கின்றது அவைதம் இனத்தில் ஒன்று இறந்துபோனால் ஒன்று கூடிக்கொண்டு இரைகூடத் தேடாமல் கதறுகின்றன, அதை மறைவில் போட்டு விட்டால் கத்தாமல் போய்விடுகின்றன; இது மக்கள் மனநிலையினும் மேம்பட்டதாயினும் மனப்பண்பு விரிவடையாமல் ஓரளவோடு நிற்பதையே குறிக்கின்றது. இக்கண்மை விலங்குகளிடத்தே சிறிதும் இல்லை இவ்வாறே ஒவ்வொருயிர்ப் பண்புகளையும் ஆய்ந்துகொண்டே போனால் புலனாகின்றன. ஆனால், வடிவினால் மக்களாக இருக்கலாம். செயலினால், அறிவினால் அவர்களை அளந்துகாண முற்பட்டால், அவர் மரமாக இருக்கின்றனா, நதையாக ஊராகின்றனா; பறவையாகப் பறக்கின்றனர்; விலங்காகத் திரிகின்றனர்; இவ்வு முறையில் துனிததாராயந்து மக்கட்பண்பு இவையெனக்கண்டு அறிவுறுத்தியவரே திருவள்ளுவர். இவர் ஒவ்வோர் உயிர்களின் தன்மைகளையும் நன்கு ஆய்ந்து தெளிந்து, அத் தெளிவை மக்களுடம்பு பெற்றிருந்தும், அவ் வுடற்பொறைக்கேற்றவாறு அறிவுசாலாது திரிதரும் மாக்கட்கிரங்கி ஆங்காங்கே இவர்தம் திருக்குறள் ஞாயிற்றொளி வட்டத்தில் வகுத்து வகுத்து விளக்கிக் காட்டுவாராயினார். அவரவர் மனநிலைக்கேற்ற பெற்றியாக மரத்தோடு சார்த்தியும் விலங்கோடு பொருத்தியும், இவ்விருபெரு வகுப்பினுஞ் சேர்க்காது தனிப்பகுப்பாக இருத்தலை விளக்கிக் தெருட்டியும் காட்டுகின்ற புலவர் பெருமகனார் இவர் ஒருவரே யென்பது அவாதம் அறநூலை ஊன்றிப் பயில்வார்க்கு நன்கு விளக்கமாம்.

இவர்தம் அறநூலில் மக்களுடம்பு பெற்றார் மக்களாக வாழ்தற்கு வேண்டும் அறநெறிகளை வகுத்தும் தொகுத்தும் விரித்தும் காட்டி விதிவிலக்குகள் தந்துதவியுள்ளார்.

ஓர் அறிவுயிர்ப் பண்பு

இவர் ஆய்ந்து கண்ட உயிர்வகைகளுள் ஓர் அறிவுயிர்களாகப் புல்லும் பனையும் தினையும் கொடியும் செடியும் மரமும் பிறவுமாம். ஐயறிவுயிர்களாக யானையும் புலியும் நரியும் பரியும் முதலையும் ஆவும் கொக்கும் முதலிய பலவுமாம். இவைகளோடு

மக்கள் மாக்கள் பேய் இவைகளையும் இன்னின்ன தன்மையன வென்று வரையறுத்துரைப்பதுடன் வழிதெரிந்து நடக்க - மக்களாக வாழ - இருளதீர்ந்த கண்கொடுத்த பெரியாருமாவர்.

இவா எடுத்தது விளக்கும் பொருள்களைக் குறும்பாவான் அமைத்து விரிந்த பொருள்களை உள்ளடக்கிக் காட்டும் மதுகையினர். இதாதம பா சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் பெற்றியன். இவா வகுத்துக்கொண்ட பொருள்கள் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் முவ்வகையின; இவை மக்களாகப் பிறந்தார்க்கு இன்றியமையாதன இவற்றை ஆசிரியா தொலகாப் பியனார்,

‘இன்பமும் பொருளும் அறனும்என் ருங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கு’

என நூற்பாவோதி முதற்கண் இன்பத்தைபும இறுதிக்கண் அறத்தையும் வகுத்துரைப்ப, இவா முறைகளை மாற்றிக்கொண்ட தெனையெனின்? இவர் உயிர்வகைகளை அறிவுநோக்கிப் பகுத்துணர்த்தும் பேராசிரியராகலான, மக்களாக வாழ்வு நடாத்தத் தக்க மக்களுக்கு அறமே முன்னிற்கற்பாலது என முன்னிறுத்தி, அவ்வறஞ் செயதற்கும் உலகியல் வாழ்க்கையை மேற்கோடற்கும் துணைக்கருவியாகவுள்ள பொருளை இடையிலவைத்தமைத்து, இம்மை இன்பம் ஒன்றையே பயப்பதாய இன்பத்தை இறுதிக்கண் வைத்துக் கூறியருளினார்.

இவர் முதற்கண் உயிர்வகைகளுள் ஓரறிவுயிரான புல்லினை எடுத்தாண்டுள்ளனா. புல்: புல்லியது, சிறியது என்னும் பொருளது. சிறியதாவது மிக எளிமையானது; அஃதாவது தரையுடன் தரையாய் ஒட்டிப்பட்டுந் திடசகும் தன்மையது. இது நிலையிற்பொருளாய் ஊற்றுணாவின்மட்டும் அறியுந்தகையது, இதனைத் தொல்லாசிரியரான தொல்காப்பியனார்,

‘புல்லும் மரனும் ஓரறி வின்வே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே’

என மரபியலில் இதன் இயற்கையை விளக்கியருளினார்.¹

இவர் இப் புல்லினை வாண்சிறப்பென்னும் அதிகாரத்தில்,

‘விசமபில் துளிவீழின அல்லால்மற் றுங்கே
பசும்புல் தலகாண பரிது’

என்றார்.

(தொடரும்).

கலையும் பண்பாடும்¹

[வித்துவான் பண்டிதர், திரு கா. லோ. இரத்தினம் M.A., B.O.L.]

நம் முன்னோர் உயர்ந்த கொள்கையும், பாரத நோக்கமும், சிறந்த நாகரிகமும் உடையவர்களாய் வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் நமக்கு அறிவுறுத்திய “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்,” ‘ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்,’ ‘முயற்சி திருவினையாக்கும்,’ ‘பெருமைக்கும் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமமே கட்டளைக் கல்’ முதலிய சிறந்த பொன்மொழிகளைக் கூறிக் கூறி, யாம பெருமிதம் அடைகிறோம் இக் கருத்துக்களை உடையவர்களாய், அக்காலத்தில வாழ்ந்த பிறநாட்டு மக்களிலும் பார்க்கச் சிறந்த யார்த வாழ்க்கையினை நடத்தியதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய பண்பாடே ஆகும்.

இந்த உலகத்தை நடத்தும சத்திகளை இரண்டாகக் கூறலாம். ஒன்று அறிவு, மற்றது செல்வம். இந்த இரண்டும் பண்பாட்டுடன் சோந் தியன்காவிடற் பயனற்றவை என்பதை நம் முன்னோர் நன்கு உணர்ந்தார்கள் பண்பாடில்லாதவர்களுடைய துண்ணறிவும், செல்வமும் பயனற்றவை என்று ஒதுக்கி வைக்கிறது தமிழ்மறை என நாம் போற்றும் திருக்குறள். கூரிய - துண்ணிய - அறிவை அளந்தறிதற்கு இக்காலத்தில் அகநூலா பல முறைகளைக் கையாளுகிறார்கள். அரம போன்ற கூாமையான அறிவையுடையவர்கள்கூடப் பண்பாடற்றவர்கள் எனின், மரங்களைப் போன்றவர்கள் என வளஞவர் பெருமான் கூறுகிறார்.

‘அரம்போலங் கூாமைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண பிலலா தவா’

என்பது அவர்தம் வாய்மொழி

இந்த உலகவாழ்வுக்குச் செல்வம் இன்றியமையாதது. “இல்லோர் வாழ்வு இரத்தலிலும் இழிந்த” தென நம் முன்னோர் கூறியுள்ளனா. “பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலக மில்லை; பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்லது இல்லை பொருள்” என்பன வளஞவர்தம் கருத்துக்கள். இத்தகைய செல்வத்தை அளவின்றி—அடுக்கிய கோடியாக—வைத்திருந்தாலும் அதை வைத்திருப்பவன் பண்பாடற்றவனாயின் அப்பெருஞ் செல்வத்தால ஒரு புயலுமில்லை எனத் தமிழ்மறை கூறுகிறது. பால் எவ்வாறு அதனை வைத்திருக்கும் பாததிரத்தின அழுக்கினற் கெட்டுப்போகுமோ அவ்வாறே பண்பாடில்லா

1. இலங்கை வானொலித் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின் முத்தமிழ்விழாவில் தலைமை தாங்கி நிகழ்த்திய விரிவுரை.

தவனுடைய பெருஞ் செல்வம் கெட்டுவிடும் என்பதைப் பின் வரும் திருக்குறள் கூறுகிறது.

‘பண்பில்லான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கவந்தீமை யாற்றிரித் தற்று.’

இவ்வாறு, அறிவு செல்வம் எனும் இரு மாபெருஞ் சத்திகளைக் கூடப் பயனற்றனவாகும் பண்பாட்டினைப் பெறுதற்குக் கலைநுகர்ச்சி மிக இன்றியமையாதது. பல்வகைப்பட்ட கலைகளுள்ளும் அழகியற்கலை என்ப போற்றப்படும் நுண்கலைகளே சிறந்தன இவற்றுள்ளும், மொழியுடன் இணைந்துள்ள இலக்கியம் இசை நாடகம் எனப்பனவே தனிச் சிறப்புடையன. மொழி எவ்வாறு விலங்கினின்று மனிதனைப் பிரித்துயாததுகிறதோ, அவ்வாறே இக் கலைகளினதுகாச்சி அதனைப் பெற்றவர்களை ஏனைய மக்களிலிருந்து பிரித்துயாததுகிறது மக்கள மாக்களாய் வாழாது பண்பாடுடையவாசுளாய் வாழ்தற்கு இக்கலைகள் வேண்டியன என்பதை உணராதே நம் முன்னோர் இவற்றை நம் தமிழ் மொழியுடன் இணைத்து முததமிழ் என வழங்கினர். இயல், இசை, நாடகம் எனப்பனவே முததமிழ்களாகும். இவற்றை நம் முன்னோர் நன்கு போற்றிவளராததனா, இக்கலைகளிற் மேர்ந்த அறிஞர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தனா.

புறநானூறு முதலிய பழந்தமிழ்நூல்களிற் பல பகுதிகள் முடியுடை மூவேந்தரும், குறுநிலமன்னரும், வளளல்களும் புலவர்களையும், பாணா விறலியா கூத்தர் முதலிய கலைஞர்களையும் ஆதரித்துச் சிறப்புச்செய்த செயதிகளைக் கூறுகின்றனர். புலவர் பாடும புகழை உடையவர்களாக வாழுதலையே, வீரம் நிறைந்த அரசர்களும் தாழ்விலாச் செல்வர்களும் தங்குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனா அரசர்களுடைய நண்பர்களாகவும், அமைச்சர்களாகவும், தூதர்களாகவும், அறிவுரை கூறுவோராகவும் புலவர்கள் அக்காலத்திலே திகழ்ந்தனர். புலவர்களுக்கு நாடு நகரா, பொன் மணி, யானை குதிரை முதலியவற்றையே அன்றித் தம் அரசையும், பெறுதற்கும் பொருள்களையும் அரசர்கள் வழங்கினா தலை கொடுத்த குமணனையும் கலம்பகத்துக்கு உயிர் கொடுத்த நந்தியையும் அறியார் உளரோ?

இசை நாடகக் கலைஞர்களும் அக்காலத்திற் பொருள் பல பெற்று முட்டின்றி வாழ்ந்தனர். பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை முதலிய நூல்களின் அமைப்பு முறையே இக்கலைஞர்களுடைய பெருமையையும் தமிழ்ச் சமுதாயம் அவர்களுக்களித்த

மதிப்பையும் நமக்கு நன்கு புலப்படுத்தத் தக்கது. பாணர் கூததா முதலியோருடைய வறுமையை நீக்குதலே அரசாசாருடைய சிறந்த கடமைஎன்ப புலவர்களபலா பாடியுள்ளனர். பகைவர்களுடைய நாட்டை வெல்லுதற்கு முன்னரே அந்நாட்டைப் பாணர்களுக்குக் கொடுக்கும் பெருஞ்செயலை,

‘ஒனனா ஆரெயில் அவாகட்டாகவும் நுமதென
பாணகடன இறுக்கும் வளளியோய்.’

எனும் புறநானூற்றடிகள் குறிப்பிடுகின்றன. ‘வயிரியர் இன்மை தீரக்கும் குடிப்பிறந்தோய’ என ஓரச்சனைப் பாராட்டுகிறார் புலவா ஒருவா நளளி என்ற வளளல் பாணர்களுக்கு அள வினறிப் பொருள கொடுத்தான் அப்பொருளைப் பெற்றவுடன் அவர்கள் தலைகீழாக நடக்கத் தொடங்கி விட்டனா இசைமரபை மறந்து காலையிலே பாடவேண்டிய பண்ணை மாலையிலும் மாலையிலே பாடவேண்டிய பண்ணைக் காலையிலும் பாடினா இதற்குக் காரணம் ‘உனது வண்மையே’ என்று நள்ளியை விளித்து வன் பரணர் எனும் புலவா பாடும் பாடலைக் கேளுங்கள்.

‘நள்ளி வாழியோ நள்ளி நள்ளென்
மாலே மருதம் பண்ணிக் காலே
கைவழி மருங்கிற செவ்வாழி பண்ணி
வரவெமா மறந்தனா அதுநீ
புரவுக்கடன பூண்ட வண்மை யானே.’

தமிழ்நாட்டிலே பாணர்களுக்கு இருந்த பெரும் மதிப்பினாலேயே புலவர்களுக்கூடத் தம்மைப் பாணர்களாக வைத்துப் பாடிப் பெருமிதம் அடைந்தனா. வாளினாலும் தாளினாலும் பெரும் போரினாலும் விடா முயற்சியினாலும் பெற முடியாத வற்றைப் பாடலினாலும் ஆடலினாலும் பெறத்தக்க நிலைமை தமிழ் நாட்டிலிருந்ததெனின், இசைநாடகக்கலைகளின் ஆற்றலையும் அவற்றிற்குத் தமிழினம் அளித்த பெருஞ் சிறப்பையும் அளவிட்டுரைக்க முடியுமா?

பாரி என்னும் வள்ளல்மேற் பகைகொண்டு அவனுடைய நாட்டை முடியுடை மூவேந்தரும் முற்றுகையிட்டனா. பன்னூர் முயன்றும் பாரியை வெல்ல முடியவில்லை. பகைவராகிய அம் மூவேந்தர்களையும் ஆடிப் பாடி வந்தால் பாரியிடம் நாடும் குன்றும் எளிதிற பெறலாம் என்று கபிலர்பெருமான் பாடினார்.

‘தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றுரலன
யானறி குவனது கொள்ளு மாறே
சுகிரபுரி நரம்பின் சீறியாழ பண்ணி

விரையொலி கூந்தல்தும் விறலியா பினவர
ஆடினிர பாடினிர செலினே
நாடுவ குன்றும் ஒருகீ யும்மே'

என்பது அவருடைய பாடலின் ஒரு பகுதி.

இக்கலைகளின் பெருமையினை நன்குணர்ந்தே இடைக்காலத் திலே கோவில்களிலும் இவற்றை வளர்த்தனா சோழ அரசா களுடைய ஆட்சிக்காலத்தில் கோயில்கள் பல, இலக்கியம் இசை நாடகம் எனபவற்றை வளர்த்த கலைகூடங்களாயின

இவ்வாறு ஆதரவுபெற்றுச் சிறப்பாக வளர்ந்த வந்த இக்கலைகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறையும் நிலைமையை அடைந்து விட்டன. இவற்றை நன்கு வளரக்க வேண்டுமெனும் ஆரவமும் முயற்சியும் இப்பொழுது காணப்படுகின்றன எனினும் வேண்டிய அளவிற்கு உண்மையான வழியில் நாம் முயல்கிறோம் என்று கூறல் முடியாது.

கொழும்புநகருக்கு வந்த ஒரு தமிழ்ப்பெரியாருடன் சில நாட்களுக்கு முன்பு உரையாடும் வாய்ப்பு எனக்குக்கிடைத் தது இப் பெரியா ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்துகிறார்; சமுதாயத் தொண்டிகளிலும் ஈடுபட்டுளாரா, பல இடங்களுக்கு சென்று சொற்பொழிவுகளும் ஆற்றிவருகிறார். வடமொழிப் பயிற்சியும் உடையவர். இவருடன் தமிழர்களுடைய வரலாறு, பண்பாடு, இலக்கியச்செலவம் முதலியவற்றைப் பற்றிக் கலந துரையாடினேன் சங்கநூலகளைப்பற்றிப் பேசும்போது “அவற்றிலே சமண சமயக் கருத்துக்கள் நிறையவிருக்கின்றன” என்றார். உடனே “புறநானூற்றைப்பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்” எனறேன். “புறநானூறு என்றால் என்ன” என்று அவர் கேட்டார். தமிழுக்கும் தமிழினத்தாக்கும் தொண்டு செய்யும் அறிஞர்களின் தமிழிலக்கிய அறிவு இவ்வாற்றிருக்கின்றதெனின தமிழினைப் படியாது ஆங்கிலத்திற் படிந்த தமிழ்மக்களின் தமிழிலக்கிய அறிவினைப் பற்றிக் கூறவுமவேண்டுமா?

தமிழிசை என்றால் என்ன என்று கேட்கும் அன்பர்களும் உளர். தெலுங்குப்பாடல்களுக்கும் தமிழ்ப்பாடல்களுக்கும் வேறுபாடு தெரியாத பெற்றோர்களும் இக் கொழும்புமாநகரில் உளர். தெலுங்குப்பாடல்களை விட்டுவிட்டால் தமிழர்கள் எவ்வாறு இசை புயில் முடியும் என்று கூறுகிறவர்களும் இல்லா மல் இல்லை மழலைச்சொல் மாறாத நம் பசுசினங் குழந்தை களுக்குப் பொருள்விளங்காத பிறமொழிப்பாடல்களைக் கற் பித்து அவர்களுடைய ஆரவத்தைக் கொன்றுவிடுகிறோம். பேராசிரியர் சாம்பழர்த்தி அவர்கள் சில நாட்களுக்கு முன்

இந்த மேடையில் நின்று பேசியபொழுது நம் குழந்தைகளுககுத் தொடக்கத்திலேயே தாய்மொழிப் பாடல்களைக் கற்பிக்க வேண்டுமென்று கூறினா அவாதம் அறிவுரையையும் பொருட்படுத்தாமல் பிறமொழிப் பாடல்களைக் கற்பிக்கும் இந்தக் குருட்டுப்பழக்கம் என்றுதான் நீங்குமோ? இக் கொழும்பு மாநகரில் இசைக்கலை நல்லமுறையிற் கற்பிக்கப்படவில்லை என்பதை யாவரும் அறிவா இசைக்கலை சிறந்தோங்க வேண்டுமெனின் நமது பக்கலைக்கழகத்திலே தமிழிசையும் ஒரு பாடமாகக் கொள்ளப்படல வேண்டும், தமிழிசைக்கல்லூரி ஒன்று கிறுவப்படல வேண்டும்.

இளமாணுக்கன்¹

[நெலலை திரு. க. சுப்பிரமணியன்]

குறளடி வஞ்சிப்பா

- நண பகற் காலை நா வறள
உண் பதற கென்றுஞ் சோற்றுணவு
கொண்டு வருதல இன்றை இய!
தண்ணீர் பருக வலித்தன மால்,
5 பிறபகன் முழுதாங் கலை பயில
எற் சிறு மேனி இளைத்தன மால்;
உளந தளநத நிலை யெண்ணி
வளங் காணாத வன வழியே
நடுங் கஞா தரு கொடு வேடா
10. கடுகடுக்கு மவா நோக கஞ்சிச்
சில சில நண்பா ஒரு சேர
மெலமெல வெம மூர் நண்ணுவ மால்;
என்றனன் அருமை மாணவன் ஒருவன்!
ஆழந்த சிந்தனை ஆட கொள்ள
15. காழ்ச சிந்தையுங் கசுரதுருகும்
இள மாணுக்கன எளியனால்; அவன்
அணையர்,
இளமையும் ஆற்றலும் இழந்தனர் தளர
வளநதரு நாட்டின வருநாள மக்கள
20. உரனிலர் கழிய, உடலுளம்
மரனுட் கரையான புரையுவர் எனவே!

1. ஐந்துகல தொலைவிலிருந்து நாளும் நடந்துவந்து கல்விக்கும் எம் இளமாணவன் ஒருவன் நிலநினைந் திரங்கிப் பாடியது.

தமிழகத்தில் உழவு

[புலவர் திரு. கா கோவிந்தன், எம் ஏ., திருவத்திராம]

இன்றைய உலகம் பலவகையானும் வளரந்துள்ளது; புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள், உலக வளாசசிக்குப் பெரிதும் துணை புரிந்தன, துணைபுரிகின்றன கற்காலத்தில் இருந்த மனிதன், அணுவாற்றல் காலத்திற்கு முன்னேறிவிட்டான் எண்ணெய், நீராவி, மின்ஆற்றல் முதலியன, அவன் உழைப்பைப் பெரிதும் குறைத்தவிட்டன; தொழிலவளாசசிக்குப் பெரிதும் துணை புரிகின்றன, என்றாலும், உலகத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம் என்றும்போல ஒன்றாகவே உள்ளது, புத்தம் புதிய கண்டு பிடிப்புக்கள், 'மக்கள் யாக்கை உணவின் பிண்டம்' என்ற கொள்கையை மாற்றி அமைத்து விடவில்லை, 'ஒரு நாள் உணவை ஒழி என்றால் ஒழியாய், இருநாளாககு ஏல் என்றால், ஏலாய், ஒரு நாளும் என் நோவு அறியாய்; இம்மபை கூட எனவயிறே! உன்னோடு வாழ்தல் அரிது' என்ற பாட்டிற்கு எதிர்ப்பாட்டுப் பாடும் நிலைமையை உண்டாக்கி விடவில்லை, 'கலலைத்தான், மண்ணைத் தான், காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா?' என்றவர் வேட்கையை நிறைவேற்றவுமில்லை

இடைக்கால மனிதன், உணவையும், அதற்குக் காரணமாய் உழவையும் குறைத்தே மதிப்பிட்டான், ஏன், அறவே மறந்து விட்டான், ஆனால், அண்மையில் நிகழ்ந்த உலகப் பெரும்போர்களும், அவற்றின் பின் விளைவுகளும், மனிதனை, உணவு, உழவு இவற்றின் இன்றியமையாமையினை நன்கு உணரச் செய்து விட்டன; மக்கள் இன்று பெற்ற இவ்வுணாவைத் தமிழர்கள், பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே உணர்ந்திருந்தனர், அக்காலத்திய நிலத்தின்தன்மை, அதன் அளவு, உழவுமுறை, அதற்கு இன்றியமையா நீர்தரு வழிவகைகள், அந்நிலத்தின் விரைவாற்றல் ஆகியவற்றைப்பற்றித் தெளிவான குறிப்புகள் காணப்படாது போயினும், அவர்கள், உழவைப்பற்றி அறிய வேண்டுவனவற்றை, மிகவும் தெளிவாக அறிந்தே இருந்தனர் என்பதற்கு வேண்டிய அகச்சான்றுகள் பல, சங்ககாலங்களிலும் பிறநூல்களிலும் பரந்து கிடக்கின்றன

இந்த உடலைப்பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம், 'சோற்று லடித்த கவர்,' 'உணவின் பிண்டம்' என்றே அதற்குப் பெயரிட்டு அழைத்து, உணவு, உடலும் உயிரும் கூடிவாழ உறுதுணை புரிகின்றது என்ற உண்மையை உலகறியக் கூறினா, "மண்

திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்று உணவின் சிறப்பினை எடுத்து விளக்கினார் மணிமேகலை நூலாசிரியர், நாட்டின் இயல்பைப் பற்றிக் கூறவந்த திருவள்ளுவர், ‘தள்ளா விளையுளம்’ என முதற்கண், என்றும் குறையாத விளையுள் இருப்பதே நல்ல நாட்டிற்குப் பண்பாகும் என்று கூறினார் பிற நாடுகளானும் விருமபததக்க பெருவளம் உடையதே நாடு, அவ்வாறு விரும்பிய நாடுகள், தன்பால வந்தால், அவற்றிற்கு வேண்டும் உணவு முதலியவற்றைத் தந்து தாங்கும் வளமடிக வுடையதே நாடு, வளம் குறைந்தால் பசி மிகும், பசி மிகுந்தால் பிணி மிகும்; ஆதலின், பிணியும், அதற்குக்காரணமாய் பசியும் இல்லாமல் நீங்கவேண்டின், அந்நாட்டில் வளம் பெருகுதல் வேண்டும்; அதற்கைய பெருவளத்தை, அந்நாடு பெற வேண்டுமாயின், அந்நாட்டின் நிலம் ஆற்ற விளைய வேண்டும், நிலம் ஆற்ற விளைய வேண்டுமாயின், இயற்கையாலோ அன்றிச் செயற்கையாலோ உண்டாம் கேடுகள், ஆண்டு இல்லாதிருத்தல் வேண்டும்; நாட்டைப்பற்றித் திருவள்ளுவர் கொண்ட முடிபுகள் இவை; இதில், உணவிற்கு எத்துணை உயாவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நோக்குங்கள்

நாட்டில், விளையு மிகுந்திருக்க வேண்டும் என்பதை உணராத அவர்கள், பயிரிடத்தக்க நிலம் மிகுதியாக வேண்டும் என்பதையும் உணராதேயிருந்தனர், அதுகுறித்து, அக்காலத்தே பரந்து கிடந்த காடுகளை அடித்து நாடாக்குவதை அரசர்கள் தங்களுடைய இன்றியமையாக கடமையாகக் கருதினர்; கருதியதோடு நில்லாது, அவ்வாறு காடுவெட்டி நாடாக்கிய அரசர்களைப் பாராட்டியும் வந்தனர். காடுவெட்டி நாடாக்கி விட்டதினாலேயே நிலம் விளைந்தவிடம் என்ற குருட்டுநம்பிக்கை இல்லாதவராய், நிலம் வளமாதற்கு வேண்டிய நீரின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து, இயற்கைநீர்வளம் உள்ள இடங்களில் அவற்றின் துணைகொண்டும், அவை அற்ற இடங்களில், குளம்வெட்டி அவற்றின் துணைகொண்டும், அந்நிலங்களின் வளத்தைப் பெருக்கினர் “காடுகொன்று நாடாக்கிக், குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கி” என்பது அவ்வாறு நாடுகண்டு வளமாகிய பேரரசன் ஒருவனைப் பாராட்டிய பட்டினப்பாலைப் பகுதியாகும். “உணவெனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே; நீரும், நிலனும் புணரியோ, ஈண்டு உடம்பும், உயிரும் படைத்திசினோரே” இஃது உடம்பையும், உயிரையும் வளர்க்க வேண்டின், நிலவளமும், நீர்வளமும் ‘பெருகச் செய்தல்வேண்டும்’ என அரசன் ஒருவனை நோக்கிக் கூறிய அறவுரை.

பலதுறையினும வளர்ச்சியுற்றிருக்கும் இந்தக் காலத்திலும், மக்கள், தங்கள் நிலத்திற்கு வேண்டிய நீருக்குப் பெரிதும் மழையையே எதிர்நோக்கி நிற்கின்றனர் என்றால், அத்தகைய வளாச்சியொன்றும் காணாத பண்டைக்கால மக்கள், மழையின் பெருமை உணர்ந்து பாராட்டியதில் வியப்பொன்றும் இல்லை. “மழையின்றி மாநிலத்தாக்கிலை,” “மாரி வறங்கூறின் மன்னுயிர் இல்லை” என்பன அறிஞர் கண்ட வானசிறப்பு. மழை பெய்து விளைவு மிகுதலால் இனபம் உண்டாதலை, “வான நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால், தான் அமிழ்தம் என்று உணர்ந்து பாற்று” எனவும், “துப்பாக்ககுத துப்பாய துப்பாக்கித், துப்பாக்ககுத துப்பாயதுஉம மழை” எனவும் வள்ளுவர் விளக்கினர்; பெயலும் அதனால் உண்டாகும் விளையுளும் மிகுதியாக இருக்கும் நாட்டில், அரசனும் இயல்புநிக் கோலோச்சுவன் எனச், செங்கோலுக்கும் மழையே இன்றியமையாதது என்று அறிந்திருந்தனர், மழை பெய்யாது பொய்ப்பதால் உண்டாகும் கேட்டினை, “விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியன் உலகத்து உளநின்று உடற்றும பசி” எனவும், “புயல் என்னும் வாரி வளம் குன்றியக்கால, உழவா, ஏரின உழா” எனவும் வானம் பெயல் மறப்பின், அந்நாட்டு அரசனும் முறைகோடுவன்; ஆண்டவற்கு நடைபெறும் விழாவும், வழிபாடும் நடைபெறா; தானமும், தவமும் தங்கா எனவும் அறிந்திருந்தனர்.

வானோக்கி வாழ்ந்தனரே எனினும், தமக்கு வேண்டிய நீருக்கு, அவ்வானம் ஒன்றையே எதிர்நோக்கி வாழ்வது பாழ்படு வாழ்வாகவே முடியும் என்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்திருந்தனர், வானம் ஒன்றையே எதிர்நோக்கிப் பயிர்செய்யும் நிலம், வயல்வயலாகப் பரந்து கிடப்பினும், பயனில்லை என்பதையும் உணர்ந்திருந்தனர். “வித்திவானோக்கும புனபுலம் கண்ணகன் வைப்பிறையினும், நண்ணி ஆளும் இறைவன் தாக்கு உதவாது.” ஆதலின், அந்நிலத்திற்கு வேண்டிய நீரைப் பிறவழிகளில் காணத் தொடங்கினர்; காண முற்பட்டாரா, அந் நீருணவு, ஆறு, ஊற்று, குளம், கிணறு ஆகிய இவ்விடங்களில் கிடைக்கும் என்பதையும், அவ ஆறு, நீர் அருமல் ஓடவேண்டுமாயின், அவ்வாற்றின் தோற்றம், பெருமலைக் கண்ணதாதல் வேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்து, “இருபுனலும், வாய்ந்த மலையும், வருபுனலும்” ஒரு நாட்டிற்கு இன்றியமையா உறுப்புக்களாம் என்றும் கூறினார். ஆறு, ஊற்று, குளம், கிணறு ஆகியவற்றுள்ளும், தோண்டிய குளம், கிணறுகளே பெரிதும் குறையாது நின்று பயனளிக்கும் என்பதையும் உணர்ந்து, குளம் தோண்டுவதை வரவேற்றனர்; தோண்டியவரை வாழ்த்தினர்; “குளம் தொட்டு

வளம் பெருக்கி;” “வல்லே, நிலனெளி மருங்கின் நீரினைப் பெருகத் தட்டோர் அமம்! இவண் தட்டோரே, தள்ளாதோர், இவண் தள்ளாதோரே,” இவை அவ வாழ்த்துரைகளுள் சில.

நிலவளமும், நீர்வளமும் பெற்றிருந்தாலும், அவ் விரண்டையும் பயன்படுத்தித் தொழிலாற்றும் குடிவளம் இல்லையாயின், அவற்றால் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்து, உழவுத்தொழிலையும், அத்தொழிலை மேற்கொள்ளும் உழவரையும் இழித்துக் கூடும் இன்று போலாது, அத்தொழிலையும், அத்தொழில் மேற்கொண்டாரையும் பெரிதும் புகழ்ந்து வந்தனா, “மேழிச செல்வம் கோழைபடாது,” “தொழுதுஉண் சுவையின், உழுதுஉண் இனிது,” “சமுதனம் ஏப்பின்னது உலகம்,” “உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி,” “உழுதுணி வாழ்வாரே வாழ்வார்;” “இரப்போர் சற்றமும், புரப்போர் கொற்றமும், உழவிடை விளைப்போர்,” இவை, அத்தொழிலையும், அஃதுடையாரையும் பாராட்டிய பாராட்டுரைகள்.

உழவுத் தொழிலைப் பேணிவளர்த்தது, அதனால் பெருவளம் பெற்றநாடு, மற்றெல்லா நாடுகளையும், தன் ஆணைவழி அடங்கியிருக்கச்செய்து, ஆட்சிபுரிவது இன்றும் காணக்கூடியதே; இதைத் தமிழர்கள், அன்றே உணர்ந்து, அக்கால அரசாக்கு உணர்த்தி வந்தனா, “பகடு புறந்தருநா பாரம் ஓம்பிக் குடி புறந்தருகுவையாயின், நின் அடிபுறம் தருகுநா நின் அடங்காதோரே,” இது, சோழன் குழுமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை நோக்கி, வெள்ளைக்குடி நாகனா என்ற உழவா உரைத்த அறிவுரை “பலகுடை நீழலும், தம் குடைக்கீழ்க் காண்பா; அலகுடை நீழலவா” இஃது வள்ளுவர் வழங்கிய அறிவுரை

ஒரு நாட்டைப் போரிட்டுக் கைப்பற்ற விரும்புவோர், முதற்கண் அந்நாட்டில் வாழும் மக்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்கள், பிற நாடுகளிலிருந்து, உட்புகாவாறு, அந்நாட்டைச் சூழ உணவு முற்றுக்கையிடுவா, இதனால், தன் நாட்டு மக்களுக்கு உணவு இல்லாமைபுணர்ந்து, அந்நாட்டரசன் பகை வாக்குப் பணிந்து போவன; ஒருநாடு போரில் தோலாது நின்று வெற்றிபெற விரும்புமாயின், அது, உணவிற்காகப் பிற நாட்டை எதிர்நோக்காது, தனக்கு வேண்டிய உணவைத் தானே விளைத்துக் கொள்ளும் பெருவளம் உடையதாதல் வேண்டும்; அந்நிலையிருந்தால், அந்நாடு, பகைவா உணவு முற்றுக்கை மேற்கொள்ளினும், அவர்க்குப் பணியாது நின்று வெற்றிபெறல் கூடும். இந்த உண்மையினையும், அன்றைய தமிழர்கள் உணர்ந்திருந்தனா.

பாரி ஒரு குறுநிலத் தலைவன், சிறந்த கொடையாளி; பறம்பு என்ற மலையையும், அதைச் சூழ உள்ள முந்நாறு ஊர்

களையும் ஆண்டுவந்தவன் ; இவன் புகழ் பரவ வாழ்வதைக்கண்ட மூவேந்தா, இவனை வென்று அழிக்க ஆசைகொண்டனா ; நால்வகைப் படையும்கொண்டு, அவன் மலையை முற்றுகையிட்டனர் ; பலநாள் ஆகியும் அவன் பணிநதிலன் ; அவன் பணியாமைக்குரிய காரணத்தைப் புலவர், அவன் நண்பா, கபிலர் விளக்குகிறார், பாரியின் பறம்பு மலை, உழவா உழாமலே விளையும் நால்வகை உணவுப் பொருள்களையும் உடையது, ஒன்று, மூங்கில் நெல், இரண்டு, தீஞ்சுளைப் பலா போன்ற பழவகைகள், மூன்று, வள்ளி போன்ற கிழங்கு வகைகள் ; நான்கு, இயற்கையில் பெறும் தேன் வகைகள் ; இவற்றுடன், வற்றாத நீரிற்றைந்த சுளைகள் பல, அமமலை நிறைய உள்ளன ; பெருமபடை உடையராயினும், பாரியை வெல்லுதல் இயலாது என்று கூறினார் :

அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே !
 நளிகொள முரசின மூவிரும முற்றினும்,
 உழவா உழாதன நான்குபயன் உட்கட்டே,
 ஒன்றே, சிறியில வெதிரின நெல்வியையும் மே .
 இரண்டே, தீஞ்சுளைப்பலவின படும் ஊழ்க்கும் மே .
 மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக்கிழங்கு வீழ்க்கும் மே ;
 நான்கே, அணிநிற ஓரிபாயதலின, மீதழிநது
 திணிநெடுங் குன்றம் தேனே சொரியும் மே ,

 தாளிர கொள்ளலிர், வாளிற் றரலன ”

இவ்வாறு, உழவின் பெருமையுணர்ந்த முன்னோ, “அகலவுழுவதினும் ஆழ உழவேண்டும்,” காற்று உட்புகும் அளவு, உழுத புழுதி உலரவேண்டும் ; நிலத்தின் உரம் பெருக நிறைய எருப போடுதல் வேண்டும் ; உழுது, எருவிட்டு விதைத்ததின், குறையாமல் நீர்பாயச்சுதல் வேண்டும், விளையும் பயிருக்கு ஊறுசெய்யும் களைகளைக் கண்டிப்பாக அகற்ற வேண்டும் ; வளரும் பயிரைப் பிறவுயிராவகைகள் அழிக்காவண்ணம் காததல் வேண்டும் என்பனபோன்ற உழவுத்தொழில்பற்றிய அடிப்படை அறிவுகளையும் அறிந்தது வாழ்ந்தனா. “தொடிப்புழுதி, கஃசா உணக்கின், பிடித்தெருவும் வேண்டாது சாலப்பபும்,” “எரினும் நன்றல் எருவிடுதல்,” “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல், பைங்கூழ் களைகட்டதனெடு நேர்,” “கட்டபின் நீரினும் நன்றதன் காப்பு,” “செல்லான கிழவன் இருபபின், நிலம்புலந்து இல்லாளின் ஊறு விடும்,” என்பன, உழவுத் தொழில் துணுக்கம்பற்றி வள்ளுவர் உரைத்தவை.

மேரி கோரில்லி¹

[தென்னுப்பிரிக்கா டாபன், திரு. ச. மு. பிங்ளை]

காலஞ் சென்ற ‘மேரி கோரில்லி’ எனனும் பெயர் உலகப் பிரசித்திபெற்ற பெயரேயாயினும், ஆங்கிலமொழி அறியாத தமிழ்மக்களுக்கு அந்தப் பெயர் மிகவும் புதுமையாகத் தோன்றும். ஆங்கிலமொழியில் ‘நாவல்’ என்று சொல்லப்படும் புதினக் கதைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த சோததி பெற்றிருப்பவர்களுள், மேரி கோரில்லி எனனும் மாது முதன்மையானவா. இவரால் எழுதப்பட்டிருக்கும் கதைப்புத்தகங்கள் பல கோரில்லியின் குழந்தைப் பருவம்.

மேரி கோரில்லியின் பெற்றோர்கள் மிகவும் ஏழைகளாயிருந்தபடியால் டாக்டர் சாரல்ஸ் மக்கே (Charles Mackay) என்பவரே கோரில்லியைக் குழந்தைப்பருவத்திலேயே வளர்ப்பு மகளாக எடுத்துக்கொண்டார். குழந்தையாயிருக்கும்போதே கோரில்லி மறந்த குழந்தைகளோடு சேர்ந்து விளையாடுகிறதில்லை. மறந்த குழந்தைகள் விளையாடுகிற மாதிரியைக் கண்டாலே, இக்குழந்தைக்கு ஒருவிதமான வெறுப்பு உண்டாகி விலகிக் கொள்ளும் எப்போதும் தனித்திருப்பதிலேயே இந்தக் குழந்தைக்கு அதிக விருப்பம். பேசுவதற்குத் தெரியாவிட்டாலும்கூட குழந்தையின் பாவையையும், அமைதியையும் காணும் போது அக்குழந்தை ஏதோ ஒரு பெரிய பொருளைச் சிந்திக்கிற தென்றும், மனோபாவனையில் ஆழந்திருக்கிறதென்றும், டாக்டர் மக்கேயும் மறந்தவர்களும் நினைத்து வியந்து பேசிக்கொள்வதுண்டு. டாக்டர் மக்கே அக்குழந்தையின் விருப்பப்படியே அதற்குச் சரியான அறிவு ஏற்படுகிறவரையில் விடிக்ருந்தாரா குழந்தைக்கு ஏழு வயதானதும், டாக்டர் மக்கே கலவி பயிற்றுவிப்பதில் கருத்தைச்செலுத்துவாராயினா

கோரில்லி மொழி அறிவு அடைந்தது

தன்னுடைய அறிவு தனக்குப் புலப்பட்டவுடன், கோரில்லி டாக்டர் மக்கேயை மிகவும் நேசிக்கத் தொடங்கினாள். அவருக்குத் தகுந்த நண்பரைப் போலவும், மகளைப்போலவும் இருந்து அவருக்குக் கவலை என்பது சிறிதும் தோன்றாதபடி தன்னுடைய உரையாடலினாலும், படிப்பினாலும், மகிழ்ச்சிப்படுத்தி வந்தனா டாக்டர் மக்கே அவருக்குச் சுவடிகள் சேகரித்துக் கொடுப்பதிலும் எப்படிப்பட்ட புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டுமென்று போதிப்பதிலும் மிகவும் ஊக்கம் காட்டிவந்தார். ஆங்கில

* Marie Corelli

மொழியில் கதைகள் எழுதுவதில் மிகுந்த கீர்த்திபெற்றவர்களும், முதன்மையானவர்களுமான சா வால்டர் ஸ்காட், சாரலஸ் டிக்கென்ஸ், தாக்கரி இவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ள கதைப்புத்தகங்கள் அனைத்தையும், அதிதூட்ப ஆராய்ச்சியுடன் மேரி கோரிலலி தமமுடைய பதினோராவது அருவைக்குள் படித்து முடித்துவிட்டா அப்படிப் படித்து முடித்ததும், நம்மவர்கள் பலா படிப்பதுபோல வெறும் கதையைத் தெரிந்து கொள்ளும் நோக்கத்தோடு மட்டுமே படிக்காமல், தாம் படிக்கும் நூல்களில் காணப்படும் குணகுற்றம் இரண்டையும் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்ளும் நோக்கத்தோடு தருக்கநெறியைத் தழுவி யும், ஆராய்ச்சிமுறையை ஒட்டியும் ஊன்றிப் படித்தார்.

உரைநடை நூல்களைப் படித்து இன்பமனுபவிப்பதைக் காட்டிலும், அறிவும் ஆற்றலுமிக்க சான்றோரியற்றிய செய்யுட்களைப் படித்துப் பேரின்பம் துளாவதில் மேரி கோரிலலிக்கு முதன்மையான விருப்பமுண்டு இந்த விருப்பமும் இவருக்கு மிகக் இளம்பருவத்திலேயே ஏற்பட்டுவிட்டது. கீடஸ், ஷெல்லி, பைரன், டென்னிஸன் ஆகிய இந்த நான்கு ஈடும எடுப்பும் இல்லாப் புலவர்களியற்றிய செய்யுட்களைப் படிப்பதிறுன் இந்த மாதாக்கு மிகுந்த விருப்பமுண்டு. மற்றப் புத்தகங்களை விடக் கிறித்தவர்களுடைய வேதப்புத்தகமாகிய விவிலிய நூல்களையும், உலகத்தோரெல்லோரும் ஒருங்கே புகழும் ஷேக்ஸ்பியர் பெரும் புலவா இயற்றிய நாடகங்களையுமே இவா சிறந்தவைகளெனக் கொண்டு, அவைகளையே அதிக ஆவலுடன் படித்துவந்தார். கோரிலலி இந்த நூல்களை எல்லாம் தமமுடைய பதினைந்தாம் வயதுக்குள் படித்துவிட்டு உடனே திங்கள் இதழ்களுக்காகக் கட்டுரைத் தானஞ்செய்யவும், நூல்கள் எழுதவும் துவங்கிவிட்டார். கோரிலலியும் இசையும்

கோரிலலிக்கு இயற்கையாகவே அருமையான இசை அறிவும் இசையறிவுக்கேற்ற இனிமையான குரலும் வாய்ந் திருந்தன ஆதலால், அவா இசைப்பயிற்சி செய்யத் துவங்கினா. இசை பாடுவதையும் இயங்கள் வாசிப்பதையும், வாழ்க்கை வழியாகக்கொண்டுவிடலாமென்று அவர் கருதினா. அவருடைய உற்றாரும் உறவினரும் மேற்படி வேலைகளே அவருக்குத் தகுந்தவையென்றும், அந்த வேலைகளால் பேரும் புகழும் பொருளும் தேட ஏது உண்டாகுமென்றும் வற்புறுத்திக் கூறினார்கள். இருந்தபோதிலும், தெய்வத் திருவுளத்தை யாரறிவார்கள்? இந்த வேலைகளைவிடச் சிறந்ததும், மதிப்பிற குரியதும் பயனுள்ளதுமான வேறொரு வேலை மேரி கோரிலலி யால் செய்யப்படவிருப்பதை யாரால் தடுக்கமுடியும்?

கோரில்லிக்கு ஏற்பட்ட குடும்ப இடுக்கண்

டாக்டர் மககேயின் உடல்நிலை வரவரக் குன்றி அவர் நோயாளராகுமபடி நேரிட்டது இதனால் குடும்பச் செலவுகளு வேண்டிய பொருள்கள் குறைவுபடத் தொடங்கின ஆகவே, குடும்பப்பொறுப்பைச் செய்வேண்டுமே என்னும் பெருங் கவலை கோரில்லிக்கு வலுவாய் ஏற்பட்டது டாக்டர் மககே யின் அன்பினாலும், ஆதரவாலும், மேரி கோரில்லிக்கு குழந் தைப்பருவத்திலிருந்து இதுவரையிலும், துன்பம் இன்ன தென்று சிறிதும் தெரியாமல் மிகுந்த செல்வாக்கோடு வளரந்து வந்தவராதலால், திடீரென்று குடும்பக்கவலை அவர் தலையில் வந்து சோந்தவுடன், பழக்க அறிவு நிலைமல் மிகுந்த வருத்தப் பட்டுத் தியங்குவாராயினா நல்லவேளையாய்ப் பொதாவைவா என்னும் பெயருடைய ஒரு பெலஜிய தேசத்தது மாத், இந்த முட்டுப்பாடான சமயத்தில கோரில்லிக்கு உதவியாக வந்து சோந்தார். இந்த மாத் டாக்டர் மககேயின் பழைய நண்ப ராயும், இவருடைய குடும்பத்துக்கு மிகவும் வேண்டியவராய் முள்ள ஒரு சீமாட்டியாவார் டாக்டர் மககேயின் உடற் காப்புப் பேணுதல் முதலியவைகளையும், கோரில்லியின் குடும்பக் காரியங்களையும் பொதாவைவா என்னும் மாத், நேரில் தானே கவனிக்கத் தொடங்கியபடியால், கோரில்லிக்குக் குடும்பக்கவலை சிறிது நீங்கிற்று. இந்த மாத் எக் காலமும், மேரி கோரில்லி யோடு கூடவே இருக்கத் தீர்மானித்து, அவருக்குக் கவலை சிறிதுமேற்படாமல் செய்துவந்தார் டாக்டர் மககேயினுடைய உடல்நலமின்மையும் குடும்பக்கவலையும், மேரி கோரில்லியை இசைப்பயிற்சி செய்யமுடியாதபடித் தடுத்தன ஆகவே, ஊதியம் தரக்கூடிய வழியில் தம் இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியைப் பயன்படுத்த முற்பட்டார்.

கோரில்லி முதன்முதல் எழுதியதால் “இரண்டு உலகங்களைப் பற்றிய ஒரு கற்பனைக் கதை” (A Romance of Two Worlds) என்னும் பெயர் புனைந்ததோர் நாவலாகும் இதை எழுதி முடித்தவுடன் கோரில்லி லண்டனில் முதன்மைப் புத்தக வணிகர்களாயிருந்த “பெண்ட்லி அண்ட் சன்ஸ்” என்னும் கம்பெனியாருக்கு மேற்படி கதையின் கையெழுத்துப் படிக்கை விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளும்படியாக அனுப்பினார் முதல் முதல் ஒருவர் நூல் எழுத, அந்தநூல் எவ்வளவுதான் சிறந்ததா யிருந்தபோதிலும், புத்தக வணிகர்களுக்கு அந்த நூல் பொது மக்களால் நன்குமதிக்கப்பட்டு விற்பனையாகுமோ, ஆகாதோ என்ற ஐயம் ஏற்படுவது இயற்கையாதலால், கோரில்லியின் கதைப்புத்தகத்தின் அருமையை உணராதவர்களாய் “பெண்ட்லி

அண்ட் சனஸா” அவருடைய நாவல் தங்களுக்கு வேண்டிய தில்லை என்று மறுத்துவிட்டார்கள். இருந்தபோதிலும் அந்த நாவலின் கையெழுத்துப்பிரதியைப் படித்துப் பார்த்த இரண்டொரு பேரறிஞர்கள் அந்த நாவலில் அமைந்திருக்கும் சிறந்த கருத்துக்களையும், மனோபாவங்களையும், நடையின் சிறப்பினையும் கண்டு பேரன்பு கொண்டவர்களாய், பலரிடத்திலும் அதைப்பற்றி வியந்து பேசினார்கள்.

இப்படிப் பேசிக்கொண்டது ஊழுழுதும் பரவிக், கடைசியில் பெண்டலி அண்டு சன்ஸின் சொந்தக் காரராகிய ஜோஜ் பெண்டலியினுடைய காதிலும் விழுந்தது. முதலில் கையெழுத்துப் பிரதியை வாசித்துப் பாரகாமலே “வேண்டா” மென்று மறுத்துவிட்ட அக் கம்பெனியார், மக்கள் பேசிக் கொள்வதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டவர்களாய், மறுபடியும் அக் கையெழுத்துப் பிரதியை அனுப்புவீக்குமபடி கோரில்லிகு எழுதினார்கள் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடியே கையெழுத்துப் பிரதி மறுபடியும் அனுப்பப்பட்டது அக் கம்பெனியின் சொந்தக்காரர் அதைத் தாமே நேரில் வாசித்துப் பார்த்து மிகவும் மகிழ்ச்சியுள்ளவராய் அந்த நாவலைத் தாம் விலைக்கு வாங்கி அச்சிடச் சமம்தித்தாரா. நாவல் அச்சிடப் பட்டுப் புத்தகமும் வெளிவந்துவிட்டது.

பொதுமக்கள் எவ்வளவுக்கு அதைப் பாராட்டி ஏற்றுக் கொள்வார்களென்று கோரில்லி உத்தேசித்தாரோ, அதை விட நூறுமடங்கு அதிகமாகவே பொதுமக்கள் அதைப் பாராட்டிச் சிலாகித்தார்கள் இதைக் கண்டதும், மேரிகுப் பன்மடங்கு ஊக்கம் ஏற்பட்டது நூல்கள் எழுதுவதிலும், படிப்பை விருத்தி செய்வதிலும், தம்முடைய ஆயுள் முழுவதையும் செலவு செய்கிறதென்னும் ஒரே பிடிவாதமான நிர்ணயம் செய்துகொண்டு, நூல்களை மளமளவென்று எழுத ஆரம்பித்தாரா கோரில்லி, தாம் உடலநலமின்மையாலும், குடுமபக்கவலையாலும், பணமுட்டுப்பாட்டாலும், வருந்திய காலங்களில் “வெண்டெட்டா” “தெல்மா” “ஆர்டத்” என்னும் மூன்றுநாவல்கள் அவரால் எழுதப்பட்டன கடைசியில் சொல்லப்பட்ட “ஆர்டத்” என்னும் நாவலைப்பற்றிப் புகழ்ந்து விக்டோரியா மகாராணியாருக்குப் பிரதம மந்திரியாயிருந்த வில்லியம் இ கிளாட்ஸ்டனும, மிகவும் புகழ்பெற்ற கவிவாணராகிய டென்னிஸனும் மேரி கோரில்லிக்கு நேராகக் கடித மெழுதித், தங்கள் நற்கருத்தைத் தெரிவித்தனர்.

ஸர். ப்ரடரிக் லேட்டன் என்னும் கிர்த்திபெற்ற ஓவியக் காரர் தாம் இறந்துபோவதற்குச் சிறிது காலத்திற்கு முன்பு

மேரி கோரில்லி 'ஆடத்' என்னும் நாவலில் "கனவு நகரத்தை" எவ்விதம் வருணித்திருக்கிறோ, அந்த வருணனைப்படியே படமெழுத வேண்டுமென்னும் ஒரு பிரியம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னாராம். ஆனால் அவருடைய எண்ணம் நிறைவேறுகிறதற்கு முன்பு அவர் காலஞ் சென்று விட்டார். மேரி கோரில்லியால் சுமார் அறுபது பெரியதும், சிறியதுமான புத்தகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன இவை களுள் மிகவும் சிறந்ததும் அனைவராலும் கொண்டாடப்படுவதும், காலஞ்சென்ற எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தியின் நன்மதிப்பைப் பெற்றதுமான நாவல் "டெம்பரல் பவர்" என்னும் ஒரு சிறந்த நூலாகும் இந்நூலை வியந்த பாராட்டி "ரெவ்யூ ஆப் ரெவ்யூஸ்" என்னும் மாதப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் விஸ்டெட் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார் இதற்கு அடுத்தபடியாய்க் கொண்டாடப்படுவதும், 1895-ம் வருடத்தில் முதலில் எழுதப் பட்டு, ஐம்பத்திரண்டுபதிப்புப் போடப்பட்டிருப்பதும், பதிப் பொறுக்குப் பதினாறாம் பிரதிகளுக்குக் குறையாதபடி அச்சிடப்பட்டிருப்பதுமான நாவல், "சாததானுடைய துக்கங்கள்" (Sorrows of Satan) என்னும் பெயரையுடைய ஒரு சிறந்த கற்பனைக் கதையாகும் 1910-வதுவருடத்தில் மோட்டா வண்டியைப்பற்றிக் கண்டித்தது "டீசாசினுடைய மோட்டா வண்டி" (Devils Motor Car) என்னும் பெயருடன் ஒரு நாவல் இவரால் எழுதப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது

கோரில்லியின் உன்னத மானிகை

இவ்கிலாநதில் "ஸ்டார்ட் போர்ட்-ஆன்-ஆவன்" (Stratford-on-Avon) என்னும் பெயருடைய ஒரு கிராம மிருக்கிற தென்பதை நம் நேயாசனில் பலர் அறிந்திருக்கலாம். இந்த இடம் ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி பிறந்த இடமாதலால் இதற்குத் தனியாக ஒரு மகிமை ஏற்பட்டிருக்கிறது உடல்நலமடைகிற வரையில் இந்தக் கிராமத்தில் வசிக்கலாமென்னும் உத்தேசத்துடன், முதலில் கோரில்லி இந்த இடத்திற்கு வந்தார். ஆனால் பிறகு தம்முடைய ஆயுள்பரியந்தம் இந்த இடத்திலேயே வசிக்க வேண்டுமென்று பிரியப்பட்டவராய்ச் சொந்தத்துக்கே ஒரு வீடு சிறந்ததாக வாங்க ஆரம்பித்தார். மிகப் பழையமான தும், இடிந்துகிடந்ததுமான "மேஸன்க்ராப்ட்" என்னும் பெயருடைய ஒரு வீட்டை விலைக்கு வாங்கினார் இந்த வீட்டை வாங்கின பின்னு அதைப் பரிசோதித்துப் பார்க்கவே, எலிசபெத் மகாராணி அரசாட்சி புரிந்தகாலத்தில் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய பலமான கட்டிடமென்று தெரியவந்தது.

அந்தக் கட்டிடத்தின் அழகும், மகிமையும் இதற்கு முன்பு மறைந்துகிடந்தன. மேரி கோரில்லி அந்தக் கட்டிடத்தைப் பெரும்பொருள் செலவிட்டுப் பழுதுபார்த்துப் புதுப் பித்தார். அந்தக் கிராமத்தில் இவருடைய மாளிகையே மற்றவைகளைவிடச் சிறந்ததாயும் அழகாயும் இருந்தது இக் கிராமத்தைப் பார்க்கச் செல்லும் வெளியூராள்கள இந்த மாளிகையைப் போய்ப் பார்க்காமல் திரும்புகிறதேயில்லை. இந்த மாளிகையில் அமைந்திருக்கும் அற்புதத்தோட்டம் எப்படிப்பட்டவாகளையும் ஈர்க்கும் இயல்புடையதா யிருந்தது. இந்தத் தோட்டத்தில் உலாவுவதும், சிந்திப்பதும், மனோபாவனை செய்வதும், எழுதுவதும், படிப்பதும் கோரில்லியின் முக்கியமான வேலைகள் கோரில்லி நட்புக்குத் தகுந்தவராக இருந்தபோதிலும், பணக்கை உண்டாகிவிட்டால் அவரைச் சமாதானப்படுத்துவது எவ்வகையாலும் முடியாத செய்தி

கோரில்லி தம் காலத்தைக் கழித்தவிதம்

காலை பத்துமணி முதல் இரண்டுமணி வரையில், கோரில்லி நூல் எழுதுவதில் முனைந்திருப்பார். வேறு கவலையின்றியும், சலிப்படையாமலும் அவர் நாள்தோறும், இந்த நேரத்தில் எழுதியபடியே இருப்பார். தாம் எழுதப்புகும் கதையைப் பருமையாக முதலில் பெனவிலில் குறித்துக்கொண்டு, அதன் பிறகு விவரமாகக் கதையை எழுதுவார். இப்படி எழுதின கதையை மறுபடியும் திருத்தித் தம்முடைய கையாலேயே மையினால் எழுதுவார் அதையே மறுபடியும் டைப் ரைட்டிங் செய்வதற்காக நிறுத்தி நன்றாக எழுதுவார். கடைசியில் டைப் செய்து பிறகு அச்சிடுவதற்கு அனுப்பப்படும். காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்த பதகு வலித்துக்கொண்டு வேடிக்கையாகச் செல்லுவார். இல்லாவிட்டால், “ஷெட்லாண்டு போனி” யில் சவாரி செய்வார். ஏழு, ஏழரை மணிக்கெல்லாம் வீட்டுக்குத் திரும்பிவிடுவார் எழுதுவதில் எவ்வளவு திறமை மேரிக்கு ஏற்பட்டிருந்ததோ, அவ்வளவு திறமை, பேசுவதிலும் அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மேடையிலேறி அவர் விரிவுரைசெய்யத் தொடங்கிவிட்டால் எல்லாரும் அவர் வாயைப் பார்த்தவண்ணமாயிருப்பார்கள். மறைந்துபோவதற்கிருந்த ஷேக்ஸ்பியரின் இரு வீடுகளை இவா இங்கிலாந்துக்கு மீட்டுக்கொடுத்திருக்கிறார். இனி இவருடைய பண்பாட்டுச்சிறப்புக்களை இவருடைய நூல்களிலிருந்துதான் அறியவேண்டும்.

சடையவள்ளல்கள் இருவர்

[துடிசைகிழார் திரு அ. சிதம்பரலூர்.]

புதுவைச் சடையன், திருவெண்ணை நல்லூர்ச் சடையன் ஆகிய இரு வள்ளல்களும் வாழ்ந்தது கி. பி 12-ம் நூற்றாண்டு ஆகும். இவர்கள் இருவரும் வாழ்ந்த நாடு, ஊர் முதலியவை களைப்பற்றிச் சரிவரத் தெரிந்துகொள்ளாததால் சில புலவர்கள் வள்ளல்கள் இருவரும் ஒருவரென்றே எழுதி விட்டார்கள். ஆதலின், இவ் வள்ளல்கள் வாழ்ந்த நாட்டைப்பற்றிச் சிறிது கூறுவாம் :

நடுநாடு என்பது சோழநாட்டுக்கும் தொண்டை நாட்டுக் கும் இடையில் உள்ளது. அவ்விரண்டு நாடுகளுக்கும் நடுவே உள்ளதால் அது நடுநாடு என்னப்பட்டது

நடுநாடு மூன்று சிறு நாடுகளாகப் பகுக்கப்பட்டு இருந்தது. அப் பிரிவுகளாவன :—

(1) திருமுனைப்பாடி நாடு (2) மகதநாடு (3) சேதிநாடு. திருமுனைப்பாடி நாட்டின் தலைநகர் திருவெண்ணையல்லூர் ; மகத நாட்டின் தலைநகர் ஆற்றூர் ; இதனை ஆறை என்றும் வழங்குவர் ; சேதிநாட்டின் தலைநகர் திருக்கோவலூர்

திருமுனைப்பாடி நாட்டை நடுநாடு என்றும் அவன் மூதாதைகளும் ஆண்டுவந்தார்கள்

மகத நாட்டை ஏகமபவாண முதலியாரும் அவன் முன்னோர்களும் ஆண்டுவந்தார்கள்.

சேதிநாட்டை மலைமன்னர் வகுப்பைச் சேர்ந்த காரியும் அவன் முன்னோர்களும் ஆண்டார்கள்.

புதுச்சேரி என்ற பெயருடைய நகர் இரண்டு உண்டு. ஒன்று நடுநாட்டில் கடலோரம் உள்ளது. அது இப்போது பிரஞ்சுக்காரருக்கு உரித்தாய் இருக்கிறது.

இன்னொன்று, சோழநாட்டில் மயிலாடுதுறை (மாயூரம்)க்கு ஐந்துகல் தொலைவில் காவிரிக்கரையில் உள்ளது. இதற்கு நவபுதுச்சேரி என்றும் பெயர்.

புதுச்சேரி என்ற சொல் புதுவை என மருவியும் வழங்கப் பட்டு வருகிறது.

சோழநாட்டில் காவிரிக்கரையில் நவபுதுச்சேரியை அடுத்து மூவலூர், வெண்ணையத் திருவமுந்தூர் என்ற ஊர்களும் அடுத்த தடுத்த இருக்கின்றன.

சோழநாட்டில் உள்ள வெண்ணெய் என்னும் ஊருக்கு 'வெண்ணெய்' எனறே பெயர் நல்லூர் என்ற ஒட்டுக் கிடையாது. நடுநாட்டில் உள்ள வெண்ணெய் என்னும் ஊருக்குத்தான் வெண்ணெய் நல்லூர் என்று பெயர்.

ஆதலின், இலக்கியங்களில் 'வெண்ணெய்' என்று ஒட்டு இலலாமல வழங்கப்படும்போது சோழநாட்டு 'வெண்ணெய்' என்ற ஊர் என்றும், ஒட்டுண 'வெண்ணெய் நல்லூர்' என்று வழங்கப்படும்போது நடுநாட்டு வெண்ணெய் நல்லூர் என்றும் கொள்ளவேண்டும்.

நடுநாட்டுப் புதுச்சேரியினின்றும் வேறு 19 ரிததுக் காட்டவே, சோழநாட்டுப் புதுச்சேரியை நவ புதுச்சேரி என்று நாஸ்திரக் கோவையில் ஒட்டக்கூத்தர் பாடியுள்ளார் அது வருமாறு :-

நாலாயிரக் கோவை — சுரம்போக்கு துறை

“பதினோக்கி அனலையைத் தெண்டனிட டேனெனும் பாங்கியரை
எதினோக்கி நின்று தழவுகின் றேனெனு மென்று பொன்னி
நதினோக்கி வாழு நவபுதுச் சேரிநன னாட்டி லென்றன
விதினோக்கிக் காளைபின மேவுகின் றேன்னும் வேதியரே”

என்பதாகும்.

செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் சேது சமஸ்தான வித்துவான் திரு ரா இராகவையங்கார் அவர்கள் ‘ஒட்டக்கூத்தர் புகழேந்தி’ என்ற தலைப்பின்கீழ்,

“கூத்தர் தம் கல்விநிறைவில்லாத இளமைப்பருவத்தில் சோழநாட்டில் உள்ள புதுவையினகண் குணங்கொள் சடையன், புதுவைச்சடையன்—புதுச்சேரிக் கொடையன், புதுவைத் திரிகர்த்தன் என்று வழங்கப்பெற்ற சிறப்புப் பெயர்களுக்கும் உரியவரும், தமிழ் காததல், பேணுதல், பெருக்குதல் முதலியவற்றில் மிககாரும், வரையாது அளிக்கும் வள்ளலும், பெருநிலக் கிழவரும், வேளாண் செல்வரும் ஆகிய வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்பர் தந்தையார் சங்கரப் பிரபுவின் சமூகத்தைச் சென்று அடைந்து, அவரது அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்று, அவர் விருமபியாங்கு அவருக்கு வெற்றிலைச்சுருள் மடித்துக் கொடுக்கும் அடைப்பைத் தொழிலில் அமர்ந்து இருந்தனர்

அதற்கு,

“புதுவைச் சடையன் பொருந்து சங்கரனுக்கு
உதவித் தொழில் புரி ஒட்டக் கூத்தனை”

என்ற தமிழ்நாவலர் சரிதையில் காணப்படும் செய்யுளே போதிய சான்று என்று கூறுகிறார்.

இக் கூற்றில் புதுவைச்சடையனை திருவெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையனாகக் கருதி இருப்பது நோக்கற்பாலது.

“கோலாகல மன்னில அவன்போல் கொடுத்தே புகழுங் கொண்டாரார்
மேலா கவுடப் புலவனெனும் விழுப்போக கூததன் முழுப்பேராய்
நாலா யிரக்கோ வையும் புனைய நவிலகென றிசைத்தது நாட்டுபுகழ்
மாலா மெனுங்காங் கயன்வாழவு வளஞ்சோ சோழ மண்டலமே”

—சோழமண்டல சதகம்.

மேற்கோள் செய்யுள்

“புதுவைச் சடையன் பொருநது சங்கரனுக்கு
உதவித் தொழிலுரி ஓட்டக் கூததனைக்
கவிகளரி றுகைக்கும் கவிராட் சதனனெப்
புலிகுயா கவுடப் புலவனு மாககி”
‘வேறு’ மங்கலநாள வியநது காங்கயன்மேல்
கூறு நாலாயிரக் கோவை கொண் டுயாநதோன”

என்ற சோழமண்டல சதகத்திலுள்ள செய்யுட்களை நோக்க, ஓட்டக்கூததரைத் தனக்கு அடைப்பக்காரனாக வைத்துக் கொண்டு, கலவி பயிற்றுவித்தது, கவுடப் புலவனாக்கியவர் புதுவைச் சடையன் தகப்பனார் சங்கர பிள்ளை (=சங்கரப் பிரபு) என்று தெரிகிறது.

சங்கரன் பிள்ளையின் மகனா திரு காங்கேயன் பிள்ளை என் பாககே புதுவைச்சடையன் - குணங்கொள்சடையன் - புதுச் சேரிக் கொடையன் - புதுவைத் திரிகாத்தன் என்ற சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. இங்குக் கூறிய புதுவை (புதுச்சேரி) என்பது சோழநாட்டில் காவிரிக்கரையில் உள்ள நவபுதுச்சேரி யாகும். இவர் கார்த்தார மரபைச் சேர்ந்தவர். இவரே ஓட்டக் கூததரால் நாலாயிரக்கோவை பாடப்பெற்றவர். தமிழ்ப் புலவர்களை ஆதரிப்பதிலும் விருந்தோம்பலிலும் இணையற்றவர்.

இவ் வாராய்ச்சிக்கு மிக்க உதவியாய் இருந்த என் நண்பர் ஆலவேலி முத்து வைத்தியநாத முதலியார் என்பவர் மூவலூர்க் கோவிலில் காணப்படும் கலவெட்டுப்பாட்டு ஒன்றை எழுதி அனுப்பினார்.

மூவலூர் என்பது மாயவரத்துக்கு மேற்கே 1½ கல் தொலைவில் காவிரிக்கரையில் உள்ளது. புதுவை - வெண்ணைய் - திருவழுந்தூர் (=தேரமுந்தூர்) முதலிய ஊர்களும் காவிரிக்

கரையில் அடுத்திடுதது உள்ளன. இம் மூவலூரே கம்பன் பிறந்த ஊர் என்றும் கம்பனுடைய தகப்பனார் ஆதித்தன் என்பான் என்றும் மூவலூர் திருவழுந்தூர் நாட்டைச் சேர்ந்ததென்றும் அங்குள்ளோர் கூறுப

புதுவைச் சடையனைக் குறித்த மூவலூர்க் கல்வெட்டு வரிகள் வருமாறு :

கம்பா பாட்டு

“மெய்கழுவி வந்து விருந்துண்டு மீளும்வா
கைகழுவ நீர்போதும் காவேரி—பொய்கழுவும்
போவேற் சடையன் புதுவையான் இல்லறத்தை
யார்போற்ற வல்லாரா அறிநது.”

கம்பர் காவிரி எச்சிற்ப்பப் பாடினா எனற குறிப்புடன் தமிழ் நாவலர் சரிதை 70-ம் பாடல் பாடப்பட்டுள்ளது மேற்காட்டிய கல்வெட்டு அடிகளை ஆதரவாகக் கொண்டதே

ஆதலின், கம்பா தம் இளம்பிராயத்தில நவபுதுவைக்குச் சென்றிருந்தபோது புதுவைச் சடையப் பிள்ளையினுடைய விருந்தோம்பலைப் பற்றிச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாட்டைத்தான் மூவலூரக்கோவிற் சுவரில் வெட்டியுள்ளார்கள்

ஆதலின், புதுவைச் சடையனும் வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையனும் ஒரு காலத்தவர் ஆனாலும் வேறுவேறு நாட்டவா, வேறுவேறு ஊரவா, வேறுவேறு குலத்தவா ஆவா.

புதுவைச்சடையன் கர்க்காந் மரபைச் சேர்ந்தவா வெண்ணெய்நல்லூர்ச்சடையனோ தொண்டைமண்டல வேளாள மரபைச் சேர்ந்தவர். முன்னவா ரோழநாட்டார், பின்னவர் நடுநாட்டார். புதுவைச் சடையன் தகப்பனா சங்கரன் பிள்ளை; வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையன் தகப்பனா காங்கேய பூபதி.

வெண்ணெய்நல்லூர்ச்சடையப் பமுதலியார் மகன் பெயரும் காங்கேய பூபதி. சடையப் பமுதலியார் தம் தந்தை பெயரையே தம் மகனுக்கு இட்டு வழங்கினார். காங்கேய பூபதி நடுநாட்டில் கடற்கரைப் பக்கம் உள்ள புதுச்சேரியிலும் வாழ்ந்து வந்தார். அதனால் அவருக்குப் புதுவைக்காங்கேயன் என்றும் பெயர் உண்டு.

வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியாருடைய மகள் வயிற்றில் பிறத்தவர்தான் பொய்கண்டகன்ற மெய்கண்டதேவர். இம்மெய்கண்டதேவருடைய நன்மாமனே காங்கேய பூபதி என்பவர். மெய்கண்டதேவர் இளமைப்பருவத்தில் தம் அம்மான் வீட்டில் வெண்ணெய்நல்லூரிலேயே வளர்ந்து வந்தார். மெய்

கண்டதேவருடைய தகப்பனா அச்சுந் களப்பாள். அவருடைய ஊர திருப்பெண்ணுட்டம்.

கம்பர் இராமாயணம் பாடி அரங்கேற்றியது கி. பி. 12-ம் நூற்றாண்டு என்பது அடியில் குறிப்பிடும் தனியன்களால் வெளியாம்.

“ஆவின் கொடைச்சகரா ஆயிரத்து நூறெழித்துத்
தேவன் திருவழந்தூர் நன்னாடு—மூவலூர்ச்
சீரார் குணத்திதனசேய அமையப் பாடினான்
காராகா குத்தன கடை.”

“எண்ணிய சகாப்தம் எண்ணாற நேழ்நமேல்
.....”

முதலில் கூறப்பட்ட பாட்டின்படி கி. பி. 1178-லும், இரண்டாவது கூறப்பட்ட பாட்டின்படி கி. பி. 1185-லும் இராமாயணம் அரங்கேற்றப்பட்டது என்று ஏற்படுகிறது.

ஆதலின், இராமாயணம் அரங்கேற்றுபடி ஒருநாளில், ஒரு மாதத்தில் நடக்கவில்லை என்றும், ஏழு ஆண்டுகள் ஆயிற்றென்றும் தெரிகிறது.

அரங்கேற்றுப்படி நடந்த சரித்திரத்தை நோக்கினாலும், சம்பா திலையில தீட்சிதர்களை ஒன்றுசேர்த்துக் கழித்த காலத்தையும், திருவரங்கத்தில் கலலூரு நரசிங்கத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்த காலத்தையும், இன்னும் எத்துணையோ புலவர்களிடம் சென்று சென்று அங்கிகாரம் பெற்றதை நோக்க ஏழு ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கும் என்றே சொள்ளவேண்டி இருக்கிறது.

ஆதலின், கம்பர் கி. பி. 1146 முதல் கி. பி. 1162 வரை அரசாண்ட சோழன் மூன்றாம் இராசநாதன் காலத்திலும், கி. பி. 1162 முதல் கி. பி. 1166 வரை அரசாண்ட ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து ஆழர்க் கோட்டத்துச் சிறுகுன்ற நாட்டுக் காரிகைக் குளத்தூர் சேனாதிபதி நிருச்சிற்றம்பலமுடைய பெருமாள் நம்பி காலத்திலும், கி. பி. 1166 முதல் கி. பி. 1178 வரை அரசாண்ட சோழன் இரண்டாம் இராசநாதன் காலத்திலும், கி. பி. 1178 முதல் கி. பி. 1216 வரை அரசாண்ட மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழன் காலத்திலும் வாழ்ந்தவா ஆவர்.

ஆதலின் கம்பர் காலம் கி. பி. 1146 முதல் கி. பி. 1216 வரை என்று கொள்ளலாம்.

ஒட்டக்கூத்தர் காலமோ கி. பி. 1090 முதல் கி. பி. 1162 வரை என்று கொள்ளக்கிடக்கின்றது.

இதுகாறுங் கூறியவாற்றால், வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடை யப்ப முதலியாரின் மகனா காங்கேயபூபதி ஒருவர் என்றும், நவபுதுச்சேரிச் சங்கரனபிள்ளை மகனா புதுவைச் சடை யன் என்ற காங்கேயன் பிள்ளை ஒருவர் என்றும் அறிந்தாம்.

இவர்களைத் தவிர மூன்றாவது காங்கேயன் ஒருவர் உண்டு. அவருக்கு அரும்பாக்கத்துக் கிழான் - நரலோக வீரன் - தொண்டையாகோன் - காலிங்கா ஏறு - மணவிற் கூத்தன் - மணவிற் காங்கயன் என்ற மறு பெயர்கள் உண்டு இவா தொண்டை மண்டல வேளாளமரபைச் சோந்தவர். இவர் மணவூரக கோட்டம், மணவூர் நாடு, மணவில நத்தம் அரும்பாககிழான் கோத்திரத்தைச் சோந்தவர் என்று சாசன ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்¹.

இக் காங்கேயன் 12-ம் நூற்றாண்டில் முதலாம் குலோத துங்கன், விக்கிரமச் சோழன் இவர்களுக்கு அமைச்சனாகவும் படைத்தலைவனாகவும் விளங்கினான்

ஒட்டக கூத்தா தாம் பாடிய விக்கிரமச் சோழன் உலாவில்:

“.....வேங்கியினும்

கூடா விழிஞதும், கொலலததும், கொங்கததும்

ஒடா விரட்டததும், ஒட்டததும்—நாடா

தடிஎடுத்த வெவவே றரசிரிய வீரக்

கொடி எடுத்தகாலிங்கர் கோனும்”

என்று இக் காங்கேயனைக் காலிங்கர்கோன் என்று சிறப்பித்ததுள் ளார். இவன் சேரனுடைய ஆற்றலையும் தென்னவன் விறலையும் அழித்தவன் என்று சாசனங்களால் தெரிய வருகிறது.

ஆதலின், மணவிற காங்கேயன், புதுவைக் காங்கேயன், திருவெண்ணெய்நல்லூர்க் காங்கேயன் மூவரும் வேறு வேறு என்று கொள்ளக் கிடக்கிறது.

ஒட்டக் கூத்தரால் பாடப்பெற்றவா புதுவைக் காங்கேயனும், மணவிற காங்கேயனும் ஆவர். புதுவைக் காங்கேயன் பேரில் நாலாயிரக் கோவையும், மணவிற் காங்கேயன் பேரில் அருமபைத் தொளாயிரமும் ஒட்டககூத்தா பாடியுள்ளார திருவெண்ணெய் நல்லூர்க் காங்கேயனைப்பற்றி ஒட்டககூத்தா பாடவில்லை.

ஒட்டக்கூத்தர் செங்குந்தர் மரபைச் சோந்தவர். அவ ருடைய தகப்பனர் சிவசங்கர முதலியார், தாயா வண்டார்முழலி

1. Vide No 86 5 9-9 Vol I, 175 of 1914 திருபுவனி; 120 of 1888 சிதம்பரம்; 369 of 1921 திருவதிக்கை; 98 of 1903 திருப்புகதூர்;
Vide also செந்தமிழ் pp 255 - 256.

அம்மையார் ஒட்டக்கூத்தருடைய இயற்பெயர் கூத்தர் என்பதே. அதனால், அவரை அம்பலக் கூத்தர் என்றும் ஆனந்தக் கூத்தர் என்றும் கூறுப

புதுவைச் சடையன் என்ற காங்கேயன் கார்காத்த மரபைச் சோந்தவன் என்பது இன்னொரு கல்வெட்டுப் பாடலால் வலியுறுகின்றது இக் கல்வெட்டுப்பாடலை மூவலூர்க் கோவிலினின்றும் எழுதி உதவியவா என் நண்பர் ஆலவேலி முத்துவைத்தியநாத முதலியார் ஆவர்.

புதுவைச்சடையன் வழித்தோன்றலான, கி. பி. 1450-ல் வாழ்ந்த, பிள்ளைப் பெருமாள் என்பவருக்கு வஞ்சிமார்த்தாண்டன் என்னும் வேண்டிச் சிற்றரசன் எழுதிய பாருடக்கவி வருமாறு:

“தேமா வயங்கு செயயா.....மயாற்கடற் சேதிபர்கோன
மாமால் புதுவைச் சடையன் (னனென) மங்கையுங்கே
ஆமானை யந்த ஆயிழை செய்த...தாசையெல்லாம்
போமாறு கண்டுவிட் டாளென்று கூறுமப் பூங்கொழிக்கே”

“காவிரியைச் சோண்டைக் காராளர் தம்மரபை
நாவலரைக் காவலரை நல்லோரைப்—பூவலயம்
உள்ளத் தகுமபுதுவை யூரைச் சிறப்பித்தான
பிள்ளைப் பெருமாள் பிறந்து.”

இக்கவியில் பிள்ளைப் பெருமாள் பிள்ளையை காராளர் மரபு என்று குறிக்கப்பட்டிருப்பது நோக்கத்தக்கது காரா ஆளா, கார்காததாரா என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள்.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், சோண்டுப் புதுவைச் சடையன் கார்காததார் மரபைச்சேர்ந்தவன் என்றும், நடுநாட்டு வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையன் தொண்டைமண்டல வேளாள மரபைச் சோந்தவன் என்றும் அறிந்தாம்.

இருவரும் தொன்றுதொட்ட சைவவேளாளர்களே. அது கொண்டு சில புலவர்கள் இரு வள்ளல்களையும் ஒன்றுபடுத்தி எழுதி விட்டார்கள்.

திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி

[சித்தாந்த பண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை]

(சிலம்பு - உஎ. பரல் கட. ௫௫௦-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெய்வத்தை மகிழ்தல்¹

தலைமகன் தலைமகளின் காதலை அவள் கண்ணாற்கண்டு நயந்து உட்கொண்டு சென்றெய்தலுற்றவன் அவள கண்ணினான் ஆய தன்மைகளை முன்னேத் திருப்பாட்டின்கண் கூறினன். இத் திருப்பாட்டின்கண் அதற்குத் துணையாகவுள்ள தெய்வத்தை மகிழ்நது கூறுகின்றனன் தெய்வம் என்பது ஊழ். அஃதாவது “அவரவரான் ஈட்டப்படும் வினைப்பயனை அவரவரே துகருமாறு அரசர் ஆணைபோல் அமைத்து நிறுத்ததுவது. நியதி, பால், ஊழ், தெய்வம் விதி என்பன ஒருபொருட்கிளவி” (பேருரை). “இருவினைப்பயன செய்தவனையே சென்றடைதற்கு ஏதுவாகிய நியதி, ஊழ், பால், முறை, உணமை, தெய்வம், விதி என்பன ஒருபொருட்கிளவி” (பரி உரை). இவற்றாற் பெறப்படுவது ஆருயிரின் வினைப்பயன் அவ ஆருயிரையே சென்றடைவதற்கு ஆண்டவனால் ஏற்படுத்தப்படும் இருபத்தொன்பதாம் மெய்யாகிய ஊழ் ஈண்டுத் தெய்வம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் மெய் முப்பத்தாறு மெய் எனினும் தத்துவம் எனினும் ஒன்றே. நாழிகைவட்டில் நாழிகையினை வரையறுத்துக் காட்டுகின்றது. ஆனால் அக்கருவிககு அறிவு இல்லை அறிவில்லாத கருவி அறிவுடைய உயிரால் இயக்கப்பட்டு இயங்குகிறது. அதுபோல் ஊழ் மெய்யும் ஆண்டவன் திருஅருள் ஆணை இயக்க இயங்குகின்றது இவ் உண்மை செந்நெறியாகிய சிவநெறிக்கே உரியது. அது வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணாக :

“செய்வினையும் செயவானும் அதன்பயனும் சேர்ப்பானும்
மெய்வகையால் நானாகும் விதித்தபொருள் எனக்கொண்டே
இவ்வியல்பு சைவநெறி அல்லவற்றுக் கில்லையென
உயவகையாற் பொருள்சிவனென் றருளாலே உணர்ந்தறிந்தா.”

—கஉ. சாக்கியநாயனார் - ௫.

“அவையே தானே ஆயிரு வினையின்

போக்கு வரவு புரிய ஆணையின்

நீக்கம் இன்றி நிற்கும் அன்றே”

—மெய்கண்டான்-தூற்பா-உ.

நாழிகை வட்டிலைப்போன்றே நானிலமும் ஐம்பூதமும் பிறவும் பேரொளிப் பிழம்பாகிய பெரும் பொருளாம் விழுமிய முழுமுதல்வனால் இயந்தியக்க இயங்குகின்றன என்க.

1. ‘வினைப்பயில்’ திருக்கோவையார், சு.

சங்கு நெருங்கின கீழ்ப்புலக்கடலிலே நின்று ஒருவனால் இடப்பட்ட ஒத்ததழி மேற்புலக கடலில் இட்ட துகத்தினது துளைக்கண் சென்று கோததாற்போலத் தில்லையினிடத்துப் பழையோனது கைலைக்கண் தோழியர் கூட்டத்தினின்றும் நீக்கிக் கெண்டை மீன்போலும் கண்களையுடையாளைக் கைக்கொண்டு தந்த நலவினையின வினாவாகிய தெய்வத்தை அல்லது மிககன வாகிய பிற தெய்வத்தை வியப்பதும் செய்யேன், நயப்பதும் செய்யேன்.

வியப்பு

வியப்பு எனபது மருடகை எனப்படும் மருட்கை மெய்ப்ப பாடு எட்டனுள நான்காம் எண் முறைமைக்கண் நிற்பது இம் மருட்கை அற்புதம் எனவுமாபடும். மருட்கை எனபது அறிவினை வேறுபடுத்திக் கண்ட காட்சியினைக்கேட்ட கேள்வியினை விடாது கருதித் தன்னை மறந்து அவற்றின்வண்ணமாய் ஆருயிரை நிற்கச் செய்வது. இம் மருட்கை நான்கு பொருள்பற்றி வரும். அவை புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம் எனப. இவ்வியப்பு பெருமைபற்றியதாகும் என்னை? கண்டதும் காதல எல்லை யின்றிப் பெருகியதால் எனக அதனால் அன்றோ துணையாம் தெய்வத்திற்கு இணையும் ஏற்றமும் இல்லென்று இயம்பினன். இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க.

“நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அசசம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு எனப.”—தொல, பொருள் - உடுக.

“புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு

மதிமை சாலமை மருட்கை நான்கே.”

“நிலத்தினும்பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரளவு இன்றே சாரல

கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

பெருந்தேன இழைக்கும நாடனெடு நட்பே.”

—குறுந-௩.

“மன்னுமபதி கமமது பாடியபின் வயிறுற்றடு சூலே மறப்பினிதான்

அந்நின்ற நிலைக்கண் அகன்றிடலும் அடியேனுயிரோடருள தந்ததெனச் செந்நின்ற பரம்பொரு ளானவாதந திருவாரருள பெற்ற சிறப்புடையோர் முன்னின்ற தெருட்சி மருட்சியினுன் முதலவன் கருணைக்கடல மூழ்கினரே”

—கஉ, திருநாவு-எக,

“இன்ன பரிசென் றறிவரிதால் ஈங்கோர் மருங்கு திரைக்குள்ளால்

பொன்னும் மணியும் மலர்ந்தஒளி அமுதின் அளாவிப் புதியமதி

தன்னுள நீர்மை யாற்குழைத்துச் சமைத்த மின்னுக் கொடிபோல்வான் என்னை உள்ளம் திரிவித்தான் யார்கொல் என்றங் கியம்புதலும்”

—கஉ, ஏயாகோன்-உஉஅ.

நேர்கழி

கீழ்கடல் என்பது கழிந்த பிறப்பெனவும், நேர்கழி என்பது செவ்வையான ஊனறுகோலபோல உறுதி எய்துதற்குத் துணையான காதலன்பெனவும் உள்ளுறை உருவகப்பொருள் கொள்க; துகத்துளை

மேல்கடல் என்பது எய்திய இப்பிறப்பெனவும், துகமென்பது இலவாழக்கைப்பொறை எனவும், துளை என்பது அருமறை முதலிய உறுதிமொழி கேட்டற்காம செவித்துளை எனவும், கோததல் என்பது வாழ்க்கைத்துணையாயிருந்து “தகைசான்ற சொற்காததுச சோர்விலா” துணையாம பெண் எனவும், இருவரும் முயற்கியும் உளப்பாடும் இன்றிச ‘செம்புலப் பெயலநீர் போன்று’ அன்புடை யுள்ளத்தராயக கலந்தமை ஊட்டும் தெய்வத் திருஆணை எனவும் உருவகம் கொள்க ‘தெய்வம்’ என்பது ‘வகுத்தான்’ எனனும் வாயமை இறை எனவும் கருதுக.

நயவேன் என்பது மிகுத்துப் பேசேன என்பதாம்.

மெய்ப்பாடு

உவகையைச்சார்ந்த மருட்கை.

பயன்

மகிழ்தல், மகிழ்ச்சிகுரிய பொருளைப் பெறுதற்காம துணையைப் பாராட்டுதலும் மகிழ்ச்சிகுரியதே

புணர்ச்சி துணிதல்¹

தெய்வத்தை மகிழாரினறவன் தலைவியை மருவ ஒருப்படுகின்றன அப்பொழுது ஆணவமாகிய தனமுனைப்பற்று இறைபணியாகிய அருளவழி நின்று அருளதுணையாலகூட நினைக்கின்றன. எனவே இது வழுவில கற்பெனவும் “முற்படப் புணராத சொல்லினமையின, கற்பெனப்படுவது களவின் வழித்தே” (இறை-அகப-கரு) என்று சிறப்பித்தது சொல்லப்படும் சீரிய கற்பெனவும் கொள்ளுதல்வேண்டும்

இப்புணர்ச்சி இயற்கைப்புணர்ச்சி, தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறு புணர்ச்சி, காமப் புணர்ச்சி எனச் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் இயற்கைப் புணர்ச்சி புலவரால் கூறப்பட்ட இயல்பினால் புணர்வது. தெய்வப் புணர்ச்சி தெய்வத் திருவருளால் புணர்வது. “முயற்கியும் உளப்பாடும் இன்றி ஒருகருமம் ஒருவர்க்குக் கைகூடிறறேல் தெய்வத்தான் ஆயிறறெனப்” அதனால் அது தெய்வப்புணர்ச்சி என்ப புலவராவார் புலனடங்கிய சான்றோர். முன்னுறு புணர்ச்சி என்பது ஒருவாரலம் ஒருவரான் முன்னுற துகரப்படுதல். எனவே ஒருவன் ஒருத்தியாய்

1. ‘எழுடையான்’ திருக்கோவையார், எ

வாழும் உண்மையும் ஒண்மையும் ஒருங்கியைந்த ஒப்பில் வாழ்வு வாழ்வதே வாழ்வாம். காமப்புணாச்சி என்பது அன்பினால் புணரும் புணாச்சி இவற்றுள் தெய்வப்புணாச்சியே சிறப்பென்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணராக :

“அருகு நின்றா விளம்புவா அவாதாம் நகைக சுகிலியா
பெருகு தவத்தால் ஈசாபணி பேணும் கன்னி யாரென்ன
இருவ ராலிப் பிறவியைஎம் பெருமான அருளால் எயதுவித்தார்
மருவும் பரவை ஒருத்தியிவன் மறறையவளாம் எனமருண்டார்”

—கட. ஏமாடோன-உடக.

ஏழு உலகங்களையும் தனக்கு உடைமைப் பொருளாக உள்ளவன் எட்டுபுலங்களையும் காததருளுதற்கு எட்டுத் திருத்தோள்களை யுடையான். எனக்கு ஆடபடும கன்மை உண்டாவதற்கு முன்னே என்னை ஆளவதொரு புத்தாகிய முறைமையை உடையான். அவனது புலியூரை ஒக்கும் பொன் அணையாள, இவ்வுயரந்த பொழிலிடத்து ஒருபொழுதும் விடாது சூழ்தலையுடைய தோழியா கூட்டத்தை நீக்குதற்குக் காரணமாகிய விதிதுணையாக, மனமே! யாமோர் மணமகாண முன் வருததுவதாய் வந்து அகப்பட்டது இனிக் கூட்டத்துக்கு உடன்படுவாயாக.

உலகங்கள்—பொழில்கள். அவை அளவில்லன். அவற்றைக் குறிப்பதே ஏழு எனனும சொல். இஃது,

“ஒருநாள, எழுநாளபோற் செல்லும் சேண்சென்றா

வருநாள்வைத்து ஏங்கு பவர்க்கு.” —திருக்குறள், ௧௨ சூக.

என்னும் திருவள்ளுவநாயனார் திருப்பாட்டான் உணராக அல்ல தூஉம் க. தாபரம்-௧௧, உ ஊாவ-௧௫, ங. அம்மா-௧௧, ச. நீர் உறைவன-௧௦, டு பறவை-௧௦, கூ நாற்கால்-௧௦, எ மானிடர்-கூ, ஆக எண்பத்து நான்கு நூறுபிரம் எனனும் பிறப்பின் சிறப்பாம் ஏழுவகை எனினும் பொருநுதும். அது வருமாறு :

“தோற்றியிடும் அண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரில்

தூதநதுவரும் உற்பீசம் சராயுசங்கள் நான்கில்

ஊற்றிமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்றும்

ஊவபதி னைந்தமரா பதினென்றே டுலவா

மாற்றருநீர் உறைவனநற் பறவைகள்நாற் காலி

மன்னியிடும் பப்பத்து மானிடர்ஒன் பதின்மா

ஏற்றியொரு தொகை அநில இயம்புவர்கள் யோனி

எண்பத்து நான்குநூ றுயிரமென் றெடுத்தே.”

—சிவப்பிரகாசம், எச்.

(தொடரும்)

ஓம்

சிவானந்த சிவாச்சாரிய அடிகளார் சிவனடிநீழல் எய்துதல்

நாடு

இவ் அடிகளார் திருவடிநீழல் எய்திய திருநாள் திருவள்ளூர் ஆண்டு 1984, ஆவணித்திங்கள், 14-ஆம் வைகல (30-8-1953) ஞாயிற்றுக்கிழமை, காததிகை நாள் மாலை இருபத்தேழரை நாடிகை. இவ்வடிகளார் திருத்தோற்றம் யாழ்ப்பாணத்தின்கண் ஆகும். யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியில் ஆங்கிலமயின்று இளம்பலவா என்ஹம் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றுத்திகழ்ந்தனர். அன்பு அறிவு அடக்கம் ஒழுக்கம் முதலிய உயர்பண்புகள் ஒருங்கமைந்த நம் அடிகளார் இயற்கையிலேயே உள்துறவு எய்திய ஒண்மையா.

பணி

அடிகளார் தாம் கற்றுத்தேறிய கல்லூரியிலேயே மெய்நூற் பேராசிரிய (Philosophy professor) ராகச சினைஞன் பணியாற்றினார். அடிகளின் உடன்பிறந்தாரும் பிறரும் அடிகளாரை இவ்வாழ்க்கையினை மேற்கொள்ளுமாறு பல்காலும் முயன்றனர். அடிகளார இணங்காது தென்னாடு போந்தனர்.

துறவு



தென்னாடுபோந்து சூரியனார்கோயில் திருமடத்துத தம்பிரான் முத்துக்குமாரதேசிக அடிகளபால மெய்கண்ட ஸ்ராவணப்படும சைவசித்தாந்ததூல் அனைத்தையும் முறையாகப் பயின்றனர். உடன்பயின்ற மாணவர் அறுவா என்ப. அவருள்ளும் மிகநெருங்கியவர் தவப்பெரும் திரு. சிதம்பரம் இலக்கணம்-முத்துக்குமாரசுவாமித தம்பிரான் அவர்களும், திருச்செந்தூர்க் கருங்கல் திருப்பணித்தொடர்ச்சி அனைத்தும் ஒருங்குடன் முடித்து ஒண்புகழெய்திக் கண்டுதலான் திருவடிபெற்ற ஆறுமுக அடிகளார அவர்களும் ஆவா. மெய்த்துறவு எய்திய நம் அடிகளார்

உள்ளம் கேட்டல் எண்ணல் தெளிதல் கெழுமுதல் என்னும் நானெறியினையே நாடிற்று.

கவிதை

கெழுமுதல் என்பது பிட்டைகூடுதலாகும். அதற்காம் இடத்தினை ஆய்ந்தனர். தனிமாண்பு வாய்ந்த பனிவரைப்பாங்காத திருக்கயிலைத் தாழ்வரையை எய்தினர். பதினைந்தாண்டு கெழுமி வீற்றிருந்தனர். இந்நிகழ்ச்சி நாற்பதுயாண்டுகளுக்குமுன்னாகும்.

உறைவு

திருக்காளத்தி, தில்லை, திருஅண்ணாமலை ஆகிய மூன்றிடங்களிலும் முறையே பன்னாட்கள்தங்கிப் பரமனை வழிபட்டுப் பயனெய்திய சிறந்த பண்பினர். இம்மூன்று திருவூர்களும் முறையே அன்பு ஆற்றல் அறிவு விளங்குதற்காம் உறைவிடங்களாகும். ஆவியின் அன்பறிவாற்றல்கள் அகத்து ஆண்டானபால் அமைந்ததுபோல புறத்தும் இம்மூவகைய திருவூர்களிலுமே அடிகளார்க்குப் பெரும்பான்மையும் அமைந்திருந்தன. எனினும் அனபினரிலைகளமாம் திருக்காளத்தியினகண் மிக்கிருந்தமை தோன்றக் காளத்தி அடிகள் எனறே பலரும் அழைப்பாராயினர்

நெல்லைத்தொடர்பு

அடிகளாரின் நெல்லைத்தொடர்பு முப்பதாண்டுகளாக இருக்கும். சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத் தோற்றத்திருவினர், திருவாளர் வ. திருவரங்கம் பிள்ளை அவர்களால் 1923-இல் அடிகளாரைக்கொண்டு சின்னாட்கள் சிவஞானபோத விரிவுரை நிகழ்த்தப்பெற்றது. 1929 மார்ச்சு, நெல்லை சைவப்பெரியார் கூட்டம், மே, திருப்பாதிரிப்புலியூர் சைவப்பெரியார் கூட்டங்களிலும் கலந்து பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளார்

திருவடிப்பேறு

29-8-1953 பாளையங்கோட்டை பாத்திரக்கடை திரு சரவணப் பெருமான் பிள்ளையவர்கள் இல்லத்தது விருந்தினராய்த் தங்கியிருந்தனர். இயல்பாகவே இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் உடல்சளாவுமெலியும் எய்தியுள்ளனர் இந்நிலையில் குறித்த இல்லத்தது 31-8-53 மூலை எதிர்பாரா வகையில் குறிப்பினறி இறையடிமூல எய்தினார் அடிகளார்க்கு அவர்தம் மாணவரும் அன்பரும் ஆற்றொண்பபரிவுதோற்ற வாழ்த்தும் வணக்கமும் புரிந்தனர். சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சிப்பொறுப்பாளர், திரு வ சப்பையாபிள்ளையவர்கள் விழைவின்வழிக் கழகப்புலவர் பெருநாவலர் திரு. பு சி புனைவனநாத முதலியாரவர்கள் குடமுழுக்கு முதலிய சடங்குகள் புரிந்தனர். எல்லாச்சிறப்புகளோடும் பொருநதை துறையிற்சிறந்த வெள்ளைக்கோவில் அடக்கத்திருஇடத்தது அன்பர்கூழ்ந்து திருமுறை முழக்க 31-8-53 இரவு நாழிகை இரண்டரைக்கு அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

வேண்டுகோள்

அடிகளார் மாணக்கா சிவசம்பு அடிகளார் எனப் புலனாகின்றது. அடிகளார் திருவரலாறும் திருக்கோவிலும் ஆக்க அன்பர்கள் வரலாற்றுக் குறிப்பும் பொருளுதவியும் செய்யுமாறு கேட்கப்படுகின்றனர். மேலும் அடிகளார் மண்டலபூசை முன்னிகழவேண்டுதலின் முதற்கண் அணமையில் பொருளுதவி செய்யப் பெரிதும் வேண்டுகின்றோம். இவைகளை பாளையங்கோட்டை பாத்திரக்கடை திரு. சரவணப்பெருமான் பிள்ளை அவர்கள் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டுகின்றோம்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

எண்பத்தோராவது பிறப்பு நாட்சிறப்பு

“சித்தார்த் ப பேராசிரியா - சித்தார்த முதுபெரும் புலவா” கிரு. ந சிவநுநாத பிள்ளை அவர்கட்கு 11—3—53 செவ்வாயக்கிழமை யன்று தூத்துக்குடி சைவ சித்தார்தசபை யினரால் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருமடத்து மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. அச்சிறப்பின சுருக்கம் வருமாறு

திருக்கோவில் வழிபாடு, திருமுறை ஒதல் முதலிய முன நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்தன. சபகோட் நீதிபதி திரு எஸ் மகாராசபிள்ளை, பி. எஸ்சி பி எல் அவர்கள், சபைத் தலைவா திரு சிவ. ந. சின்னக்கண்ணுப்ப பிள்ளை பி ஏ பி எல். அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி தலைமை பூண்டார்கள வாழ்த்து, பாராட்டுரை முதலிய சிறப்புகள் உள்ளூர் வெளியூர் அன்பா களால் வழங்கப்பெற்றன பல கழகங்களும் கலந்துகொண்டன. அவற்றுட் சிறந்த வருமாறு தென்னிந்திய சைவசித்தார்த சங்கம், தூத்துக்குடி சேக்கிழார் கழகம், திலகவதியார் கழகம் முதலியனவாகும்

கலந்துகொண்ட அன்பர்கள்

டிஸ்டிரிக்ட் முனிசிப் திரு ஆவுடைநாயகம் பிள்ளை பி. ஏ. பி எல் அவர்கள், நகர்ப்பனற ஆணையாளர் திரு வேதாசலம்பிள்ளை பி ஏ பி. எல் அவர்கள், திரு. ஏ சி பாலநாடார் பி ஏ பி. எல் அவர்கள், திரு காவார் சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள், திரு வி உ சி, கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ் டீப்ராசிரியா திரு கு சிவராமகிருஷ்ணன் அவர்கள், திரு மறை திருநாவுக்கரசுரை அவர்கள், திருச்செந்தூரத் திருக்கோவில் ஆணையாளர் திரு எம் ஆர் சண்முகச்சந்திரம் பிள்ளை பி. ஏ. பி எல். அவர்கள், திருநெல் டீவலித் தென் இந்திய சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழக மாணேஜிங் டைரக்டர் திரு வ சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள், மேற்படி கழகப் புலவா திரு. பு சி. புனைவனநாத முதலியாரவர்கள், திரு. சி. ஈ நாயகம் பிள்ளை பி. ஏ அவர்கள், துணையமைச்சர் திரு. குற்றாலலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் திருமதி ச. சிவகாமி அம்மையார் அவர்கள், திருமதி. வள்ளிநாயகி அம்மையார் அவர்கள் முதலியோராவார்

திருமடம் சார்பாகத் திருமுகங்கள் வந்தன அவை, தருமபுரம் மதுரை, திருப்பனநாதர், பெருங்குளம் முதலியன

வழங்கப்பெற்ற பட்டங்கள்

க. மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம் சின்னப்பட்டம் தவத்திரு சோமசுந்தரதேசிக சுவாமிகள் சித்தார்த குருசிரேட்டார். உ. குமரகோணம் திரு. பி. டி குமாரசாமி செட்டியாரவர்கள் : சித்தார்த ஞானகரர், ந. சிதம்பரம் திரு. ஆ. சு கணபதிப்பிள்ளை யவர்கள் : சித்தார்த அருளநிதி, ச. திருக்களம்புண்டி திருமதி பாரவதியம்மை யார் : சித்தார்தஞானமணி, திருவாளர், இ. வென்னிமலைப் பிள்ளை பி. ஏ. பி. எல். அவர்கள் நன்றி கூறினார்கள் வழிபாடும் பேராசிரியரவர்களின் திருநீறு வழங்கலும் நிகழ் நிறைவுற்றது.

இத்தியைத் திணிப்பது நாட்டின் ஒற்றுமைக்குப் பேரிடர்

முதல் அமைச்சர் திரு நேரு அவர்களின் கழற்றுரை (எச்சரிக்கை). தில்லியிலுள்ள பாலிமெண்டு இந்தி சங்க முதலாண்டு விழாவின் தலைமை உரையின் கண் இந்திமொழி பேசப்படாத பகுதிகளில் இந்தியைத் திணிக்க முயற்சித்தால் அது நாட்டின் ஒற்றுமைக்கே பேரிடரான கிளாச சியை உண்டாக்கிவிடக்கூடும். மொழி என்பது தனி முதன்மை வாய்ந்த

தோர் செய்தி. மக்களிடையே அத்தலை - உளவொற்றுமையை வளராகக் முடியும் இல்லையேல் கடுமையான தப்பெண்ணங்களை முளைக்கவிட்டுக் தடைசியில் சண்டை மூட்டிவிடும் இந்நயமான மொழிக்கடாவில் தவறுதலாக அடி ஏதும் எடுத்துவைக்காமலிருப்பது மிகவும் இன்றியமையாததென்பதே. கடா - பிரச்சனை.

டாக்டர் நிருமூர்த்தி ஐயர் அவர்களின் பிரிவு

திரு ஐயா அவர்கள் தமிழார்வம் மிக்குடையவர்கள். தமிழ்வளர்ச்சிக் காம் தொண்டு பலவற்றிலும் கலந்துள்ளவர்கள். அவர்கள் 26—8—53-ல் பெச்சனூரிலிருந்து மைசூருக்குப் போவ வழியில் புனகவண்டியில் இறந்தனா அகவை 68. அவர்கள் இறப்பு தமிழுக்கோ இழப்பே. அவர்கள் ஆவீ ஆண்டவன் அடியில் இன்புறுவதாக. அவர்கள் குடும்பத் தார்க்கு நம் பரிவுரை ஆறுதலளிக்குமாக.

இலங்கை வானொலித் தமிழ்க்கலை மன்றத்தின் முத்தமிழ் விழா

வெள்ளவசத்தை சைவமங்கையா கல்லூரி மண்டபத்தில் குறித்த விழா சூலைத்திங்கள் 17, 18, 19-ஆம் நாட்களில் சிறப்பாக நடந்தது. முறையே அமைச்சர் திரு. சி. சி. பொன்னமம்பலம் அவர்கள் விழாவினைத் தொடங்கி வைத்தார்கள் மன்றத்தலைவர் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள், திரு. கோ. ஆழ்வாரப்பிள்ளை O. C. S., அவர்கள், பேராசிரியர் திரு. க. ச. அருணாநிதி அவர்கள், கொழும்பு முறைமன்றத்தலைவர் திரு. கந்தராசா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள் பேரறிஞர் பலரின சொற் பொழிவும், இசைவிருந்தும், நடனக்காட்சிகளும் நிகழ்ந்தன.

கோதாவரி வெள்ளக் கொடுமை (16-8-1953)

கோதாவரி மாவட்டத்தில் 28000 ஏக்கர் நனசெய் நிலமும், 7000 ஏக்கர் புனசெய் நிலமும் மூழ்கிவிட்டனவாம். பொதுவாகப் போலாவரம் வட்டமும் (தாலுகா) சிறப்பாக நகரமும் மிக்க கேடுற்றன. ஊர்க்காவல் நிலையம், வேளாண்மை விளக்கம் கூறுவோர் நிலையம், ஆட்சியினர் துவக்கப் பெண்பள்ளி, காலநடை மருத்துவநிலையம், அஞ்சலநிலையம் ஆகியவை மூழ்கிவிட்டன ரூபா முப்பதியிரம் மதிப்புள்ள செயற்கை எருதரைந்துவிட்டது போலாவர வட்டத்தில் எண்ணூறு வீடுகள் அழிவு. 15 வட்டங்களில் 1140 ஏக்கர் புனசெயப் பயிர்கள் அழிந்தன. மக்கள் உயிரகக்குக் கேடினது, 13 கால்நடைகள் மாயந்தன. கோயாக்கள் வாழும் பத்துக் கிராமங்கள் மூழ்கின இவர்கள் உயிரோம்ப மலைமேலேறினர். 80000 பேருக்கு உணவளிக்கப்படுகிறது எனத் தெரியவருகிறது.

தில்லியில் தமிழ்த் திருவிழா

1953 ஆகஸ்ட் 29 காலை 7 மணிக்கு ஆறாம் தமிழ்த்திருவிழா மிகக் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. சுருக்கம் வருமாறு. இது ரீடிங் பெருவழியிலுள்ள 'தென்னிந்திய கலைக்கழக'த்திலுள்ள நின்றும் புறப்பட்டு அணிசெய்யப்பட்ட ரீகல் அரங்கத்தது துவங்கப்பெற்றது. பாரதநாட்டின் மக்கட்டலைவர் இராசேந்திரப்பிரசாத் அவர்கள் நன்கு வரவேற்கப்பட்டு விழாவைத் துவக்கிவைத்தார்கள். அரும்பேச்சின சுருக்கம்: தமக்குத் தமிழ்த் தெரியாததுபற்றி வருந்துவதாகக் கூறினா தென்னிந்தியா மீது இந்நிதியைத் திணிக்கவோ மற்ற மொழிகளை அழுக்கிவைக்கவோ ஒருவரும் முயற்சிக்கமாட்டா என்ற உறுதிமொழியை அளித்தார். இதற்கு மாறாக எல்லா மொழிகளும் வளர்ச்சி அடைந்து நாட்டின் பொதுக்கலை நாகரி தத்தை வளம்படுத்தவேண்டுமென்று விரும்புவதாகவும் கூறினார்.

துணை மக்கட்டலைவர் சா இராதாகிருட்டிணன் அவர்கள் விழாத் தலைமைபூண்டாகள். அவர்கள் பேசியதின் பிழிவு: நம் நாட்டில் பன் வகை மொழிகள் நாட்டின் பலவகை அழகுகளுக்குக் காரணமாயிருக்கின்றன தமிழ்மொழி இந்தியாவுக்குப் பல பொருள்கள் அளித்துள்ளது. 'ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்' என்று போதித்தவா ஒரு பெரும்தமிழ்ப்புலவா. பிறமொழியாளரும் தமிழ்மொழியிற் காணப்படும் சிறந்தோர்களின் வரலாறுகளை அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் அதனால் நாட்டின் ஒற்றமை மிகும்

இலங்கை ஹைகமிசனா சி குமாரசாமி அவர்கள் இலங்கையில் தமிழர் தமிழ்மொழி வளாசசிக்காகச் செய்துள்ள அரும்பெரும் தொண்டினைப் பாராட்டிப் பேசினா டாக்டர் அரங்கநாதம் அவர்கள் தமிழ்வளாசசிக் கழகத்தின் வேலையைப் பாராட்டிப் பேசினர் பேரவை புலவரும் பெரு மக்களுமாக ஆபிரத தைஞானாற்றவருக்கு மேலிருப்பா.

1953 ஆகஸ்டு 31 கால இலக்கிப்பகுதிக்குத் தலைவா திரு தெ பொ, மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள். பல நூற்றாண்டுகளாக வளர்ந்து வரும் தமிழ்இலக்கியத்தின் வரலாறுகள் யாவற்றையும் பொதுமக்கள் அறிய விளக்கசுருக்கமாக ஏற்பாடுசெய்துள்ள தமிழ்விழாக்கொண்டு நடத்துவோரின திறலைப் பாராட்டினா டாக்டர், வரதராசன் அவர்கள் சங்கஇலக்கியத்தின் சிறப்புகளுள் பத்துப்பாட்டில் அடங்கிய அரும் பெரும் செய்திகளையும், தமிழ்ப் பெரும் புலவர்கள் தமிழ்நாட்டின் அழகிய காட்சிகளை அருமையுடி அழகும் பொருந்தச் சித்திரித்தனாள் திறலையும் பாராட்டினார்கள். திரு ஏ. முத்துசிவன் அவர்கள் தொன்மைத் தமிழரின் அரிய நாகரிகப்பண்புகளையும் சூறிக் கொள்களையும் சித்திரித்தனாள் தொலகாப்பியத்தின் சிறப்பைப் பேசினார்கள் திரு. கி. வா சகநாதன் அவர்கள் எட்டுத் தொகையற்காணும் நுட்பங்களைப் பேசினார்கள் புதுத் தில்லியில் உறையும் திரு. மு. கோவிந்தசாமி அவர்கள் திருக்குறள் நாலடியா போன்ற அறநூற்சளின் சிறப்பைப் பேசினார்கள் இலங்கைத் திரு. க. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் காந்திஅடிகளும் திருவள்ளுவரும் எனனும் பொருள்பற்றிப் பேசினார்கள் திரு. முனிசாமி அவர்கள் திருக்குறள்பற்றிப் பேசினார்கள்

பிற்பகலில் திரு ம பொ சிவஞானகிராமணி அவர்கள் சிலப்பதிகாரம் பற்றியும், டாக்டர் வரதராசனா அவர்கள் மணிமேகலைப்பற்றியும்; திரு. பி. எஸ். வரதராச ஐயர் அவர்கள் சிந்தாமணிப்பற்றியும், திரு. கி. வா. சகநாதன் அவர்கள் பன்னிரு திருமுறை பற்றியும் பேசினார்கள். பரிசுபெற்ற நூலாசிரியர்கள்

1. மருத்துவம்: கரீப்பஸ்திரீகருக்குச் சில யோசனைகள்—டாக்டர் திரு. கே வேங்கடசாமி. 2. ஆராய்ச்சி: திருத்தறன் சொல்லடைவு—தமிழ்மணி திரு. வேலாயுதம் பிள்ளை 3. கல்வி, மனவியல், உண்மை, சமயம் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண உபநிடதம்—திரு சககரவாததி இராஜ கோபாலாசசாரியார். 4. இயற்கை, விஞ்ஞானம், உறுதி: மண்வளம்—திரு. பி. கோதண்டராமன். 5. சிறுகதை பவளமல்லிகை—திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன். (ஒவ்வொரு நூலுக்கும் தனித்தனி ரூ. 500 பரிசு)

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு ககாஅச, புரட்டாசி { பரல்
உஅ } அக்டோபர், 1953 { உ

செந்தமிழண்ணல் பிரிவு

இவ் விசய ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் ௧ (17-9-53) ஆம் நாள் வியாழக்கிழமை மாலை மணி 7-45-கருசு சென்னை நகரில் ஓர் பெருங் கொந்தளிப்பு! வாடுலிநிலையங்கள் வாய்விட்ட டாற்றின! அறிஞர், தொழிலாளர், செலவா, சமயக் கணக்கர், அரசியல் வினைஞர், வேறு பிறபிற சான்றோரெல்லாம் கதறினர்! பதறினர்! நெஞ்சு துணுகுதறனர்! கண்கள் நீரைக் கானறன! ஏன்? செந்தமிழண்ணல் திரு வி கய்யாணசுந்தரார் இறையடியின்பபேறடைந்தமைக்காக. ஆ! உலகில எத்துணை உயிர்கள் பிறக்கின்றன! இறக்கின்றன! இதற்காக மகிழ்வோ வருத்தமோ யாருங் கொள்வதில்லை.

தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழும் ஒரு சிலர் பிரிவுக்கு நாடும் ஏடும கலக்கமுற்றுத் தம் அழகையொலியை-வருத்தத்தை-வெளிக்குக் கொணர்ந்து கொட்டுகின்றன.

தொண்டுகள்

செந்தமிழண்ணை தவப்புதலவர் திரு. வி. க. அவர்கள் தந்நலமற்று 'என கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே' என்பதற்கேற்ப நாட்டுத்தொண்டு, மொழித்தொண்டு, சோதிருத்தத் தொண்டு, சமயப்பொதுநெறித் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டு என்பையும் உரிமையாக்கிய அன்புடைப் பெரியாராவார். இத்தனைப் பெரியார் தம் எக-ஆம் அகவைத் தொடக்கத்தில் சம்மைவிட்டுப் பிரிந்தார். அவர் தணந்தமைகேட்டுத் தமிழகப் பெருமக்கள், தொழிலாளர்கள், சீர்திருத்தச் செம்மல்கள்

யாவரும் தத்தம் மனம் மடிந்து சாமபினர் அன்று மாலை மதியமும் தனஒளி மங்கிக்காட்டிற்று. வானமும் அழுதாற்றித் தன் கண்ணீராக மழைத்துளிகளைக் கொட்டிற்று. அன்று மண்ணும் மயங்கின, மரமும் கதறினஎனின, அது மிகையன்று. கடல் கடந்து வாழும் தமிழாகளும் இசசெய்தியறிந்து துணுக் குற்று மாழ்கி மயங்கினா தமிழ்நாடு முழுதும் தன் துன்பக் கண்ணீர் வடித்து வருந்திற்று.

இவர் நாட்டுக்கும், மொழிக்கும், கலைக்கும், தமிழ்நாடு நிகத்துக்கும் செய்த தொண்டுகள் அளபபரியன. நாடு, தன் னுரிமையற்று வெள்ளையரின்கீழ் விலங்கிட்டுக் கிடந்தபோழ்து விடுதலைவேட்கையால் வீறிட்டெழுந்த, காந்தியடிகள் ஆணை வழிநின்று, நவசக்திக் கிழமையிதழ் வழியாக நாட்டைத் தட்டி யெழுப்பி, அடிகள் வகுத்த அறவழியில் ஈடுபடத் துண்டி, விடுதலை பெறும்வரை கடனாற்ற ஆற்றிய கடப்பாடு உலகம் அறிந்தவொன்று.

தொழிலாளாகட்டும், ஏழை எளியவர்கட்டும் பேருதவி யாக இருந்து செய்துபோந்த கைமமாறுபேணக் கடமை பெரிது! மிகப்பெரிது மொழிக்குச் செய்த தொண்டு பிறர் எவரும் செய்யாத வொன்றும். அக்காலம், இற்றைக்கு முப்பான் பாண்டிகட்குமுன்னர், தமிழில் பேசுவது எழுதுவது என்றால் நாட்டுமக்களுக்கு ஓர் அருவருப்பு! அக்காலம் வேற்றுமொழி மயக்கில், சிறப்பாக ஆங்கில மொழி மோகத்தில் அடிமைப்பட்டு மயங்கிக்கிடந்த காலம்! தமிழில் சொற்பொழிவு ஆற்றவோ செய்தித்தாள்களில் எழுதவோ வாராது, ஒண்ணது; இயலாதென அறிஞரெல்லாம் குறியறியாது மருட்சிகொண் டிருந்த காலம்! அதுகாலைத் தமிழில், அதினும் தனித்தமிழில் பேசலாம், எழுதலாம் என, மடிதற்று முன்னின்று விரிவுரை யாற்றி, செய்தித்தாள்களில், எழுதி வழிவகுத்துக் காட்டிய மூதறிஞர் நம கலியாணசுந்தரர் ஒருவரே அரசியற் கருத்தை ஆங்கிலச் சொற்கட்கேற்ற தமிழ்ச்சொற்களிற படைத்துச் சொற்பொழிவு மேடைகளில் கடன்மடை திறந்ததெனப் பெய்த சொற்பெருங்கொண்டல் நம திரு வி க. அவர்களே.

சொற்பொழிவுத் திறன்

தமிழ்நாட்டில் தமிழர் வாழும் இடங்களில், கலைகழகங் களில், அறிஞர் பேரவைகளில், காங்கிரசுக்கூட்ட மேடைகளில், இசையரங்கவிழாக்களில், நாடகக்கொட்டில்களில், தமிழ்ச் சங்கங்களில் மேலேறித் தலைமைதாங்கி விரிவுரை நிகழ்த்தாத ஓர்

இடனுண்டோ ? மூலைமுடுக்குகளிலெல்லாம் திரு வி. க. அவர்கள் தமிழ்முழக்கம் புகுரது தமிழ் வீறுபெறச்செய்ததெனின் புகழ்ச்சியன்று, உண்மை! உண்மை! உண்மையே.

நூற்களின் மாண்பு

கிழமை இதழாகிய நவசக்தியில் அரசியற்கருத்துக்களை நறுந்தமிழ் உரைநடையில் வரைந்து நாடெல்லாம் பரப்பித் தமிழ்விருந்து புறநதத அருந்திரு, நாடு முழுதும் நன்கறிந்தது அதில ஒவ்வொரு கிழமையும் எழுதிவந்த தலைப்புகள், சிரிப்பு கூரிய திஞ்சொல வளங்கெழுமிய உரைநடைகளாகும். அஃதனறி இவர்கள் வரைந்து தமிழணங்கிற்கு அணியாக அணிந்த உரையும் பாட்டுமான நூல்கள் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்டன அந்நூல்கள் ஒவ்வொன்றும் எககாலததும் தமிழா போற்றும் அரிய பேரறிவுமணிப் பேழைகளாய் அமைந்தன ! இவையிறுந்துள் தலைமைசான்ற மணிகளாகப் போற்றத்தக்கன 'முருகன் அல்லது அறகு,' 'மணித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்,' 'பெண்ணின் பேருமை' முதலியன போன்றனவாகும். இவைகளானறி உலகப் பொதுநூலாகிய திருக்குறளுக்கு அரியமுறையில் கட்டுரைபோல எழுதி, அறத்துப்பால் இலலறவியற் பகுதிக்குப் புத்தப்புதிய முறையில் உரை வகுத்துக்காட்டிய நுண்மாண நுழைபுலவன்மை தமிழுலகம் மறக்குந் தகையதன்று. இவர்கள் எழுதும் தமிழ்நடை தனி மாண்புடையது. நடையில் அழகு, சொல்லில் அழகு; கருத்தில் அழகு; யாவும் அழகு; அவா பெயரும் அழகரே.

இவர் உரைநடை நூல்களைப் பயிலவார், தமிழ்ச்சுவை ஆரப் பருகி இன்புறுவதோடு சொன்னலங்கனிந்த இனதமிழ்ப் புலவராக அமைதல் ஒருதலை. இவாதம் நடை நூல்களில் சிறுசிறு சொற்கள், தனித்தமிழ்ச் செறிவு, துட்பக் கருத்து; மொழிப் பற்று; நாட்டுப் பற்று, கலைப்பற்று, தொண்டுப் பற்று; கடவுட் பற்று; பொதுநெறிப் பற்றெல்லாம் ஒருங்கேயமைந்து, 'ஒரு நாள் உறைந்திசு னோக்கும் வழிநாள, தம்பதி மறக்கும் எம்பதி' என்பதொப்ப, ஒருநாள் இவா நூலொன்றைப் பயின்றாக்கும் வழிநாள பிறவேறு நூல்களைப் படிக்க மனம் உந்தாது இவாதம் நூல்களிலேயே உறைந்துகிடக்குமென்பது, இவாதம் நூலைப் பயின்ற நடுவுநின்ற நன்னெஞ்சினோர் முடிபாகும்.

கைவல் கமயியன் கையிற்கொண்ட தூரியமோ உளியோ தொட்ட இடனெல்லாம் கலையுருவமாய்க் கண்கவர் வனப்பின் ஓவியமாய் மிளிருதல்போல், திரு வி. க. அவர்களின் எழுது

கருவிநுனியில் அமைந்த எழுத்தோவியங்கள் தனியழகை, தமிழின் தனிப்பண்பழகக்கொண்டு மிளிர்வனவாகும்.

வாழ்க்கைச் செம்மை

இததகைய புலவர் பெருமகனா, தன்னலந்துறந்த தனிப் பெருந்தகை, மண பொன பெண் எனனும முவவகைப்பற்றும் முற்றுங்கடிந்த முனிவா, அந்தணாளா, ஐயகோ! மறைந்தாரா! தமிழோவியம் தணந்தது! அரசியல விளக்கம் அணைந்தது! அவரை இனிககாணும் பேற்றோம.

இவாதம் வாழ்க்கை அந்தணமை வழியே சென்றது; காந்தியடிகள் அறநெறிவழியே வேருன்றியது; நாடு முழுதும் காந்தியவிறை வித்தி முளைத்து வளர்ந்து விளைவுமுற்றியது. அதனை வித்திய சொல்லேருழவரைக காணோம்!

அறிவுக்குருடராய் வாழ்வோர் பல்லோர் பல்லாண்டு இன புடன் வாழ, இருளதீர்ந்த அறிவுக்கண்ணராய கலியாணசுந்தரா, உழைத்துழைத்தி, எழுத்தோவியத்தைப் பார்த்துப்பார்த்துக் கண்ணொளி மழுங்கிச் சின்னாள் அலமந்தாரா வன்றொண்டப் பெருந்தகையாராய சுந்தரா தம் கண்ணொளி இழந்த காலத்தும் ஒற்றியூரனை 'நற்றவா உணைநான மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே' என்று போற்றியதொப்ப, நம் சுந்தரரும் தம் கண்ணொளி குன்றியகாலையினும் தமிழத்தாயை மறந்தாரில்லை; நாட்டு நலனை அயாத்தாரில்லை; விரிவுரை செய்யாது விலகினு ரில்லை; புறக்கண அவியினும் அக்ககண ஒளிகான்று சுடனறது. கலைகூட்டமா ஆண்டு விரிவுரை, தமிழவளாசசிக கூட்டமா ஆங்கே சொற்பெருக்கு, அக்ககண் பெருகத் திறந்த காலத்தே மலர்ந்த நூலே 'அருகன அருகே' என்ற அரிய பாநூல முதலியன உடல மட்டும முதுமையால தளர்ந்தது; உள்ளந தளர வில்லை; ஊக்கங் குன்றவில்லை; என்றும் இளைஞராயிலகினா, 'தெளநூற்ற தமிழமுதின் சுவைகண்டார் இங்கமரா சிறப்புக் கண்டார்' எனபதற்கொப்ப வாழ்ந்தார், வழிகாட்டினா.

பெரும் பிரிவு

இவவாறு வழிகாட்டி மாண்புநெறியிற் படர்ந்த மாப்பெருந் தலைவரை—இராயப்பேட்டை முனிவரை—தமிழர் களஞ்சி யத்தை—தொழிலாளா தலைவரை—அந்தோ இழந்தோம்! இழந்தோம்! கண்ணிலியாகிய காலன் இரக்கங் காட்டினு னில்லை. அந்தோ தமிழ்த்திருமகனரைக் கவர்ந்து சென் றான்! அவனை வைகம் வம்மோர் வளர்மொழிப்புலவீர்! தொழிலாளர்களே! 'நந்தா விளக்கனைய நாயகனே!' என்று

அன்று நாடெல்லாம் கதறிப் பதறி விமயி ஏங்கிற்று! ‘நானி லத்தோர் தந்தாய்’ எனச் சாற்றிச்சாற்றி அழுதது பாட்டாளி மக்களின் கூட்டம்! ‘அறத்தின் தாயே’ எனக் குழறிக் கண்ணீர் வடித்தது அறிஞருலகம். பிறறைநாள் திரு. வி. க. வின் பொன்னுடலை எரியுண்டு செறித்தது, காங்கிரசுப் பணி செய்ய—தமிழ்த் தொண்டாற்ற—இயலை—இசையை—நாடகத்தை—கலையை நாடகமெல்லாம் பரப்ப—மேடைதோறும் சென்று சென்று போந்த திருவடிமலர்களைச் செந்தீ யழித்தது; நாட்டுக்கு அன்பையும் அறத்தையும் குழைத்துக்குழைத்து வடித்துத் தீட்டிய கடிமலர்களைக் கதவெறி மணியுண்டது; ஐயகோ! எம் பெருநதனை திரு. வி. க. எங்கே! எங்கே! யாண்டுற்றனா என எம் நெஞ்சம் அலவுந் தேங்குகின்றது. ஆ! இவ்வுலகம் நிலைபேறற்றது வீற்றிருந்தா அன்று மேடையெலாம் சென்றிருந்தா, நேற்றிருந்தா இன்று வெந்து நீறுநூர்.

‘உரையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரே
மரையிலே போல மாயந்திசினோர் பலரே’

என்பதைக் கண்கூடாக் கண்டுவருகின்றோம்.

அரசினர் கடப்பாடு தவறல்

தமிழ்ப் பெரியாராகிய திரு. வி. க. அவர்களின் பெரும் பிறிது குறித்தது மண்ணும் விண்ணும் மரணும் கல்லும் புல்லும் கனிந்தருகி அழுதாற்றின. ஆனால், இன்றமைநதுள்ள சென்னை மாநில அரசு, என்ன செய்தது? இறுதிககடன நாட்கு ஏதே னும் ஏற்பாடு செய்ததா? இல்லை! இல்லை! தமிழ் ஒப்புரவுக் கடன்கொண்ட எளியாராக அஃது என்னுற்றும்? அமைச்சரிமை பூண்டனரிலலை, அரசாங்கச் சூழலில் அமர்ந்தனரிலலை; எங்கோ ஓர் துசுசிலில்—எளியார் சார்பில்—தொழிலாளர் உலகில்—தொங்கினின்ற ஓர் தொண்டர்க்குக் கடமை புரியுமா? புரிந்தால் அதற்குப் பெருமையுண்டா? இல்லையன்றோ? மறைமலையடிகளார்க்குத் தன உரிமைக்கடன் ஒப்புரவை நிகழ்த்த மறந்திருந்த மாநில அரசு, நிறைமலை திரு. வி. க. அவர்கட்கேனும் ஆற்றித் தம் அறுவாய்க்குறையை நிரப்புவெனக் கருதினோம். அமமதி செய்மமதி என ஏவுவார் இனமையின் இழக்க லாயிற்று. எனவே, இன்றமைநதுள்ள அரசு, தமிழ்நாட்டுக் கென அமைந்த தனித் தமிழரசெனச் சாற்றற்கில்லை கூட்டரசாதலின் வேட்டதே வேட்டதாக நின்றதில் வியப்பிலலை. அது தமிழரசாகவே அமையின், தமிழர் நலங்கருதிய அரசாக

மிளிரும். இன்றேல் அது தன் கடமையில் தள்ளாது தவறும். அதற்கு இச்செயலே சான்று.

தமிழகத்தில் தமிழரசு நிலைத்த பண்டைநாளில் தமிழறிந்த புலவர்க்கு மலையிலேறிககண்ட நாடு கொடுத்தது மகிழ்ந்தான ஓர் மன்னன்; வாள்கொண்ட கையில் வளராசாமரை கொண்டு வீசினான் மற்றோர் வேந்தன்; தமிழ்வாணர்க்குத் தன தலை கொடுத்துப் பொன் பெற்றுச்செல்ல வேண்டினின்றான் மற்றோர் காவலன்; 'புலவர் பாடாது வரைக என் நிலவரை' எனச் சூளுரைக்கிற மதித்தான் வேறோர் அரசன்.

இத்தகை வேந்தர் இன்றிருந்தால் எம் திரு. வி. க. வுக்கு எத்தகைப் பயன்செய்வார். தம் கடமையை மறவார். ஒப்புர வாற்றி உயாவுறுவார். ஆனால் இச் செயற்பாட்டைக் கடுகளவும் கருதாத பேருள்ளப் பெற்றியர் நம திரு. வி. க. அவர் ஒருகால் தம்மைப்பற்றிக் கூறிய பொன்னுரை ஈண்டுக் கருதற்பாலது:

“வாழ்க்கையில் வெற்றியும் பேசப்படுகிறது, தோலவியும் பேசப்படுகிறது வெற்றிவாழ்க்கை எது? தோலவிவாழ்க்கை எது? பதவி, பொருள் முதலியவற்றில் படிப்படியே இவர்க்கோர் வாழ்க்கை வெற்றியுடையதென்றும், மற்றவர் வாழ்க்கை தோலவியுடையதென்றும் பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றன வாழ்க்கையின் வெற்றி பதவி பொருள் முதலியவற்றில் விளைவது உண்மையான என்னுடைய வாழ்க்கை முழுத் தோலவியுடையதென்று சொல்வேன்... எவருடைய வாழ்க்கையில் அறிவு படிப்படியே எவ்வளவிரும் பொதுவென்னும் தெளிவு தோன்றித் தம் உயிரேபோல பிற வுயிருமென்னும் உணர்வுபொருகித் தொண்டெய்யும் அன்புச் செல்வமாகிய அந்தணமை அமைகிறதோ, அவர் வாழ்க்கை வெற்றியுடையதென்றும் மற்றவர் வாழ்க்கை தோலவியுடையதென்றும் எனது கலவி கேள்வி ஆராய்ச்சி அனுபவம் முதலியன எனக்கு உணர்த்துகின்றன.”

எனக் கூறும் அந்தமிலின்பத்தரசராள அறநெறிச் செல்வர்க்கு இது சிறப்பன்று. அவர்தம் ஆனமா இதனை விநீரும்பாது, வெறுககும் ஆனால் அரசோ பிறரோ இததகைப் பெரியார் கடப்பாட்டில் தலைப்பெய்து தமமை உயாததிககொள்ள முன்வரல் வேண்டும் இவ்வாறான முதற்பெருந் கடமைகளில் தவறலாகாது தவறின், அறநெறியாவும் தவறும்.

மூழுவுருச் சிறப்பு

அன்பு கனிந்து மலாந்த திருமுகம்; அருளொழுது கண்கள்; செந்தமிழ்மணங் கமழும் திருவாய்; தமிழென இன்பநதரும் முழுத்தோற்றம். வெள்ளிய ஆடையணிந்த திருவரை, இவை திரு. வி. க. அவர்களின் முழு வடிவம்!

அவ்வடிவு எங்கோ மறைந்தது, யாண்டுண்டுகொல்லோ! அவர்களைக் காணாமபோதெல்லாம்,

“தூயவெண்ணீறுது தைந்தபொன் மேனியும் தாழ்வடமும்
நாயகன சேவடி தைவரு சிந்தையும் நைந்துருசிப்
பாய்வது போலன்பு மீதிழி கண்ணும் பதிகச செஞ்சொல்
மேயசெவ் வாயும் உடையா ’

என, சேக்கிழார்பெருமான் அப்பரடிகளை எழுதிக்காட்டிய ஒவியம் எம் சிந்தையில் தோன்றாமல் இரா.

பிறவாப் பிறப்பு இன்பநிலை

இவ்வண்ணராகிய அண்ணல், அநதண்மையாளர் அந்தோ மறைந்தாரா; அவாதம் திருவுரு இனி நம் ஊனக்கண்முன் ஒரு காலும் வாராது, யாழும் காண்கின்றிலோம், ஆனால் அவர்தம் புகழுடலாகிய நூல்களை நமக்கு எச்சமாக நிறுவிப்போயுள்ளனர்; கருத்தோவியமான எழுத்துடல்பெற்று நம்மோடிண்டறக் கலந்துள்ளனா; அவவுருவோ டொன்றுபட்டு இயைநது இன்புறு வோமாக. இனி அவாககுப பிறப்பு இறப்பு இல்லை யெனப துறுதி ஒருகால் பிறப்புக்கூடுவதாயின பொருநதைதுறை யொடு குமரித்துறைவளா எம் கன்னிச செந்தமிழ் நாடடிவேயே பிறப்பா. பிறந்தாலும் சேய்கள பலகாணும் தாய்மைப்பேறுகிய பெண்மை உருககொடு பிறப்பர் ஏனெனின அவர்கள் எங்குப் பேசினும், எழுதினும் பெண்மையைப் பாராட்டிப் பேசாமல் எழுதாமல் இருந்ததில்லை. தமக்கும உலகப்பேரறிஞர்கள் பலர்க்கும் பெண்மை இயல்பே மிக்கிருப்பதாகவும் கூறிக்கூறி மகிழ்வதுண்டு எனவே, அவர் இனிப் பிறப்பின் பெண்ணிற் பெருந்தக்க பிறவியாகவே பிறப்பா அவாவாயிலாக நம் தமிழ் மொழி இதுகாலை வளர்ந்த பேற்றினும் வரும் பெண்மைப் பிறப்பில் தண்ணார் தமிழாய்—அன்புகலந்த தமிழ் தமிழிய தீந்தமிழாய் ஒளிரும் என்னும் பேராசை துள்ளிவளரும் தன்மையேயே.

விடுபேறு வேண்டி இரங்கல்

தொழிலாளர் தலைவர் - புலவர் பெருமகனார் - எழுத்துலகப் பேரறிஞர் - சமரச சனமாக்க ஞானி - சைவவான்மணி - காந்தியக் காளாமணி விளக்கம் - அந்தணர் - அருளாளர் - தெருளாளர் திரு. வி கலியாணசுந்தரனாரின் நல்லுயிர் இறைசிவன் திருத் தான்மலரின் இன்பத்தேனுண்டு என்றும் வாழ்க.

—ஆசிரியர்.

வாழ்க்கை வரலாறு

[செல்லூர்க்கிறார், திரு செ. ரெ இராமசாமிபிள்ளை]

திரு. வி. க. உரிமை நாடு

‘சோழவளநாடு சோறுடைதது’ என, ஒளவையாரால் பாராட்டப்பெற்றது சோழநாடு. அந்நாட்டின்கண் திருவாரூர் மாண்புமிக்க பழமபதி; அது பாடல்சால் சிறப்புடையது; ஆங்கே புற்றிடங்கொண்டாராகிய இறை சிவபெருமான் கோயில் பழங்கால வரலாறு பெற்றது. அவ்வூரில் வேளாண்குடி விளக் கம் பெற்றது. அக்குலத் தோன்றல்களுள் ஒருவா விருத்தாசல முதலியா ரென்பவா அவா பண்பின தலைப்பிரியாப் பாங்கினார்; கற்றல் கேட்டல் அமைந்த கல்வி கேள்வியாளா. அவா விருந்து புறந்தருடம் பெருந்தண் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டனர். அன்னாகரு முதல இல்லறத்துணைவியாக வாய்த்தவர் பச்சையமாளெனப் பெயரிய நங்கையா. அவர்பால் விருத்தாசல னாகரு ஆண மகார மூவரும், பெண்மகள் ஒருவரும் தோன்றி னா. அப்பால் அவ்வம்மையார், கொடு வெஞ்சுரத்தால் உலக வாழ்வைத் துறந்தனர்.

பின்னர் இரண்டாம் இல்லறக்கிழத்தியாராக மரக்காணம் வேங்கடாசல முதலியாரின் அருமைப் புதல்வியா தன்னலமற்ற சின்னம்மையாரை மணந்தது இற்கிழமைபூண்டொழுகினர். இவர் செனனை இராயப்பேட்டையில் கூலவாணிகம் நிகழ்த்திவந்தனர். அதுகாலை சினனமமாள் மணிவயிற்றில் மூன்று பெண்மக்களும் ஓர் ஆண்மகவும் தோன்றினா. அப்போது சேக்கிழார் பெரு மான் தோன்றிய குன்றத்தூரையடுத்த செம்பரம்பாக்கத்தில் ஏரி தோண்டுதல், செப்பனிடல் வேலை நிகழ்ந்தது. அவ் வேலையைக் குததகைக்கு விட்டனா. அதனை விருத்தாசலனார் ‘குததகை’ யெடுத்தார் முனைரே நடத்திவந்த கூலவாணிகத் தைத் தம் முதல மனைவியார் மகனார் சதாசிவ முதலியாரிடம் ஒப்படைத்தார். ஏரி வேலை தொடர்ந்து பன்னெடுநாள் நடை பெற்று வந்தது. அவ்வலுவல் பலலாணடுகள் நடந்தமையால் சுற்றுப்புற நாட்டுமக்கள பலர் நம் விருத்தாசலனார்க்குக் கெழுதகை நடப்பினராயினா. அச் சுற்றுப்புறச் சுற்றார்களில் துள்ளம் என்னும் ஊரும் ஒன்று. அது சைதாப்பேட்டைத் தாலுகாவில் தூம்பலுக்கும் செட்டியாவரத்துக்கும் இடையி லுள்ளது. துள்ளத்திலுள்ள பல பெரியோர் இவர்பாற்



மறைந்த தமிழ்ப்பெரியார், தமிழகத்தின் தந்தை
நீரு வி கலியாணசுந்தர முதலியார்



5-1-1952 அன்று கோகலே மண்டபத்தில் டாக்டர் S தருமாமபாள், புலவர் மயிலே. சிவமுத்து அவர்கட்கு நிகழ்ந்த மணிவிழாவில் திரு. வி. க. தலைமையாங்கியபோது எடுத்த நிழலோவியம்



திரு. வி. க. அவர்கள் தலைமையில் 15-9-1952-ல் ஸ்ரீ நடராஜா கலவிச் சமூகத்தின் சார்பில் மறைமலையடிகளாரா இரண்டாம் ஆண்டு நினைவு நாள் விழா நடைபெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட நிழலோவியம்



நாடகக் கழகத்தின் சார்பில் 1—2—1953-ல் நடைபெற்ற திரு. ப. சம்பந்த முதலியார அவர்களின் 80-ம் ஆண்டு நிறைவுவிழாவில் திரு. வி. சலியாணசுந்தர முதலியார், திரு. இராசகோபாலாசாரியார், திரு. ப. சம்பந்த முதலியார் ஆகியோர் மகிழ்ச்சியுடன் அனவளாவும் காட்சி.



திரு வி. கல்யாண சுந்தர முதலியார்

தோற்றம் :
26—8—1883

மறைவு :
17—9—1953

பேரன்பினராய் 'இனி நீங்கள் பட்டினம் செல்லவேண்டா; இங்கேயே தங்கி வணிகம் நடத்துங்கள்' என வேண்டினர். வேண்டுகோட்கிசைந்த விருத்தாசலனா, துள்ளத்தில் தங்கி வணிகஞ் செய்யலானார்:

பிறப்பு

தாம் இராயப்பேட்டையில் விட்டுவந்த தம் இரண்டாம் மனைவியாரையும் குழந்தைகளையும் துள்ளத்துக்கு அழைத்து வந்தார். ஆங்கே, பனையோலையால் வேய்ந்த குடி லொன்றமைத்தார் அககுடிலில் இருந்துவரலானார். அதுகாலை ஓர் ஆண் மகனும், பின்னர் சுபானு ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் கக (26-8-1883) ஆம் நாள், ஓர் ஆண்மகவும் சேய இளமபரிதி பெனச சிவனருளால் தோன்றினார். பிறபிறந்த அம்மகவே, நாடெல்லாம் போற்றவரு நம் நீரு வி. கலியாணசுந்தரனார்

பள்ளி வாழ்க்கை

இவா வாழையிளங் குருத்தென வளர்ந்து வரலானார். பின்னாப பள்ளிப்பருவம் எய்திற்று இவாதம் தந்தையார் விருத்தாசல முதலியாரே ஆசிரியராக இருந்து இவாக்கும இவர் தமையனார் உலகநாதருக்கும் கல்வி கற்பித்தனர் அப்பால் 1890-ஆம் ஆண்டில் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். 1891-ல் இவ்விருவர்களையும் பள்ளியில் சேர்த்தனர், முறையாகக் கல்வி கற்று வந்தனர்.

பின் 1894-ல் வெஸ்லிக் கல்லூரியில் இவர்களைச் சேர்க்கப் பெற்று இருவரும் கலவியின்று வரலாயினர். அப்பால் குடும்ப நிலையினால் நான்காண்டுகள் கலவிகற்றறகு வாய்ப்பின்றி இடையறவுபட்டது. அப்பால் 1898 ஆம் ஆண்டு வெஸ்லிக் கல்லூரியில் மீண்டும் சேர்ந்து கற்கலாயினார். எவ்விதத் தடையுமின்றி யாற்றொழுக்குப்போல் இவர்தம் படிப்புநிலை உயர்ந்து சென்றது. பள்ளியில் எல்லாத் துறைகளினும் முதன்மைவாய்ந்து பரிசு பெறும் திறனுடை மாணவராக இலங்கினார். இக்காலத்து இவர்தம் திறனறிந்து வியந்த பள்ளிப்பொறுப்பாளர் இவருக்குப் பள்ளிச் சம்பளமில்லாது படிக்க வாய்ப்பளித்தனர். ஞாயிறு வகுப்புக்கள்தோறும் தவறாது சென்று படித்தார். அதனால் கிறித்தமத்த குருமார்களின் தொடர்பு இவருக்கு மிகுதியாயிற்று. ஆறம்பாரம் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள் வெஸ்லியில் தமிழாசிரியராக இருந்து தொண்டாற்றினார். அவருடன் திரு. வி. ச. வுக்கு மிகுந்த தொடர்பு உண்டாகியது. அதனால் பள்ளித்தேர்வுப் பாடங்கள் கற்பதைவிடத் தமிழ்நூற்களைக் கற்றுத் தேர்வதில்

ஆர்வம்பெருகிப் பள்ளிப்படிப்பிற் சிறிது ஊக்கங் குறைவதாயிற்று. இதற்கிடையில் கதிரைவேற்பிள்ளைக்கும் இராமலிங்க அடிகள் கூட்டத்தாருக்கும் பெருவழக்கொன்று நிகழ்ந்தது அதைச்சார்ந்த பிறிதோர் வழக்கில் திரு. வி. க சான்று பகரச் சென்றார் அவ்வழக்கின் வெற்றி தோல்விமுறைகளைக் கண்டறிதற்கு விழைந்தார். அதற்காக அடிக்கடி வெளியிற் போய்வர நேர்ந்தமையால் படிப்பில் கருததும் பதியாதவாறு ஓராண்டு கழிவதாயிற்று. தமிழ்ப்பேராசிரியா சிலநாள் ஒய்வெடுத்திருந்தனர் அந் நாட்களில் ஆசிரியா விரிததுரைத்த பாக்களின் அருமபொருட் கருததுரைகள் திரு வி. க வின் உள்ளத் தடத்தில் நிலைப்பவாயின பின்னர் பள்ளிப்படிப்பில் வெறுப்புத் தோன்றிற்று, பள்ளியைவிட்டகன்றார். விட்ட சில திங்கட்டுள் சுந்தரா தந்தையார் விண்ணுலகெய்தினா. அப்போது இராசா முதலியார் தூண்டுதலால் 'புகழ்பிங்' பயின்று தோவில் தேறினர். நாளடைவில் பன்னூற்களும் கற்றுத்துறைபோய்க் கல்விகடலாக நிலவலானார்.

ஊழியம்

1906-ல் ஸபென்சா கம்பெனியில் சேர்ந்து வேலை பார்த்தனர் அங்கு இரண்டாண்டுகளே இருந்தனர் பின்னர் விலகலானார். 1908-ல் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்து கடற்கரையில் பேசிய விபிணசந்திரபாலரின் அரிய சொற்பொழிவு, திரு. வி. க. வை ஈர்த்தது அது நாட்டுவெறியை உண்டாக்கிற்று. நாளிதழ்களில்வந்த அவர் சொற்பொழிவை ஸபென்சா தொழிலாளிகளிடம் சென்று ஓரிடத்திற் கூட்டங்கூட்டிப் படித்துக் காண்பித்தார். ஸபென்சரைவிட்டு விலகியபின், திரு வி. க. உலகநாதரும், சிவசுந்தர முதலியாரும் கூட்டாக வைத்து நடத்திவந்த 'உமாபதி குருபிரகாசம் பிரஸ்' எனனும் அச்சகத்தில் திரு. வி. க. பெரியபுராணக குறிப்புரையினை உரைநடையுடன் எழுதித் திங்கள்தோறும் தனித்தனி இதழாக வெளியிட்டார். பின்னர் திருமந்திரமும் வெளிவந்தது பின் அச்சகம் ஊதியக் குறைவினால் நின்றது, வெளியீடும் நிறகலாயிற்று

அப்பால் சுந்தரனா ஆயிரம் விளக்கிலுள்ள வெஸ்லியன் கல்லூரியில் முதற்பாச ஆசிரியராக அமர்ந்து தொண்டாற்றினார். அதில ஆறுாண்டுகள் அலுவல் பார்த்தார். பிறகு இராயப்பேட்டை வெஸ்லி கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழ்ப்பேராசிரியராக அமர்ந்து ஒன்றையாண்டுகள் நற்பணி புரிந்தார். 1917-ல் நிகழ்ந்த தன்னுரிமையாட்சிக் கிளர்ச்சி காரணமாக அன்னி பெசண்டு, அருண்டேல், வாடியா ஆகிய மூவரும் காப்புக்

கைதிகளாகக் காவலில் வைக்கப்பெற்றபோதுதான் வெஸ்ஸி ஆசிரியத் தொழிலைவிட்டு விலகினார்.

இல்லறக்கிழமை

பெண்ணுலகிற்கு நம திரு வி க ஆற்றிய தொண்டு மிகப்பல. பெண்ணின் பெருமையென்ற தனி நூல, இவரால் எழுதப்பெற்றது; இது அரிய கருத்துச் செறிவுடைய கருவூலமாகும். இவர் தம பேச்சுவனமையால் பெண்ணுலகு உயாச்சி பெற்று நின்று தலைநிமிரது நிறகின்றது. இததொண்டு தமிழ்நாட்டில் யாரும் காணாத - ஆற்றாத ஓர் அரிய பெரிய செயல. 1912-ல் கமலாம் பிகை எனனும் அமமையாரைத் தம் வாழ்க்கைத்துணையாக மணந்தார். ஆறாண்டுகள் இவாதம் இல்லறம் நனகு நிகழ்ந்தது இக்காலத்தில் ஆண், பெண் மகவு இரண்டு தோன்றி மறைந்தன. 1918-ல் கமலாம்பிகை அமமையாரும் தம் ஆருயிராதுணைவரை விட்டுப்பிரிந்தது மேலுலகெய்தினார். இவ்வளவோடு திரு வி. க வின இல்லறவாழ்வு முற்றுற்றது பின்னர நண்பர்களும் உறவினரும் மறுமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுதல் விடுத்தனர். அதற்கு எம் இகயததில் ஒருவரே இடம்பெற்றற்குரியார் எனக் கூறி மறுத்துவிட்டனா.

நாட்டுத்தொண்டு

பின்னா 1917-ஆம் ஆண்டு திசம்பர்த் திங்களில் 'தேசபக்தன்' என்னும் கிழமையிதழ் ஆசிரியராக இருந்து இரண்டரையாண்டுகள் அரும்பெருந தொண்டாற்றினார். 'தமிழ் தெரியாது, தமிழில் சொற்பொழிவு ஆற்ற இயலாது' என்று கூறிக்கொண்டிருந்த தலைவர்களை யெல்லாம் தமிழில் பேசும் ஆற்றலை உண்டாக்கினார்; பலலாற்றாணும் தமிழ்மொழியை ஆக்கம்பெற வளர்த்தனர். அப்பால 'தேசபக்தன் லிரிடெட்' காரியதரிசிக்கும் இவருக்கும் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டினால் தேசபக்தனை விட்டு வெளியேறினார்.

அதன்பின், 22-10-1920-ல் 'நவசக்தி' என்னும் கிழமை இதழ் துவங்கி வெளிப்போந்தது. 1930-ல் காந்தியடிகளால் உப்புச் சத்தியாகசுரகப் போர் துவங்கியபோது காங்கிரசையும் காந்தியடிகள் கொள்கைகளையும் தன்னகத்தே திறம்படத் தீட்டி வெளிவந்தமைக்காக அரசினரால் நவசக்திக்கு ஈடுகாணம் கேட்கப்பட்டது அதனால் ஆறுதிங்கள் இடையிலே நின்று மீண்டும் வெளிவந்துலாவிற்று. சிறப்பாக நவசக்தி இதழ் தமிழ் வளாசசிகுச் செய்ததொண்டு மிகப் பெரிது. ஒப்பளவின்றி உயர்ந்தது. இவ்வாறு நவசக்தி இருபான் ஆண்டுக்காலம்

தமிழ்மானிலம் முழுதும் மலர்நது கமழ்நதது. அண்மையில் நிகழ்நத உலகப் போர்க்காலத்தில் அதனை நிறுத்தினா.

விபினசந்திரா பேச்சினால் அரசியல்நெறியில் ஈடுபட்டுக் காங்கிரசுத் 'தொண்டராகத்' தலைவராக இலகினாராயினும் தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழித்தொண்டே தலைசிறந்ததாகக் கொண்டா; பேச்சு, எழுத்தது யாவும் தனித்தமிழாகவே இருக்கும் இக்காரணத்தால் நம முதலியாருக்குச் சிறைவாழ்வு கிட்டாது அகன்றது நெல்லை, திருச்சி, வடாற்காடு, தென் னாற்காடு, காஞ்சி முதலிய இடங்களில் நிகழ்நத மாநாடுகளில் தலைமைதாங்கிச் சிறப்புறநதத்தினர். அக்காலத்தில் ஈ வெ ரா, டாக்டர் வரதராசலு நாயுடு, திரு வி. க மூவரும் ஒன்று கூடாத கூட்டமே இல்லையெனலாமபடி அரசியலமேடைகளில் இம் மூவரும் ஒன்றுபட்டுச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள இன்னும் இன்னனபோன்ற அரிய பணிகள் பலபல ஆற்றிவந்தனர்.

தொழிலாளர் உலகிற்குச் செய்த தொண்டுகள் அளவற நன. இரதியாவிலேயே முதன்முதல் ஓர் தொழிலாளர் சங்கம் அமைந்ததென்றால், அது செனனைத் தொழிலாளர்சங்கம் ஒன்றேயாகும் இச்சங்கம் 1918-ல் அமைக்கப்பெற்றது. இதை அமைத்த தலைவர்கள் ஐவரில் நம திரு வி க வும் ஒருவராவர். இதில் தொழிலாளர் உலகிற்குச் செய்த கடப்பாடு மிகப் பெருமைக்குரியதாகும்.

சமயப்பணி

திரு வி க சமயப்பற்று, சைவநெறிப் பற்றுமிக்க குடும் பத்தில் தோன்றியவர், ஆகலான், சைவ நன்னெறியிற்படாந்து சைவசமயத்தில் பொதுநெறி கண்டு வாழ்நதார். சைவசமயத் தில் ஏனைய சமயநெறிக் கருத்துக்கள் செறிநதிருப்பதை உலகி னாக்கு எடுத்தது விளக்கினர் அதனால், 'சைவத்தின் சம ரசம்' என்னும் நூல் மலர்நதது சைவசமயக்கொள்கையில் வேருன்றி நின்றாலும் வேற்றுச் சமயங்களில் காழ்ப்புக்கொள் ளாது ஒத்த கருத்தினவே யெனுகொண்டு மகிழ்நதார்

யிரிவு

திரு. வி. க. பரிநகணைய மாசு மறுவற்ற உள்ளப்பாங்கின ராக; எளிய வாழ்வும எளிய உடையும்கொண்ட தூய முனிவர் ராக இலகினா. இத்தகையாருக்குச் சிலகாலமாக உடலுரங் குன்றியே வந்தது தம் பிரிவுநாளுக்கு இரண்டுநாள முன்பே உணர்வற்றநிலையில் இருநதார். பின்னர் 17-9-53 ஆம் நாள் இரவு 7-45 மணிக்கு இராயப்பேட்டை, கணபதி முதலி தெருவி

லுள்ள தம இல்லத்தில் திரு வி. க.வின் நல்லுயிர இறையடிப் பேறுற்றது

மக்கள காட்டிய அன்பு

மறைந்த பெரியார்க்குத் தம இறுதி அன்பைச் செலுத்த இரவுமுதல் பல தலைவர்களும் பெரியவர்களும் அவர் இல்லத் திற்கு வந்தவண்ணமாகவே இருந்தனர் டாக்டர் திரு மு வரத ராசனா, திரு தெ பொ மீனாட்சி சுந்தரனா, திரு ச சச்சி தானந்தம் பிள்ளை, திரு. பககிரிசாமி பிள்ளை முதலியோர் வந்து, திரு வி க அவர்க்குத் தம இறுதி வணக்கத்தைச் செலுத்தினர் இரவு முழுதும் திரு வி க அவர்களின் நல்லுயிர் அமைதியுறத் தேவர திருவாசகங்கள் ஒதியவண்ணமாகப் பலா சூழ்ந்திருந்தனர் மறுநாட்காலையில் சென்னை மாநில முதலமைச்சர் திரு ச இராசகோபாலாச்சாரியார், சட்ட சபைத் தலைவர் திரு ஜே. சிவசண்முகம் பிள்ளை, நகராண்மைக் கழகத் தலைவர் திரு டி. செங்கல்வராயன், உதவித் தலைவர், திருவாட்டியார் சரசுவதி பாண்டுரங்கம், டாக்டர் திரு பி. வரதராசலு நாயுடு, சென்னை அரசியற்பொருளாதார ஆலோசகர் டாக்டர் திரு பி நடராசன், போலீஸ் கமிஷனர் திரு. பாரததசாரதி ஐயங்கார், திரு ம பொ சிவஞான கிராமணியார், திரு அ. மு. பரமசிவானந்தம், திரு அ ச ஞானசம் பந்தம், பேராசிரியர் திரு சுவாமிநாதன், நாடகக் கலைஞர் திரு. டி. கே சண்முகம் முதலியோர் கலியாண சுந்தரர்க்குத் தம் இறுதி வணக்கத்தைச் செலுத்தினர்.

எல்லாததுறைகளிலும் பொதுத்தொண்டாற்றிய தமிழகத் தலைவர் பிரிவினையறிந்த பொதுமக்கள் யாவரும் மறுநாட் காலைமுதல் பகலெல்லாம் பெருந்திரளாக வந்துகொண்டே யிருந்தனர் பலா கருப்புடையணிந்து வந்திருந்தனர். ஆடவர், மகளிர் யாவரும் திரு வி. க வின் உடலுக்குத் தம அன்பைக் காட்டி வணக்கஞ் செலுத்திப் புன்கண் உற்றனர்.

பிற்பகல் ஒரு மணிக்கு திரு. வி. க வின் பொன்னுடலைக் கருப்புத் துணி போர்த்திய ஓர் பொறிவண்டியில் (கார்) இருத் திப் பெரம்பூர் பாதகசிலுள்ள சென்னைத் தொழிலாளர் கழகக் கட்டிடத்துக்குக் கொண்டிபோகப் பெற்றது. ஆங்கே மக்கள் திரண்டுவந்து வணக்கஞ் செய்தனர்.

வழிநடைச் செலவு

பின்னர் திரு. வி. க வின் திருவுடல் ஊர்வலம் பிற்பகல் மூன்றுமணிக்குத் துவங்கியது. மக்கட்கூட்டம் வெள்ளம்

போல பின்தொடர்ந்து வந்தது பெரம்பூர் பாரக்ஸ் ரோடி லிருந்து புறப்பட்டு வேப்பேரி வழியாக வந்து சிந்தாதிரிப் பேட்டை லெவல்கிராசிங் வழியாகப் போய் நேப்பியா பூங்காவை யடைந்தபோது, காற்றும் மழையும் கலந்தடித்ததால் ஊராவலம் சிறிது தடைப்பட்டது. எனினும் பின் மவுண்ட்ரோடு, ஜெனரல் பீட்டாஸ் ரோடு வழியாக வந்து மௌபரீஸ் ரோடிலுள்ள பாலகப்பிரமணிய பகத்சன சபையை அடைந்தது இது திரு. வி. க. அவர்களால் ஏற்படுத்தப் பெற்றது அங்குச் சிறிது நேரம் மக்கள் பார்வைக்காக வைக்கப்பெற்றது. அப்போது திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, முருகப்பெருமானுக்கு ஆரத்திசெய்த கற்பூரத்தை யெடுத்துவந்து உடலத்துக்கு முன்காட்டி, சுதேசமித்திரன் உதவி ஆசிரியா திரு. சா. நடேசன் அளித்த கங்கைநீரைத் தெளித்ததுடன், திருவட்டிசுவரா திருக்கோவிலி லிருந்துவந்த திருநீற்றை நெற்றியில் பூசி, அவையார சார்பில் மலாமாலையும் சாத்தினார். இங்குத் தமிழ் நாட்டுக் காங்கிரசுக்குழாம் சார்பிலும் மாலையணிவிக்கப்பட்டது.

மனம்மாழ்கித் தொடர்ந்த மக்கட்கூட்டம்

திரு. வி. க. மறைவைத் தொலைபேசி வழியாக அறிந்து பெரியார் ஈ. வே. ரா. ஈரோட்டிலிருந்து பொறிவண்டியில் விரைந்து ஊரநதுபோந்து ஊராவலத்திற் கலந்துகொண்டனர். ஊராவலக் கூட்டம் சாரைசாரையாக ஒருகல்தொலை நீளமிருந்தது, குறிப்பிடத்தக்கது ஊராவலத்திலே தேசியக்கொடிகள், சென்னைத் தொழிலாளர் கழகக் கொடிகள், திராவிடக் கழகம், முன்னேற்றக் கழகக் கொடிகள், கம்யூனிஸ்டிக் கட்சிக் கொடிகள் முதலியன, பல தொண்டர்களினால் தாங்கப்பெற்று திரு. வி. க. வின் திருவுடல் தாங்கிச்செல்லும் பொறிவண்டி இருமருங்கினும் பரந்து சென்றன. மௌனமாகச் சென்ற ஊராவலம் மாலே 6-45 மணிக்கு மயிலை நன்காடு அடைந்தது. அதுகாலை அங்கு முன்னதாகவே பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் கூடிவிட்டமையாலும், நடைவழி மிகக் குறுகியதாகவும் மிகச்சீக்கெட்டுப் போயிருந்ததாலும் சிறிது சிரமத்தோடு கூட்டத்தை விலக்கினர். பின் விறகடுக்கின்மீது திரு. வி. க. வின் பொன்னுடலை வைக்கப்பெற்றது. அங்குக் குழுமியிருந்த நூற்றுக்கணக்கான பெண்மணிகளும் உறவினரும் கடைசிக் காண்டலுக்கு விடுக்கப்பெற்றனர் அவ்வேளை திருவாசகத்திலுள்ள சிவபுராணம் ஓதினர், உடலத்துக்குக் கங்கைநீர் தெளித்தனர்; திருநீறிட்டனர்; மலர்மாலே சாத்தினர், கற்பூரம் சந்தனக்கட்டை முதலியன வைக்கப்பட்டன.

அப்பால் இறுதிச சடங்குகள் எதுவுமின்றித் தம் உடலை எரியூட்டுதல் வேண்டுமென முன்னரே திரு. வி. க. அவர்கள் வற்புறுத்திக் கூறியதாக டாக்டர் மு. வரதராசனார் தெரிவித்தாரா அப்போது திரு வி க உடலுக்கு மக்கள் எண்ணிறந்த மலாமாலை சூட்டிக் கண்ணீர்தெளித்து வணங்கினா. தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், நாடகக் கழகம், நக்கிரா கழகம், பெத்து நாயகன் பேட்டைத் தாய்மார் கழகம், புராசை கலவிச்சங்கம், சென்னை சிவனடியார் திருக்கூட்டம் முதலியவைகளின் சார்பில் மலாமாலைகள் அணிவிக்கப்பெற்றன.

உடற்கு எரியூட்டல்

பின்பு திரு. வி. க. அவர்களின் பெரிய தந்தையார் மகனு கிய சி. ஐ. டி. இன்ஸ்பெக்டர் திரு. பாலசுப்பிரமணியத்தாலும் மற்றவர்களாலும் உடலுகுத தீ மூட்டப்பட்டது. அப்போது திருவாசகப் பாடல்கள் ஒதப்பட்டன. 'திரு. வி. க வாழ்க, திரு. வி. க. புகழ் ஒங்குக' என்னும் பேரொலியை அங்குக் குழுமியிருந்த மக்கள் வானளாவ முழக்கினார்கள். இரவு எ-மணிகுப பெருந்தகை திரு வி க வின் பொன்னுடலை எரி மண்டி அழிக்கலுற்றது குழுமிய மக்கள் யாவரும் பல பிரிவா கச் சென்று நீரிடை மூழ்கி நினைப்பொழிந்தவர்களாய்த் தத்தம் இல்லமனோக்கி ஏகினா.

எற்புடல் கடலொடு கலத்தல்

பிறறைநாட் பகலில் கொடுமைமிக்க ஞாயிற்றின் கதிராகள்; அவ் வெய்யிலில் ஓர் சிறுகூட்டம்; தமிழகப் பெரியார் எற் புடம்பை எடுக்க நடந்ததுசென்றது; ஒரு சிறு மட்கலம்; அதனுள் தெங்கம்பாளைய பூங்கதிர்கள் சில. இவைகளுடன் 'எழில்' என்னும இதழ் நடத்திய தட்சிணாமூர்த்தி சென்று, திரு வி. க வின் சில துண்டும் துணுக்குமான எற்புடம்பை யெடுத்து அக்கலத்திட்டு மெல்லிய துணிகொடுமூடிக் கடலை யண்மினார். கலத்தொடு கடலுண் மூழ்கி யெழுந்தாரா. கடல் போற் பரந்தபேரறிவும் அன்புங்கொண்டு வாழ்ந்த திரு. வி. க. வின் எற்புச் சட்டகம், கடலிடைப் பொற்பொடு கலந்த ஒன் றுகிக் கரந்து, பரந்தது

வாழ்க திரு. வி. க; வளர்க அவர் புகழ்!

‘மீட்டும் வருவார்’

[திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன் எம். ஏ.]

திரு. வி. க மறைநதுவிட்டார் ‘நெருநல் உளன் ஒருவன் இன்றில்லை’ என்னும் பெருமையுடையதுதான் இவ்வுலகம். தினநதோறும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களைக் கொடுந்தொழி லாளனாய் இயமன கொன்றனன் குவிப்ப அழல்வாய்ச் சுடலை தின்றுகொண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால் உலகம் அதற்காக நிற்பதுமில்லை, பெருவருத்தம் அடைவதுமில்லை. எனினும், ஒவ்வொரு சமயங்களில் இந்நிலை மாறிவிடுகிறது யாரோ ஒரு வா இறநதுவிட்டதற்காக உலகம் நின்றுவிடுகிறது; பெரு வருத்தம் அடைகிறது அதற்கைய ஒருநிலை தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது திரு வி க. வின் மறைவால் தமிழ்நாடு நீக்கலாகாப் பெருநதுயரில் ஆழ்நது விட்டது அவருடைய சுற்றத்தாரும் குடும்பத்தாரும் அரிய ஒரு கொழுகொம்பை இழந்தனா, நண்பர்கள் உறறுழி உதவும் ஊற்றுக்கோலை இழந்தனா, தமிழ்மொழி ஒப்பற்ற ஒரு புலவனை இழநதுவிட்டது, எழுத்தாளர் உலகம் ஒரு வழிகாட்டியை இழந்தது; பெண்ணுலகம் பெறுதற்கரிய பெருநதுணையை இழந்தது, இளைஞர் உலகம் தனனைக் கைதுக்கிவிடும் முதிய துணைவரை இழந்தது, தொழிலாளர் உலகம் தந்தையருள் ஒருவரை இழந்தது, சோதிருத்த உலகம் ஒரு முற்போக்காளரை இழந்தது; பழைமை பாராட்டும் முதியவர் உலகம் ஒரு பழைய பண்பினரை இழந்தது; சமரச சன்மாககத்தினர் ஒரு தலைவரை இழந்தனா; ஆம்! இத்துணைப்போகளும்தமதம்முடைய துணைவரைத் திரு. வி க என்ற ஒரு பெரியாரிடத்தில் கண்டு அமைதியுற்றிருந்தனா. இன்று அவர் ஒருவர் இறந்தமையின் இத்துணைப்போகளும்த ‘திசைகாட்டும் கருவி’ இழந்த நாவாய் ஒட்டிகளாயினா. அதியமானை இழந்த தமிழ் உலகம் அன்று தவித்ததைக் காட்டிலும் இன்றைத் தமிழ் உலகம் பன்மடங்கு தவிக்கிறது, திரு வி. க. வை இழந்து. இத்தகைய பெரியாரைப் பெற இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகுமோ அறியோம். ஆனால், ஒன்றை நினைந்து ஆறுதல் பெறலாம் ‘தமிழ்நாட்டில் இன்னும் எத்தனைபோ தொண்டுகள் எஞ்சி உள்ளனவாகலின், அவற்றைச் செய்து தீர்க்கும்வரை வந்து வந்து பிறப்பேன்’ என்று அப். பெருமகன கூறுவதுண்டு. எனவே மீட்டும் திரு. வி. க. நம் மிடையே தோன்றுவார்! அந்நாளை விரைவில் எதிர்பார்ப்போமாக.

தமிழ் முனிவர்

[பண்டிதர் திரு கா பொ. இரத்தினம் எம். ஏ., பி. ஓ. எல்.]

“என்னுடைய ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணத்தவரே; திரு. நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களே எனக்குத் தமிழார்வத்தை ஊட்டி, என்னைத் தமிழ்ப்பணியில் ஈடுபடச்செய்த போராசிரியர். பாலசுப்பிரமணிய பக்தசன சபையினையும் அவர்களே தொடக்கினார்கள். இதன் முப்பத்தாறாம் ஆண்டுவிழா அண்ணாம்பில் நடைபெறும். அதிலே தாங்களும் ஒரு விரிவுரை நிகழ்த்த வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் பேசும் தமிழ் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது, அவர்களுடைய தமிழுணர்ச்சி தலை சிறந்தது; தூய தமிழ் — செந்தமிழ் — இன்றும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளது.” இவ்வாறு திரு வி. க. பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் “சென்னைப் பலகலைக் கழகத்திலே யான் தமிழாராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தபொழுது அவர்களைக் கண்டு உரையாட அவர்கள் இல்லாததுக்குச் சென்றேன். முதற் சந்திப்பின்போது அவர்கள் கூறிய இக்கருத்துரைகள் அவருடைய ஆன்மீக திறனையும், உள்ளத்து உயரையும் புலப்படுத்தின. ஒருமுறை அவர்களுடன் பழகும்வாய்ப்புப் பெற்றவர்கள் சமயம் வாய்க்கும்பொழுதெல்லாம் அவரைக்கண்டு உரையாடி இன்புற விழைவதில்லை. யானும் அடிக்கடி அவரைச் சந்தித்தேன்; உரையாடினேன்; உளம் மகிழ்ந்தேன். அக்காலத்திலே அவர் ஒரு தமிழ் முனிவராகவே காட்சியளித்தார். அவரைக் காணும்பொழுதெல்லாம் “ஆன்மநிதது அடங்கிய கொள்கை சான்றோர்,” தமக்கென முயலானோரோ பிறர்க்கென முயலுநர்” எனும் புறநானூற்றிடுகளே என் உள்ளத்திலே தோன்றும்.

சென்றமாதம் நான் சென்னைக்குச் சென்றேன். “தமிழ்ப் பேரியார் திரு. வி. க. அவர்களின் நிறந்த நாட் கொண்டாட்டம், அனைவரும் வருக” என்று அழைக்கும் அழைப்புப் பத்திரங்கள் பெரிய எழுத்திற் சென்னை நகரத்தின் மதில்களிலே காட்சி யளித்தன. ஆனால் திரு. வி. க. அவர்களோ மரணத்துடன் போராடிய வண்ணம் இருந்தார். மரணப்படுக்கையில் இருந்த காலையிலும் தமிழ்நாடு சிறக்கவேண்டும்; தமிழ்மொழி ஓங்க வேண்டும்; உலகம் வாழவேண்டுமென்றே அவர் விழைந்தார்.

பிறந்த மொழியின்று உணர்ச்சி பெற்றவுடன் அவர் தம்க்கு உரியதாக்கிக்கொண்ட எண்ணம் “எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க

வேண்டும்” என்பதே. அவருடைய சொல்லும் செயலும் இதனை நிறைவேற்றுதற்கே முயன்றன. இறக்குமதொழுதும் அவர் உள்ளம் இப்பெரும் நோக்கத்திலேயே படிந்திருந்தது. இப்பொழுது அவர் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். உள்ளம் கவர்ந்த உத்தமரை அவருடைய நண்பர்களும் அவர்களுமே இரந்து விட்டனர்; ஒப்பில்லாத ஒரு தமிழமுனிவரைத் தமிழநாடு இழந்து விட்டது; பேரன்பு ஒருவரை உலகம் இரந்துவிட்டது அவருடைய ஆருயிர் பேரினப்பத்திற் றிழாக்குக.

இக்காலத்திலேயுள்ள மாணவரிடத்திற் குரு பக்தியைக் காணுதல் முயற்கொம்பாகி விட்டது. சென்ற தலைமுறையிலே கல்விகற்றுச் சிறப்படைந்தவர்களிடத்திலேயுள்ள பெருங்குணங்களிலொன்று குரு பக்தியாகும் திரு. வி. க. வின் குருபக்தி தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது. இதனைக்கண்டு வியப்படைந்தது “ஆசிரியரும் மாணவரும்” எனும் கட்டுரை ஒன்றினை எழுதி இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் முன்னர் வெளியிட்டுள்ளேன்

திரு. வி. க. அவர்களைப்போலப் பரந்த கல்வியறிவும் சிறந்த தமிழ்ப்புலமையும் உடையோர் சிலரைத் தமிழகத்திற் காணலாம். ஆனால் அவரைப்போலத் தமிழ்மயமான—தண்ணளி பொருந்திய—ஈரம் நிறைந்த உள்ளம் உடையாரைக் காணுதல் முடியாது அவருடைய உள்ளம் எப்பொழுதும் உயர்வையே உள்ளியது. அது கார்த்தியத்திலும் வள்ளுவத்திலும் மார்க்கீசத்திலும் தோய்ந்து விளங்கியது.

அன்பும் சிவமும் ஒன்றென்று வாய் வேதாந்தம் பேசும் பலர் உளர். இவர்களுடைய உள்ளத்திலே ஆணவம் மண்டியிட்டுக்கொண்டிருக்கும்; இவர்கள் சாதி குலம் பிறப்பெனுஞ் சுழியுள் அகப்பட்டுத் தமொறுவார்கள்; மேலே மிதந்து உண்மை கண்டு ஒளிபெற வழிதெரியாது பிதறுவார்கள். இவர்களும் உண்மையினை அறியத்தக்கதாகச் சமரச சன்மார்க்க நெறியினை விளக்கிக்காட்டிய பெருஞ் செயலாளர் திரு. வி. க. அவர்களே.

அன்பு கனிந்து, அருள் சுரந்து, அறம் மலர்ந்த வாழ்க்கையினை அவர்கள் நடாத்தினார்கள். உலகு உய்யவேண்டுமானால் வள்ளுவர் வகுத்த அன்புநெறி எங்கும் பரவவேண்டுமென்று உணர்ந்தார்; உரைத்தார். மறந்தும் பிறன்கேடு சூழாத பேரியல்புக்கும், இன்னுசெய்தார்க்கும் இனியவே செய்யும் அருஞ்செயலுக்கும் அவர் எடுத்துக்காட்டாக மிளிர்ந்தார்.

அவர் தம் உள்ளத்து உயர்வும், தூய்மையும், ஒளியும் அவருடைய பேச்சிலும், எழுத்திலும், செயலிலும் வெளிப்

பட்டன. சிறப்பியல்புகள் பலவாய்ந்த விறுவிறுப்பான உரைநடை யினைத் தமிழகருத் தந்தார்; அருளநலங்கனிந்த அமுதனைய பாடல் களைப் பாடினார்; ஒப்பியர்வற்ற நாவேந்தராகவும் மிளிர்ந்தார்.

தம நாட்டுமக்கட்கு எந்த எந்தத் துறையில் அன்புத் தொண்டு ஆற்றவேண்டும் என்று அவர் கருதினாரோ அந்தந்தத் துறையிலெல்லாம் தொண்டுசெய்து வெற்றிகண்ட பெரு வீரர் அவர், உணமைத் தொண்டினாலே மக்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளைகொண்ட நீலவர் அவர் தமிழ்நாட்டிலே அவர் ஈடுபடாத தேசிய இயக்கங்கள் இல்லை என்றே கூறலாம்.

அவருடைய ஆராய்ச்சி நெற்ற நுறைகளும் அவர் எழுதிய நூல் களும் பலவாகும். சிவனடியார சிறப்புடன் பெண்ணின் பெருமையைப் பேசினார், காந்தியததுடன் வள்ளுவத்தின் ஒற்றுமை காட்டினார்; கடமையின் இயல்பையும் உரிமையின் பெருமையையும் விளக்கினார்; காதலின் சிறப்புடன் துறவின் இயல்பையும் நவீன்றார்; சாதிமதப் பூசல்களையுஞ் சாததிர கோத்திரச் சண்டைகளையுந் தகர்த்தார். மாணவர்க்கும் விருந்தளித்தார்; தொழிலாளிகளுக்கும் தொண்டாற்றினார்; பொதுவுடைமைக் குழு புது விளக்கங் கொடுத்தார்.

இததகைய பெருஞ் செயல்களை எல்லாம் செய்த தமிழ் முனிவர் திரு வி க அவர்களைப் போற்றி அவர் வகுத்துக்காட்டிய வழியினைக் கடைப்பிடித்தலே அன்பர்கள் அவருக்குச் செய்யுங் கைம்மாறாகும் இன்னும், அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சிறந்த முறையில் எழுதி வெளியிடுதலும் பாலசுப்பிரமணிய பகத்சன சபையின் முன்றிலில் அமைக்கப்படவிருக்கும் திரு. வி. க. மண்டபத்தை அழகாக விரைவில் அமைத்தலும் இன்றி யமையாதன.

தமிழ்

தமிழ் என்பதற்கு, 'இனிமை' என்பது பொருள். 'தமிழ் தழீஇய சாயலவர்' என்றும், 'தமிழ்சேர் காஞ்சி' என்றும், புலவர் 'இனிமை' எனனும் பொருள்படத் 'தமிழ்' என்னுஞ் சொல்லை ஆண்டிருத்தல் காண்க. பழமை மக்கள் இயற்கையிலுருந் தமிழையே, பின்னைத் தாங்கள் அவ்வியற்கைப் பொருளுக்கிட்ட சொன்மொழிக்கும் வழங்கினர் போலும்!

திரு. வி. க. தமிழ்த் தென்றல்—பக்கம் - ௬௭.

எழில் உருவம்

[சித்தாந்த கலாநிதி, திரு. ஓளவை - சு. துரைசாமி பிள்ளை]

திரு. வி. க. அவர்களின் மறைவு தமிழ்ப் புலமைச செல்வர் ஒருவரது மறைவாகும். கால நிலையும் மக்கள மனநிலையும் வாழ்க்கை நிலையும் நன்கறிந்து அவற்றிற்கேற்ப உயரிய கருத்து வழங்கும் அவரது பேச்சும் எழுத்தும் நாட்டில் பெருமபணி செய்துள்ளன

தமிழ் இலக்கிய உலகில் நம திரு. வி. க. சிறு சிறு வாக்கியங்களால் திருந்திய கருத்துக்களை அழுத்தம் திருத்தமாக எழுதும் புதுமுறை எழுத்து நடை கண்டவா. எழுத்து நடையில் திரு வி. க. நடையென்ற ஒரு சிறப்பு நடையும் நிலவுகிறது 'மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்' 'பெண்ணின் பெருமை,' 'புருகன் அல்லது அழகு' முதலிய நூல்கள் பயிலுநதோறும் இன்பவொளி வீசி நிற்கின்றன.

அரசியல் உலகில் காங்கிரசில் சேர்ந்து தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசு மாநாடுகளிலும் பொது மேடைகளிலும் திருந்திய செந் தமிழில் அரசியல் உரிமைக கருத்துக்களைப் பல்லாயிரம் மக்கள் கூடிப் பரிந்து கேட்குமாறு பேசுவார, திரு வி. க. பேசுவருகிறா என்றால் ஆண்களும் பெண்களுமாக மக்கள் திரண்டு விடுவா

சமயவுலகில் திரு. வி. க ஒரு தனித்துறவியாக விளங்கினார். அவர் சமயக்கணமுன் குறுகிய நோக்கங்களும் பொருளற்ற சடப்பாடுகளும் எதிரிற்றதினிலை சைவசமயத் திருமுறைகளில் பேரிடம்பெறும் திருத்தொண்டா புராணத்துக்கு அவர் பொறித்துள்ள முன்னுரையும் கருத்துரையும் அவரது விரிந்த உண்மையறிவை எடுத்துக்காட்டுவனவாகும்

சமுதாய உலகில் தொழிலாளர் இயக்கம், பெண்ணுரிமை இயக்கம், சமதரும இயக்கம் ஆகியவை திரு வி. க வின் பேராதரவு பெற்றவையாகும். புத்தா, காந்தி, இராமலிங்கர், தாயுமானார் முதலிய பெருமக்கள் வழங்கும் உயரிய கருத்துக்களுக்கும் புதுமுறையில் விளக்கந்தந்து இன்றைய வாழ்வுக்கு ஆக்கமாகும் வகையில் திரு வி. க எழுதியுள்ளவை என்றும் யாவரும் கற்றுப் பயன்படும நிலையில் உள்ளன

'என்னியில் அருமையும் பணியில் பெருமையும், வறுமையில் செம்மையும் திரு. வி. க.வின் உருவில் திகழ்ந்து

நின்றன. வெள்ளிய கதாரடையுடுத்து நெற்றியிற் சந்தன மிலக மெல்ல நடந்துவரும் அவருடைய மேதக்க திரு வுடல மறைந்தது. மென்னகை தவழும் முறுவல் மறைந தது மெல்லிய தமிழ் ஒழுகும் பேச்சிடையே இடதுகை யெழுந்த எண்ணத்தைக் காட்டும் திரு வி க வின் எழில் உருவம் மறைந்தது எல்லாம் மறையினும் அவருடைய எழுத்தும் பேச்சும் எழுமுடைய நெஞ்சைவிட்டு மறையா. அவாக்கென அவா நினைவுகென, இன்றைய தமிழறிஞர்கள் மண்டபம் நிறுவ முயல்கின்றனர் அம்முயற்சி இனிது நிறை வையதாக.

ஏரி நிறைந்தனைய செல்வர்

[திரு. வல்லை, பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை.]

தமிழநாடு நோற்ற நோன்பின்பயனாகத் திரு. வி. க. தோன் றினார். வைபத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தார். நிறைந்த புகழு டன மறைந்தார் காலம் தனது கடமையை ஆற்றிவிட்டது. அதுகுறித்து நாம் கவலைப்படவேண்டா

திரு வி க. அவர்களின் வாழ்க்கையைப்பற்றி எவா எது சொல்லினும் சொல்லுக அவா வாழ்க்கை முழுவெற்றியென்று நான் சொல்லுவேன். அவவாறாயின, அவ வெற்றியின் இரகசியம் என்ன? தமக்கென வாழாது பிறர்க் குரியராய் வாழ்ந் தமைதான். அவர் எல்லார்க்கும் நல்லர். யாருக்கும் பகைவர் அல்ல. எளிய வாழவும் உயர்வுள்ளமுமே அவர்தம் சிறப்பியல்பு கள். எல்லார்க்கும் எளிவந்த காட்சியினர் பிறர் குணங்களே யனறிக குற்றங்கள் அவா கண்களுக்குத் தோன்று. ஒவ்வொரு வரும் தத்தமது முன்னேற்றத்துக்கு அவரிடமிருந்து ஆலோ சனை பெறக்கூடும் கலைப் பிசைந்து கனியாக்கும் கலைஞர் அவர். மிகச் சாமானிய அறிவு படைத்தவர்கூட அவரிட மிருந்து ஓர் ஆக்கவுரை பெற்று, வாழ்வின் பல துறைகளில் பெரிதும் முன்னேற்ற மடைந்திருக்கின்றனர். தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்களில் ஒரு சிலராயினும் ஒல்லுமவகை திரு. வி. க. ஆக முயலவேண்டும்.

நூல்நிலையம் எரிந்தது

[திரு. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம், திருச்சி]

திரு. வி. க. மறைவு என்னைத் திடுக்கிடச் செய்தது. மறைவுக்கு முதலநாள் என் இறுதி வணக்கத்தை அவாகடகு நேரில் அளித்தது எனக்கு இப்பொழுது ஆறுதலளிக்கிறது

திரு வி க பரம்பரைப் புலவா வரிசையில் இறுதியாகத் தலைமைபெற்று விளங்கியவா அவரை ஒரு உயர்ந்த நூல் நிலையமெனக் கூறலாம் அது இன்று எரிந்தது. நாமதான் எரித்தோம் தமிழ்ப்பகையை ஒழிக்காமல் தமிழனைப் ஒழித்துவிட்டோம் தமிழ்மொழியை வளர்க்காமல் தமிழ் எரித்து வாழ்கின்றோம்

திரு. வி க ஒரு குணக்குன்று புலவா தலைவன். தொழிலாளா தோழன் அரசியல் அறிஞன் சமயத்தொண்டன். பத்திரிகை ஆசிரியா சிறந்த பேச்சாளர். சோதிருத்த வாதி நடுநிலை பிறழாத நல்லோன்.

இதனைத் துறையிலும் தன்னலங்கருதாது தெரிவித்துச் செய்தவர்த் தமிழ்நாட்டுப் பெரியோன்

மறைவுக்குச் சில நாட்கள் உள்ளபோது அவர் வறுமையால் வாடுகிறார் என்ற செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தது. அதனைக்கண்ட மதுரைத் தமிழ்வள்ளல் - கருமுத்தம் - தியாக ராசு செட்டியார் அவர்கள் ரூபாய் இருதூறறைப் பது அவருக்கு அனுப்பி வைத்தார், இது செட்டியார் அவர்களின் உயர்ந்த பண்பை விளக்கியது திரு வி க. அவர்கள் “என் வாழ்நாளில் இதுவரை எவரிடத்திலும் எத்தொகையும் பெறவில்லை. இது முதலாவதாக இருக்க வேண்டாமே, மன்னிக்கவும்,” என்று எழுதிய கடிதத்தோடு அப்பொருளைச் செட்டியார் அவர்கட்கே திருப்பி அனுப்பி வைத்தார்.

இது திரு வி. க அவர்களின் உயர்ந்த பண்பைக் காட்டுகிறது. இவை இரண்டையும் எண்ணும்போது “கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று, அதனெதிராக கொள்ளேனென்றல் அதனினும் உயர்ந்தனறே,” என்ற புறநானூற்றுப் பாடலின் இரண்டடிகள் நம் நினைவுக்கு வருகின்றன.

இந்தத் திரு வி க. அவர்களின் உயர்ந்த பண்பு சிறந்த தமிழ்ப்பண்பும், தமிழர் பண்புமாகும் அதுமட்டுமல்ல, இன்

றைய வயிற்றுப்பிழைப்பே தொழிலாகக்கொண்ட அரசியல் வாதிக்கு இது ஒரு சவுக்கடியுமாகும்.

திரு. வி. க. ஒரு படிக்கும் நூல்நிலையமல்ல. பேசுகின்ற நூல்நிலையமாகத் தமிழகத்தில் உலவி வர்த்து. எத்தனைபேர் அதனைப் பயன்படுத்திக்கொண்டவர்கள்? என்றால், விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய தொகையாகவே இருக்கும். இறந்து உடல் சுடுகாடு செல்லுமபோது உடன்சென்று திருமபிய உடல் களின் எண்ணிக்கை பல்லாயிரம் இருக்கும். இதனை ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமபோது நமக்கு இரண்டே இரண்டுதான் தெரியுமென்று தோன்றுகிறது. ஒன்று, அறிஞர்கள் வாழ்நாட்காலத்தில் அவர்களை வெறுத்து வாழ்வது, மற்றொன்று இறந்த பிறகு அனுதாபனகூறி அழுதுகொண்டிருப்பது இது தமிழ்நாட்டின தீயுழையாகும்.

தமிழறிஞர்கள், ஒருவரின் ஒருவராக மறைந்துகொண்டும், தமிழ்மொழி, தமிழ்ப்பகைவர்கள் ஒருவரின் ஒருவரால் அழிக்கப்பட்டும், தமிழ்நாட்டைத் தமிழ்நாடு என்று கூற வெட்கப்பட்டு “எஞ்சிய சென்னை மாகாணம்,” என்று கூறுகிற மக்களால் ஆளப்பட்டும் வருகிற தமிழகம், எப்படி வாழும்? வாழ்ந்துதான் ஆகவேண்டும். “வாழும்,” எனப்பது திரு. வி. க. அவர்களின் முழு நம்பிக்கை.

தமிழகமும், தமிழறிஞர்களும், தமிழ்மக்களும் ஒன்றுபட வேண்டும்; இன்றேல தமிழ்நாட்டுக்கும், மொழிக்கும், மக்களுக்கும் வாழ்விலை “வாழவைப்போம், வாழ்வோம்” என்ற உறுதிப்பாடு ஒன்றையாவது திரு. வி. க. அவர்களின் உடலை எரித்துவிட்ட இன்றேனும் எடுத்துக் கொள்வோமாக !

முருகு

முருகெனுஞ் சொல்வழக்குக் காலத்தைக் காண்டலே அரிதாயிருக்கிறது. அங்ஙனமாக, அச்சொற்பொருள் காலத்தை ஆராயப் புகுவது அறியாமையாகவே முடியும். இவ்வாராய்ச்சியில் தலைப்பட வேண்டுவதில்லை. முருகெனும் செம்பொருள் காலஎலலைக்கு உட்பட்ட தன்று என்று கொளவதே அறிவுடைமை. முருகன் காலங்கடந்த கீடவுள்; இயற்கை என்று உண்டோ, அன்றுமுதல முருகனும் உளன். இயற்கை அநாதி; முருகனும் அநாதி.

திரு. வி. க. முருகன் அல்லது அழகு—பக்கம்—உரு.

நாகரிகப் பண்பாளர்

[வித்துவான், திரு. அ. மு. பரமசிவானந்தம் எம். ஏ.]

தமிழர்தம் நாகரிகப் பண்புக்கு மாறாவகையில் நம் கண் வாழ்ந்தவர் தமிழ்ப்பெரியார் திரு வி. க. அவர்கள். வாழும் நாள்வரை தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளராகவே இருந்தார் செந்தண்மைபூண்ட அந்தணராகவே திகழ்ந்தார். சீலம் தாங்கிய செம்மலாக நின்றார். தமக்கென ஒன்றுமின்றித் தமிழர்வாழ்வே தம்வாழ்வாக—தமிழ்நாட்டு ஏழைகள் வாழ்வே தம் வாழ்வாக—வாழ்ந்த பெரியார் அவர்.

தம உடல் கெடினும் உடலுக்கு ஊறுசெய்வதாயினும் உற்றவா கொடுக்கும் எப்பண்டத்தையும் உவந்து ஏற்று உண்டு அவர்களை மகிழ்வித்து ‘பெயக்கண்டுமீ நஞ்சண்டு அமைவர்’ என்ற சொல்லும் மெய்யாம் என்ற வகையில் நாகரிகப் பண்பில் வாழ்ந்தவர் அவர். ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனும் இல்லாது செய்ய முயன்றவர் அவர். கட்சிவேறுபாடுகளுக்கெல்லாம் அப்பால் நின்று தமிழ்—தமிழன்—தமிழ்நாடு—தமிழ்ப்பண்பாடு என்றே எண்ணி, சொல்லி வாழ்ந்துவந்தவர் அவர். செலவத்தையும் பட்டத்தையும் பதவியையும் வேண்டா மென ஒதுக்கி, ஏழை பாட்டாளிமக்களோடு ஏழைபங்காளராய் வாழ்ந்த ஏந்தல் அவர். ஆண்களோடு பெண்களும் சரி நிகர் சமானமாக வாழ வழிவகுத்துப் பெண்ணினத்தைப் பெருமைப்படுத்திய தாயுள்ளம் படைத்த தயவாளர் அவர். சமய வெறிகளையும் சமூகக் ரெறிகளையும் போக்கிச் சமரசத் திருக்கோயிலுக்கு வழிகாட்டிய வள்ளல் அவர். ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்பதை வாழ்விடை வாழ்ந்து காட்டி எல்லோரையும் உற்றவராக ஒம்பியவர் அவர்.

இத்தகைய அரும் பண்பாளர்—எல்லா வேறுபாடுகளையும் தாண்டிய தன்மைபார் சென்ற 17-9-53ல் மறைந்தார். அவர் பிரிவு தமிழ்நாட்டுக்கு ஈடுசெய்யமுடியாத ஒன்று. தமிழர் எல்லோரும் எல்லா வேறுபாட்டையும் மறந்து அவருக்கு அன்று அஞ்சலி செய்தனர். அவர் பருஉடல் மறைந்தது. துண்ணுடல் - என்றும் இம்மண்ணில் நிலவி அன்னை தமிழை ஒம்பும் என்பது உறுதி! *

தமிழகத்தின் பெருந்தகை

[திரு. கா அப்பாத்தூரை எம் ஏ., எல் டி.]

அறிஞர்களுக்கு, கலைஞர்களுக்கு, மக்களை இயக்கும் தலைவர்களுக்குத் தமிழகத்திலே என்றும் பஞ்சம நேர்ந்ததில்லை. ஆயினும் பொதுநீங்கு சிறப்புடைய அறிஞராகத் திரு வி. க. இருந்ததுபோல் வேறு எவரும் இருந்ததில்லை அவர் தமிழகத்தின் அறிஞாமட்டுமல்ல. அவர் சிறப்பு வகையிலே 'தமிழக அறிஞர்' என்று தனிப்படக் குறிக்கத்தக்கவர். தனித்தனி அறிஞர்கள் அறிவுகளையெல்லாம் ஒன்றுசுட்டி இணைத்துத் தமிழக அறிவாக்கும் பேரறிவுப்பண்பு அவரிடம் இருந்தது.

அறிஞர்கள் பெரும்பாலும் அறிவு என்னும் சிறைக்கூடத் துக்குள்ளே தான் இருப்பார். மக்களிடையே வந்து உலவமாட்டார்கள். தமிழ்ப்புலவரோ புலவருலகம் என்ற சீரிய அரங்கில் தான் ஊடாடுவர். அமபலம் வந்து அதைத் தம் புகழ் ஆடரங்காக்குவதில்லை. திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் அறிஞருள் பேரறிஞர். ஆனால் அவர் மக்களிடையே உலவ, தம் அறிவை அவர்களிடையே உலவவிட, பிற அறிஞர் அறிவுக்கருத்துக்களைத் தம் அறிவால் வகுத்தியக்கி அவர்களுக்குத் தெளிவூட்டத் தயங்காத சீரிய அறிஞராயிருந்தார் தமிழ்ப்புலவர்களிடையே அவர் ஒரு தமிழ்ப்புலவர். ஆனால் அவர் தமிழ் மாணவர்களுக்கு மட்டும் ஆசிரியராயிராமல், அவர் ஆசிரியர் மறைமலையடிகளைப் போலவே ஆசிரியர்களுக்கும் ஆசிரியராய் இருந்தார். அவர் தமிழ் பழைய நூல்களைமட்டும் சுற்றிவராமல் புது நூல்களாக் கிற்று நூல் கடந்து பத்திரிகை உலகை அளாவி அவ்வுலகில் தமிழர் தமிழ் உலகும்படி செய்தது. அத்துடன் தமிழர் தமிழ் தமிழகத் தொழிலாளரிடையேயும் ஊடாடி, அவர்களைத் தமிழ்த் தொழிலாளர் ஆக்கவும் பெரிதும் பயன்பட்டது. அறிஞர், தமிழ்ப்புலவர் ஆகிய இரு திறத்தினரிலும் மக்கள் அரசியல், சமுதாய, பொருளியல் வாழ்விலும் தொழிலாளர் வாழ்விலும் ஈடுபட்ட முதல் அறிஞர், புலவர் அவரே. அத்துறைகளில் இந்நாள் வரை முதனமையுடைய அறிஞரும் புலவரும் அவரே.

செப்டம்பர் 17—தமிழகம் அவரை இழந்துபெற்ற வடு நெடுநாள் நீங்காதிருக்கும் வடு ஆகும். ஏற்கெனவே மறைமலையடிகள் நீங்கியதனால், கிட்டத்தட்ட என்றும் நிரம்புமுதோ என்று நினைக்கத்தக்க பெருவடு தமிழன்னையின் புகழுடலில் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்த வடு இப்போது மிக ஆழ்ந்துவிட்டது.

தமிழின் சிறப்புக்குரிய ஒரு மறைமலை, தமிழர் சிறப்புக்குரிய ஒரு திரு. வி. க இவ்விரண்டு பெரியார்களின் இடத்தினை ஒரளவு நிர்ப்பவல்ல மறைமலை மரபையும் திரு வி. க. மரபையும் உண்பண்ணிப்பேணும் பெரும்பொறுப்பு தமிழகத்தின் மீது சார்ந்துள்ளது.

திரு. வி. க. வுக்குத் தமிழர் நினைவுச் சின்னங்கள், நினைவு நிலையங்கள், அமைப்பது மிகமிக அவசியமே. ஆனால் அதனினும் சால அவாமரபு பெருக்குதல் இன்றியமையாதது. சமய வேறுபாடுகளால் முன்பு தமிழ் அடைந்த இன்னல் பெரிது இன்று கட்சி வேறுபாடுகளாலும் மாற்சரியங்களாலும் தமிழகம் அடையும் இன்னல்கள் அவற்றிலும் குறைந்தவையல்ல. தாம் கொண்ட கொள்கைக்கு மாறுபடாமல், தம் கொள்கைக்கேற்ற கட்சிகளும் அதற்கு அணுக்கமுடைய கட்சிகளுக்கும் நிலையங்களுக்கும் உழைத்துக்கொண்டே, கட்சி கடந்த நாட்டு நலன், நாடு கடந்த மொழிநலன், மக்கள்நலன், இதத்தனைக்கும் அடிப்படை வேர் ஆன தொழிலாளர் நலன் ஆகியவற்றில் என்றும் திரு வி கலியாணசுந்தரர் வழுவாத பேருயிர் நோக்கம் உடையவராயிருந்தார். அப் பண்பைத் தமிழர்பேணும் முறையில் திரு. வி க. பண்பும் திரு. வி க மரபும் நீடு நிலவவேண்டும்.

எச்சரிக்கை

கொலை களவு கள் காமம் பொய முதலிய பாவங்கள் பரவு தற்குரிய வீணைகள் பெருமிதமாக இக்கால உலகில் நிகழ்ந்து வருகின்றன. அப்பாவங்களின் வளர்ச்சிக்கு இடந்தருவது இயற்கைவளாசசியைத் தகைவதாகும் ஆதலால் மாணக்கர் சிலத்தை வாழ்வில் கடைப்பிடித் தொழுகுவாராக... ..

காப்பிகுடி, சுருட்டு பீடி சிகரெட் குடி முதலியன, வாழ் விற்கு இன்றியமையாதன வல்ல இனொரு உலகம் இவை கட்டுப் பாழாகிறது. இப்பாழுகு இரையாகா திருக்குமாறு மாணக்கரை எச்சரிக்கை செய்கிறேன். இயற்கைக்கு மாறு பட்ட வீணைகளில் தலைப்பட்டாது, இயற்கையோடிணைந்த வீணை களில் தலைப்படுத்தல் நலம் என்று சுருங்கச் சொல்கிறேன்.

திரு. வி. க. கீர்த்திநீத்தம் அல்லது இளமை விருந்து—பக்கம்-௪௦௮.

அன்பும் அறனும்

[டாக்டர் திரு. அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார், எம். ஏ.]

திரு வி. க. என்றவுடன் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியாருடைய அன்பும் அறமுமே என் கண்முன் நிற்பன. அவர் மன்பதையிடத்து அன்பு பூண்டொழுகிய அந்தணர்; அறநெறி வழுவாது வாழவேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன் தொண்டாற்றிய தலைவர். பிறர்க்கு இன்னுமை செய்யாது நிறா நலம் பேணிய பெருமை அவருடையது. குழந்தைமுதல் முதியவர் வரை எல்லாரையும் அன்பினால் அணைத்து ஆர்வத்தினால் தழுவி அருளுள்ளத்தொடு பிணித்துக்கொண்ட பெற்றி அவருடையது.

திரு. வி. க. அல்லற்படும் மக்கட் கூட்டத்துக்காக ஓயாது உழைத்தவர்; சமூக வாழ்க்கையில் உயர்வு தாழ்வினை நீக்குதற்கு உறுதி செய்துகொண்டவர்; கடவுள் முன்னிலையில் அனைவரும் ஓரினம் ஒரு கூட்டம் என்பதை அடிக்கடி பல மேடைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் எடுத்து இயம்பி வந்தவர்; எந்நெறியினின்றும் முழுமுதற் கடவுளை வழிபடக்கூடும் என்றும், குறிப்பிட்ட ஒரு நெறி தூணையாக வழிபடுவோரே உய்தியடைவா என்பது உண்மையாகாது என்றும் அடிக்கடி சொல்லி வந்தவர், புறவேடத்தினும் அகநிலையே நன்றாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதை எஞ்ஞான்றும் வற்புறுத்தி வந்தவர்.

“புறந்துய்மை நீரான் அமையும் அகந்துய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்”

என்ற திருவள்ளுவர் மொழிக்குக் காட்டாக அமைந்த இப்பெரியார்,

“வாயமையின் வழாஅது மன்னையிர் ஒம்புநர்க்கு
யாவதும் உண்டோ எய்தா அரும்பொருள்”

என்ற சிலப்பதிகார அடிகளைப் பன்முறை நினைப்பதுண்டு. ஆயினும், அழிதன் மாலைத்தாகிய பொருட்செல்வத்திற் சிறதை வைத்திலராகலின், அதனை அவர் நிரம்ப எய்தினூல்லர். எய்திய செல்வத்தையும் பிறர் வஞ்சித்து எடுத்துக்கொண்டாலும், அவரிடத்து அதுகாரணமாக வெகுண்டவரும் அல்லர். அவ்வாறு, தம் சுற்றத்தாரோ பிறரோ தம்முடைய பொருளை அவாவிக்கொண்டனர் எனின், அந்த அளவுக்குத் தமக்கு அமைந்த துறவு நல்லதாயிற்றே என்று நினைக்கக்கூடிய பேருள எம் படைத்த முனிவராய் வாழ்ந்தார் முதலியார்.

“யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்”

என்ற திருக்குறளைக் கற்றுத் தோந்ததோடன்றி அவ்வழி
யொழுகிய விழுப்பம் அப் பெரியாருடையதாயிற்று.

இயற்கையை வழிபடுவதே இறைவனை வழிபடுவதாகும்
என்ற உண்மையையும், அழகுடைப பொருள்களிலே ஆண்ட
வன் அமாநதிருக்கிறான் என்ற உண்மையையும் அழகுற இனிய
தெள்ளிய தீர்தமிழிலே எடுத்தது எடுத்தது இயம்பிவந்தார திரு.
வி. க. அவருடைய சமரச மனப்பான்மை நாட்டிற்கு இக்
காலத்தில் அதிகமாக வேண்டப்படுவது சமயம் காரணமாக,
மதங் காரணமாக மக்கள் தமமுள்ளே மாறுபட்டுப் பூசலும்
கலாடும் விளைததுகொண்டு இகலி அழிந்தொழிந்தது போவ
தைத் தவிரக்க அவர் பாடுபட்டுள்ளார்.

தம் தாய்மொழியாகிய தமிழிடத்து அவருக்கு மட்டிலாக்
காதல் உண்டு தமிழிலே மாணவரும் பிறரும் நன்றாக எழுது
தற்கும் பேசுதற்கும் அடிகோலியவா அவர் என்று உரைக்கின்,
அவ்வுரை புனைததுரை ஆகாது. “தேசபகதன்”, “நவசகதி”
முதலிய பத்திரிகைகள் வாயிலாகவும், கணக்கிலடங்காப் பல
வேறு விரிவுரைகள் வாயிலாகவும் நாடெங்கணும் தமிழ் பரப
ரிய அப பெரியாருக்குத் தமிழுலகு பெரிதும் கடப்பாடுடையது.
“தமிழ்த் தென்றல்”, “முருகன் அலலது அழகு”, “பெண்ணின்
பெருமை”, “உள்ளொளி” முதலிய அவருடைய நூல்கள்
குறிப்பிடத்தக்கன. நல்ல தமிழ்நடை பயில விரும்பும் தமிழ்
மக்கள் இவற்றை வாங்கிப் படித்துப் பழகிக்கொள்ளுதல நல்ல
தொன்றாகும்,

தமிழ்மொழியின் ஆக்கதிற்காக உழைத்தவரும், அதற்கு
ஊறு செய்யும் சூழ்ச்சிகளைத் தகர்த்தவரும் ஆகிய திரு வி. க.
வை மீண்டும் என்று காண்பேம் எனத் தமிழுலகு ஏங்குகிறது.
அவா மறைந்தார் ஆயினும், அவருடைய உணர்ச்சிகள் ஓடிநத
உள்ளங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் எனவே நம்புகின்றேன்.

செந்தண்மை பூண்ட அந்தணர்

[திரு. ஆ. அருள்தங்கையர்]

தமிழ்ப்பெரியார் திரு. வி. க. வின் மறைவு என்னைத் துன்பக்கடலில் ஆழ்த்திவிட்டது திரு வி. க. வை, நான் முதன் முதல கண்டதும் செந்தமிழ்த்தேன் உண்டதும் 1924-இல் தூததுக்குடியில் 1936-இல் நான் சென்னைக்கு வந்தேன். நான் வந்த அடுத்த மாதமே அப்பெரியார் நட்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அதனைப் பெற்றதற்கும் பேரென நான் கடவுட்கு நன்றி.

திரு. வி. க. பதகாண்குட்குமுன் பேரிய மாணவா கூட்டம் ஒன்றில் “திரு. வி. க. மாண்புமிக் அந்தணர்” என்று நான் சொன்னேன். “யான் இன்னும் அந்தண்மை எய்தவில்லை, அந்தண்மை எய்தவேண்டுமென்பதே என் குறிக்கோள்” என்று அவர் கூறினார். “சாநகர் அந்தணர் அல்லாயின், அந்தணரும் உளரோ” என்று நான் சொன்னேன். திரு. வி. க. செந்தண்மை பூண்டொழுகிய அந்தணர் என்பது அவரோடு பழகிய அனைவருக்கும் தெரியும்.

முற்றத் துறந்த முனிவர்

அவர் துறவுக்கோலம் பூண்டவா அல்லர். அவர் கள்ளத் துறவைக் கடிந்தவர், உள்ளத் துறவரல் உன்னொளி கண்டவர். அவர் பலவகைத் தொண்டு செய்தவர்; ஆயினும் எவ்வகைப் பதவியையும் நாடாதவர். அவர் என்பதனை அறவே அறத்து பெரியார் அவர் “பொருட் செல்வதையாதல் ஆஃது இனமை குறித்து வருந்தும் உள்ளத்தையாதல் இறைவன் எனக்கு வழங்கவில்லை” என்று அவர் கூறியிருக்கிறார். ஓடும் செம்பொனும் ஒன்றென நோக்கியவர் அவர். அவர் கேடும் ஆகமுடும் கெட்ட திருவினார் அவர் முற்றத் துறந்த முனிவர். உள்ளத்தின் அமைதி சூலைந்து அவரிடம் செல்வோர் உள்ளொளி பெற்றுத் திரும்புவர்.

செந்தமிழுக்குச் சிறப்பளித்த செம்மல்

தேனினும் செந்தமிழ் இனிப்பதென்பதை அவர் தமது பேச்சாலும் எழுத்தாலும் காட்டிவிட்டார். இனிமை பயக்கும் இலக்கிய நடையில் அவர் பேசினார், எழுதினார் எப்பொருளையும் இனிய தமிழில் வன்மையாகச் சொல்லலாம் என்பதைக் காட்டியவர் அவர்.

கலைஞர் கால்டுவெல் “தமிழ் ஒன்றே இந்திய மொழிகளுள் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது” என்றார். மாண்புமிகு மறைமலைஅடிகள் இன்பழுட்டும தனித்தமிழில் நூல்கள் செய்து தமிழின் தனித்தியங்கும் ஆற்றலைத் திறமையாய்க் காட்டினார். திரு வி க இலக்கியம், சமயம் இவைபற்றிய கூட்டங்களில் மட்டுமன்று, அரசியல் பேரவையிலும், தொழிலாளர் கூட்டத்திலும், தோதல் கூட்டங்களிலும் ஆற்றல் விளங்கச் செந்தமிழில் பேசி மக்கள்மனத்தைக் கவர்ந்தார் “தேசபக்தன்” நாள்இதழிலும், ‘நவசக்தி’ கிழமைஇதழிலும் செந்தமிழே எழுதினார். அவர் பல்வகைப் பொருள்கள் பற்றியும் நூல்கள் எழுதி, கால்டுவெலின் கூற்று உண்மை என்பதைக் காட்டிவிட்டார்.

மேனாட்டு அறிஞர் வின்ஸலோ “இக்காலத்து மொழிகளுள் சொல்லாற்றலில் ஜெர்மன் மொழியையும் ஆங்கிலத்தையும் தமிழுக்கு இணையாகக் கொள்ளலாம்” என்று எழுதியிருக்கிறார் திரு வி க. காலத்தில அவர் வாழ்ந்திருந்தால், “அவ்விரு மொழிகளுமே தமிழுக்கு இணையாகா, அவற்றினும வன்மை மிக்கது தமிழ்” என்று சொல்லியிருப்பார்

திரு. வி. க தமிழ், வன்மைமிக்க தமிழ், இனிமை கொழிக்கும் தமிழ், பழமையும் புதுமையும் கலந்த தமிழ், செந்தமிழுக்குச் சிறப்பளித்த செம்மல் அவர் அவர் பேசிய தமிழ் வாழ்தல் வேண்டும்; அவர் எழுதிய தமிழ் வளர்தல் வேண்டும். திரு. வி. க. புகழ் ஒங்குக.

முறையீடு

குறையுடையேன் கோதுடையேன்
குணமில்லா நடையுடையேன்
கறையுடையேன் கரவுடையேன்
கருணையில்லாக கருத்துடையேன்
சிறையுடையேன் சினமுடையேன்
சீரில்லா நெறியுடையேன்
இறையவனே கடையேறும்
இனியவழி காட்டாயோ.

திரு. வி. க. பொதுமை வேட்டல்—பக்கம் - கூட.

அருமைச் சகோதரர்

[திருவாட்டியார் பண்டிதை. எஸ். கிருஷ்ணவேணி யம்மையார்]

உலகில் மக்கள் பிறத்தலும் இறத்தலும் இயற்கையே பாயினும், சில அறிஞர்களின பிரிவு, எவராலும் எடுசெய்ய இயலாத இழப்பை உண்டாக்கிவிடுகிறது. இதனால், உலகம் பெரிதும் வருந்துகிறது இப் பேரறிஞர்களுள் நம் அருமைச் சகோதரர்—திரு வி கல்யாணசுந்தர முதலியார் அவர்களும் ஒருவராவா. சிலலாண்டுகளாய் இவர்தம் கண்ணொளி மழுங்கியது; உடல்வன்மை குன்றியது ஆயினும், இவர்உளத்தின் உரமோ, அறிவின ஆற்றலோ, நினைவின நிலையோ சிறிதும் குறைந்தில். அவ்வமயம் இவர் ஆக்கித்தந்த சில அரிய நூல்களே இதற்குச் சான்று பகருகின்றன. ‘இம்முறையில் அறிஞர் எந் நிலையிலும் பயன்படத் தக்கவரே’, என அறிகின்றோம்.

இப் பெரியார் எளிய வாழ்க்கையும் உயரிய நோக்கமும் உடையவர்; தமிழ்த் தலைவர்; தமிழ்நாட்டுத் தந்தையார்; அறத்துறந்த முனிவர்; ஆசைப்பேயை அகற்றிய அறிஞர்; வீரப் பேச்சாளர், அழகிய எழுத்தாளர்; பிறா நலத்திற்கெனவே உழைத்த பெற்றியர்; பிறர் குற்றங்காண்ப பெருந்தகையர்; உண்மையை அஞ்சாதுரைக்கும் உத்தமர், ஒழுக்கத்தை உயிரினும் ஓம்பியவர். இங்ஙனமே சகோதரரின் குண நலங்களை எழுதிச்செல்லின், அவற்றின் முடிவு காணுதல் அருமையினு மருமை என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

இச் சீரியர் உலகிற்குப் புரிந்த நலங்கள் பலப்பல. இவற்றுள் இவர் நூல்களினால் செய்த நன்மை, என்றும் அழியாததும் உலகை உய்விப்பதுமாகும். இவா ஆக்கித்தந்த நூல்கள் ஏறக்குறைய ஐம்பதிற்குக்கலாம். இவற்றுள் ‘இது குறைவுடையது, இது நிறைவுடையது’ எனச் செப்புதற் கியலாதமுறையில், நூலும் உயரிய பொருள்களையே தம்முள்கொண்டு, எக்காலத்தவர்க்கும், எந் நாட்டினர்க்கும் பயன்படும் தன்மையில் ஒளிர்வது பெரிதும் போற்றத்தக்கதாகும்.

நம் திருவள்ளுவர் போன்ற தெய்வப்பலவர்க்குப் பின்பு, மங்கையரின் உண்மைப் பண்புகளை உய்த்துணர்ந்து உரைத்த பெருமை—திரு. வி. க.—அவர்களுையே சார்ந்ததாகும். ‘ஆயினும், இங்கு இன்னொன்று புகலாமல் செல்ல மனமெழுந்திலது. “பெண்ணின் பெருமை” என்னும் அந் நூலில், அடக்கம், தியா

கம், கற்பு, பொறுமை முதலிய பெண்மைப் பண்புகள் வாய்ந்து, செம்மை நெறியைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் பெண் இரத்தினம் களைப் பெரிதும் போற்றுகின்றனர் என்பது உண்மையேயாயினும், இப் பண்புகளை நழுவவிட்டு, வெறும் பெண்ணுருவத்தை மட்டும் தாங்குகிறதும் போலிமகளிரை இவா கடியாமலில்லை; அவர்கள் அலகை இனத்தைச் சாராதவர் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்கிறா ஆதலின், இவ வுயரியநூல், மாண்புடைய மகளிரை ஊக்குதற்கும், அஃதறவரைச் செம்மைப் படுத்தற்கும் எழுந்த ஒரு திறவுகோல் என்பதை மக்கள் மறந்துவிடுதல் கூடாது இச் சான்றோர்க்குப் பெண்ணுலகம் செய்யும் கைம் மாறுயாதோ!

ஏறக்குறைய நாற்பது ஆண்டுகளாக இச் சீரியரைப்பற்றியான் அறிந்தாளேன. காலம் நேர்ந்தாழி, இவரிடம் அரிய பொருள்களைக் கேட்கும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைத்திருந்தது. இவர், தம் வாழ்க்கைக்குறிப்பு நூலில், ஒன்றும் தெரியாத எனனை, “என்னுடன் பிறந்து வளர்ந்த சகோதரிமார் மூவர்; இப்பொழுது நாலவராயினா” எனப் பாராட்டியிருக்கும் இவர் சில குணத்தை என்னென்றியம்புவது! யான முதல்முதலின் எழுதிய “கோதையா” என்னும் சிறுநூலை இவா நோக்கி, என்னை ஊக்கவிலையேல், இப்போது எழுதியுள்ள சில நூல்களையும் வெளியிடும் மனத்திட்பம் எனக் குண்டாயிராது என்பது உண்மை. ஆதலின், இம் முதியோருக்கு என் நன்றியைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்

சகோதரா திரு. வி. க. வின் ஆன்மா இறையடியை அடைந்து அமைதியுறுவதாக அவா குடும்பத்தினருக்கு என வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக்கொளளுகிறேன்.

உ ள் ள ம்

எண்ணுவது எது? உள்ளம் உள்ளம் தானே எண்ணுது. அதற்குத் துணைக்கருவி வேண்டும துணைக்கருவி எது? கரணம். உள்ளம் கரணத்தினை கொண்டே பொருளை எண்ணுவதாகிறது. கரணத்துக்கு ஆதாரமாக மறக்கருவிகள் நிற்கின்றன. ஆகவே, உள்ளம் ஒன்றை எண்ணுதற்குக் கருவி கரணத்தினை வேண்டி நிற்கிறதென்க

உள்ளம் பொறிபுலன்களின் தொடர்புகொண்டே காணடல் கேட்டல் முதலிய செயல்களை ஆற்றுகிறது.

திரு வி. க. உள்ளோளி—பக்கம் - ௬௭.

தந்நலமற்ற தமிழ்த்தொண்டர்

[மகரமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி. திரு. மு. கதிரேசர் செட்டியார்]

பல்லாண்டு தமிழுக்கு உழைத்தது அணிமையில் சிவபதம் அடைந்த திரு. வி. க. அவர்களைப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் ஆண்டுவிழாவில் சிவஞானபோததைப்பற்றிச் சொற்பொழிவு செய்யுங்கால் முதலிற்கண்டதுண்டு. அவர்களுக்குச் சிறந்த தமிழிலக்கிய அறிவும் சைவசித்தாந்த நூற்பயிற்சியும், உலகியல் அனுபவமும் உண்டு. படிப்பவர் கேட்பவர்களின் கருத்தைத் தம் வயப்படுத்தும் எழுத்து நடையும், பேச்சுவன்மையும் உடையவர்கள். சமயநோக்கத்தில் சமரசக் கருத்துடையவராயினும் சைவப்பற்று சிறப்பாக இவர்களிடத்தில் இருந்தது. யாரோடும் இகலின்றி அனபோடு பழகும் குணமுடையவர். தம் கல்வியின் பயனாகத் தமிழ்நாட்டு ஏழைகளாகிய தொழிலாளர் நலன்களைப் பாதுகாப்பதில் இடையறாது உழைத்து வந்தார். அதனைத் தமிழுலகம் எய்திய பயன் மிகவாகும். இந்த நூற்றாண்டில் பலவகையாலும் தமிழ்நாட்டிற்கு அருந்தொண்டு ஆற்றியவர்களுள் இவர் தலைசிறந்தவா என்னலாம். தம் தொண்டின் குறிக்கோள் ஏழைமக்கள், நலன்குறித்தேயன்றித் தந்நலம் குறித்ததன்று. தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர் என்று இவரைக் கூறுவது முற்றிலும் உண்மையாகும். நல்லொழுக்கமும் குணங்களும் நிரம்பப்பெற்ற திரு. வி. க. அவர்கள், தம் அரிய கருத்துக்களைப் புதிய முறையில் தமிழ்நிலத்தார்க்கு உதவியாகும்படி உரைநடையில் பல நூல்கள் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தம் வாழ்க்கையில் ஆரவாரம் சிறிதுமின்றி எளிய முறையில் ஒழுக்கிக் காட்டினவர். நாட்டுநலமும், மொழிநலமும் ஆகிய இவ்விரண்டும் தம் கண்ணெனப் போற்றிப் பேணி வந்தவர். இத்தகைய அரிய பெரிய குணஞ்செயல்களையுடைய திரு. வி. க. அவர்கள் மறைந்தது தமிழர்களுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத குறையேயாகும். என் செயலாம்! இறைசெயலை எண்ணி ஆறுதலடைவதேயாம். அவர்கள் நல்லுயிர் அழிவில் இன்பத்தில் ஈடுபட்டு இன்புறுகவென வேண்டிவோமாக.

எங்கள் தந்தை

[திருவாட்டியார் வ பா தாமரைக்கண்ணியம்மையார், சென்னை.]

தமிழில் 'பெண்ணின் பெருமை' என்னும் நூல் இருப்பது போல் உலகமொழிகளில் வேறு எதிலாகிலும் இருக்கிறதா என எவ்வளவோ ஆராய்ந்து பாராதேன். தெரிந்தவர்களையும் கேட்டுப் பார்த்தேன ஒருவராவது உண்டு என்று சொல்ல வில்லை. வள்ளுவர் பெருந்தகைகூட, 'பெண்ணிற் பெருந் தக்க யாவாள்?' எனக் கேள்வி கேட்டு, பெண்ணின் பெருமை கூற வந்தவர்போல் நடித்தது, பெண்ணின்மீது எவ்வளவோ பொறுப்புக்களைச் சுமத்திவிட்டுச் சென்றா. இததகைய மகத்தான பொறுப்புக்களை ஆண்மீது அவா சுமத்தவில்லை யென்பது அறிஞர்களின் நினைவிலிருக்கவேண்டும. வள்ளுவரே கைவிட்டால், மற்றவர்களைப்பற்றிக் கேட்கவேண்டுமா? பேதை, பேய், மோகினிப் பிசாசு, பாவத்தின் உருவம், ஆசைக்கொள்கலம், ஒழிந்த பிறவி எனறெல்லாம் பெண்ணை அடித்து நொறுக்கி விட்டார்கள்.

இவ்வாறு யுகயுகார்தரங்களாக ஏறிவந்த மாசினைப்போக்கி, பெண்உருவத்தைத் துப்புரவுபண்ணி, மெருகிட்டு, ஒப்பனை செய்து அதை ஒரு மணிமண்டபத்தின் நாப்பண் கொலுவீற்றிருக்கச்செய்த பெருமை எங்கள் தந்தை திரு வி. க. ஒருவருக்கே உரியதாகும். இவ்வொரு செய்கைக்காகவே உலகத்துப் பெண் குலம் இப் பெரியாருக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டதாகும்.

அஃறிணை உலகம்

அஃறிணை உலகைச் சிறிது நோக்குவோம். காலவானில் ஒரு பெரும் செந்தாமரை; மாலவானில் ஒரு பெரும் வெண்தாமரை; செறிந்த முத்துப்பூக்கள்; ஒளிவழி; வானவிதானம்—மறிகடல்; மரகத வயல், கருங்காடு, சாந்தமலை—ஞாயிற்றின் வெப்பம்; கடல் ஆவி; மேக எழுச்சி; மழைப் பொழிவு; அருவி வீழ்ச்சி; ஆற்றோட்டம்; கடற் கலப்பு—அன்னத்துயில்; கன்ற; வண்டிசை; சூயில் பாடல்; மயில் ஆடல்—சுரு நெளிவு; காளை எக்காளம்; பாம்புப்பணம், மான் மருட்சி; புலிப்பாய்ச்சல்; குரங்குலா—அஃறிணையின் அமைதி என்னே! என்னே!

திரு. வி. க. பரம்பொருள் அல்லது வாழ்க்கைவழி—பக்கம் - ௫.

இரங்கலுரைகள்

திரு. வி. க. அவர்கள் தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரிதாம. உரைநடை, செய்யுள், ஆராய்ச்சி, உரைவளம், தத்துவம் ஆகிய பலவகையான நூல்கள் அவர் இயற்றினார்.

பூ. ஜலாலசுந்தரதீ செட்டியார், எம். ஏ., தாமபரம்.

இருபது முப்பதாண்டுகட்கு முன் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி செழித்துப் படாந்திருந்த காலம் அப்போது திலகர், மகாத்மா முதலான தியாகிகள் நாட்டின் விடுதலைக்காக மூலை முக்குகளிலெல்லாம் விடுதலை முழக்கம் செய்தனர். அந்த முழக்கம் திரு. வி. க. அவர்களின் காதில் ஒலித்தது அவரும் விடுதலைப் போர்க்கோலம் பூண்டார் தூய செந்தமிழில், உணர்ச்சி கொழிக்கும் சொல்லால் விடுதலை வேட்கையைத் தமிழ் மக்களுக்கு உண்டாக்கினார். அப்போது இம் என்றால் இங்குள்ள சிறை அம் என்றால் அந்தமான சிறை. இவையே விடுதலை வீரர்களுக்கு விருந்து மாளிகைகள் இத்தகைய அடக்கு முறைக்கு அஞ்சாமல் நாட்டின் விடுதலைக்கு அவர் போராடினார். வார இதழாகிய 'நவசக்தி'யால் நாட்டில் நவசக்தியை ஊட்டினார்.

வீத்துவான் இ. மு. ஜுறுமுக செட்டியார், தியாகராயர் உயர்நிலைப்பள்ளி.

தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வா; உள்ளத்தறவு பூண்ட உத்தமா, பெண்ணினத்திற்குப் பெருமையளித்த பேரறிஞர்; எளிய வாழ்க்கையில் ஏறறங்கண்ட ஏந்தல்; ஏழையின் நண்பர்; கற்றுணர்நடங்கிய கவிஞர்; அன்னாரது ஊனக்கண் மறையிலும் ஞானக்கண் இறுதிவரை ஒளிவீசியது.

இராஜாமணியம்மையார், எம். ஏ. மேரியரசி கல்லூரி.

தமிழ்ப்பெரியார் திரு. வி. க. ஏறத்தாழ நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகள் தமிழன் வளாச்சிக்காகப் பாடுபட்ட பெரியார் ஆவர். இவர் முதல்தர எழுத்தாளர்; இனிய-எளிய செந்தமிழ் நடை எழுதுவதில் இணையற்றவர்; அங்கனமே பேசுவதிலும் பெயர் பெற்றவர்; தொழிலாளர் தலைவர்; எச்சமயத்தாரும் பாராட்டத்தக்க பொதுநோக்குடைய சமய அறிஞர்.

டாக்டர் எம். இராசமாணிக்கம், எம். ஏ., எல்.டி., எம்.ஓ எல்., பி.எச்.டி.

மாதர் தம்மை இழிவுசெய்யும் மடமையைத் தொலைப்பதற் காகவே கலியாணசுந்தரனார் அரும்பாடுபட்டார். தாம் மாநோடு

கூடியிருப்பின் பெண்களைப்பற்றித் தாழ்வான எண்ணம் எங்கு
தோன்றிவிடுகிறதோ என்னும் அசசத்தினால்தான் அவா
கமலாம்பிகை என்னும் மனைவியை இழந்தபின்னும் மறுமணஞ்
செய்துகொள்ளாது உறுதிபுடன் இருந்தாள்.

கூ. அ. இராமசாமிப் புலவர்.

இவரது வாழ்த்து என்றென்றும் தமிழகத்தை உய்விக்கும்
என்பதை யறிந்தாள்ளேன. இப்பெரியாருக்குத் தமிழகம் தன
கடமையைச் செய்யாது விட்டது இன்று பண்பாளர்களது
உள்ளத்தில கலக்கமெனும் புயலவீச, ஆனறவிந்தடங்கிய அப
பெரியாரை இழந்து நிற்கின்றோம் இவருக்கு ஆட்சிப பீடங்
களும், மக்களினமும் தத்தம் கடமையைச் செலுத்தி நன்றி
மறவாதவாகளாக வேண்டும்.

இராமசாமி அடிகளார், திருப்பேரூர்.

திரு வி. க அவர்களின் பிரிவு பொதுவாக நம நாட்டுக்
கும், சிறப்பாகத் தமிழ்மொழிக்கும், தொழிலாளர்களுக்கும்
பேரிழப்பாகும். திரு. வி. க அவர்கள் நாட்டிற்கும் மொழிக்
கும் பலவகைகளில் பெருந்தொண்டு செய்தவர்கள், தமக்கென
வாழாப் பிறர்க்குரியாளர், எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கவேண்
டும் என்னும் பரந்த உள்ளம் உடையவர்கள்.

பண்டித வித்துவான் லே. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார், சிதம்பரம்.

எப்பொருளாயினும் எப்பாலவாக்கும் இயையப் பேச
வல்லவராக, ஈடும் எடுப்பும்ற்ற நிலையில் இலங்கினார். அவர்தம்
மூச்சும் பேச்சும் தொண்டேயாகும் ஒளவை மூதாட்டியாரது
வாக்கின்படி 'இததொண்டாதம் பெருமை சொல்லவும் அரிதே'
என்று கூறுதலே பொருந்தாவதாகும்.

சீ. இராமலிங்கம், எம். ஏ. அண்ணாமலைநகர்.

“ஆன்றவிர்த்தடங்கிய. கொள்கைச் சான்றோன்” என்று
கூறியது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் திரு. வி. க வை உள்ளிருத்
தியே என எண்ணுமாறு வாழ்ந்த ஓர் இல்லறத் துறவி அவர்;
அவா மறைந்தார்; அவர் வாய்மலர்ந்த அருங்கருத்துக்கள்,
அவர் நூலில் இவ்வாது நிலவுகின்றன; அவற்றைப் பொன்னே
போல் போற்றி வளர்த்து, அவற்றின் ஊடே அவரைக் கண்டு,
அவர் காட்டும் வழி சென்று வாழ்க நம தமிழகம்.

புலவர் கோவிந்தன், எம். ஏ., திருவத்திபுரம்.

இறப்பு என்பது இயற்கை. “பிறந்தன இறக்கும்” என்
பது ஞானமொழி. அதுபற்றி வருந்துதற்கு இல்லை. ஆயினும்,
தொழிலாளர் இயக்கத்தை, பெண் நல உரிமையை, சமயப்

புரட்சியை எத்தகைய எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாது தாம் மேற்கொண்டதைச் சாதித்து நடத்துபவா யார் எனப்பதே மக்கள்—தமிழ்மக்கள் மனத்தை அசைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

சித்தாந்த பிரசங் எமிரதம் பூ. சுமாபுரி முதலியார்

அவர் தமமுடைய மனைவியும் அருமைப் புதல்வனும் இறந்தபின், உடல், பொருள், ஆவி மூன்றினையும் தமிழ்மொழிக்கும, தமிழ்நாட்டுக்கும, தமிழ்மக்களுக்கும் அர்ப்பணம் செய்து நுறவியைப்போல் வாழ்ந்துவந்தார். இதன்கைய பெரியார் இவ்வுலகை நீததுச்சென்றது தமிழ்நாட்டுக்கு ஒரு பேர இழப்பே யாகும். அன்றார் எழுதியும் பேசியும் வந்த நீதிஉரைகளைப் பின்பற்றி நடப்பதே தமிழ்மக்கள் அன்றாளுக்குச் செய்யும கைமமாறு ஆகும். அவருடைய ஆன்மா சார்ந்தி உறுவதாக.

நிருமந்திரமணி அ. சீதம்பரனார்.

“என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்பது திரு. வி. க. அவர்களின் வாழ்க்கைக்குறிக்கோள. இக்குறிக்கோளைச் சிந்தை, சொல், செயல் மூன்றினாலும் கடைப்பிடித்த உண்மை அறிஞர், பேராளராளர் ஒருவர், தமிழகத்தில் உண்டென்றால் அவர் திரு. வி. க. வே

—பெரியகுளம் வித்துவான் வி. சீவக்கோழந்து.

திரு. வி. க. அவர்கள் மறையினும், ஒரு கருத்தினை உடன் பாட்டு வினையிலோ, எதிர்மறை வினையிலோ முழுமுறை கூறும கூற்றொலியும், கண்ணிமைத்தலும் என் மனத்தினின்றும் என் றும் அகலா.

ஆ. சீவலிங்கனார், மயிலம்.

எங்கள் முருகன் செந்தமிழ்க்கமகத்தின் சார்பாக, 21-9-53 திங்கள் பிற்பகல் 3-மணிக்கு மயிலம் தமிழ்க் கல்லூரியில், தமிழ்ப்பெரியார் திரு. வி. க. அவர்களின் மறைவைக் குறித்து, கல்லூரித் தலைவர் உயர் திரு. S. துரைசாமி ஐயர் அவர்களின் தலைமையில் ஓர் இரங்கற் கூட்டம் நடைபெற்றது.

பெ. சுந்தரமூர்த்தி, கழகச் செயலாளன்.

பெரியார் திரு. வி. க. அவர்களுடைய உள்ளொளியின் ஊற்றத்தால் அவர்களுடைய அழகிய ஆணித்தரமான சொல் லுக்குகள் ஓர் உரம்பெற்றுக் கேட்பவர் நெஞ்சிலும் படிப்பவர் மனத்திலும் நன்கு பதிந்து நல்ல பயனைத் தந்தன. அவர்க ளுடைய உரைநடை நெருப்புப்போன்ற தூய்மையுடையதாய், இனிதாய், எளிதாய், எழிலுடையதாய்ப் பிறமொழிக் கலப் பின்றி உள்ளத்தை ஊடுருவும் ஆற்றலுடையதாய்த் திகழ்

கிறது. அவர்கள் இளமைக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் காங்கிரசுக்கட்சி பலமுறுவதற்கும் காந்தியம் வலுப்பெறுவதற்கும் அருமபாடு பட்டிருக்கிறார்கள். பார்ப்பதற்குப் பழமை கலந்த வாகளாய்த் தோன்றினும் அவர்களுடைய கருத்துக்களும் கொள்கைகளும் புத்தம் புதியனவாய், இக்கால இளைஞர் உள்ளத்தைக் கவர்வனவாய் இருந்தன அவர்கள் முருகன் திருவடி கலந்துவிட்டார்கள். மறு பிறப்பு உளதேல், பெண்ணாகத் தான் பிறப்பார்கள் பெண்மையைப் பெருமை செய்வார்கள்.

வித்துவான். கோ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை

1939-ம் ஆண்டு ஒருநாள் நல்லநாள்; நன்மையை என் வாழ்வில் நாட்டிய நாளாகூட. தென்காசி என்றாலே சீவநாடியைச் சீர்செய்யும் காசி நம் உடல, பொருள், ஆளி மூன்றையுமே ஒன்றுக்கும காசி.

அன்று நடந்தது ஆன்றோர் கூட்டம். எதன்பொருட்டு? தமிழ்ப் பெருந் தெய்வமாம் வளருவனின வாய்மொழியைப் போற்றி, வல்லவாறு கூட்டப்பட்ட மாண்புறு மாநாடு அம் மாநாட்டிற்குத் தலைமை தாங்கவே தமிழ்தரு மேலோராம் திரு. வி. க அவர்கள் வரவேற்கப்பட்டார். அவ்வமயம் அரும் பெரும தலைவர்மணியின்கீழ், எளியேற்கும் உரைவழங்கும் பணியொன்றும் போடப்பட்டிருந்தது

அப்பணியும் தென்காசித் திருவள னுவா கழகத்தில் மூன்று நாள் தொடர்ந்து நடைபெற்றது அதுபோது அடியேற்கும் அம்மூன்றுநாட்களும் அரும் பெரும மணியுடன் கலந்த வாழும் பெரும பேறும் கிடையது.

வித்துவான் போன். சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

தமிழ்நாட்டிலே யனறி இப் பூஉலகின்கண்ணே இவரை யறியாதார ஒருவருமில்லா. அமைதி, அன்பு, அருள், அறன், தியாகம், சமுதாயத் தொண்டு எனபதானபல உயரிய நற்பண்புகளைக்கொண்டு தோன்றியவர் இவர் ஒருவரே எனலாம்

M. A. சுப்பிரமணிய முதலியார்.

அறிவிற்கிறந்த பெரியார் திரு வி. க. அவர்களைச் சுமார் நாற்பது ஆண்டுகளாக எனக்குத் தெரியும். அவருடைய நல்லறிவும் சொல்லாற்றலும் யாவரையும் வசப்படுத்தும் தன்மையன. இவருடைய வாககே வாக்கு என்று யாவரும் வியக்கத்தக்க பண்புகள் இவர் பேச்சிற் பொலிந்தன. இவர் பேசும் ஆற்றலையும் பேச்சின் அழகையும் கண்டு வியந்து முன்னநே

‘வாக்குக் கருணகிரி வாதவூரார் கனிவில்’ என்னும் ஆன்றோர் வாக்கைத் தழுவி,

‘வாக்குக்கு ஞானியார் மற்றுநீ திரு வி. க.
தேக்குந் தெளிவுகஞ்ச் சேதுபிள்ளை—நோக்குக்குக்
கோதண்டபாணி பிள்ளை கூற்றிதனுக் கையமில்ல
ஈதுணமை உணமையுண்மை யே’

என ஒரு பாடல் அமைத்தேன். பிரமன் தந்த திரு வி. க. வின் வெற்றுடம்பு மாய்ந்து மறைந்தது; ஆனால் அவர் இந்த அவனியிற் புகழ்க்கொண்டு செய்த உடம்பு மறையாது, மறையாது என்றும் மறையாது.

தணிகைமணி வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, எம். ஏ.

தமிழகத்தின் பேராண்மை மிக்க தவப்புதல்வர் மறைந்து விட்டார் அருகிய காலத்தில் ஆதரவற்று, தமது இல்லத்தினின்றும் விலக்கப்பட்டு, கிறித்தவ நண்பர்களால், ஆதரவு செய்யப்பட்டு உயிர் துறந்தார். சைவமக்களாவது, தமிழ்ப் பேரன்பார்களாவது அவருடைய அருகிய காலத்தைச் சிறிதளவே யாழினும் மன அமைதியுடன் போகக் முன்வந்தாரில்லை. இது தமிழ்மக்கள் செய்த தூர்ப்பாக்கியம். இனி, அவருக்கு மண்டபம் கட்டுவதிலும் ஞாபகச் சின்னங்கள் எழுப்புவதிலும் அவர் ஆன்மா சந்தோஷப்படப் போவதில்லை.

ஜே எம். சோமசுந்தரம்.

தமிழ்த் திருமகனாகிய நம கல்யாணசுந்தரனார் “தமிழறி யோம்” என முன்னர்த் தற்பெருமை பேசிய மாக்கள், அநதோ! யாம், இததகைய இனிமை கெழுமிய தாய்மொழியைக் கற்றி லோமே” என நாணித் தலைகவிழும்படியும், ஆ! தமிழ் இத்துணை இன்பமுடையதோ! ஆயின் யாழும் அதனைக் கற்போம்; எம் மக்களையும் தமிழ் கற்கச்செய்வோம்,” என இத்தமிழ்நாடு முழுதும் விழிப்புறந்துத் தமிழ்மொழி கற்கும்படியும், நாடு முழுதும் சென்று ஆங்காங்கே அரங்கங்களிலே ஆற்றிய தெளிதமிழ்ச் சொற்பொழிவானும், முருகன், பெண்ணின் பெருமை முதலிய தம்இனிய னூல்களானும், தெய்வத்தமிழின் சிறப்பினைத்தும் தமிழ்நாடுணருமபடி செய்து தமிழ்மக்களை தமிழ்த்தாயிடம் ஆற்றுப்படுத்தியவராவார்.

புலவர் பொ. வே. சோமசுந்தரனார்.

ஒவ்வொரு தலைவரிடத்தும் ஒவ்வொரு தனிப்பண்பு தலை சிறந்து காணப்படும். அவ்வகையில் நம்மருமைத் திரு. வி. க. அவர்களிடம் காணப்பட்ட தலைசிறந்த பண்பு “அன்பு” ஆகும். அவரை நெருங்கி அறிந்தாரெல்லாரும் இவ்வுண்மையை ஒப்புக்

கொள்வர். உயர்பண்பாடுகள் யாவற்றிற்கும் உயிரான அன்புப் பண்பு நிறைந்திருந்த அவர்கள்பால் ஏனைய உயர்பண்புகளெல்லாம் அமைந்திருந்ததல் இயல்புதானே! ஆதலின் திரு. வி. க. அவர்களின் புலமை, தொண்டு, கோட்பாடுகள், செயல்கள், வாழ்க்கை யாவும் கவாச்சியான அன்பு நெறியில் அமைந்தனவே. வித்துவான் மறை திருநாவுக்கரசு.

தம் வாழ்வின் குறிக்கோளை இலக்கியமாகக்கொண்டு அதன்மூலம் மக்கள்சமுதாயத்தை உயரநிலைக்கு உயர்த்த வேண்டுமென்று தம் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டா ரன்றோ? தமிழ்நாட்டிலே கவிமழை பொழிந்து, புவி மன்னனை எதிர்த்து நாட்டைவிட்டு வெளியேறிய கவிமன்னன் கமபனையும், தன் உள்ளத்தில் தோன்றிய உண்மையை நிலைநாட்ட “பெண்டி ரின் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணம் இல்லை” என்று கூறி இறைவ னோடு வா தாடி, நெறிககண்ணுக்கும், நெஞ்சக் கண்ணுக்கும் அஞ்சாத நககீரன் போன்ற கவிவீரர்களைக் கதைகள் மூலம்தான் கண்டிருக்கிறோம். ஆலை மாசற்ற கணனித தமிழ்மொழி வளரப் பிறமொழி வேண்டுவதில்லை. அதனால் தமிழ் கெட்டு விடும்” என்று பல மகாநாடுகளின் மூலமும், சொற்பொழிவு, கவிதை, கட்டுரை மூலமும் விளக்கித் தள்ளாத வயதில்கூடத் தொண்டாற்றித் தமிழைக்காத்த பெருமை நம் தமிழ்ப்பெரி யார் திரு. வி. க. அவர்களையே சாரும்

K நாகரத்தினம், பேரூர் (கோவை)

திரு. வி. க என்று உச்சரித்தாலே தமிழனுக்கு உடல் சிலிரிக்கும்—உள்ளம் பூரிக்கும். அவருடைய இன்முகமும், இனிய பேச்சும், குழந்தை மனமும், விருந்தோம்பலும் எண்ணி எண்ணி உவகை அடைவதொன்றாய் உள்ளது திரு. வி. க. என்றால் தமிழ்ப்பெரியார், சைவசித்தாந்தி, கிறிஸ்துவத்திலே சைவம், புத்தமதத்திலே சைவம், வைணவத்திலே சைவம், மார்க்ஸ்கொள்கையிலே சைவம், இப்படி எத்துறையிலும் புகுந்து அவ்வத துறையில் உள்ள அடிப்படைச் சித்தாந்தங்களை யும்—சைவசித்தாந்த அடிப்படைத் தத்துவங்களையும் ஒற்று மைப்படுத்தி மக்கள மனத்திலே சமரசசன்மார்க்க வித்தினைப் பதியவைத்த பெரியார்.

சிறுவை. மோகனசுந்தரம், அமைச்சர், நககீரர் கழகம்.

நம் தமிழ்நாட்டின் தந்தை திரு. வி. க. ஒப்புடையர் அல்லர். இவர நல்வினைப்பயன் உள்ளவர் என்பது இவர் ஆற்றிய செயலினின்றும் நன்கு விளங்குகின்றது.

மயிலை - சி. வேதாசல முதலியார்.

தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. அவர்களின் அருகிருந்து அறிவுரை கேட்கும் பேறுபெற்றவர்களுள் யானும் ஒருவன். வேறு கூறுவானேன்; மறைந்த பெரியார் செந்தண்மை பூண்ட அந்தணர் வேந்தன். அவர் காட்டிய நெறிநிற்கும் உள்ளம் நம்பால் மலர்வதாக.

ம. இராசமாணிக்கம்.

உலகம் ஒரு பல்கலைக்கழகம். அதில் அனுபவம் என்னும் தல்வியைக் கற்றுத் தேர்ந்து கல்விமானென்றும் கலைஞரென்றும், அறிஞர் என்றும் அன்பரென்றும், பாவலரென்றும் நாவலரென்றும், வீரரென்றும் தீரரென்றும், வள்ளலென்றும் மற்றும பல சீரும் சிறப்பும் பெற்றோர் பலர். ஆனால், மனிதராக வாழ்ந்து—மனிதன் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை ஆற்றி—வள்ளுவாகண்ட மனித இலக்கணத்துக்கு உரியவராகி—மனித உள்ளங்களில் குடியிருந்து—அவற்றின் உணர்ச்சிகளில் இரண்டறக்கலந்து—முடிவில் அம்மனித இனத்தின் கண்ணீரிலே கரைந்து மறைந்தவர் மிகச் சிலரே. அத்தகைய தெள்ளியரில் நமது அண்ணல் திரு. வி. க. வும் ஒருவராவர். சுருங்கச் சொல்லவேண்டுமானால் அன்பர் திரு. வி. க. வின் மறைவால் இந்நாடு ஒரு நல்லாரை இழந்துவிட்டது—உண்மை மனிதரை இழந்துவிட்டது என்றே சொல்லவேண்டும்.

நாகை. த. சிங்கரவேலன்.

உலக ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட்டுவரும் பெரியார்களுள் ஒருவர் நம் திரு. வி. க. பிளவு மனப்பான்மையை அவர் அறவே வெறுப்பவர்; அமைதிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இலகியவர்; இயற்கையழகில் இறைவனைக் கண்டு வழிபட்டவர்; பெண்ணின் தாய்மைப் பண்பினைப் பாராட்டுதற்கு நம் பெரியாரினும் சிறந்தாரை நான் கண்டிலேன். நம் பெரியாரின் கனிவு மொழி கேளாத கழகங்கள் இல்லை. நம் பெரியார் உரைநடையில் தவிரயம் காட்டியவர்; காவியத்திலே ஒவியம் தீட்டியவர்; திருவள்ளுவத்தைத் தம் வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டவர். அவர்தம். பிரிவு தமிழர்கட்குத் தாங்கொணாத துன்பினைத் தருவது.

மயிலை சீவ. முத்து, சென்னை.

சொல்வல்ல இனிய நாவான்

[புலவர்—‘அரசு’]

காலமெனுங் கொடுங்கூற்றே! அறக்கொடுமை எமக்கிழைத்த
கருத்துத் தேறேம்!

ஞாலமெலாம் புகழ்விரித்த தமிழ்க்கதிரைத் தொழிலாளர்
நல்ல வாழ்வைச்

சீலமெலாம் வளர்த்திட்ட பெருந்தகையைப் புலவரின் பத்
தென்றல் தன்னை

ஒலமிட்டு யாம்வாடப் பிரித்தனை! நின் செயல்தீமை
ஒன்றோ! ஒன்றோ!!

(க)

செந்தமிழில் அரசியலைச் செப்பவொண்ணு தென்றோரைத்
திகைக்கச் செய்தே

எந்தவிய லுந்தமிழில் இசைத்திடலாம் எனக்காட்டும்
ஏந்தல் தன்னைச்

செந்தமிழ்த்தாய் மனநகளிப்பப் பலகலனும் புனைநதமகிழ்
செம்மல் தன்னை

எந்தமக்கோர் நெறிகாட்டும் கலியாண சுந்தரனை
யிழந்தோம்; அந்தோ!

(உ)

உடல்முதுமை யுற்றாலும் உளமும்உரை யும்முதிரா
உரவோன தன்னை

அடலரியே நெனமுழங்கித் தொழிலாளர்க் குழைத்திட்ட
அண்ணல் தன்னைக்

கடனறியாத் தமிழருளக் கசடறுத்துச் சோம்பகற்றாங்
காட்சி யானை

இடனகன்ற தமிழ்நாடின் நிழந்திட்ட தீயுழை
மென்னென போமே!

(ங)

இலக்கியநன் னடையாலே தமிழ்மொழிக்கு நலசக்தி
யிணைத்தான் முன்னாள்!

துலக்கியசெந் தமிழ்மழையாற் பேரவையாம் பயிர்வளர்த்தான்!
தூய சைவம்

இலக்கமுறச் சமரசமாம் அணிபுனைந்தான்! சொல்வல்ல
இனிய நாவான்!

கலக்கமுற்றே யாம்வாட இன்றந்தோ கைநெகிழ்ந்தான்!
காலம்! காலம்!!

(ச)

இனியதமிழ்த் தென்றலாய்த் தமிழ்ப் பொழிலாய்ப் பொதுநெறியாய்
இலகி நின்றான்!

தனியுயர்ந்த இமயமூல யிலக்காணன் முருகனடி

தாழும் அன்பன்

முனிவறியாப் பெருமுனிவன்! பெண்ணுரிமை யறிவித்த

முன்னேன! முன்னி

மனிதவாழ்க் கையையளித்தான்! தேசபத்தன் ஆகிநின்றான்!

மறைந்தான் அந்தோ!

(ரு)

காந்தியமார்க் வியமறிந்தான்! வாழ்விலவை கடைப்பிடித்தான்

கால மெல்லாம்

மாந்தருக்கே உழைத்திட்டான்! தன்னலத்தை வெறுத்திட்டான்!

மாண வாக்கும்

ஆந்தகவாய்த் தமிழ்நூல்கள் யாத்திட்டான்! தமிழருளத்

தமர்ந்தி ருக்கும்

ஏந்தலவன் பிரிவாலே தமிழ்நாடு பொலிவிழந்த

தென்னென் பேமே!

(சு)

தொழிலாளர் தலைவனென்கோ? தமிழ்ப்புலவ ரேறென்கோ!

நூயமை சாந்த

வழியமைந்த பலசமயக் குரவனென்கோ? அரசியலின

மனன னென்கோ?

எழிலாரும் பேரவைநா வலனென்கோ? எழுத்தாளர்

ஏந்த லென்கோ?

பழியறியா நடையுடையான கலியாண சுந்தரனைப்

பகர்வ தென்னே!

(ஏ)

நின்னுடைய தமிழ்க்காதல் நிலையத்தில் விளைந்திட்ட

நிகாபன னூல்கள்

மன்னுறஇத தமிழ்நாட்டில தமிழறிந்தோ ருள்ளத்தே

வாழ்வுந் றோங்கும்!

பொன்னுடையா நட்பிருந்தும் பொனவிழையாப் பண்பாள!

புகல்வ தென்னே?

மன்னிய நின்வாழ்வினிலே வறுமையொடு செம்மையென்றும்

மன்னல் கண்டோம!

(அ)

புன்னகைசேர் மலர்முகமும் பொருள்நகைசேர் மணிமொழியும்

புகரில் காட்சி

மன்னியபுண ணியவுருவுக கணடுகளித் தார்வமிக

வாழ்த்துக் கூறும்

துன்னியபே ரறிஞர்நிறை பேரவையில் தலைமைபெறுந்
தோன்ற லே! நின்
இன்னிசை மெய்ம் மொழிகேட்ப தினியெககே? மணவழகே!
என்னே! எனனே!!

(௧)

ஆயிரத்தெண ஊற்றெண்ப தொழுவன்றும் ஆண்டினிலே
ஆகஸ் டுற்ற
மேயிரு பத்தாரும் நாளில்லிருத் தாசலப்போ
மேலோன செய்த
தூயதவப் பயனாலே சின்னமமை பெற்றெடுத்த
தோன்ற லே! நீ
ஆயஎழு பதசொன்றும் வயதுமுற்றி இறைவனடி
யடைந்தாய்! மனனோ!

(௧௦)

ஊனுடில ஆயிரத்தொன் ளாயிரத்ததம் பதின்மூன்றில்
உறுசெப் டம்பா
தானுடைய பதினேழாம நாளினிலே நீத்தென்றும்
தமிழ்ச்சான் றோரின்
மானயிசும் உளனத்தே புகழுடம்போ இறைகின்ற
வள்ளால்! நீமன்
வானுலவு பேரின்ப வீட்டினிலே இறைவனடி
நிழலில் வாழ்க!

(௧௧)

செந்தமிழ்நாட் இறைகின்ற சீரியரே! திரு. வி. க.
செய்து வந்த
செந்தமிழ்தற் பணிதழைக்கச் செய்திடுவோம்! தமிழன்னை
சீர்பெற் றென்றும்
முந்தியநல் லரியணையில் இனிதிருக்க முயன்றிடுவோம்!
முற்றச் செய்வோம்!
இந்ததறும் பணியாலே திரு. வி. க. மனஅமைதி
எய்து வாரே.

(௧௨)

தீந்தமிழ்க் களஞ்சியம் திரு. வி. க !

[புத்தனேரி ரா. சுப்பிரமணியன்]

பேர்தாச்சி யடைநதிட்டோம் ! கலியாண சுந்தர ! நின்
பிரிவி னாலே
ஆர்திர்ச்சி யடையாதாரா ? அருந்தமிழே உருவான்
அறிவு வள்ளால் !
கார்திர்ச்சி கொண்டுபெரு மழையென்னும் கண்ணீரை
நினை து மேனி
ஊர்வலத்தில பொழிந்ததொரு விற்கையினை எண்ணிமனம்
உருகி னோமே !

காந்தியம் மாகஸியம் இரண்டினையும் தமிழ்ச்சேனையில்
கலந்து தந்தாய் !
சாந்தியினைச் சமரச்சன மார்க்கத்தைத் தமிழ்மொலார்
தழுவ வேண்டிச்
சாந்துணையும் பணியாற்றிக் கட்சிமதத் தடையெல்லாந்
தகாத்து நின்றோம் !
தீந்தமிழ்நம் களஞ்சியமே ! திரு.வி.க ! நின்மறைவால்
தினகக்கின் றோமே !

இலக்கியப்பூந் தென்றலினை எல்லார்க்கும் ரந்துவக்கும்
இனபங் கண்டோம் !
கலக்கமுறுந் தொழிலாளர் இயக்கத்தைப் புயலாக்கிக்
காத்த வீரா !
மலைக்காமல் தமிழுணர்ச்சி மருந்தூட்டி வளமாகத்
தமிழா உள்ளந்
துலக்கியதோ கலியாண சுந்தர ! நீ மறைந்த துயர்
துடைப்பார் யாரே ?

நாட்டிற்கு நல்லதென நீகண்ட எதனிலுமே
நாட்டங் கொண்டு
பாட்டாலும் எழுத்தாலும் பேச்சாலும் மூச்சாலும்
பஞ்சை உள்ளம்
கேட்டறியா உணமைகளை ஊட்டிமிகப் பேரறிவுக்
கிளர்ச்சி செய்தோம் !
கூட்டுறவு நலலமைதிக் குரலமுதம் இனியாரே
கொடுக்க வல்லார் ?

முருகனையே அழகாகக் கண்டதமிழ் முனிவரானே !
பெண்ணி னத்தின்
பெருமையினை மாந்தரின உரிமையினைப் பேணும்எழில்
நூல்க ளாக்கித்
தாமுயரும் தமிழ்நடையால் புதியதொரு சகாப்தத்தைச்
சமைத்த நின்றன்
கரமலரை எரியுண்ணக் கண்டந்தோ ! கையற்றோம் !
கலங்கி னோமே !

தொழுவதால் உண்டே துணிவு!

[திரு. க. வெள்ளைவாரணன்]

கலி வேண்பா.

பாட்டும் உரையும் பயின்றோன் தமிழ்மக்கள்
வேட்ப விரித்துரைக்கும் விததகன்—நாட்டோர்
உரிமைக் குழைத்த உரவோன் மிழா
பெருமை விளக்கும் பெரியோன்—திரு வி.க.
என்றுலகர் போற்ற இனிய தமிழ்மொழியாந்
தென்றல் அளையுந் திருவாளன்—துன்று
கலியாண சுந்தரப்போ பெற்றுக் கதாவேல்
வலியாற் றமிழ்நலத்தை மாந்தி—நலிவகனறே
ஏழைத் தொழிலாளர் இன்பமுடன் இவ்வுலகில்
வாழ வழிவகுத்த வல்லாளன்—வாழ்வுயரப்
பெண்ணுரிமை பேசிய பீடுடையான் பாரதத்தார்
மண்ணுரிமை பேண வழிகண்ட—அண்ணலார்
காந்தி யடிகள் கருத்தறிந்திந் நாட்டவர்க்கு
வாய்ந்த வுரைகள் வழங்கினான்—சாந்துணைய
துன்ப முறினுந் துளங்காத் சிந்தையினான்
அன்பே உருவாம் அழகுடையான்—முன்பு
நெருங்கிப் பழகியவா நீரலசெய் தாலும்
வருகதிப் புறனுரையா மாண்பிற்—நிருந்தி
உலகியல்வாழ் வோங்க உயர்ந்தபே ருண்மை
பலவும் பகாந்த பழையோன்—இலகு
பெருங்குணங்கட் கெல்லாமோர் பேழையென இந்நாள்
திருந்து தவநெறியிற் சோந்தோன்—பொருந்தும்
இருளில் ஒளிகண்ட ஏந்தல் அருளே
பொருளென் றுணர்ந்த புனிதன்—தெருளா
உடல்வாட்ட முற்றாலும் உள்ளம் இளையா
அடவே நெனத்திகழ்ந்த அண்ணல்—சுடரார்
இராமலிங்கர் போற்றும் எழிலார்சன் மார்க்கம்
பரவ வழிகண்ட பண்பன்—உரையினால்
தூய தமிழ்வளத்த தோன்றல் இளமைவளா
சேயின் அடிமறவாச சிந்தையினான்—தாய்போல்
இளைஞர்களைக் கண்டால் இனியவுரை பேசி
வளமைபெற ஊக்கும் மதியான்—கிளைவளரசு
செந்தமிழ் ரொற்றுமையாற் சோந்துயர வேண்டுமெனச
சிந்தையினில் வேட்கை சிறந்துடையான்—சிந்தையிற்
கண்ட கனவு நனவாகா முன்னரவன்
விண்படர்ந்தா நென் றுரைக்கும் வெவ்வுரையாற்—கண்கள்
கலங்குகின்றார் செந்தமிழர் கண்ணீரை மாற்றி
நலம்புரித வன்றியே நாளும்—புலமபி
அழுவதால் என்னே? அவன்பே ரறத்தால்
தொழுவதால் உண்டே துணிவு.

இரங்கற்பாக்கள்

தமிழ்ப் பெரியார்

தமிழ்ப்பெரியார்! இந்தியத்தாய் தந்ததவப் பெரும்புதல்வர்
தககார் போற்றும்
அமிழ்தமென இனி துரைக்கும் ஆற்றலுயா பெருஞ்சான்றோர்!
ஆணமை யுள்ளம்
இமியளவு மாரும்ல என்றென்றும் மக்களுயர்
வாழவே எண்ணி
இமிழ்கடல்குழ வையம்தில் எளிமைபுடன் தாய்மையினை
எடுத்துக் கொண்டாரா.

—புலவர் தில்லை. தா. அழகுவேலனார்.

திரு. வி. க. செம்மல்!

பெண்ணின் பெருமை விண்ணுறப் புகன்றவன்
கண்ணெனப் பலரும் கருகிடும் பெரியவன்
புண்ணியம் இதுவெனப் பொதுநெறி உரைத்தவன்
திண்ணிய திரு வி.க எனனும்பேர்ச செம்மலே!

—R. இராசரத்தினம், எம். ஏ., எல்.டி., சென்னை.

அறந்திறம்பாத் திரு. வி. க.

அன்புகனி தமிழ்க்கடலே! அறம்பொழியும் வான்முகிலே!
இன்புநிறை கலியாண சுந்தரனும் எர்பெரியோய்!
துன்புசெறி மண்ணுலகில் தொண்டுபல நீசெய்து
பின்புபெருந் கொண்டாற்றப் பிறக்கவுல கேக்கினையோ!

தண்ணரும் தமிழ்பிலிற்றுத் தனிநாவின் திறனெங்கே?
கண்ணரும் கடனற்றக் கடுகவிரை காலெங்கே?
எண்ணரும் ஏதெதெடுப்ப இசைமைநிறை நூல்எழுதும்
பண்ணரும் திருக்கையின் பணியெங்கே? எங்கேயோ!

அறந்திறம்பாத் திரு.வி.க. அரியவுயிர் இறையடியின்
திறஞ்செறிந்த சேயவடி மலர்த்தேனுண் டுனபுறுக
வறன்றியா மாநிலத்து வளங்கள்பெற அவர்கண்ட
பெறலரிய வழிகடந்து பெருந்திருவேம் ஆகுவமால்.

—செல்லூர்க்கிழார் செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை.

நகலைமலை சென்றாயோ?

ஒலியாருங் கடல்குழும் உலகினிலே பிறந்தவர்கள்
எலியாகித் தொழில்செய்து இறந்தொழிந்து போனார்கள்
மலியாணர் தொண்டுகளை மட்டின்றிச செய்துகின்ற
கலியாண சுந்தர! நீ கைலைமலை சென்றாயோ?

1971

—சு. அ. இராமசாமிப்புலவர்.

தமிழ்ஞாயிறு மறைந்தது !

என்னை திரு.வி.க. ஈசனடி சோந்தாரென்
றிந்த வுலகம் இயம்புமால்—அந்தோ ! கேள் !
ஈசனடி சோந்தா இவரோ ? இருந்தமிழோ ?
பாச வுலகே பகா !

—வித்துவான் மீ. பொன். இராமநாதன் செட்டியார்,

அவர் தொண்டே நற்றுணை

பலகலையும் நற்பண்பும பயிற்றுதவத் தோன்மன்
பாரெவலாம் கடலணையும் ஆறெனக்கொள வோன்மன
உலகுபுகழ் பெண்பெருமை முடிவுலகில் தூல்கள்
உதவியுடையக கொண்டோனமன ஒண்காந்தி அடிகள்
நிலவுவழி நின்றோன்மன் நீடுமண அழகன்
நிறைந்திரு வி க எனும்போ நேயன்மன முன்னோன்
நலஅடியைச் சாரந்தோனமன நமக்குமவா தொண்டே
நற்றுணையாம் அவாததொழுது வாழ்த்தல்நினைப் பாமே.

—சுழகப்பிலவீர் ப. இராமநாத பிள்ளை.

தமிழ்ப் பெரியோன்

திருவார் தமிழின் கடலெழுந்து சிவமாம் சமய ஒளிபரப்பி
உருவார உலகின் தொழிறறுறையோ உலவா இனப்ப பெருக்கெய்த
மருவார மக்கள் இருளொழித்த மணவழி காரும் மாமதியாம்
செருவார இல்லாத தமிழ்ப்பெரியோன் சென்ற துலகின் தீவியையே !
சேனும் பாலும் கலந்ததெனத் தெவிட்டா தினிகும தெளிநடையில்
வானுல் களிககச சொற்பொழிவு வரையின் இழியும் அருவியென
ஊனும் உருகப் பொழிந்துளத்தின் ஒளியாம் ஒளிநூல் பலவளித்த
ஆனப் புகழின் சுலியாண சுந்தரன் மறைந்த தளியுடைத்தே.

—பேராசிரியர் பாரிப்பாகீசம்-கண்ணப்ப முதலியார்,

ஆக்கங்கண்ட திரு. வி. க.

கடையினில் தோற்றத் தன்னில் நடப்பினில் பழகும் வாய்ப்பில்
உடையினில் உளத்தில் என்றும் ஒப்புமை யில்லா வள்ளல்
படையினில் பகாந்து செய்யும் பான்மையில் மேம்பா டுற்ற
அடைவினில் ஆக்கம் கண்ட திரு.வி.க. யாண்டுந் தீரோ ?

—நாஞ்சில், கா. கணபதி,

நற்பெரியோன் !

செந்தமிழ் மானு செய்த சீர்மிகு தவத்தி னாலே
இந்தநல் உலகம் தன்னில் எழினியிகு தூல்கள் செய்ய
வந்தநற் பெரியோ னுன வளர்கலி யாணப் பேராள்
சுந்தர ! யாண்டு சென்றாய் ? செந்தமிழ் உலகம் விட்டே !

தோம்ளப்பேட்டை சு. கனியாணசுந்தர முதலியார் என்ற மணவழகன்

மறைந்தாரோ அவர் ?

மறைந்தாரோ மணமீது வாழ்க்கை கொடுத்தென்
றறைந்தாரோ, இல்லையே, ஆனால்—மறந்தேனும்
வினமீது நலவாழ்வு வேட்டுத் துறந்தாரோ,
நுண்மின அகத்து நுழைந்து.

வாழ்க்கையிலே பன்மை வளங்கண்டார், மக்கள்நிலை
காக்கையிலே வாழ்வில களுக்கண்டார்,—கோக்கையிலே
பாவில் கருத்தமைத்துப் பலவயிரும் செம்மையற
எவி மொழியமைத்தாரா இங்கு.

—கோவை கிழார்.

மாணியே நிரு. வி. க !

செந்தமிழின் நற்கடலே ! செய்தவத்தின் மாமலையே !
சிறந்த பண்பு

தந்தவிரும் நற்றிணையே ! அறிவுரைகள் தருகருவே !
தக்க சாசால்

வந்தவிரும் மாணியே ! திரு.வி.க எனும்பெயர்தான்
வழங்கு மேலோய !

அந்தமிலாப் புகழுடையாய் ! மண்ணீத்தாய ! இதுமுறையோ ?
அந்தோ ! அந்தோ ! !

—தி. மு. சங்கரலிங்கம்.

சைவத்தின் அருதியே

செந்தமிழும் சிவநெறியும் தேயமுநல் வாழ்வுபெற
வந்தருளுக கலியாண சுந்தரனும் வன்மையனே !
நுதமரும் பணிவிடுத்து நந்தமர்க ளழவிடுத்து
எந்தவுல கினிற்சென்றா யெம்மருகுகுங் காண்கிலமே ! (க)

அருவியெனப் பொழிசொல்லும் அருந்தமிழின் பொருணலன்கள்
திருவொளிர் வரை திறனும் சிவமணக்கும், திருமுகமும்
பெருவிதலும் அருந்துறவும் பெணமைநலன் லம்புதலும்
திரு.வி.க நின் பாறகண்டு திசையினைத் தும் புகழ்ந்தனவே ! (உ)

நிலபெறுநல் வுடலமைக்க நிறைமலரோன் நினைந்திலனே !
சிலைவலின் றனைக்காக்கக் கார்வனைனன் கருதிலனே !
தலைவனென அறிந்துமெம் தருமனுனைச் சார்ந்தானே !
அலைகடல்கு முலகிலுன்போ லாரையுமே காண்கிலமே ! (ங)

வித்தகநின் புலாலுடம்பு வீழ்கினுந் புகழுடம்பை
உதமநீ கொண்டிடலா லுனபிரிவா லெந்தமக்கு
உயத்ததயர் சிறிதகன்று உளத்தமைதி கொள்கின்றேம்
சித்தனைனப் பத்தனைனச் சிறந்தொளிரும் புலவோனே ! (ச)

ஆண்டகையே ! சைவத்தின் அருநிதியே ! அளப்பரிய
சாண்டுகழ்க் கலியாண சுந்தரனும் எம்நண்ப !
தாண்டவஞ்செய் தம்பிரான் தணைமுககீழ்ப் புக்கொன்றி
மீண்டுவராய் பேரினப் மேவியென்றும் வாழ்ந்தருளே ! (இ)

சித்தாந்தப் பேராசிரியர் ந. சிவகுருநாத பிள்ளை.

உள்ளங் கலங்கினன் !

என்னருந் தலைவ ! என்னருந் தலைவ !
நின்னரும் பிரிவை என்னென் றுரைப்பேன்
கண்ணுதற் கடவுளின் கழலடி கருதும்
எண்ணரும் புகழ்க்கல் யாணசுந் தர ! நீ
விண்ணுல குற்றனை விரைவுட னெனுஞ்சொற்
கேட்டன னுள்ளங் கலங்கின னந்தோ !
பெறலருந் திருவாய விளங்கிய பெரியோய !
அருந்தினை தமிழைப் பொருந்திய அமிழ்செ னை
திருந்திய மனத்துடன் வளர்ந்தனை மனனே !

—நா. சீனிவாச முதலியார்.

உரைதடைப் புலவர்

செந்தமிழ்த்தாய் தவப்புதல்வ ! சிறந்தஉரை நடைப்புலவ !
சந்தநடைசெய்யுள்சொலச் சலியாத கலியாண
கூந்தரனே ! இந்தநிலத் தூயரெலாம் உளமவாட
இந்தணியுஞ் சடையிறைவன் இணைமலாத்தான் கலந்தனையே !

—சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரி மாணவர்கள்.

மாணிக்க மாமணி !

செந்தமிழின் களஞ்சியமே ! தமிழ்ப்புலவர் தமக்கேறே !
திருவா ருந்ககண்
மைந்தனென வந்துதித்த மாணிக்க மாமணியே !
மகிழ்கல் யாண
கூந்தரனே ! பைந்தமிழ்நாட் டவரெல்லாம் உளமவாடச்
சிவனா தாளில்
சொந்தமெனக் கலந்தனையே ! நினபோல உரைகடைநூல்
செய்தார் யாரே ?

—கூந்தரம், புலவர் வகுப்பு மாணவர், பேரூர்.

இனிப் பெறுவதென்று ?

ஒருவிகற்ப மில்லாத உலகத்து மக்கள்தனை
நிருவிகற்ப முறச்செய்க நேர்மைதனை யென்சொல்வேன்
திருவிகற்ப மில்லாத தீரு வீ.க. உன்பெருமை
கருவிகற்ப முற்றாலும் கண்டுகொள்ளும் தன்மையதே !
காந்தீயம் செழித்தோங்கக் கண்ணியமாம் வழிகாட்டிச
சாந்தமது பெறச்செய்த தமிழ்ப்புலவோய் ! சார்ந்தவாதம்
காந்தமடை புள்ளத்தைக் கனிவுறச்செய் நினனாற்றல்
போந்தவுல கிடையேயும் பொலிவுற்று வாழியரோ !

தமிழறிஞர் கூட்டத்தே தனியொருவன் நீயென்னும்
அமைவுடைய பெயர்பெற்ற அருகருணத்தோய் ! நின்பிரிவால்
தமிழுடையும் குறையொன்றோ ? தமிழுடையாரு குறையொன்றோ ?
எமைபுடையாய் ! எத்தலைவா ! இனிப்பெறுவ தென்றேயோ !

—வித்துவான் போன்ட் கப்பிரமணிய பிள்ளை.

திரு. வி. க. பேச்சோட்டம்

திரு வி.க. திரு வி.க. என்றுபல ஏததி
ஒருவர்ப் புகழ்வர் செந்தமிழ் உலகர்
திரு வி.க. ஒருவரு மல்லா
அருவிகள் தருமொரு மாரியும் உளதே.

திரு.வி.க. பேச்சோட்டச் சீரழகின் முன்னர்
அருவிகாள் ! உம்மோட்ட ஆற்றல்—ஒருவிதத்தும்
நேராகா தன்னார் நிகழ்த்துரைக்குக் கார்மழையே
நேராம இதுவே நிசம்.

—வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை.

கண்ணென வந்தவர் !

பெண்ணின் பெருமை ஓங்க
மண்ணில் அடிமை நீங்க
கண்ணென வந்தவரடி—கிளியே
கலியாண சுந்தரரடி !

ஏழைகள் வாழுவந்தார்
இளைஞர்கள் ஓங்க வந்தார்
யாவரும் வாழ வந்தார்—கிளியே
எங்கள்பெருந் தலைவரடி !

சாதி சமயச் சண்டை
சாயப் பொதுமை கண்ட
சமரச ஞானியடி—கிளியே
தமிழ்க்கலி யாணனடி !

—டாக்டர் S. தருமம்பாளன்.

தமிழே மூச்சு !

அனபுக் கடலே ! அருந்தமிழ்ப் பெரியோய் !
திரு வி க வெணும் திறல்மிசு சான்றோய் !
உன்றனைப் பிரிந்து தமிழுயிர் வாழுமோ ?
என்றலை யாதும் இயம்ப இயன்றில
தமிழ்மலை சாயந்தது தமிழரண உளளதென்
நிறுமாந் திருந்தனம் எந்தமிழ் அண்ணல் !
காலமல் லாக்கா லததில் நும்மை
காலன வயததில் சுதற விட்டேம
தமிழே மூச்சாயத் தனித்து வாழ்ந்தோய் !

—வித்துவான் வி. பொ. பழனிவேலன்.

தமிழ்ப் பெரியார் !

எல்லாக்கும் பொதுமையராய் இலவகுதிரு வள்ளுவர்போல்
சொல்லார்க்கும் தமிழ்ப்பெரியார் கலியாண சுந்தரனார்
புல்லார்க்கும் உரியரெனப் பலகட்கி களும்போற்ற
எல்லார்க்கும் நல்லாராய் வாழ்ந்திருந்தார் நமைப்பிரிந்தார் !

அறைவதெங்கன் ? அந்தோ ! நம் தமிழகத்தின் அவலநிலை !
செறிவுமிக்க தமிழ்வானில் திங்கனும்நன ஞாயிறும்போல்
கறையில்புகழ்க் கலியாண சுந்தரனா கலைஞருயர்
மறைமலையார் என இவர்தாம் வயங்கிவந்தார் ! மறைந்தகன்றார் !

—புலவர் முருகவேள், பி.ஓ.எஸ்.

தீத்தமிழ்த் தந்தை !

திருவுறு விருந்தா சலகலி யாண
சுந்தரத் தீத்தமிழ்த் தந்தை !
உருவுறு நான்தொட் டிலகியல் உணர்வும்
ஒங்குமஉள ஒளிபெருக குணர்வும்
கருவுறு செல்வம் எனக்கவின் பெறவே
கதிரவன் இருள்துமித் தொளியைப்
பருவரல் உலகம் அடைதரா வண்ணம்
பரப்புதல் போல்அறி வொளியை.

நத்தமிழ் நாடோ நானிலத் தியங்கும்
நாகரி கத்துறை நாடும்
எந்தநல் நாடும் ஏற்றுப்போற் றிடுமா
றின்னுரை வழங்குநற கொண்டால !
செந்தமிழ்த் தாயமை செறிதேச பகீதன்
தினப்பதிப் புடன்நவ சகீத
பைந்தமிழ்ப் புலவா உரைவளம் பெற்றே
பாங்குற நடத்தினை பன்னாள்.

முன்னையான் பதிதோல் காப்பிய ழுலம்
முதன்மைய தென்றுநல் மதிப்புச
சொன்னஅம் மதியோ டென்னையும் வல்ல
நாட்டறம் சொற்றிட வைத்தாய !
உன்னையும் அன்னை இயற்கையும் உணர்நதோ
உனதுடல் மயிலேன காட்டில
மனபதைத் திரளலா மைலஎனச சூழ
வனிக்கிரை ஆக்கினா யாதோ !

—பு. சீ புன்னைவனநாத முதலியார்.

தெஞ்சே ! இதுகேள் !

தொண்டக் கொருவன் தாயதமி முக்கொருவன்
பண்டை நெறியுணர்த்தும் பான்மையன்—அண்டினரை
ஆதரிக்கு நல்லோன் அருளா நீரு வி.க.
தீதகற்ற எவகுற்றான் சென்று ?

தெஞ்சே ! இதுகேள் : நம் நேயன் திரு வி க
வஞ்சமிலா தென்றுநாம் வாழ்த்தற்கு—விஞ்சியசோ
தூண்களபல தந்தான் ; நுவலுதுமவா, மறவன்போல்
சால்புற்று நிற்போம் தழைத்து.

—வித்துவான் மே. வீ. டி.வ. பிள்ளை.

தமிழ்த்தென்றல் தலைவா!

தமிழ்நாட்டார் செயதவதுதின் தனிப்பேறே!
தமிழ்த்தென்றல் தலைவா! எங்கு
அமிழ்தமொழி உயர்ந்திடவே அண்ணாடம
உழைத்திட்ட அண்ணாள்! வாயமை
கமழ்கின்ற கலியாண சூந்தாணும்
கருணைபொழி கடலை! செவ்வைத்
தமிழ்ப்பெரியோய்! மறைந்தனையோ? என்செய்தோம்!
என்செய்தோம்! தந்தாய், அந்தோ!

(க)

பெண்மணிகள், தொழிலாளர், பிரகாசபல
சமயத்தார விருந்தி எங்கும்
கண்மணியாம் தலைவன்னைக் கூட்டிவாடும்
விளங்குவாய் கருதும் நினைவேத
திண்மையுறும் இளைந்தாயும் சூழ்ந்திடுவர்
திரளாகத் தேவீப் பேரால்
வணமையுறு சொல்லாற்றல் செயலாற்றல்
வாயமையுறு பணியா லனடோ?

(உ)

உலகமெலாம் குடும்பமென அண்ணாந்துபெருங்
கொள்கைகளை உரைத்தார், நாட்டில்
கலகமெலாம் நீங்கிடவே நயமான
வழியினிலே கருதுது தந்தாய்,
இலகுமெழிற் பார்வையிலே ஆழந்தாலும்
தமிழாகுப் பார்வையாந்தாய்,
திலகமென விளங்கியவாள் சூருவி.க.
நின்பெருமை செப்பற பாற்றோ?

(ங)

பாட்டாலும் உரையாலும் பைந்தமிழும்
தமிழாகளும பாங்காய் வாழ
நாட்டினிலே புரிந்திடும் நற்பலிகட்
களவிலலை நாளும மின்றன்
எட்டினிலே பொதுமை மனம் காழ்ப்பின்ற
இனபகதை என்ன சொல்லோவாம்!
ஊட்டியநல் லன்புறாக் கொள்கையெலாம்
உலகத்தாகக் குறிமை யனடோ?

(ஊ)

மறைந்தாலும் புகழ்மெல்லாம் மறைபாது
ஒளிவீசும் மணிவிளக்காக!
நிறைவான அறிவுமுகே! கோணமக் கீகார்
தனியுருவே! நினைவே வன்ம
திறமான உள்ளத்தால் உரைக்கின்றால்
தெளிவுடனே வணங்கி நிந்திராம்
மறவாதே நின்கொள்கை உலகமெலாம்
பரவிடவே விருமபி வாழ்வினாம்

(இ)

—தனினை 1, உலகநாதன்—

திரு. வி. க.வின் சேமவைப்பு

[செல்லூர்க்கிழார் திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

செந்தமிழ்த் திருமகனார் திரு. வி. க. நமக்குச் சேமவைப்பாக வைத்தவை, அவா அருளிய ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட உரைநடை, பாநடைகளால் அமைந்த நூற்கள். அவையாவும் செந்தமிழ் வளம் துழையிய ஒவியங்கள் ஆகும். அவை கருத்துச் செறிவும், உரைவளமும் செறிந்தவை. அதன்கண் அமைந்திருக்கும் சொற்கள் முழுதும் உயிர்ப்புள்ளவை. அவைகளைப் படித்து இடைவிடாது பயிலவோர் வீரம், அறம், அன்பு, அருள், அறிவு முதலியவற்றில் சிறந்தாராவதொருதலை. திரு. வி. க. இயற்கை அறிவுற்று. அவ்வற்றிலிருந்து சுரந்து பெருக்கெடுத்து வந்தவையே இந்தூல் வைப்புரிதிகள். இவைகள் எக்காலத்தும் வாடாத பொன்மலர்கள்; மென்மலர்கள்; நன்மலர்கள், மணமலர்கள்; இவைகளில் தோயத் தோய அவை, ஒருமகனை அந்தணமை வழியல் கொண்டு நிறுத்தும். இவா மனத்தடத்து நிலைத்த சமயநெறி சைவநெறி அந்நெறி, திரு. வி. க. உள்ளத்தத்தில் பொதுநெறியாகப் பன்மையில் ஒருமையாகக் கிளர்ந்துள்ளது. அக்கிளர்வில் பூதத்தை, திருமால் அருளவேட்டல், கிறிஸ்து வின அருள்வேட்டல், கிறிஸ்துமொழிக் குறள், சமரசதீபம், அருகன் அருகே முதலிய அரிய நூல்கள். மேலும் பொதுநெறிகொண்டு ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் நூல்வடிவில் உருவாகியுள்ளன. அவைகளெல்லாம் சுவைத்துப்படித்தற்கேற்ற அழகுமிக்கவை. அவைகளுட் சில:

- (க) மனிதவாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
- (உ) பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணை
- (ஈ) இந்தியாவும் விடுதலையும்
- (ச) தமிழ்த் தென்றல் அல்லது தலைமைப் பொழிவு
- (சு) பரம்பொருள் அல்லது வாழ்க்கைவழி
- (ஈ) நாயன்மா வரலாறு
- (எ) இருமையும் ஒருமையும்
- (அ) முருகன் அல்லது அழகு
- (க) சீர்திருத்தம் அல்லது இளமைவிருந்து
- (க0) இராமலிங்கசுவாமிகள் திருவுள்ளம்
- (கக) முடியா? காதலா? சீர்திருத்தமா?

- (௧௨) என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே
- (௧௩) சைவத்தின் சமரசம்
- (௧௪) சைவத்திறவு
- (௧௫) சன்மார்க்க போதமும் திறவும்
- (௧௬) தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
- (௧௭) இமயமலை அல்லது தியானம்
- (௧௮) கடவுள் காட்சியும் தாயுமானும்
- (௧௯) சித்தமார்க்கம்
- (௨௦) தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்

இன்னும் பல நூல்களுமாகும். இவ்வழியா உடலங்களை என்றும் நிலவுமாறு செய்யவேண்டுவது, நம தமிழக மாந்தர் கடமைமயும், உரிமைமயமாகும். எத்தனை எத்தனை நூல்களா தேடுவாரற்றாக கனையான் உண்டு பசியாற்றிற்று; மண்கொண்டு மறித்தது, கடல்வகாண்டு செறித்தது. மக்கள் வெற்றுவாரமான நூல்களைப் படிக்கின்றனர். அந்நூல்கள் பெயரளவில் நூலாகுமேயன்றி நூலவரிசையில் சேர்த்தெண்ணப்படா. அவைகளைக் கற்பதால் கருத்து ஒன்றுமின்றாயப் படித்த அளவோடு முடிவதன்றி மக்கள் மக்களாக வாழவேண்டிய வழியைக் காட்டா; ஒழுக்கத்தினின்றும் இழுககத்துக்கே கொண்டுசேர்க்கும். நம திரு. வி. க. நூல்களில் கலைகள் உண்டு; கருத்து உண்டு; இயற்கை உண்டு; செயற்கை உண்டு, அதில ஞாயிற்றொளி; திருவுகள் வெண்கதிர்; கடலின் கருநிறம்; பொழில், வயல், கா, யாறு, மலை முதலிய காட்சிகளும் உண்டு. இவ்வியற்கைகளிடையே செந்தமிழணங்கின் அழகொளி, மின்னி மின்னிக் காட்சி நல்கும்; இவ்வொளியினிடையே உள்ளொளி கிளர்ந்து உயர்ந்து தோன்றும். அவ்வயாவினால மக்கள், அஃறிணைப் பிரிப்பற்று உயர்க்கிணை மக்களாய இலகுவா. அச சிறப்பை நல்குவது நம திரு. வி. க. தந்த சேம வைப்பாம் திரு நூல்கள். இவைகள் மறுமறுபதிப்புத்தோன்றி, உலகில நன்னெறியை வளர்க்குமாறு செய்யவேண்டுவது தமிழக மாந்தா தனிப் பெருங்கடமை. அவ்வழியே கருத்தூன்றிப் படரத் தமிழ்மக்களைப் பணிவுடன் வேண்டுகின்றோம்.

பொன் மொழிகள்

வாழ்க்கை உள்ளொளியைக் குறிக்கொண்டு அமைந்த தொன்றாயின், அது மாண்புடையதாகும்.

உள்ளொளிப்பேறே வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்

இயற்கைப் போக்குக்கு அரணாக வாழ்க்கையை நடத்துவது அறம்

இறைவன் செந்நிறம்; இறைவி நீலநிறம்

இறைவனை மறத்தல் நன்றி கொல்வ தாம்.

கடவுட் காட்சிக்கு அக் கடவுள துணை இன்றியமையாதது, அத்துணை யுடன் உயிர்கள் முயற்சியும் வேண்டும்.



திரு வி. க.

ஆராய்ப்புக்கும் ஒவ்வொரு பொருட்கண்ணும் அறிவு விளங்க விளங்க அவ்வப்பொருளைப்பற்றிய அறியாமை தேய்தல் பெறுகின்றது

ஆண்டவன் ஆன்மாவை அறியாமையினின்றும் எடுத்துத் தன்னைப்போலாககுதற்கு மாயை எனனுங் கருவியைக் கொள் கிறான். அமமாயையின் காரியமே இவ்வுடல் உலகம் முதலியன.

கடவுளைக் காட்டும் செந்நெறியே சமயம் சமயநெறி நில்லாதவா மககளல்லர் சமயங்களைத் துருவித்தருவி ஆராய்ந் தால அவற்றின் அடியில சமரசம் நிலவுவது காணப்படும். சமரசம் கடவுட் காட்சிக்குரியது.

இளமையில் யான் பயின்ற சில ஆங்கில நூல்களினும் தமிழ் நூல்களினும் பொருளாக மகாதமா காரதி என்னறிவில் இன்று விளங்குபவரானா. அவ்விளக்கம் அரணாக நின்று என் வாழ்வைப் பண்படுத்திவருகிறது

முன்னைய வாழ்வில் நிகழ்ந்த பல மாறுதல்களுள் இரண்டு எனது நினைவில் அடிக்கடி உறுவது வழக்கம்: ஒன்று, யான் இரவும் பகலும் ஒரு பெருங் காதல்கொண்டு சென்னை வெஸ்லி கலாசாலையில் ஆங்கில மயமாக நின்று பயின்று மெட்ரிக்குலே

ஷன் பரீட்சைக்குப் போகுந்தவரவாயில் எனக்குத் தேனென இனித்துவந்த ஆங்கிலத்தை வேம்பெனக் கைக்குமாறு செய்து என மனதை அநதமிழில் தோய்ததாண்ட யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களின் கூட்டுறவு இன்னொன்று, பின்னைபலாபால் தமிழ் பயின்று அவ்வெஸலி கலாநாயகியிலேயே தலைமைத் தமிழாசிரியனாய் அமர்ந்திருந்தபோது பலப்பல பாடப் புத்தகங்கள் எழுதுதற்குச் செய்யப்பெற்ற ஏற்பாடுகளையொட்டி அமமுயற்சியில் தலைப்பட்ட நேரத்தில் ஸ்ரோப்பாப் பெரும் போரிடை நமது தேசத்தில் எழந்த அயலுட்சிக் கிளாச்சியும், அதுபோலது நேர்ந்த அனனை பெசண்ட் அம்மையார் சிறைக் காவலும் அமமுயற்சியைத் தகைநது 'தேசபக்தன்' (தினத் தாள்) ஆசிரிய பீடத்தை ஏற்குமாறு செய்தமை.

எனக்கு இனிய நண்பரென யான் நினைந்துகொண்டிருந்த சிலர் அரசியல் கருத்து வேற்றுமையை மன வேற்றுமையாகக் கொண்டு எனமீது சொல்லுமடிகள் பெய்தனர். அவ்வப்புகள் எனது மெல்லிய நெஞ்சிற் பாயும்போது அநநண்பாக்குக் கேடு சூழும் எண்ணம் நினைவளவிலும் எழாத உறுதியும் ஆற்றலும் எனபால் இல்லையேனும், காரதி அடிகளின் அருளுரைகள் எனக்கு அவவுறுதியையும் ஆற்றலையும் தந்தன.

யான பொருட்பேறு பெறாத ஏழையோன். மனித வாழ்க் கைக்கு இலக்கியம் மகாத்மா.

சமரச ஞானமாவது எங்குமுன் கடவுள் காட்சிபெற்று இரண்டறக் கலந்த பிறவா இறவா நிலையுடையதாகும்.

நல்லியல்பை விழையும் ஒருவன் சத்தினையு உண்டுவருவானாக. சத்தியத்தை (உண்மையை) இடை யறாது உள்ளிவருவானுக்கு ஆண்டவன் அருள் கூடும.

நமது நாட்டில் தாய்மொழிவாயிலாக நிகழ்த்தப்பெயும் வாய்மொழிப் பேச்சுக்கு உள்ள அல்லல் வேறெதற்கும் இல்லை. தமிழ்ப் புலமையுடையார் தாழிதச் சுருக்கெழுத்துப் பயின்று தமிழ்த்தாய்க்குத் தொண்டுசெய்தல் நலம்.

உரிமை வேட்கையை மக்களிடையே எழுப்பவேண்டுமற்கு அடிப்படை தாய்மொழி.

ஆக்கவேலை பட்டணங்களில் நடைபெறல் அரிது; அவை தக்குத தக்க இடம் கிராமமேயாகும்.

நம்மைச் சுற்றிலும் உள்ள தெய்வங்களாகிய மக்களை உயிர்களை வழிபடுவோமாக. நாம் வழிபடவேண்டிய முதற்கடவுளர் நமது சொந்த நாட்டவர்களேயாவர்.

தொண்டர்படையில் சேர்வோர் உயரிய செல்வ வாழ்வை விரும்பலாகாது. அவ்விருப்பம் தியாக உணர்வை அழிப்பதாகும். அகிம்சா தருமம் என்னும் அருள்நெறி பரவினான்றி உலகம் உயயாது. இதனைப் பரப்பவேண்டியவர்கள் தொண்டர்களே. பணியில் பெரிதுமில்லை, சிறிதுமில்லை, பணி பொது.

ஆன்மா தேகத்தோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள நிலையை ஏற்படுத்தவது கடமை.

பெண்மையினின்று தாய்மையும், தாய்மையினின்றும் இனிமையும் மலர்கின்றன.

பெண் ஆண பிறவியில் உயாவு தாழ்வு என்பது கிடையாது உரிமை இருபாலாக்கும் உரியது.

உரிமையே மக்களின் உயிரணி அவ்வணி இழந்தவர் மக்களாகார், அவர் உயிர்நிலை அற்றவர், என்புதோல போர்த்தவர்.

காதலின் பெருமை காதலில் ஈடுபட்டவாக்கே புலனாகும்.

உடன் பிறந்தவரை நேசியாதவர் உலகை நேசித்தல் அரிது.

அன்புக்கு உறையுள பெண்மை. தனித்த ஆண்மையில் அன்பு சரவாது

சமரச சன்மார்க்க சங்க அமைப்பு—தலைமை—இறை, அமைச்சு—இயற்கை. நிருவாகர்கள்—குருமார்கள். உறுப்பினர்கள்—உயிர்கள் சந்தா—இரக்கம்

மன உணர்வின் சத்தினை நேரே உணர்தல் இயலாதாயினும், இயற்கையைக்கொண்டு சத்தின் இருபபை உணர்தல்கூடும்.

இயற்கைக்கும் இறைக்கும் உள்ள தொடர்பு பிரிவற்றது,

இயற்கையை அன்னை என்றும், இறையை அப்பன் என்றும் கூறுவது கவிமரபு. வாழ்த்தும் வணக்கமும் மெய்யன்புவழி நிகழ்தல்வேண்டும்

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடாத்துவோர் ஆததிகர். அவ்வாழ்வு நடாத்தாது வேறுவழியிற் செல்வோர் நாததிகர்.

இயற்கைக்குணத்துக்கு மாறுபட்ட செயற்கைக்குணத்தை நீப்பது துறவாகும். பெண்ணின் துணையால் ஞானவுணர்வு

பெற்ற பெரியோர்கள் தாய்மைப் பெண்ணை ஒருபோதுங் குறை கூறமாட்டார்கள். அவர்களிடத்துங் கடவுளைக் காண்பார்கள். பெண்ணிடத்துள்ள இறைமை அவர்கட்கே நன்கு புலனாகும். குடும்பச்செலவுக்குப்போய்ப் பொருள் எஞ்சிநிற்குமாயின் அதனைக் கலவிசசாலை, தொழிற்சாலை, வைத்தியசாலை முதலிய அறச்சாலைகட்குப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். இதுவே மனப் பதைக்குத துணைபுரியும் முறைமை.

தாய்மொழிவழிக் கல்வி பயில்வது இயற்கைக்கு அரண் செய்வதாகும் நாட்டுக்கலைகள் நாட்டின் உயிர். இஃனை அழியுமாறு இடநதரும் நாடு இயற்கை இன்பம் நுகர்தல் அரிது.

பிறப்பில் மக்கள் எல்லாரும் சமத்தாவமானவர்கள். இன்ப துன்பங்கள் எல்லார்க்கும் பொது அனபு அகநோககுப் பெருக்கத்துக்கு உறுகருவி. உயிர்க்கும் இறைக்கும் உள்ள தொடர்பு இயல்பாயிருப்பதைத் தெளிவது அதுபூதி எனப் படும.

இயற்கையோடியைநத வாழவு சமய வாழ்வாகும். சுகாதாரத்துக்கு அரண்செய்யும் புறக்கோலங்களால் திங்கிலலை.

சமய வாதம் பொல்லாதது, இழிநதது.

சத ஒன்றே, அதற்குரிய மார்க்கமுடம் ஒன்றே.

கலப்புமணம் இயற்கையினபாற்பட்டது. அது பலதிற வேற்றுமைகளைக் களையவல்லது.

அகத்தாய்மை அற்ற புறத்தாய்மையாற் பயனில்லை.

நல்லெண்ணங்கள் உயிரையும் உயிர்வழி உடலையும் ஓம்பும் அமிழ்தம்.

இலட்சம் பிரசாரகர்கள் முயற்சியினும் ஒரு நல்லோன் வீரதமும் தியானமும் பெருநலம் செய்யும்.

அஃறிணை உயிர்களின் வளர்ச்சிக்குக் கேடு சூழ்வோரின் வளர்ச்சியும் தடைபடுதல் இயல்பு.

நிதியுள்ள இடத்தில் பெரிதும் நீதி இருப்பதில்லை.

குறைகளை உணர்நது அவைகளைப்போக்க முயல்கின்றவன் சன்மார்க்கத்தில் நிற்க முயல்பவனாவான்.

பெண் ஆணை வெறுப்பதும், ஆண் பெண்ணை வெறுப்பதும் துறவு என்று சொல்லப்படுவது தவறு.

ஒருவன் ஒருத்தியுடனும், ஒருத்தி ஒருவனுடனும் வாழ்வது அறம். பருமை உருவங்களைக் கொள்வது வெளிமனம், துண்மை உருவங்களைக் கொள்வது உள்மனம்.

உடல் இறை கோயில். அதை நோய்க்குடில் ஆக்குவது தவறு. மலச்சிக்கலே எல்லா நோய்க்குடும் தாயகம்.

மல நஞ்சேறப்பெற்ற மூளையினர்க்கு அமைதித்தியானம் கூடுதலரிது. தியானம் உடலநலனுக்கும் உயிரநலனுக்கும் வேண்டற்பாலது நோன்பிகட்கு மலம் சிக்குதல் இல்லை.

நாட்டின் உயிரா காடு, நாட்டைக் காப்பது காடு. பசுமைக் காட்சி வழங்காத ஊர் பாழ்.

கதிரோனி பசுசிலைகள்வாயிலாக உடலில் படர்வது நல்லது. தெய்வமறையின் நிலைமூன்றில் மோனத்தினின்றும் ஒலியும், ஒலியினின்றும் மொழியும் பிறக்கும்.

காதல் என்பது தெய்வத்தனமை வாய்ந்தது, அது காமமன்று. காதலரிடம் காதலே வீறுகொண்டு நிற்கும்.

நாகரிகக் கூறுகளாகிய கண்ணோட்டம் உரிமை என்பவற்றுள், பெண்ணுரிமையினின்றும் அரும்பி மலாவது நாகரிகம். உரிமைகளுள் உயிர்போன்றது காதல்வழி மணஞ்செய்துகொள்ளும் உரிமையே.

விவேகானந்தா சொற்பொழிவுகளை நன்மனங்கொண்டு வாசிப்போர் ஏட்டு வேதாந்தங்களை விடுத்து வீறுகொண்டு எப்பற்றுமின்றி உயிர்கட்கு ஊழியஞ்செய்யப் புறப்படுவார்.

துவித வழிபாடே அததுவித ஞானத்தை உண்டுபண்ணுவதாகும். மெய்கண்டார் துவிதவழி அத்துவித உண்மையை அறிவுறுத்தி உலகைச் செமமைநெறியில் நடாத்தும் இயல்பினதாய்ப் பொலிகிறது.

சைவசித்தாந்திகள் எச்சமயத்தாரையும் தங்களுக்கு மாறுபட்டவராகக் கருதலாகாது

தொகுத்தோர்.

பு. சி. புன்னாவளநாத முதலியார்

திரு. வி. க வின் வாழ்க்கைக்

காலக் குறிப்பு

- 12-9-1831 திரு. வி. உலகநாத முதலியார் பிறப்பு.
- 26-8-1883 தமிழ்ப்பெரியார் திரு வி. க பிறப்பு
- 1890 துள்ளம் கிராமத்திலிருந்து இராயப்பேட்டைக்குக் குடிபிறப்பு மாத்றுதல்.
- 1891 இராயப்பேட்டை ஆரியன் பிராமரி பாடசாலையில் சேர்தல்.
- 1894 வெஸ்லி கலாசாலையில் சேர்தல். சில மாதங்களுக்குப் பத்திய முறிவால் கால் கைகள் முடங்குதல்.
- 1894—1898 படிப்புகளு ஓய்வு.
- 1898 மீண்டும் வெஸ்லி கலாசாலையில் சேர்தல்.
- 1901 டிசம்பர் கதிரைவேற் பிள்ளையவர்க்காச் சந்தித்தல்.
- 1901—1906 கதிரைவேலரின் மாணுக்கராயப் பயிற்சி பெறுதல்.
- 1903—புரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்தஜன சபை தொடங்குதல்.
- 1904 கதிரைவேற் பிள்ளை வழக்கில் சான்று கூறுதல் மெற்றி குலேகன பரீட்சைகளுச் செலலத் தீதர்ந்தெடுக்கப்படாமை, பள்ளிக் கூடப் படிப்பின முடிவு.
- 11-9-1905 தந்தையார் சிவபதமடைதல்.
- 1906 'புக் கீப்பிங்' பயிற்சி பெற்றுத் தேறுதல்
- 26-8-1907 கதிரைவேற்பிள்ளை கந்தனடி சேர்தல்.
- 1907 கடற்கரையில் விபினசந்திரபாலர் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டல்.
- 1907—1908 ஸபென்ஸர் கம்பெனியில் வேலை பார்த்தல்.
- 1908 கதிரைவேற் பிள்ளை சரிசும் இயற்றல்.
- 1908 திருவல்லிக்கேணிச் சிவனடியார் திருக்கூட்டம் தொடங்குதல்
- 1908—1910 மயிலை மகாலிந்துவான் தணிகாசல முதலியாரிடம் சித்தாந்த சாததிரம பயிலுதல்.
- 1908—1910 'உமாபதி குருபிரகாசம் பிரஸ்' தொடங்கிப் பெரிய புராண உரை வெளியிட்டல்
- 1908—1915 திருவல்லிக்கேணிச் சிவனடியார் திருக்கூட்டச் சார்பில் பெரியபுராணம் முதற்காண்டம் சொற்பொழிவு செய்து முடித்தல்
- 1908 ஜஸ்டிஸ் ஸர் டி. சதாசிவ ஜயரவர்கள் நடப்புப் பெறுதல்.
- 1910 அன்னிபெசண்ட் அம்மையாஸர் சந்தித்தல்.
- 1910—1916 ஆயிரம்விளக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியராய்ப் பணிபுரிதல்.

1911 டிசம்பர், சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தில் முதன்முதல் சொற்பொழிவாற்றுவதல்.

18-9-1912 கமலாம்பிகையாரைத் திருமணம் புரிதல்.

1912—1913 இலவறம் நடத்துதல்

1912 டிசம்பர், காஞ்சிபுரத்தில் மணம்பூண்டி குமாரசாயிப் பிள்ளை வின் நடப்புப் பெறுதல்.

1913 பட்டினத்தார் பாடல்கட்கு உரை எழுதுதல்.

1913 டிசம்பர், ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஞானியார் சுவாமிகள் தலைமையில் சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜ விழாவில் பேசுதல்.

1914 சுப்பராய காமத் சந்திப்பு

1914 எஸ் சீனிவாச ஐயங்கரா நட்பு.

1915 புதுப்பாக்கம் சிவசுப்பிரமணிய பத்தஜன சபையின் தோற்றம்.

1916 ஜூன், வெஸ்லி கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழாசிரியராதல்.

1916 டிசம்பர், ஐஸடிஸ் கட்சியின் பிறப்பு.

1917 காஞ்சிபுரத்தில் வாடியாவின் கேணமை.

7-12-1917 “தேசபக்தன்” பத்திரிகாசிரியராதல்.

1917 நவம்பர், மாகாணசங்கக் காரியதரிசிகளுள் ஒருவராதல்; டாக்டர் வரதராஜலு நாயுடுவைக் காண்டல்

5-12-1917 வெஸ்லி கல்லூரித் தமிழாசிரியர் பதவியிலிருந்து விலகுவதல்

8-12-1917 சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியாரை முதன்முதல் காண்டல்.

27-4-1918 சென்னைத் தொழிலாளர் சங்கம் தோன்றுதல்.

18-9-1918 மனைவியார் கமலாம்பிகையம்மையார் சீவபத்மடைதல்

28-2-1919 ‘தேசபக்தன்’ ஈடுகாணம் பறிமுதல் செய்யப்படுதல்.

6-4-1919 காந்தியடிகளை முதன்முதல் காண்டல்.

18-8-1919 சத்தியாக்ஷரக் கோன்புநாள்.

12-6-1919 லராட் வில்லிங்டன் தேசியப்பத்திரிகாசிரியாகட்கு எச்சரிக்கை வழங்குவதல்.

1919 ஈ. வே. இராமசாமி நாயக்கா நடப்புப் பெறுதல்.

17-12-1919 பாலகங்காதர திலகா காட்சி

11-1-1920 அன்னிபெஸண்ட் அம்மையாருக்கு வரவேற்பு.

4-7-1920 மத்தியத் தொழிலாளர் சங்கம் பிறத்தல்.

22-7-1920 “தேசபக்தன்” ஆசிரியர் பதவி நீத்தல்.

21-10-1920 பக்கிங்காம் மில் கதவடைப்பு

22-10-1920 “நவசக்தி” பத்திரிகை தொடங்குதல்.

11-11-1920 தொழிலாளர் இயக்கத் தலைவர் மீது வழக்கு.

1920-1929 பல அரசியல் மாநாடுகளில் தலைமை தாங்கலும்

பேசுதலும்

27-1-1921 மில் கதவடைப்பின் முடிவு.

20-6-1921 மீண்டும் வேலை நிறுத்தம்.

5-7-1921 லாட் விலலிங்டனுடன் சந்திப்பு.

9-8-1921 வழக்கு நிறுத்தம்.

10-8-1921 எயலிங் கமிட்டி விசாரணை.

29-8-1921 டிசம்பர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம்.

1921 வேலைநிறுத்த முடிவு.

21, 22-11-1925 காஞ்சிபுரத்தில் தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸ் மாநாட்டுத் தலைமை வதப்புவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய தீர்மானம் புறக்கணிக்கப்பட்டதல். ஈ. வே. ரா. முதலியோர் வெளியேற்றம்.

1926 தென் இந்திய ஜீவரக்ஷா சபையின் பிறப்பு.

25-2-1927 சார்பூரஜ் சகலதவாலா சந்திப்பு.

9-10-1928 தமையனா புதலவன் திரு. உ. பாலசுப்பிரமணியம் சிவதமடைதல்

1931 சென்னைத் தொழிலாளர் சங்க நிலைபத் திறப்பு விழா.

1933 டிசம்பர் மாமண்டூரில் உழவர் வேலை நிறுத்தம்.

1934 ஜூலை சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத் தலைமை.

1937 காங்கிரஸ் மந்திரி சபை அமைத்தல்.

1939 காங்கிரஸ் ஆட்சியில் மிலவேலை நிறுத்தம்.

1940 ஜனவரி திருவொற்றியூரில் பலி நிறுத்தம்.

1941 திருவாட்டி இராதாமணியம்மையாருக்கு “நவசக்தி” பத்திரிகையைத் தருதல்.

14-4-1943 சென்னைத் தொழிலாளர் சங்க வெள்ளி விழா.

24-8-1943 திரு. வி. க. அறுபது ஆண்டு நிறையப்பெறுதல்.

19-1-1943 பெத்தநாயக்கன்பேட்டையில் திரு. வி. க. மணி விழா.

25-8-1943 முதல் பல நாட்கள் மணி விழாக் கூட்டங்கள்.

27, 28, 29-12-1943 மதுரையில் சைவர் மாநாட்டுத் தலைவர்.

30, 31-12-1943 காரைக்குடி இந்துமதாபிமான சங்கத்தின் வெள்ளி விழா தலைமை.

12-2-1944 திரு. வி. க. வாழ்க்கைக் குறிப்பு நூல் வெளியீடு.

1945-1946 தமிழ்த்திருமணங்கள் நடாத்தி வைத்தல்.

11-3-1947 மில்தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தம்.

29-8-1947 அந்தோணி பிள்ளை சிறை—திரு. வி. க. மீண்டும் மில்தொழிலாளர் சங்கத் தலைமைப் பதவி.

- 9-6-1947 திரு வி. க. இல்லத்தில் போலீசார காவல்
 7-7-1947 திரு வி. க இல்லச் சிறைவாச நீக்கம்.
 7-12-1947 தமிழாசிரியா துக்கவார இறுதிக் கூட்டம். மொழி
 யாசிரியா மாநாடு
 14-8-1948 சென்னைமாகாணத் தமிழாசிரியா மாநாட்டில் சுந்தரம்
 பிள்ளை படத்திறப்பு
 1949 கண்ணில் படலம்—ஒரு கண் பாவை மறைதல். 'பரம
 பொருள்' நூல் எழுதுதல்.
 1950 இரு கண்களும் ஒளி இழத்தல். 'இருளில் ஒளி', 'அருகன
 அருகே' முதலிய நூல்கள் எழுதுதல்
 20-10-1951 'முதுமை உளறல்' என்னும் இறுதி நூல் எழுதுதல்.
 5-1-1952 டாக்டர் தருமாடபாள, சிவ - முத்து மணிவிழாவில்
 தலைமை கொண்டமை.
 3-9-1952 எழுபதாம் ஆண்டின் துவக்கம் காரணமாக 'எழுபதின்
 எழுச்சி' என்னும் அரிய செய்தியை மாணவா மன்றம் மூலம் இளைஞர்
 கட்டு அறிவித்தல்
 24-3-53 முதல் 16-9-1953 வரையில் சென்னை மாகாணம் முழுதும்
 எழுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாக் கொண்டாடுதல்.
 6-9-53 இராயப்பேட்டை பாலசப்பிரமணிய பக்தஜனசபையில்
 திரு. வி. க மணிமண்டபம் நிறுவுதற்குத் தீர்மானம்
 17-9-53 இரவு 7-45 மணி: தமிழ்ப்பெரிபார் தீரு வி க இறை
 தீருவடிப்பேறெய்துதல்
 1-9-53 பகல் 3 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரையில் சூளைத்
 தொழிலாளர் நிலையத்திலிருந்து மயிலைமாநகர நன்காடு நிலையம் வரையில்
 மாபெரும் ஊராவலம்
 18-9-1953 இரவு 7 மணிக்குமேல் மயிலைமாநகர நன்காடு நிலையத்
 தில் பேர்யார் தீரு. வி. க. அவர்கள் போள்ளுடல் எரியூட்டப் பெறல்.

ச ம ய ம்

இன்பப் பொருளாம் இறைவனை அடைதற்கு உயிர்கள்
 கடைப்பிடித்தொழுகும் ஓர் அறவழியே சமயம் என்று கூறலாம்.
 சமயமெனப் தொன்றிலையேவ் உலகில் அறமேது? அன்பேது?
 ஆன்ம உணர்வேது? மக்களை விலங்கினினறும் பிரித்து,
 அவர்களைச் செந்நெறியில் நிறுத்தி, ஆண்டுவருவது சமய
 மெனில், அதன் பெற்றியை என்னென்று கூறுவது?

தீரு. வி. க. சைவத்தின் சமரசம்—பக்கம் - அ.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்.

தமிழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்டே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்
 அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியா: வ சுப்பையா.



மகாமகோபாத்தியாய, பண்டிதமணி
பு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்

தோற்றம்
1881

மறைவு
24-10-1953

[பக்கம் ககந]



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு சசு.அச, ஐப்பி { பால்
உஅ } நவம்பர், 1953 { ந.

பண்டிதமணி மறைவு

பண்டிதமணி என்றால் தமிழகம் முழுதும் அறியும் ; நாடறியும், நகரறியும், வீடறியும், ஏடறியும், கடல்கடந்த நாடுகளும் அறியும். அத்தகைய தமிழ்ப்பேரறிஞர் முதுபெரும் புலவர் பண்டித மணியார் கதிரேசுரார், சென்ற 24-10-53ல் இறைவன் திருவடிப் பேறுறார்கள்.

இவர்தம் மறைவால் கலைவானம் மங்கிக் கிடக்கின்றது ; கலைவானில் ஒளிவிளங்கித் தோன்றும ஞாயிறு அவர். பாட்டுக்கு ஒருமணியாக, நாட்டுக்கொரு பெருமபுலவராக விளங்கினார். அவர் பிரிவு எடுசெய்ய வொண்ணாத வொன்றாகும்.

கடலமடை திறந்தெனத் தட்டுத்தடையின்றிப் பேசும் நாகலங்கனிந்த நாவலர் காவலர் ; பாநலம் பயின்ற பண்பினர் ; வடமொழி வல்ல மாண்பினர்.

கலை ஊற்று ; இன்பச் சுரங்கம் ; அன்பின் ஆறு ; அறிவுக் கடல் ; தெருளின் ஒளி ; சைவ ஞாயிறு , மெய்ம்மைக்கேணி ; அறத்தின் ஆணி ; மறத்தின்வாள் ; தமிழ்வளம் இன்று தணந்தது ! சாய்ந்தது !

அன்றோ புலவர், பெருஞ்சாத்தன் என்னும் ஓர் வள்ளல் பிரிவுக்கு வருந்தி,

‘முல்லையும் பூத்தியோ ஒல்லையூர் நாட்டே’

என, அஃறிணையுலகை விளித்து வினவிக் கதறினார்.

அதியமான் அஞ்சியின் அரும்பிரிவுக்கு ஆற்றாத ஒளவை மூதாட்டியார்,

‘ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப், பாடுநரும் இல்லைப் பாடுநாக்கு ஒன்று
ஈசுநரும் இல்லை’

என, அழுது சாம்பினூர் அவன் பண்பைப் பாராட்டி. அளந்து
கொடையறியாக் கோச்சேரமான் இறந்தகாலே,

‘மைந்துடை யானை கைவைத் துறங்கவும
திண்பிணி முரசம் கண்கிழிந் துருளவும
காவல வெண்குடை காலபரிந் துலறவும
காலியற் கலிமாக் கதிரின்றி வைகவும
மேலோர உலகம் எய்தினன்’

எனக் கூடலூராகிழார வாய்விட்டுக் கதறிப் புலம்பினார்.

இன்று யாம் பண்டிதமணியா பிரிவுக்கு எச்சொல் எடுத்துப் புலம்புவது! அவா பெருமை அளததற்கரியது! அஞ்சொல் துண்தோச்சிப் புலவர் சொல்லினளவேயாம் அதற்கு எல்லை. அவர் பிரிவை நினைந்து நினைந்து அறிஞருலகம் அலமருகின்றது! சைவ உலகம் தத்தளிக்கின்றது! காவிய உலகம் கதறுகின்றது! ஓவிய உலகம் உலைவுறுகின்றது! புலவர் உலகம் புலம்புகின்றது! செந்தமிழ்ததாய் நைந்து நைந்து உருகுகின்றாளா! இந்நிலையில்,

மண்ணும் மருள, மலையும் கனிய, நீரும் கொதிக்க, நிழலும் சுழல, அருங்கலைஞர் பண்டிதமணி, முதுபெரும்புலவர், மகாமகோ உபாத்தியாயர், மு கதிரேச்செட்டியாரவர்கள் மறைந்தார்கள். அவர் மறைவு கருதி,

‘ஊனில் ஆவி உயிராகும் பொழுதெலாம்
நானிலாவி யிருப்பனென் னாதனை’

என, இறைவனை அபர்ப்பெருமான் பரவியதொப்ப, யாமும் உள்ளங்கசிந்து நெக்குருகின்றோம்.

இன்று பண்டிதமணியா பறந்தார்! கலைப் பறவையன்றோ பறந்தது! செழுங்கலை வாணரா சென்றார்! செந்தமிழ்ச் செலவ மன்றோ சென்றது! கலையும் பண்பும் அன்பும் அறமும் வீரமும் நேர்மையும், வேர் கவடு தளிர் இலை காய் கனிகளாக அமைந்து நின்ற அரிய தாருவன்றோ சாய்ந்தது! தமிழமண்ணில் வேருன்றி ஓங்கி உயர்ந்த கொடுமுடிக்கொண்ட மலையன்றோ வீழ்ந்தது! இம்மணியின் பிரிவு குறித்து நாடெல்லாம் மறுகுகொண்டன. இத்தகைக் கலைஞர் நம் நாட்டிடை இனி எக்கால் தோன்றுவரென அறிவறிந்த இளைஞருலகம் ஏக்கங் கொள்கின்றது!

வடமொழி தென்மொழிக்கடல், அதன்சுவை என்பெல் லாம உருக்கும்; தெள்ளததெளிந்த கதிர், அதன் ஒளி நினைப் பவர் நெஞ்செல்லாம விளக்கும்; இன்பமேகம, அதன் நீர்மைப் பொழிவு கல்லையும் கரைக்கும்; கனிவிகுதும். இத்தகை உருக்க மிக்கவர் நம பண்டிதமணி கதிரேசனார்.

பண்டிதமணி வடமொழியில் வல்லுநராயினும், ‘மணிப்பிர வாளம்’ எனனும் கலப்புத் தமிழ்நடை அவர்கள் எழுதிய நூல் கனில விரவுவ்தில்லை. அவர்கள் கலப்புத் தமிழ்நடை, தமிழை ணமபடுத்தாதென்னும் ஊன்றிய கருத்தாடையர் இது முறுகி வளாதற்குக் காரணம், மறைத்திரு மறைமலையடிகளா ளின் வளர் தொடர்பே.

இவாகள கலைத்திறனைப் பாராட்டிப் பட்டங்கள் பல ஈர்ந்து, அவை பெருமையுற்றன. பட்டதகால் பெருமை பெறுவா பலா, பட்டம் சிறப்புற்றது கதிரேசனாரால். பண்டித மணியென்றால் பிறரைக் குறிக்காது இச் சான்றோரையே ருந்ததல் ஓர்க பண்டிதமணிப் பட்டம் இவாகள தோற்று வித்த மேலைச்சிவபுரி சன்மார்க்கசங்கச் சாராலும், முது பெரும புலவாப் பட்டம் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கச் சாரிலும், மகாமகோ உபாத்தியாய பட்டம் அரகினரால் அன்னமுலைப் பலகலைக் கழகச் சாராலும் வழங்கியனவாகும். இப் பட்டங்களும் மணியாரைப் பிரிந்தன !

ஒரு தூலின் சொற்கள் சொற்றொடர்கள் நம்போன்றார்க்கு வெறுங் கற்பனையாக—எனுகைமோனைத் தொடைக்கமைந்த சொற்களாக—சொற்றொடர்களாகத் தோன்றும. நம கதிரேச னார்க்கு அரிய கருத்தாகக் கற்பனையாக-கலைவினை பயனாக-அரிய ஈட்சியாகக்-காட்சிதரும். இவர்தம் கலைத்திறங்கண்டவராகிய மறைந்ததென்றல் திரு. வி. க. ஒருகால் பண்டிதமணியாரைப் பாரட்டுமுகமாக, ‘கதிரேசனார் காவியமானா; காவியம் கதிரேச னாரிற்று’ என, அவர்தம் செநநா புகழ்ந்தது. அத்தகைய வர்ப்புப்பெற்றவர் நம் பண்டிதமணி. எழுத்தெண்ணி, எழுத் தின் திறனிந்து கற்றவர் நம் பண்டிதமணி; துணிப்புல மேய் வர் உலகுவேறு, கதிரேசனார் உலகுவேறு ! ‘இருவேறு உலகத் தியற்கை’ எனனும் செநநாப் போதார் திருமொழியைக் கடந்த வர் நமபண்டிதமணி. இத்தகைச் செம்மைசான்ற நங்கதிரேசர் கைப்பிழிவுத் திஞ்சாற்றை மாணவர் மனத்திலே—கலைஞர் காத சத்திலே—சுவைஞர் உளத்தடத்திலே - ஓடி நிரம்பிப் பெருகி நிலைத்து நின்று மகிழ்மாறு ஊட்டுவார்; ஊற்றுவார். சொற் பொழிவின் இடையிடையே நகைச்சுவை தோன்றும்; அது தங்குவோரை எழச் செய்யும் துடிப்புடையது. அதனிடையில்

துண்கருத்து; அறிவுறுட்பம் மிளிரும். பின்னர்க் கருங் கொண்மூ பின்னென மறையும் பண்டிதமணி பேச்சு எல்லை யற்றது. அவர் பேச்சே தனிக்கலை; அதை அவர்களுடன் தோய்ந்து பழகினா உணாவார். அவர் பேச்சில வெற்றுச் சொற்கள், வேண்டா வெறுப்புத்தரும் மொழிகள் இல்லை

‘கேட்டாரப் பிணிக்கும தகையவாயக் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம சொல்’

என்னும் பெருநாவலர் ஒரு மொழிகு இலக்காக இலகியத நம் பண்டிதமணி பேச்சுநடை. அவா வாயினின்றும் மலாவன தமிழ், பழந்தமிழ்நாடு, பரந்த தமிழ்நாடு, அதன் கலை பண்பு மாண்பு வள்ளன்மை புலமை இவைகளே.

1940 நவம்பர் 30, திசம்பர் 1-ஆம் நாட்களில் நம கழகச் சார்பில் சென்னையில் நிகழ்ந்த குறுந்தொகை மாநாட்டுக்குத் தலைமை தாங்கி விரிவுரையாற்றி அங்குக் குழுமிய அவையினரை இன்பக் கடலில் மூழ்குவதீதார்கள். ‘குறுந்தொகை’ கடவுள வணக்கச் செய்யுட்கு இவர்கள் விரித்துரைத்த உரைவளம் மிகக் கிறப்புக்குரியது. அச் செய்யுளில் அமைந்துள்ள கருத்து நயம், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், உவமையழகு முதலிய யாவற்றையும் தம் அஃகி ஆழ்ந்தகனற அறிவுத் திட்பத்தால் யாவரும் உரை விளக்கியுள்ளார்கள். அப்பேருரை அவர்கள் தலைமைப் பொழிவு. அது, ‘குறுந்தொகைச் சொற்பொழிவு என்னும் எம் வெளியீட்டு நூலில் வெளிவருவது.

எம்மால் தமிழ்நலங்கருதி வெளியிட்டு வரும் ‘செந்தமிழ்ச் செல்வி’ என்னும் திங்கள் இதழுக்குப் பல்லாண்டுகள இதழா சிரியர் கூட்டத்தது உறுப்பினர்களில் ஒருவராக அமாந்து பல தலைப்புகளில் அரியபெரிய கட்டுரைகள் வழங்கியுள்ளார்கள் அவை கருத்துவளம், திட்ப நுட்பம், இலக்கிய நயம், சமய துண்மை செறிந்தவைகளாக உள்ளன.

எம் செந்தமிழ்ச் செல்வி வரி நெடும்புத்தகத் தெழுதிய எம் தமர் பெயர், இப்போது பெயர்தற்கு மனநதுணுகருதுகின் றோம்! மரீஇப்பின்னைப் பிரிவு வருந்துதற்கிடன்னோ! யாது கழறுவது? உலக நிலை ஒன்றொன் றொருவழி நிலைநிலையாமைத் தன்றோ!

இத்தகைய அறிஞரைத் தமிழகம் நன்கு பயன்படுத்திற் றில்லை. இற்றைநாள் தமிழகத்துக்குப் பயன்படுத்தவும் தெரி யாது. அவ்வாய்ப்பை அது பெறவுமில்லை. அதற்குக் காரணம் தனித் தமிழரசு அமையாததே. தமிழகம் ஒருதலைப்படவில்லை; அது நான்குபுறமும் சிதறுண்டுக் கிடக்கின்றது. தமிழரசு

அமைந்திருப்பின் நம் பண்டி-தமணியைப் பயன்படுத்தியிருக்கும். நம் மணியாரைச் சிறைகாத்தியிருக்கும். அவர் இருமருங்கினும் கலைத்துறை முற்றிய இளம்புலவர் பலரை இரவும் பகலும் இருத்திருக்கும்; நம் மணி வாயில் எத்தமிழ் முதலுக்கள் உதிர்கின்றன என எக்குறைய நிற்கச் செய்திருக்கும். மணியின் மலர்வாய் எதனை உமிழும்? தண்ணூர் தமிழை, அவ்வறத்தை யன்றோ? அவா, அக்கலைதேறலை, ஆணிமுத்துக் கோவையை வடிப்பா, சேர்ப்பா; குவிப்பா; அவை தமிழகத்துக்கு என்றும் கெடாத வான கலையான—தமிழருவான—செழுங்கலைச் சேம வைப்பான—நூலாகக் கிட்டும் அநநூற்கள் தமிழ், தமிழகத் தொன்மை முதலியவற்றை நல்கும். அது நாட்டை வளப்படுத்தும் அதனால் தமிழன் நாகரிகப்பண்பை எல்லா நாட்டுக்கும் எடுத்து நவிலும். அவ்வரசு அமையாததால் இன்று தமிழகம் தமிழ்தொன்மையை மறந்தது! நாட்டுநலத்திற்கு கால் கொண்டி லது! கலைக்கருததைக் கை விட்டுள்ளது! பண்பின் தலைப் பிரிந்தது! தனித்தமிழில் எழுதப்-பேசக்-கூசுகின்றது. தனித்தமிழ் கூடா என்பார்க்கு மணியின் ‘உரைநடைக் கோவை’ என்னும் கட்டுரை நூலொன்றே சாலும்! தன்னுரிமை பெற்ற பண்டைத் தமிழ்நாடு உயாகலை பெற்றோங்கி யிருந்தது. இன்றோ இந்நிலை! அநதோ தமிழ்நாடே! உன் பக்கல் நாடுகள் கலைஞரை-புலவரை- எப்படிப் பயன்படுத்துகின்றன? உனக்கு எக்கால் இப்பண்பு கிட்டமோ அறியோம்!

வங்கநாடு கவி இரவீந்திரநாதரை எப்படிப் பாராட்டியது, பாராட்டுகின்றது? இங்கிலாந்து சேக்குப்பியரை எவ்வாறு உயர்த்தப் போற்றுகின்றது? இங்கிலாந்து இளைஞன் ஒருவனை ‘சேக்குப்பியர் வேண்டுமா? இந்தியநாடு வேண்டுமா? இதில் ஒன்று கூறு’ என, ஒரு நண்பர் அவனை வினவியபோது, அவன், ‘இந்தியாவை இழப்பினும் இழப்பேன்; பிற வேறெதை இழக்க நேரினும் ஏற்றுக்கொள்வேன்; என் சேக்குப்பியரை ஒரு போதும் இழந்து இருக்கமாட்டேன்’ எனக் கூறினான் என்பா.

அவ்வீறு நம் தமிழகத்தே மலர்தல்வேண்டும்; நம் இளைஞ ருலகில் அதனைக் காண்கின்றோமில்லை. சேக்குப்பியர், ஃசெல்ஸி, பைரன் முதலிய கவிஞராகப்பால் இங்கிலாந்து இளைஞனிடத் தத்தோன்றிய அன்பு, இன்று நம் தமிழக இளைஞன் திருவள் ளுவிடத்துக் கொள்கின்றானா? இளங்கோவிடத்து அவன் மனம் எழுச்சி கொள்கின்றதா? இல்லை! இல்லை! என்றே கூறலாம்.

தமிழகம் பழம் பெருமை கூறுவதோடமைகின்றது. செயலில் கொணர அஞ்சுகின்றது! அண்மையில் தமிழகத்

தந்தை திரு. வி. க. மறைந்தார். அவரை யடுத்து இப் பெரியாரும் பிரிந்தார். அடுத்தடுத்து அறிஞர்கள் மறைவது தமிழ்நாட்டுக்கே பெரும் அதிர்ச்சி உண்டாக்குவதாகவுள்ளது. ஆகவே வேலை செய்யும் பெரியார் ஒருவரைக் காண்டற்கியலாவாறு இதுகாலை அருகியிருக்கின்றது.

“பொன்னே கொடுத்தும் புணர்தற் கரியாரைக்
கொன்னே தலைகூடப் பெற்றிருந்தும்—அன்னே
பயனில் பொழுதாக் கழிப்பே”

என்னும் பொன்மொழிக்கு நன்கிலக்காக நடப்பதே நம் தமிழக மக்களின் நிலையாகப் போயிற்று.

இலக்கணம் கைப்பது; புளிப்பது; இருப்புக்கடலை என்று கூறும் கூட்டம் நம் நாட்டிடை இன்றும் உள்ளது. அது இனிக்கும், சுவையுள்ளது எனக் கூறிக் காட்டிக் கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் வித்தை நம பண்டிதமணியார்க்கு உண்டு. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரச் “சேனுவரையததை மாணவரன்றிப் பிறரும் கதை கேட்பதுபோல் காது கொடுத்துக் கேட்குமாறு சொல்லவல்ல சொல்லின் செல்வா நம பண்டிதமணி! சமயம் குருட்டுவழி என்று கூறும் நாத்திகர்க்கு, சமயமே மக்களாக்குவது, விலங்கினினரும் மக்களைப் பிரிப்பது எனத் தெருட்டி, அவா உளங்கொள்ளுமாறு உரைக்கும் ஒண்மையர் பண்டிதமணி. திருவாசகத்தை தித்திக்கக்கூறி உரைகாட்டுவார் நம் பண்டிதமணி. சிலம்பை, மேகலையை, தேவரை, திருத்தக்கதேவரை, கம்பரை, சேககிழாரைத் திறம்படக்காட்டும் திறலார் நம் பண்டிதமணி ஒருவரே. அற்றைத் திங்கள் அவ் வெண்ணிலவில் நம மணி வீற்றிருந்தார்! இற்றைத் திங்கள் இவ் வெண்ணிலவில் மறைந்தார்! அவரை இழந்தோம்! ஆ! “நெருநல் உளநெருவன் இன்றில்லையென்னும் பெருமையுடைத் தன்றோ இவ்வுலகம்?

உலகில் மரையிலைபோல மாய்ந்திசினோர் பலர்! உரையும் பாட்டும் உடையார் ஒருசிலரே! நம் மணி உரையும் பாட்டும் உடங்கியைந்த பெரியார். அவர் பொன்றப் புகழ், தமிழ்நாடு உள்ள அளவும், தமிழ் ஏடு நிலவும வரையும் நின்று நிலவும். திருவாசகத் தேனுக்கு அவர் பேருரை பாலாகக் கலந்து இனிக்கின்றது! அதன் கருத்தில் தோய்ந்த பலர், களிப்பாரும், தேனிப்பாருமாக இலகிப் பண்டிதமணியின் பண்புடலைப் பாராட்டுவர். நம்மிடையே கலந்து கருத்தில் நிலவுகின்றார் நம் கதிரேசனார். அந்தோ! திருவாசகம் முழுதிற்கும் அவர் உரைகளும் முன் காலனும் கண்ணறை கவர்ந்தனன்! இவ் வளவேபோலும் தமிழ்நாடு செய்த தவப்பயன்!

இவர்தம் திறனை ஒருவாறு கண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் ஏற்றுப் போற்றியது. இவர் திறங்கண்டு போற்றிய பெருமை வள்ளல் இராசா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர் தக்கே உரித்து. அக்கழகத்தில் பன்னீராண்டு தமிழ்ப்பணி புரிந்தார்.

இத்தகையார் எங்கோ எப்போதோ இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் யாண்டுகட்கு ஒருமுறைதான் தோன்றுவர். அவரைக் காலமுண்டாகவே காதலசெய்து பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்து அந்நாட்டு மக்கள கடன். அவர் 'பருவுடல் இன்று மறைந்தது. ஆனால், அவர் தந்த துண்ணுடற்கூறுகள் நம்மிடையே இருக்கின்றன. அந் துண்ணுடலாம் அறிவுநூற் செல்வங்களை நமக்கு ஈத்துச் சென்றனா. 'சுந்தவா அல்லது இருந்தவர் யாரே' என்பது முதுமொழியன்றோ? நாம் அவைகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு வாழ்தலே சிறப்பு. அவை, வடமொழியினின்று அகழ்ந்தெடுத்த 'சுலோசு', 'நிருசரகடிகம்' என்னும் 'மன்னியல் சிறுதேர்', 'சுககிரீதி' முதலியனவும், 'உரைநடைக் கோவை' என்னும் கட்டுரை நூலும், 'நிருவாசகக் கதிராமணி விளகம்' என்னும் உரைநூல் முதலியனவும் பிறவும் ஆகும். இவைகளைப் பயில்வோர் அறிவுத் திறலோராய் மிளிர்ந்தல் ஒருதலை. அஃதறிந்து யாவரும் பயிலுதலவேண்டும் அதுவே, அவர்க்கு நாம் எழுப்பும் மணிமண்டபம்; நினைவுக்குறி. வெற்றாரவாரததல் பயன் இன்று. அவர் ஆன்மா இவ்வாரவாரச் செயலை விரும்பாது. ஆகவே, அவர் நூற்செல்வத்தைக் கற்றல் கேட்டல் சிந்தித்தலே செயற்பாலது; இன்றியமையாது நமக்கு வேண்டற்பாலது.

'அந்தோ! பண்டிதமணியாரே! அறிந்தோர் சொன்மலையே! பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே! முதுபெரும் புலவரே! மகாமகோபாத்தியாயரே! கதிர்மணி விளக்கக் கதி ரேசனரே! யாண்டுந்மீர்! யாண்டுந்மீர்!' எனக் கூறி வருந்தி நூழ்கினும் அவர் நம்மிடை வாரார், தோன்றார். செயற்பாலன அவர் நூல்களைக் கற்றல் கேட்டல்களே என ஓர்மின்!

பண்டிதமணியாரின் பிரிவாற்றாது வருந்தும் அவர் அருமைப் புதல்வர் புதல்வியர்கட்கும், விருப்பறாச் சுற்ற மேதகை யாளர்க்கும் எம் ஆற்றொணுக கடப்பாடுடைய வருததத்துடன் ஆறுதல் கூறுகின்றோம்.

பண்டிதமணியவர்களின் அரும்பெறல் ஆருயிர், இறை சிவ பெருமான் திருத்தாண் மலரில் ஒன்றி இன்பத் தேனுண்டு என்றும் இன்புறுவதாக! —ஆசிரியர்.

பண்டிதமணியின் மாண்பு

[திரு. ஓளவை. சு. துரைசாமிபிள்ளை, மதுரை.]

முதுபெரும்புலவர் மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார் அவர்கள் இந்த நூற்றாண்டில் சிறந்து விளங்கிய புலவர் பெருமக்களுள் தலைமையிடம் பெற்றுத் திகழ்ந்தவர். தமது தனியுழைப்பு ஒன்றாலே உயர்ந்த பெரியவர். செட்டிநாட்டிலுள்ள மகிபாலன்பட்டியில் தன வணிகர்குடியிற் பிறந்து தமிழிலும் வடமொழியிலும் நல்ல புலமைபெற்று உயர்ந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப்பேராசிரியராய் இருந்து தமிழ்ப்பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றுத் திருவாசகத்துக்கு உரையெழுதும் பணியை மேற்கொண்டு அது முடியுமுன்பே மறைந்து இறைவன் திருவடிப் பெருவாழ்வு பெற்றார்.

மகிபாலன்பட்டிக்கு அப் பெயர் இடைக்காலச் சோழ மன்னர் காலத்தில் உண்டாயிற்று; அதற்கு முன்பெல்லாம் அவ்வூர் 'பூங்குன்றநாட்டுப் பூங்குன்றம்' என்று வழங்கிவந்தது. சங்ககாலச் சான்றோர்களுள் கணியன் பூங்குன்றன் என்னும் சான்றோர் இவ்வூரினர்; "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்று தொடங்கும் பாட்டு அப் பூங்குன்றனாருடையது. பரந்த புலமையும் சால்புமுடைய அத் தக்கோர் நிலவிய ஊரே நம் பண்டிதமணிக்கும் பிறந்த லூராய்த் தமிழ்ப்பெரும்புலமையெய்துதற்கு ஏற்ற இடமாய் அமைந்தது; இஃது அவர்கள் கருவிலே வாய்த்த தமிழ்த்திருவாகும்.

சான்றோர் பாராட்டும் தகவுடைப்புலமை எய்தியதும் பண்டிதமணியவர்கள் தாம் பயின்ற வடமொழிக்கண் சிறந்து நிலவிய நூல்களுள் சுக்கிரரீதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்கள். அதன்பின் சுலோசன, மிருச்சகடிகம், உதயண காவியம் ஆகியவற்றை இனிய தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்கள். பண்டிதமணியவர்கட்கு முன்னேரும் பின்னேருமாகப் பலர் தோன்றி வடமொழிநூல்கள் மொழிபெயர்த்தோர் உண்டு. அவர் பலரும் தமிழில் நிரம்பிய புலமையிலலாக் குறையால் கற்பவர் விரும்பத்தக்க நிலையில் அம்மொழிபெயர்ப்புக்களைச் செய்யும் திறம் குன்றினர் பண்டிதமணியின் மொழிபெயர்ப்புக்கள் முதலானும் சிறந்த சொன்னலமும் பொருள்வனப் பும்கொண்டு சிறப்புற்றன. சுக்கிரரீதி, மிருச்சகடிகம் (மண்ணியல் சிறு தேர்) என்ற இரண்டன்மொழிபெயர்ப்புக்கள் அச்சாகி வெளிவந்துள்ளன.

இந்நிலையில் மேலைச்சிவபுரியில் சன்மார்க்க சங்கத்தை நிறுவி ஆண்டுதோறும் விழாக்கள் நடத்துவதுடன், பல மாணவர்களை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரா நிறுவி நடத்திய தேர்வுகளுக்கு அனுப்பும் முறையில் கல்விரிநிறுவி இடையறவின்றி டைபெறச செய்தது பண்டிதமணியின் கல்விப்பணியாகும். சன்மார்க்க சங்க நிகழ்ச்சிகளில் தமிழகத்தில் சிறந்து விளங்கிய தமிழ்ச்சான்றோர் பலரும் கலந்து இன்புறுவது வழக்கம். இப் புலவர்பெருமகன பண்டிதமணியவர்களின் புலமை நலத்தை வியந்து தம்மிற்கலந்து நல்கிய சிறப்புததான “பண்டிதமணி” யென்னும பட்டம்

பண்டிதமணி யவர்களைப் பெரும் புலமைநலத்தை நேரிற் றண்டு வியந்து பாராட்டி இனபுற்ற தஞ்சைக் கரந்தைத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவா த. வே. உமாமகேசுவரன்பிள்ளை அவர்கள் வாயிலாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தார் பண்டிதமணி யவர்களின் புலமைச் சிறப்புணர்ந்து பல்கலைக்கழகத்திற் பேராசிரியராகக்கொண்டு பெருமையெய்தினர். அககாலத்தே அவரது புலமை விளக்கத்தை யறிந்து இந்திய அரசியலார் அவர்க்கு மகாமகோபாத்தியாயர் என்ற சிறப்புப் பெயர் தந்தனர்.

பண்டிதமணி யவர்கள் “வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயி டைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்” முற்றும் சுற்றி ஆங்காங்குள்ள தமிழறிஞர் கூட்டத்தில் இனிய சொற்பொழிவாற்றி இன்பம் செய்தவராவர். அவருடைய சொற்பொழிவு எளியநடையில் அரிய கருத்துக்களை இலேசாக உரைக்கும் இயல்பினதாகும். எல்லோரும் நன்கு தெரிந்த பாட்டேயாயினும், அது பண்டித மணியவர்களின் சொற்பொழிவில் அகப்படின், அவர், அனை வரும் அதுகாறும் கேட்டிராத நயங்கள் பல உட்கொண்டிருப் பது வெளிப்பட்டுக் கேட்டார் உள்ளத்தைப் பிணித்து இன்பம் செய்யும். பெரிய புராணம், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் என்ற தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் வரலாறு கலந்தவையாகவின், இயல்பாகவே இனிமையுறச் சொல்லாமல் பண்டிதமணிபால் அவை பெரிய அறிவின்பநிலையமாய்க் காட்சியளிப்பது ஒரு புறம் இருக்க, இறையன்பில் பேரீடுபாடுகொண்ட திருவாசகப் பாட்டுக்கள் வந்துவிடின், பண்டிதமணியவர்களின் சொன் னலம் காலமும் கருத்தும் கடந்து இறையின்ப வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தி மகிழ்விக்கும் இயல்பிற்றாகும்.

பண்டிதமணியவர்கள் ஒரு கூட்டத்தில் தலைமை தாங்கு கின்றார்கள் என்றால், சொற்பொழிவாளர் பலரும் மிக்க விழிப் புடன் தமது பணியை ஆற்ற முற்படுவர். சொற்பொழிவில் சிறந்துகொள்ளினும் மிக்க அளவில் குற்றம் நிகழின்,

அவற்றைக் கண்ணோட்டமின்றி எடுத்துக் காட்டுவதில் பண்டித மணியவர்கள் பின்வாங்குவதில்லை. ஒருகால் அதுபற்றி அவ ரோடு சொல்லாட நேர்ந்தபோது அவர்கள் சொன்ன கருத்து மிக்க வியப்பை அளித்தது. அவர் சொன்னது : “ஒருவன் ஒரு பொருள்பற்றிச் சொற்பொழிவு செய்யவருகின்றான் என்றால், அவனுக்காகப் பலரும் தமது காலத்தை ஒதுக்கிக்கொண்டு வருவர். அக்காலம் அவர்களது வாழ்நாளின் ஒரு கூறு; அது கழிந்தால் மீள்பெறலாகாதது அதன் அருமையை எண்ணுது, குற்றம் நிறைந்த கருத்துக்களை ஒருவன் சிறிதும் சிந்தனையின்றிச் சொல்லி வீணாக்குவானாயின், அஃது அவனுக் கும் கேட்போர்க்கும் நன்மை விளைவிக்காது; அவனை அது செய்யுமாறு நாம் விட்டுவிட்டால் மேன்மேலும் காலக்கேடு செய்யும் குற்றம் பெருகும் என்பதுபற்றியே யான் இவ்வாறு கண்டிக்கும் கடமையை மேற்கொண்டேன்” என்று கூறினார்.

சென்னையில் நடந்த தமிழ்க்கூட்டம் ஒன்றில் அரசியலில் அமைச்சராம் செல்வாக்குப் பெற்ற ஒருவர் தமிழாசிரியர்களைக் குறைகூறுவதில் ஓர் இன்பம் கண்டு, தமிழ்ப்புலவர்களுக்கு, க, கா என்ற இரண்டுக்குமேல் ஒன்றும் தெரியாது, க என்பது கடவுள்; கா என்பது காதல் என்றார். எல்லோரும் கை கொட்டி அமைச்சரின் அறிவுரையைப் பாராட்டினர். அதன் பின் அங்கே சொற்பொழிவாற்றிய பண்டிதமணியவர்கள், “தமிழாசிரியர்களுக்கு க, கா என்ற இரண்டிற்குமேல் ஒன்றும் தெரியாது என அமைச்சர் கூறுவது உண்மை; அதற்குமேல் இவர் அறிந்தது என்ன? இவ்வுலகில் கடவுளுக்கும் காதலுக் கும் மேலாக எப்பொருள் இருக்கிறது? இந்த வகையில் தமிழ்ப் புலவர்கள் மாத்திரமல்ல, இங்கிலீஷ் புலவர்களும் அரசியல் நிபுணர்களும் எல்லாரும் ஒன்றுதான். இந்த அறியாதவர் கூட் டத்தில் அமைச்சர் விலக்கல்ல” என்று கூறினார்கள். எல் லோரும் பண்டிதமணியவர்களின் நுண்மாண் புலமையைப் பாராட்டிப் பரவினர்.

திருவாசகத்துக்கு உரைகாண்பது என்பது நெடுங்காலமாகத் தமிழறிஞர்கள் உலகில் பேரச்சத்தை விளைத்துக் கொண்டிருந்தது. பின்னர் அறிஞர் சிலர் தோன்றி உரையெழுதி வெளியிட முற்பட்டனர். அவ்வுரைகளுள் மறைமலையடிகள் முதல் நான்குபகுதிக்கு எழுதியவுரை கற்றோரிடையே செல்வாக்குப் பெறுவதாயிற்று. ஏனைப் பகுதிக்கு அவர் உரை வராதாகவே, திரு. கா.சு. பிள்ளையவர்கள் திருவாசக முழுதிற் கும் உரைகண்டு வெளியிட்டார். அவ்வுரைக்குத் துணையாக அறிஞர் சிலர் உரைவகுத்து அளித்தனர். இந்நிலையில் பண்டித

மணியின் திருவாசகச் சொற்பொழிவுகளின் நயங்கண்டு விபந்த அறிஞர் அவரையே திருவாசகத்துக்கு உரையெழுது மாறு வேண்டினர். மறைமலையடிகள் எழுதிய பகுதிகட்கு மேலுள்ள திருச்சதகம், நீததல விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை என்ற மூன்றுக்கும் பண்டிதமணியவர்கள் கதிராமணிவிளக்கம் என்ற பெயரால் உரைகண்டு வெளியிட்டனர். அடுத்ததுள்ள திருவம்மானையில் முதல் மூன்று செய்யுட்களுக்கு ஒருவகையாக உரையெழுதி முடித்தற்குள் அவர்கள் இம்மண்ணிலக வாழ்வைத் துறந்து சென்றார்கள். திருவாசகமுழுதுக்கும் உரை நிரம்புதற்குள் பண்டிதமணி மறைந்தது சைவத் தமிழலகின் தவக்குறையென்று சொல்லவேண்டும்.

தமிழ், நம் தமிழ்நாட்டில் அரசியல் மொழியாதல் வேண்டும்; அரசியல் அவைகளிலும் நீதிமன்றங்களிலும் தமிழ்மொழியே இடம்பெறல் வேண்டும். உயாகலைகள் பலவும் தமிழிலே கற்பிக்கவும் எழுதவும்பட வேண்டும் எனபனபோன்ற கருத்துகளை நம்பண்டிதமணியவர்கள் அடிக்கடி கூறிவந்தனர். அவரது பெரும் பிரிவால் தமிழ்நாடு சால்புடைய தமிழ்ச்சான்றோரை இழந்தது, தமிழககளை சிறந்த பேராசிரியரை இழந்தனா; தமிழ்மொழி பிறமொழிநலங்களைத் தமிழாக்கி அணிசெய்யும் தமிழ்ப்பெருமபுலவரை இழந்தது; தமிழ்ச்சமயமாகிய சைவம், எட்டாம் திருமுறையாகிய திருவாசகத்துக்குப் பெருமைசான்ற உரைகூறும் பெருமகனை இழந்தது இன்னுதமம உலகம்!

பண்டிதமணியின் உயர்வு

[டாக்டர், திரு. மு. வரதராசுலு.]

பண்டிதமணி அவர்களின் சொற்பொழிவுகள் இருமொழிப் புலமை மிளிர்ந்த அரிய சொல்விருந்தன. அவரது எளிய தமிழ்நடையில் ஆழம் மிக்கிருந்தது. மிகதுட்பமான சமயக் கருத்துகளையும் சங்க இலக்கியக் கருத்துகளையும் விளக்கி அவர் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டு என்றும் போற்றத்தக்கது. பலகலைக் கழகங்களின் பாடக் குழுக்களுக்குத் தலைமைதாங்கி நடைமுறைகளைப் போற்றிக் காத்த அவர்தம் திறமை வியந்து பாராட்டற் குரியதாக விளங்கியது.

திருவாசகவிரிவுரை பெற்றுத் தமிழகம் மகிழும் என எதிர்பார்த்து ஏமாந்தோம். பெற்றுள்ளவரையில் அவர்தம் அரிபு உரை தமிழன்னைக்கு அணி செய்வதாகும்.

என் உள்ளங்கவர்ந்த ஆசிரியர்

[டாக்டர் திரு. அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார், எம். ஏ.]

என் ஆசிரியர் பண்தமணி அவர்கள் மறைந்தமை கேட்டுத் துக்கிட்டுப்போனேன் அவர்கள் சில தினங்களாக உடனலங் குன்றியிருந்ததை அறிந்தேன் ஆயினும், முடிவு இத்துணை விரைவில் வரும் என எதிர்பார்த்தேனல்லேன்.

அவர்களிடம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏறத்தாழ இரண்டாண்டுகள் கல்விகற்கும் பேறுபெற்ற சிலருள் யானும் ஒருவன். 1934-1935 ஆண்டுகளில் நான் எம். ஏ வகுப்பிற் படித்து வருங்கால் அவர்களிடம் சிலப்பதிகாரம் (வஞ்சிக காண் டம்), அகநானூறு ஆகிய உயரந்த இலக்கியங்களைப் பாடம் கேட்கும் வாய்ப்புப்பெற்றேன் அவர்கள் நடத்திய ஒவ்வொரு வகுப்பினையும் இன்று நினைததாலும், உள்ளத்தில் உவகையும் எழுச்சியும் உண்டாகின்றன. உரையில்லாப் பகுதியாகிய வஞ் சிககாண்டத்திற்குத் தம்முடைய கூரிய மதியினால் அவர்கள் இழைத்திழைத்துப் பொருளகூறின திறத்தை யாங்கள் வியந்தோம் ஒப்புமைப்பகுதிகள் காட்டல், மேற்கோள காட் டல், இலக்கணநயம் எடுத்துரைத்தல், நூனயம் நவிலுதல் ஆகியவகையில் தம்மை ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை எனச் சொல்லுமாறு அவர்களுடைய வகுப்புகள் நடைபெறும்

கவியம் துய்த்துத் தாமும் மகிழ்ந்து உலகினரையும் மகிழ்விக்கும் அப் பெரியாருடைய பெற்றியை 1930-ல் தானே அறியும் பேறுபெற்றேன். 1930-ல் நான் சென்னை அரசாங்க முகமதியர் கல்லூரியில் தமிழாசிரியனாய் இருந்தகாலத்தில், பண்டித மணியவர்கள் சென்னையில் நடைபெற்ற சைவசித்தாந்த மகாசமாஜ மாநாட்டில் தலைமைதாங்கிச் சொற்பொழிவாற்றிய பொழுதும், அடுத்து இராயப்பேட்டை பால சுப்ரமணிய பகத் ஜனசபையில் தொடர்ந்து சில நாட்கள் இலக்கியச் சொற்பொழி வாற்றியபொழுதும் சென்னைமக்கள் திரளாகக் கூடிக்கேட்டு இன்புற்றனர்

திருவாசகத்தில் பலருக்கு விருப்பம் ஊட்டியவர்களில் பண்டிதமணியே தலைசிறந்தவர்கள் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக் களுக்கு ஏற்பவும், இலக்கண முடிபுகளுக்கு இயையவும் இடர்ப் பாடின்றிப் பொருள் சொல்லும் அவர்களது மாண்பு தமிழ் நாட்டிற்குப் பெரிதும் பயன்பட்டது. “கதிர்மணி விளக்கம்,” “நீத்தல் விண்ணப்ப உரை,” “திருவெம்பாவை உரை” ஆகியவை அவர்களால் தமிழணங்கிற்கு ஏற்றப்பட்ட விளக்குகள். அவை என்றும் பொன்றாது நின்று நிலவும்.

“மண்ணியல் சிறு தேர்” என்னும் நாடக வாயிலாகவும் “சக்கிர நீதி,” “கௌடிலியர்” அர்த்த சாஸ்திரம்” ஆகிய அற நூன் மொழிபெயர்ப்பு வாயிலாகவும் தமிழ்த்தாய்க்கு அவர்கள் அணிந்த அணிகலன்களும் உள. மண்ணியல் சிறுதேர் என்னும் “மிருசச கடிகம்” வடமொழி நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பே ஆயினும், பலவகைகளில் முதலாலே எனச் சொல்லத்தக்க அளவு சிறப்புடையது. நல்ல மொழிபெயர்ப்பாசிரியா கையால் மொழிபெயர்ப்பு நூலும் முதலாலேபோலப் பொலிவுபெறும் என்ற உண்மை இதனால் விளங்குகிறது. பண்டிதமணியின் செய்யுளியற்றுந் திறனுக்கு இந்நூல் ஓர் எடுத்துக்காட்டு. சக்கிரநீதி, கௌடிலியம் என்பன தமிழறநூலாகிய திருக்குறளோடு ஒப்பிட்டுப்பார்த்துத் திருக்குறளின் மேனமையை அறிந்தகொள்வதற்குப் பெரிதும் பயன்படும்.

பண்டித மணியவர்கள் அன்பு வலையாற் றிணிக்கப்பட்டவர்; அறிவொளியினால் திகழ்ந்தவர்; தநநேரில்லாக் கவிஞர்; தகைமைசான்ற பேராசிரியர், அருள் பழுத்த உள்ளத்தார்.

அன்னரை இழந்த தமிழுலகு பெரிதும் வறிதாயிற்று.

மாண்ட மாணிக்கம்

[திரு. கா. இரா. நீலகண்டன்.]

இந்நானிலம், நேற்று வாழ்ந்தார் இன்று இல்லை எனக்கூறும் நிலையாமையைத் தன பெருமைப் பேரணியாகப் பூண்டுள்ளது. நாடொறும் எண்ணிறந்த உயிர்கள் இவ்வுலகத்து உயிர்நீக்க மாகின்றன. அங்ஙனமே மக்களுள் பல்லாயிரவர் தம் அரும் ஆயிரை இழந்து விடுகின்றனர் ஆயின் யாம் அந்த அத்துணை மாந்தர்க்காகவும் வருத்தமோ, அவர்களைப்பற்றிய சிந்தனையோ கொள்கின்றோமில்லை ஆயினும் மாண்ட சில சான்றோர்களுடும், தொண்டர்களையும் சிந்தித்து மனங்கலங்கியும் வாழ்கின்றோம். அங்ஙனம் ஓர் தமிழ்ப்பெரும் தொண்டரும், வடமொழி வல்லு நரும் ஆய பண்டிதமணி அவர்கள் விண்ணுலகெய்திய செய்தி தமிழா அனைவர்க்கும் வருத்தம் ஊட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பண்டித மணி என்றதும் அவர் வடமொழியினின்றும் மொழிபெயர்த்த எத்துணை எத்துணையோ நூல்கள் நம் நினை விற்கு வரத்தான் செய்கின்றன. வடமொழியும், தமிழும் ஒருங்கு கற்ற நம்மதமிழ்த் தாயின் தவப் புதல்வர் மு. கதிரேசன் செட்டியார் அவர்களை இழந்தது தமிழ்நாட்டிற்கு ஈடு செய்ய முடியா இழப்பாகும்.

பண்டிதமணியின் சிறப்பு

[பண்டித வித்துவான் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்.]

மகாமகோபாத்தியாய, முதுபெரும் புலவர், சைவசித் தார்த வித்தகர், பண்டிதமணி மு. கதிரேசச்செட்டியார் அவர்கள் இறையடிநீழல் எய்தியது தமிழ்மக்களுக்கு ஈடு செய்ய இயலாத பேரிழப்பாகும், பண்டிதமணி அவர்கள், தலைசிறந்த தமிழ்ப்புலவர். வடமொழி வல்லுநர். சுவையிருந்த சொற்பொழிவாளர், இனிய எழுத்தாளர் பெரிய கவிஞர். உயர்ந்த உரையாசிரியர். சிறந்த பேராசிரியர். செவ்விய மொழிபெயர்ப்பாளர். இத்தகைய புலமைக்கூறுகள் அனைத் தும் ஒருங்கே உடையவர்களைக் 'காணுதல் அரிது. இவ்வனைத் தும் ஒருங்கமையப்பெற்ற பெருமை பண்டிதமணி அவர்களுக்கு உண்டு. இவர்கள் பத்தாண்டுகள் அண்ணாமலைப் பலகலைக் கழகத்தில் ஆற்றிய தொண்டுகள் மிகவும் பாராட்டுதற்குரியன. சென்னை, மைசூர், திருவநந்தபுரம் பல்கலைக்கழகங்களும் இவர்களை இயலுமளவு பயன்படுத்திக்கொண்டன. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய பெருங்கொடைவள எஸ் காலஞ் சென்ற டாக்டர் ராஜா சா அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில், தமிழ்விநிவுரையாளராகவும், தமிழ்ப்பேராசிரியராகவும், தமிழ்ஆராய்ச்சித்துறைத் தலைவராகவும் பண்டிதமணி அவர்களைப் பணியாற்றச்செய்து, அவர்களின் புலமையைப் பலருக்கும் பயன்படுத்தியதோடு, பண்டிதமணி அவர்களின் புகழ் உச்சநிலை அடைவதற்குள் சிறந்த காரணமாயிருந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பண்டிதமணி அவர்கள் எழுதிய நூல்கள் சிலவே எனினும் அவையெல்லாம் திட்ப துட்பஞ் செறிந்தன. தெளிவும் வரையறையும் உடையன எச்செயலையும் எண்ணித் துணிந்து செம்மையாக நிறைவேற்றும் இயல்பு பண்டிதமணி அவர்கள் பால் நன்கமைந்திருந்தது. இவர்கள் ஆண்டிலும் அறிவிலும் முதிர்ந்த இறுதிக் காலத்தில் எழுதிய திருவாசகவுரை இவர்களின் ஆழ்ந்தகன்ற துண்ணறிவுக்குத் தலைசிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும். இவர்களின் பிரிவை எண்ணும்போதெல்லாம் திருவாசகவுரை முற்ற முடியும்வரையேனும் இவர்கள் வாழும் பேற்றை நாம் பெறவில்லையே என்னுந் துன்பம் வளாகின்றது.

இறுதிக்காலம்வரை தமிழ்த்தொண்டு செய்த பண்டிதமணி அவர்களை நாம் ஒருநாளும் மறக்கமுடியாது. அந்நினைவுக்கு அறிகுறியாக அவர்கள் பெயரால், நிலையாதொரு பணிசெய்தல் நம கடமையாகும்.

பெரும் பேராசிரியர்

[வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம்பிள்ளை.]

பெரும் பேராசிரியர் முதுபெரும் புலவர் சித்தாந்த வித்த பண்டிதமணி மு. கதிரேசச்செட்டியார் அவர்கள் 1881-ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர்த் திங்களிற் பிறந்தார்கள். 24-10-53-ல் சிவபரம்பொருளின் திருவடி நீழல் எய்தினார்கள். இவர்களது பெரும் பிரிவு, தமிழ்நாட்டிற்கும் சைவஉலகிற்கும் ஈடுசெய்ய முடியாததோர் பேரிழப்பாகும். இவர்கள் தென்நீமிழ் வட மொழி என்னும் இருபெரு மொழிகளிலும் சிறந்த புலமை யாளர் என்பதை அறிஞர் உலகம் நன்கறியும். இயற்கையின் அமைந்த துண்ணறிவும் இடையறா முயற்சியும் தளராத ஊக்க முமே இவர்களை மேன்மேல் உயரச்செய்தன. அமெரிக்க நாட்டி லிருந்து வெளிவரும் கல்விக்களஞ்சியத்தில் இவர்களது வாழ்க்கை வரலாற்றுக்குறிப்புக்கள் பொறிக்கப்படுகின்றன எனபது அறிந்து பாராட்டுதற்குரியது.

இவர்கள் உயர்ந்த குறிக்கோளும் நிறைந்த பண்பாடும் பார்த உலகியலறிவும் தெளிந்த சிந்தனையும் உடையவர்கள். துலாராய்தல், உரைநடை எழுதுதல், செய்யுளியற்றல், சொற் பொழிவுசெய்தல், பாடங் கற்பித்தல், சொற்பொருள் நயங் கூறல், மொழிபெயர்த்தல் முதலான புலமைநலங்கள் பலவும் நிரம்பப்பெற்றவர்கள். இவர்கள் யாண்டிருப்பினும் ஆண்டெல் லாம் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பிற அறிஞர்களும் சூழ்ந் திருப்பா. அறிவுச் செல்வத்தை நாடி வருவோர் யாவராயினும் அவரவர் நிலைமைக்கேற்ப அறிவுவிருந்து நல்குவதில் சிறிதும் இவர்கள் பின்னடைந்ததில்லை. அறிஞர்களோடு அளவளாவி மகிழ்தலில் இவர்களுக்கு அளவுகடந்த ஆர்வம் உண்டு. ஒரு வரும் இல்லாதபோது வறிதே சோம்பியிருந்தது கிடையாது. அப்போது இளங்கோவடிகள், திருவள்ளுவர், திருத்தக்கதேவர், சேக்கிழார், கம்பர் இன்றோன்ன பெருமக்களோடு உரையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். அஃதாவது நல்ல நூல்களைப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்பதே.

இப் பண்டிதமணி அவர்கள் நல்லுயிர் இனிப் பிறவாமை வேண்டும். மீண்டும் பிறப்பு உண்டேல், திருவாசகத்தின் எஞ்சிய பகுதிகளுக்கும் இவ்வாறு பேருரை எழுதுதற்கே அதனைப் பிறப்பித்தருளுதல்வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறை வனை வேண்டுவோமாக.

செழுங்கலை விநோதர்

[திரு. பூ. சமரபுரி முதலியார்.]

தமிழ்த்தாயே! இஃது என்ன தீவினை!

17-9-53-ல் ஒரு தமிழ்மகனை இழந்தாய்! 24-10-53-ல் மற்றொரு தமிழ்ப்பேராசிரியனை இழந்தாய்!

ஒரு இழப்பையே ஈடுசெய்யமுடியாது ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும் எங்கட்கு மற்றொரு ஈடுசெய்யமுடியா இழப்பு நேர்ந்ததே!

செழுங்கலை விநோதராய்த் திகழ்ந்த பண்டிதமணி அவர்கள் தமிழ்மொழியிலும் வடமொழியிலும் சிறந்த புலமை வாய்க்கப்பெற்று, தம் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் ஆசிரியத் தன்மையாலும் தமிழ்மொழிக்கும் தமிழாகும் செய்த அரும் பணிகள் மிகப் பல. அவையிறறின் பயனாகத் தமிழர்களுள்ளே முதன்முதலாக “மகாமகோபாததியாய” என்னுஞ் சிறப்புப் பெற்றுத் தமிழரும் எவ்வகையானும் மேம்பாடுடையவர்களே என்பதை நிறுத்திய பெருமை அவர்கட்குரியது.

தமிழ்இலக்கியங்களிலுள்ள—சைவ நூல்களிலுள்ள—நுண் பொருள்களைப் பாலிலிருந்து வெண்ணெய் எடுத்துக்கொடுப்பதுபோல், சுவைபட அவா தம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் திறம்படக் குறிப்பதைக் காணலாம்.

திருவாசகத்து, திருச்சதகம் முதலிய பகுதிகட்கு எழுதியுள்ள உரையில் அமைநதுகிடக்கும் இலக்கிய நுட்பங்களை, நயங்களை, இலக்கண அமைதிகளை நோக்குமபோது, அவரைப் பேராசிரியர் என்பேமா, சேனாவரையர் என்பேமா, பரிமேலழகர் என்பேமா? சைவசித்தாந்த நுண்கருத்துக்களைக் கருதும் போது சிவஞானமுனிவர் என்பேமா?

“நோக்கிற்கு நக்கீரதேவர், நயத்துக்குச் சுந்தரனார்” என்றார் முன்னே. இற்றைநாள் அவ் இரண்டிற்கும் பண்டிதமணி ஒருவரே திகழ்ந்தாரே!

தமிழ்அன்னையே! இவர்க்கு ஈடாக யாரைக் கொடுக்கப் போகின்றாய்? தமிழர்களாகிய — சைவர்களாகிய — யாங்கள் இனி என்னசெய்யவல்லோம்!

பண்டிதமணி பண்பு

[பேரரசியர், திரு. கா. பொ. இரத்தினம், எம். ஏ., பி. ஓ. எல்.]

“பண்டிதமணி வருகிறாராம், செந்தமிழிலும் வடமொழியிலும் நல்ல புலமை உடையவராம்; பொருட்சுவை சொற்சுவை தோய்தர உரைமழை பொழிவாராம்.....” இவ்வாறு இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். “எப்பொழுது வருவார்? எங்கே முதலிற பேசுகிறார்?” என்று தமிழனார்கள் விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். யாவருடைய உள்ளத்திலும் நல எழுச்சியும் பெரு மகிழ்ச்சியும் காணப்பட்டன.

1933-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் முதலாம் நாள் நடைபெற்ற யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கத்தின் பதினேராவது ஆண்டுவிழாவுக்குப் பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச செட்டியார் தலைமைதாங்கிச் சிறந்ததொரு விரிவுரை ஆற்றினார். யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலுமிருந்து திரண்டு வந்த மக்கள் அவர் வாரி வழங்கிய தமிழ்த் தீம்பாலமுதை உண்டு மகிழ்ந்தார்கள். அவர்கள் கேள்விப்பட்டபடி — எதிர்பார்த்தபடி—பண்டிதமணி தமது சொற்பெருக்கால் அவர்களுடைய உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொண்டுவிட்டார்.

“இருந்தமிழே உன்னு லிருந்தேன் இமையோர்
விருந்தமிழ்த் மென்றாலும் வேண்டேன்”

என்று முன் ஒரு புலவர் பாடினார். பண்டிதமணி அவர்களுடைய சொற்பெருக்கைக் கேட்ட மக்கள் யாவரும் இந்தப் புலவருடைய மனநிலையைத்தான் அடைந்தார்கள் எனலாம்.

“சொல்லுகருசு சொல்லுகேறிய பேச்சு; மொழிக்கு மொழி தித்திக்கும் வாத்தைகள்; கேட்டார்ப் பிணிக்கும் நாவன்மை; கேளாரும் கிறும்பிய நயங்கள்”....என்று வருணித்தார் அவருடைய சொற்பொழிவுக்கேட்ட என்னுடைய நண்பர் ஒருவர்.

அப்பொழுது என் வயது பத்தொன்பது; அடுத்த மாதம் நடக்கப்போகும் பண்டித பரீட்சைக்குத் தோன்றுதற்குப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். தமிழ்க்கல்வியில் ஈடுபட்ட என் போன்ற இளைஞர்களுடைய உள்ளத்திலே அவருடைய பேச்சு பல உணர்ச்சிகளையும் பதிவுகளையும் உண்டாக்கிற்று. அவருடைய சொல்லாட்சியும், புதுமைமிக்க நயங்களைக் கூறும் மாட்சியும், சிந்தைக்கும் செவிக்கும் இனிமைபயக்கப் பேசும் ஆற்ற-

லும், பன்னூற்பயிற்சியும் துண்மாணுழைபுலமும், உள்ளத் தொளியைக்காட்டும் புன்முறுவல்பூத்த முகமும் எங்களைக் கவராதன. “மூவர்கட்கு அறியான் நிற்ப முத்தமிழ்ச் சங்கத் தெய்வப்பாவலர் வீற்றிருக்கும் பாண்டி நன்னாடு போற்றி” எனும் அடிகளை அன்று எடுத்துக்காட்டிப் பண்டிதமணி அவர்கள் கூறிய நயங்களும், தமிழ்ப்புலவர்களின் பெருமையைப் புலப்படுத்திய அருமையும், இன்றும் என் மனத்தில் நிலைத்துள்ளன.

அவர்களுடைய தமிழுழை மாந்தியமக்கள் அவரைப் பல இடங்களுக்கு அழைத்துச் சொற்பொழிவாற்றுவதித்தனர், கண்ணப்பநாயனரைப் பற்றிப் பேசியபொழுது,

“முன்பு திருக்காளத்தி முதல்வரை அருள்ளோக்கால்
இன்புறுவே தகத்திருமபு பொன்னாற் போல்யாககைத்
தன்பரிசும் வினை இரண்டும் சாரமமல மூன்றும்அற
அன்புபிழம் பாய்த்திரிவார அவாகருத்தின் அளவினரோ.”

என்னும் பெரியபுராணச் செய்யுளுக்கும்,

“கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில் எனையும் ஆட் கொண்டருளி”

என்னும் திருவாசக அடிகளுக்கும் அவர் கூறிய நயங்களைக் கேட்டவர்கள் அவற்றை எஞ்ஞான்றும் மறவார்கள். இந்த நயப்புரைகள் அவருடைய தமிழ்ப்புலமையை மாத்திரமன்றிச் சைவசித்தார்த்தப் புலமையையும் வெளிப்படுத்தின. அவருடைய வருகையால் பாழ்ப்பாணத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்பட்டது; தமிழார்வம் பெருகியது தமிழகக்கள் யாவருடைய பாராட்டுக்கும் வியப்புக்கும் அவர் உரியவராவார்.

அவருடைய சொற்பொருக்குகளை பின்னர்த் தமிழகத்திலே பல இடங்களிலே கேட்கும்வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. இவற்றுள் இரண்டு இடங்களிலே அவர் நிகழ்த்திய பேருரைகள் இன்றும் என்னுள்ளத்தில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

1938-ம் ஆண்டிலே கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க வெள்ளிவிழா மிகச்சிறப்பாக நடந்தது. ஞானியார் அடிகள், நாவலர் வேங்கட சாமி நாட்டார், தமிழவேள உமாமகேசுவரம் பிள்ளை, கரந்தைக் கவியரசு வேங்கடாசலம் பிள்ளை முதலியவர்களுடன் பண்டித மணியவர்களும் விரிவுரை ஆற்றினார். இந்த விழாவில் பண்டிதமணி ஆற்றிய விரிவுரை அவருடைய உரிய தனிப்பண்புகள் பல நிறைந்து விளங்கிற்று. அவருடைய பேச்சிலுள்ள கனிவு, குழைவு, இனிமை, துட்பம் முதலிய பண்புகள் யாவற்றையும் ஒன்றுசேரப் பிறர் பேச்சிலே காணாதல் அரிது.

1940 இல் சென்னைமாநகரில் நடந்த குறுந்தொகை மாநாட்டில் அவர் நிகழ்த்திய தலைமையுரையும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது

“தாமரை புரையும் காமர் சேவடிப்
பவழத் தனன மேனித் திகழொளிக்
குன்றி யேய்க்கும் உடுகைக் குன்றின்
நெஞ்சபக வெறிந்த அஞ்சடர் நெடுவேல்
சேவலங் கொடியோன் காப்ப
எம வைக லெய்மினரூ லுலகே”

எனும் குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளிலுள்ள நுண்பொருள்களை விளக்கி யாவரையும் இன்பக்கடலில் திளைக்கச் செய்தார்.

“எழுத்தின் திறனும் இன்ரொற்பொருளின் அழுத்தமும் நன்றிந்து அறகுந் நொடுத்து உரைகளும் ஆற்றல் அவருக்கு இயல்பாகவே அமைந்துள்ளது.

அவர்களின் உரைவிருந்தைக் கொழும்புமாநகரிலுள்ள மக்கள்பலா மீண்டும் நுகர்ந்து இன்புற விரும்பினர். இலங்கைக்கு இன்னும் ஒரு முறை வந்து கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கச் சார்பில விரிவுரைகள் நிகழ்த்துமாறு 1949-இல் எழுதிக் கேட்டேன். இதற்கு அவர்கள் “என் உடல்நிலை தளர்ச்சியடைந்துள்ளது. அதனால் சிலகாலமாக வெளியூர்ப் பிரயாணஞ்செய்ய இயலாத நிலையிலிருக்கிறேன் சிலோன் வருவதற்கும் பழைய புதிய நண்பர்களைக் கண்டு அளவளாவி இன்புறுதற்கும் விருப்பம் மிகுதியாக இருந்தும் இத்தடையால் இயலாமையுடையவனாக இருக்கின்றேன், பொறுக்கவேண்டும்” என்று எழுதினார்கள். இக்கடிதத்தின் இறுதியில் “தங்களைய அறிவுடைய நண்பர்களின் அன்புடைமையே எஞ்சிநிற்கும் வாழ்நாளை இனிது நடத்துமென்னும் துணிவுடையேன்,” என்று அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

இஃது அவர்களுடைய உள்ளத்துயர்வையும் தமிழறிஞர்களிடத்து அவருக்கிருந்த அன்பையும் நன்கு காட்டித்தக்கது.

அவர்களுடன் பழகியவர்கள் அவருடைய இனிய பண்புகளை நன்கறிவர்; நகைச்சுவை ததும்ப உரையாடி அன்பர்களை மகிழ்விப்பதில் அவருக்கு அவரே நிகராவர். சொற்பொருக் கூற்றும்பொழுது மாததிரமன்றி உரையாடும்பொழுதும் அவர் செய்யுணயங்களை எடுத்துக் காட்டிக் கேட்போரை இன்பமடையச் செய்வார்.

அவருடைய வடமொழிப்புலமை தமிழினை வளம்படுத்திற்று. “மண்ணியற்சிறுதேர்” இதற்கோர எடுத்துக்காட்டாகும். தம் முடைய வடமொழிப்புலமையைக் காட்டுதற்குத் தம் நூலகனிலே அளவுக்குமிஞ்சி வடசொற்களை எடுத்தாண்ட ஆசிரியர்கள் சிலரைப்போன்றவர் அல்லா அவர் அவருடைய நூல்கள் அவருடைய பெரும் புலமையை மாத்திரமன்றி அவருடைய அளவிறந்த தமிழ்ப்பற்றையும் தமிழ்ச்சொற்கள் இருக்கும் போது வடமொழிச்சொற்களை வழங்கவேண்டியதில்லை எனும் சீரிய கொள்கையையும் நன்கு காட்டுகின்றன

“பழமை வேண்டாம் பழைய காவியங்களைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்காதீர்கள்; புதுமை, மறுமலாச்சி எழுச்சி எனும் போர்வைகளை அணிந்து தப்பிக்கொள்ளுங்கள், பேசுகிறமாதிரி எழுதுங்கள், விருமபியபடி பாடுங்கள்,” என்றெல்லாம் ஆரவாரித்துத் தமிழைக் கொலைசெய்யும் சோமபேறிகள் சிலர் தமிழறிஞர்கள் என்று உலாவும் இந்தக்காலத்தில் பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமிட்டுத் தமிழ்மரபு வழுவாது பாடியும் எழுதியும் பேசியும் கற்பித்தும்வந்த முதுபெரும்புலவர் பண்டிதமணி பேரஈயற்கைப் பெரும்பேறெய்தியமை தமிழகத்திற்கு எடுசெய்ய முடியாத ஒரு பேரிழப்பேயாகும்

தம் உடல்நலத்தையும் பேணாது திருவாசகத்துக்கு அவர் எழுதிவந்த பேருரை, இன்னும் முடிந்திலது ஆனால் அவரோ போய்விட்டார் என்பதை எண்ணும்பொழுது அவருடைய பிரிவு மேலும் தாங்கொணுததாகின்றதன்றோ!

“பண்டிதமணி”—இந்தப் பட்டம் தமிழகம் முழுவதிலும் கதிரேசச்செட்டியாரையே குறிக்கும் நாவலரைப்போலப் பண்டிதமணியும் தாமபெற்ற பட்டத்துக்கு மதிப்பளித்தவர்; பட்டப்பெயரையே தம் பெயராக்கிக்கொண்ட பெருமையாளர். இவர்தம் பூதவுடல் மறைந்தவிட்டதெனினும் இவருடைய புகழுடல் தமிழகத்தின் பண்டிதமணியாக என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும். இவருடைய இன்னுயிர் இறைவன் திருவருளிற்பிறினைக்குக.

பண்டிதமணியா ? இரசிகமணியா ?

[திரு சாமி. வேலாயுதம் பிள்ளை, பி ஏ., எல்.டி.]

பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் தம் காலத்து விளங்கிய தமிழ்ப்புலவர் யாவருள்ளும் மணியாய் விளங்கி வந்தது மெய்தான்; ஆனால் அது அவரது புலமையினால் (பாண்டித்தியத்தினால்) மட்டும் அல்ல, அதனினும் உயர்ந்த அவரது அருளுகவைத் திறத்தினாலேயே ஆகும் பெரும் இலக்கியங்களைப்பற்றி அருநயம்படப், பெருங் கூட்டங்களில் அன்றிச் சிறு சந்திப்புக்களிலும் அவர்போல் பேசி விளக்கியவர் வேறில்லை. இலக்கியசகவை இன்னதென அறியாதாரிடத்தும் அவர் அச்சுவையை எழுப்பிவந்ததால் அவருக்குத் தமிழ்ச்சுவை மணி எனும் பட்டமே ஏற்படையது என்பதில் ஐயமில்லை.

சுவைமணிகள் (இரசிகர்கள்) பலருளர்; அவர்களைப் பின்பற்றிப் போற்றுவோரும் மிகப்பலர் உளர். ஆனால் அவர்கள் யாவரும் விருப்பு வெறுப்புக்கு ஆளானவர்கள், சுவைகாணக் கூடியவற்றையும் சுவையற்றதென ஒதுக்கும திறம் படைத்தவர்கள்; ஏதேனும் ஓர் பேரிலக்கியம், சில சிற்றிலக்கியங்களில் தான் அவர்கள் மேற்போக்கான சுவைகாண வல்லவர்கள்; அவற்றிலும் அவர்கள் காண்கிற, காட்டுகிற சுவை ஏனையோருக்குச் சிலவேளை விளங்காததாயும் இருக்கும்; முடிவாக அவர்களைப்பற்றிய யாவும் ஒரு தனிப்போக்காகவே தெவிட்டும். ஆனால், நம் பண்டிதமணியின் சுவையோ மிகப் பரந்ததன்றி ஆழமானது, இயற்கையானதுடன் எளிதானது; யாவருக்கும், எப்பொழுதும் இனிதானது. இதனால் அவர் பேச்சு எங்கும் வீணாதே கிடையாது; வாய்க்காது போனதுமில்லை. அவரது அருள்நோக்கு (Sympathy) எதிரிகளையும் வயப்படுத்தி வந்ததைப் பன்முறை பார்த்திருக்கிறோம்; யானறிந்தவற்றுள் இரண்டாவது:—

ஓர் சீர்திருத்தக்காரர், நம் செழுங்கலைச் செல்வரின் சீரிய தலைமையில், பல பழக்க வழக்கங்களைச் சினவெறியுடன் தாக்கிப்பேசிப் பரபரப்பை உண்டாக்கி வருகையில், பெண்மக்களைப் பார்த்துக் கணவர்களின் மிச்சில் மிசைவதனை இழித்துப்பேசி, அத்தீய பழக்கத்தை அன்றுமுதல் ஒழித்துக்கட்ட வேண்டு

1. பொதுப்பட நோக்கின் திரு. உ. வே. சாமிநாதையர், ரா. இராகவையங்கார், மறைமலையடிகள், வேங்கடசாமி நாட்டார முதலியோர் ஒத்த தமிழ்ப்புலமை உடையவர்களேயாகும்; அவர் போக்கும், உழைப்புந் தான் வெவ்வேறாகும்.

மென வேண்டிக்கொண்டனர். முடிவில் பண்டிதமணி, தம் இயற்கைப் புன்முறுவலுடன் எழுநது, அப் பெண்மணிகளையே நோக்கி, அவளின் பழக்கத்தை விட்டுவிடுவதுமட்டும் போதாது என்றும், எத்தனை ஆண்டுகளாக அவ்வாறு உணடுவந்தனரோ, அததுணை காலமாவது தங்கள் மிச்சிலையும், தங்கள் கணவனாரையே உண்ணச் செய்து, பழிகுபபழி வாங்கினுல்தான் தமக்கு ஆறுதல் உண்டு என்றும் தெரிவித்துக்கொண்டனர். இம் மறுமாற்றம் அச் சீர்திருத்தக்காரர்முதல் யாவருக்கும் எத்துணை நயப்பாட்டை விளைத்திருக்கும் என்பதைக் கூற வேண்டியதில்லை.¹

கரத்தைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடாகிய தமிழ்ப்பொழிலில் முவர் தமிழ் எனும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையின் முற்பகுதி வெளிவரக் கொடுத்திருந்தது; அதில் திருவாசகத்தினும் தேவாரமே சில வகைகளிலாவது சிறப்புடையது என நிறுவப்பெற்றிருந்தது. அதனை விருமபாத அப் பொழில் தலைவா, பண்டிதமணிக்கு அதன் ஆசிரியரை அறிமுகப்படுத்துங்கால், “இவர்தான் திருவாசகம் தேவாரத்தினும் தாழ்ந்தது எனும் கொள்கையுடையவர்” எனக் குறைபடக்கூறி, அவர் ஆதரவையும் நாடினிறனர். ஆனால் பண்டிதமணியோ அக் கொள்கையிற் பற்றற்றவரேனும், “என், உலகமே தேவார திருவாசகம் என்று தானே முறைப்படுத்தி முழங்குகிறது, அதிலென்ன தவறு!” என உடன் கூறியது அவரது நயத்தக்க நாகரிகப்பண்பை நிலைநாட்டியதாகும்.

பத்திச் சுவை—நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடப்பெற்றுள்ள திருவாசகத்திலேயே அவர் கண்டுள்ள நயங்கள் வேறெந்நூலுக்கும் எவரும் முறைபடக் கண்டிலா என்பதிலும், இந்நூலே அவர் நூல்களுள் தலையாயதன்றித் தமிழ்ப்பேருரை நூல்களாய் இளம்பூரணம், நச்சினூக்கினியம், பேராசிரியம், அடியார்க்கு நல்லம் முதலியவற்றுடன் வைத்தெண்ணவேண்டிய பெருமை பெற்றுள்ளது என்பதிலும் ஐயமேயில்லை. ஆனால், அநதோ! அநதூல் முடியுமுன் அவர் அவ்வுலகு எய்தியது, பொதுவாய்த் தமிழுலகிற்கும் சிறப்பாய்ச் சைவஉலகிற்கும் ஒரு பேரிழப்பாகும்!

1 அவர் அப்பொழுதே ஆடவர்களையும் நோக்கி “அன்பாகளே! என்னையும் ஓர் கோடரிக்காம்பாகக் கருதிவிடாதீர்கள்! திருவள்ளுவனாரும், “பாலொடு தேன் கலந்தற்றே பணிமொழி வாலெயிறுறிய நீ” என நமக்கு நரசுவை காட்டியிருப்பதால், நீங்களும் அவ்வன்பத்தை எளிதில் தயக்க இது ஒரு நல்வழி ஆகும். எனவே, இவ்வாறு கூறினேன் எனவும் தெளிவித்திருப்பீன், இன்னும் பெரு ஆரவாரம் உண்டாயிருப்பது திண்ணமாகும்.

அவர் இந்நூலைத் தொடங்கிய வகையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 18—7—43-ல் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க ஆண்டுவிழாவில், அவர் பெரும் பேராசிரியர் (மகாமகோபாத்தியாயர்) பட்டம் பெற்றதற்காகப் பாராட்டப்பெற்றனர்; மறுநாள் பாவநாசம் உயர்பள்ளி மாணவர் சங்கத் தொடக்கவிழாப் பேருரையாகக் கவியின்பம் எனும் பொருள்பற்றிப் பேசி இளஞ்சிறுநாயகம் கனியாட்டயாச் செய்தனர். அவருக்கு நன்றி கூறுங்கோழும் கனியாட்டயாச் செய்தனர். அவருக்கு நன்றி கூறுங்கோழும், “அவர் பேசுவது, பெயரளவில் பலப்பல தலைப்பின்கீழ் ஆயினும், பொருள் அளவில் கவியினபம் ஒன்றேதான் எனப்போற்றப்பெற்றது அவரை இறும்பூதடையச் செய்தது. அந்நிலையை நழுவவிடாது பின் தனிமையில், அவர் செய்துவந்த அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பணியாகிய சாணகியத்திரத்தின் மொழிபெயர்ப்பு, வேறு எவரும் செய்யக்கூடியதே என்றும், அவரே செய்யக்கூடிய திருவாசகப்பணியைத் தான் உலகம் ஆவலுடன் எதிரோக்குகிறதென்றும் கூறப்பட்டது. அவர் அதனை உடன்ஏற்றுச் செயலாற்றத் தொடங்கிய பெருந்தகைமை பெரிதும் போற்றத்தக்கதேயாகும். பின்னர் 26—8—43-ல் அண்ணுமலைநகரில், தாம் இருவகையாக நுழைந்தத் தொடங்கிப், பின் சிறந்ததொரு முறையைப் பின்பற்ற இருப்பதைக் காண்பித்தருளினர். ஒருவகை, 20-க்கு மேம்பட்ட தலைபுகளின்கீழ்க் கட்டுரைகள் எழுதுவதாகும்; மற்றொன்று, இப்பொழுது வெளிவந்துள்ள கநீர்மணி விளக்கமேயாகும். இவ்விரு வகைகளும் சிறந்தனவே என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்விரு கைக்குறிப்புக்களையும் அவர் வைத்துப்போயினர். அவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பல்கலைக் கழகங்களும், செல்வர்களும், இப்பொழுதுள்ள சிறந்த புலவர்களைக் கொண்டு முனைந்து முடித்தல் அவருக்குத் தமிழலகு தெரிவிக்கக்கூடிய சிறந்த நன்றியாகும். இன்னும் காளிதாசனின் தலைநூலாகிய சாகுந்தலத்தினும் சிலப்பதிகாரமே மிகச் சிறந்து விளங்குவதை, வேறெவரும் சிந்தியா வகையில், பலப்பல ஒப்புமைகளுடன் அவர் விளக்கிச், சிறந்ததோர் தொடர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தி நிறுவினது பலர் அறிந்த வொன்றாகும்; யாவரும் அறியவேண்டியதுமாகும். இன்னும் இவ்வாறு எத்தனையோ! இக்குறிப்புக்களையெல்லாம் பெருக்கி வெளியிடல் தலைபய தமிழ்ப்பணி ஆகும் என்பதில் ஐயமும் உண்டேயோ?

தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வர்

[திருவாட்டியார், பண்டிதை, எஸ். கிருஷ்ணவேணியம்மாள்.]

தமிழிற்கும் சைவத்திற்கும் சொல்லாலும் எழுத்தாலும் பல அரிய தொண்டுகளைப் புரிந்து, மக்களுக்கு அறிவுச்சுடர் கொளுத்திய மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி—மு. கதி ரேசச் செட்டியாரவர்கள் மறைந்தது தமிழ்நாட்டிற்குப் பேரிழப்பேயாகும். டாக்டர்—உ. வே சாமிநாதையருக்குப் பின், முதன்முதலில் மகாமகோபாத்தியாயப் பட்டம் பெற்றவர் இவரே என்னில் இவருடைய கலைத்திறனைக் குறித்துக் கழற வும் வேண்டுமா!

சிலமுறை இவர் இனிய உரைகளைக் கேட்பதற்கும், இரு முறை இவர் தலைமையில் சொற்பொழிவாற்றுவதற்கும் எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தன. அவ்வமயங்களில் இவர் ஆராய்ச்சி உரைகளினால் யான் பெற்ற பயன் பெரிதாகும்.

இப்பெரியார் வடமொழிநூல்கள் சிலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளமையின், இவர் அம் மொழியிலும் வல்லுநர் என அறிகின்றோம். இத்தகைய கலைஞரை, நன்னீர் சுரக்கும் சுனைகளுக்கும், முத்துக்களையும் மணிகளையும் கொழித் தொதுக்கும் அருவிகளுக்கும் ஒப்பிடுதல் மிகையாகாது.

இச்சீரியோர் எத்தனை நாட்களுக்கு உலகில் வாழ்கின்ற னரோ, அத்தனை அரும்பெரும் பொருள்கள் வெளிப்போந்து, பலரை அறிஞராகவும், கலைஞராகவும் பத்தராகவும் செய்யும் என்பது உறுதி இதனினும் தமிழ் நாட்டிற்கும் தமிழுக்கும் செய்யும் பேருதவி யாது? இத்தகைய தவப்புதல்வரை இழக்குங் கால், தமிழ்த்தாய் வருந்தாமலிருக்க இயலுமா? இயலா தென்பது ஒருதலை. ஆதலின், இச்சான்றோர், இடத்தை நிரப்பு தற்குத் தமிழ்த்தாய் சிலரை உருப்படுத்த வேண்டும். இன்றேல், நம்நாடு கலைப் பெருக்கையும், ஞானப்பொலிவையும், பத்திப்பண்பையும் இழந்து வாடும் என்பது துணிவு. இதற்கு இறைவன் அருள்புரிவானாக.

இவர் குடும்பத்திற்கு என் இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். இவர் ஆன்மா இறைவன் அருளடியில் அமர்ந்து அமைதியுறவதாக.

அறிவுக் களஞ்சியம்

[திருவாட்டியார், இராரத்தினம்: அமமையார், எம். ஏ., எல் டி.]

மகாமகோபாத்தியாய, பண்டிதமணி, கந்தேசன் செட்டியார் அவர்கள் திரைகடல ஓடியும் திரவியம் தேடும தனவைசியா மரபில் உதித்தவர் இவர். சீரிய செலவம் கலனியே எனனும் கொள்கையை யுடையவர். பெட்டி. வண்டியிலும் செலவடிபயாத, கட்டுப்பெட்டியாம மகிபாலன் படடியில் தொன்றியவர். ஏட்டுப் பள்ளியும் திண்ணைப் பள்ளியுமே மிக்க அருகாலத்திலும், நல்லா கிரியரையதெது, வடமொழி, தெனமொழியாகிய இரண்டையும் கற்றவர் வடமொழி இலகுகணத்தைப் பயிலுங்கால் பல அரிய பொருள்கள் அவரே படிக்காமலும், ஆசிரியர் சொல்லாமலும், தெரிந்தன என்று கூறியவர் அரிய செய்யுட்கள் பலவற்றை இயற்றியதோடு, மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் பலவும் இக்காலத் திற்கேற்ற நவீனங்கள் சிலவும் இயற்றியவர். திருவாசகத் தேனின் சுவையை அறிந்த இவர் தம்முடைய ஆழ்ந்த சைவ சித்தாந்த அறிவாலும், வடமொழியின் துணையாலும், நுண்ணிய மதியாலும், மணிவாசகரின் மொழிக்கேற்ற உரையை வகுத்துள்ளார்.

இவர் எக்காலத்திலும், எல்லோரிடத்திலும் இன்முகங் கொண்டு பேசும் இயல்புள்ளவர். இவரிடம் ஒருமணி நேரம் பேசினாலும், பல நூல்களைப்படித்த பயனை யடையலாம். கேட்டாரைப் பிணிக்கும் முறையிலும், படித்தவரைத் தன்னிடம் பற்றுக்கொள்ளச் செய்யும் தன்மையிலும் பழகவல்லவர். இவர், மாணவரைத் தமது குழந்தைகளாகப் பாவித்துப் பரிவு காட்டும் தன்மையர்.

சிவநேயச செல்வராகிய இவர் பல சைவ மாநாடுகளிலும், இலக்கிய மாநாடுகளிலும், தலைமைதாங்கியும், விரிவுரை யாற்றி யும் அறிவு கொளத்தியுள்ளார். பண்டிதரேயன்றிப் பாமரரும் அறியத்தக்க முறையில் பாடஞ் சொல்லவும் சொற்பொழிவாற்ற வும் திறமையுள்ளவர். அறிவுக்களஞ்சியமாகிய இவருக்கு அமைந்த வாழ்க்கைத்துணைவியாரும் மாணவரிடம் பெரிதும் அன்புடையவர். தமபதிகள் இருவரும் வீட்டிற்குச் சென்ற வருக்குச் சொல்விருந்தோடு, நல்விருந்தும் அளித்து உவப்பது வழக்கம். இப்படிப்பட்ட விருந்தினரை வானோர் உபசரிக்கக் கருதியே விரைந்து அழைத்துக்கொண்டனர் போலும்! அன்னார் ஆன்மா சாந்தியடைவதாகுக! குடும்பத்தினர் அமைதி யடைக!

மணியின் மறைவு

[டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கலுர் எம்.ஏ., எல்.டி., எம்.ஓ.எல்.,பி.எச்.டி.]

மகிபாலன்பட்டி, மகாமகோபாததியாய பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் மறைந்த செய்தி கேட்டுத் தமிழகமே திடுக்குற்றிருக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

இப்பெரியார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச் சித்துறைத் தலைவராகவும், தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும் இருந்து தொண்டாற்றியவர். தொல்காப்பியம், பெரியபுராணம், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் போன்ற பெரு நூல்களிலும் சைவத் திருமுறைகளிலும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களிலும் மிகுந்த புலமையுடையவர். இவருடைய சொற்பொழிவுகளில் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் சிறந்து காணப்படும். செய்யுளநயம் காண்பதிலும் அதனைப் பிறருக்கு எடுத்து உரைப்பதிலும் இவர் சிறந்தவர்.

இப்பேராசிரியர் திருவாசகத்திற்கு மிகச் சிறந்த உரையை எழுதி வந்தவர். இவர் இறுதியாக வெளியிட்ட 'திருவெம்பாவை' உரை இவரது பெரும் புலமைத் திறனைக் குன்றின் மீதிட்ட விளக்கென ஒளிர்ச் செய்வதாகும். திருவாசக நூல் முழுமைக்கும் இவரது உரை வெளிவரும் என்றெண்ணி மகிழ்ந்த தமிழறிஞர் பலராவா. அவரனைவரும் மணியின் மறைவுகேட்டு வருந்துவரென்பதில் ஐயமுண்டோ?

சென்ற திங்களில் தமிழ்ப்பெரியாரான திரு. வி. க. வை இழந்தோம். இற்றைத்திங்களில் நமது மதிப்புக்குரிய மணியை இழந்தோம். இவர்தம் மறைவு நமக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பாகும். இறுதிவரை தில்லைப்பெருமான் நினைவிலேயே ஈடுபட்டிருந்த இப்பெரியாரது ஆன்மா அப்பெருமான் திருவடி நீழலில் அமைதியுறாக!

சிறந்த பாவலரும் நாவலரும் உரை ஆசிரியரும் ஆராய்ச்சி யாளருமாக விளக்கமுற்றிருந்த இப்புலவர் பெருமான் தமிழன் னைக்குச் செய்துள்ள தொண்டினைத் தமிழ்மக்கள் என்றும் எண்ணிப் பாராட்டுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

பண்டிதமணியின் மேன்மை

[வித்துவான், திரு. ஜி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம்.ஏ., பி.எல்.]

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றிலே இறவாத புகழிடம் தேடிக்கொண்டவர்களுள் பண்டிதமணியும் ஒருவர். பொதுமக்களாலும், பலகலைக் கழகங்களாலும், அரசியலாராலும் போற்றிப் பாராட்டப்பட்டவர்கள் பேராசிரியர் பண்டிதமணி முதுபெருமபுலவர் மகாமகோபாத்தியாய மு. சதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள். அன்றாட இளம்வயதில் மழைக் குக்கூடப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒதுங்கி அறியார்கள. ஆனால், தாமா சுவே வீட்டில் இருந்துகொண்டு தமிழையும் வடமொழியையும் நன்கு அழுந்தக் கற்றுப் பெரும்புலமைஎய்தினார்கள். வட மொழிநூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தெழுதும் வல்லமை அடைந்தார்கள். வடமொழி வேதநூல்களையும் உபநிடதங் களையும் பழுதறப் பயின்று பாண்டித்தியம் பெற்றார்கள். சித்தாரத சாததிரங்களைச் சேகரக்கற்று ஞானத்தெளிவை ஈட்டினார்கள் தமிழில் செய்யுள் இயற்றும் திறமையும் அவர்களுக்குக் கைகூடியது அவர்கள் பல இடங்களுக்கும் சென்று ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் சிறந்த அறிவுவிருந்தாய்த் தமிழின்பம் கொழித்து விளங்கின

அவர்களுடைய சொல்வன்மை, பண்டிதரையும் பாமரரையும் விரும்பிக்கேட்டுப் பெருமபயன் கொள்ளச்செய்தது. அவர்கள் பேசுகளைக் கேட்டோர் ஒருநாளும் அவர்களை மறக்க முடியாது. தூயதமிழில் எளியநடையில் பழம்பாடல்கள் பலவற்றினுமுள்ள ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும் நயங்களையும், நகைச்சுவை ததும்ப மிக எளிதாய் யாவரும்புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் அவர்கள் பேசியும் எழுதியும் தமிழ்உலகிற்குப் பேருதவி புரிந்தார்கள். சைவசித்தாந்தத்திலுள்ள மிக நுணுக்கமான கருத்துக்கள் பலவற்றையும் மிக எளிதாக்கி யாவருக்கும் விளங்கும்படி செய்வதில் பண்டிதமணி ஈடிணையற்ற பெரியார்.

மேலைச்சிவபுரியில் அவர்கள் அமைத்த சன்மார்க்க சங்கமும் கலைமகளகல்லூரியும் என்றும் நின்று நிலவி அவர்கள் பெயரை விளங்கச் செய்யும். அவர்கள் எழுதிய கௌடலீயம் என்ற மொழிபெயர்ப்புநூல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இப்பொழுது அச்சாகிக்கொண்டிருக்கிறது. விரைவில் வெளிவரும். இறுதியாக அவர்கள் திருவாசகத்திற்குப் பொருள் எழுதும் அரிய பணியிலே ஈடுபட்டார்கள். திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை ஆகியவற்றின் உரைவளமும் வெளிவரது நமமையெல்லாம் மகிழ்வூட்டியது. மேலும்

தொடர்ந்து திருவாசகம் முழுமைக்கும் அவர்கள் தள்ளாத காலத்திலும் தளராத உரையெழுதி முடிக்கவேண்டுமே என்று தமிழலகம் திருவருளை வேண்டிக்கொண்டு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தது ஆனால் கதிரொளி மறைந்துவிட்டது.

பண்டிதமணியைப் பொறுத்தவரையில், அவர்களுக்கு யாதொரு குறையும் இல்லாதபடி எல்லாச் செல்வங்களும் ஏற்ற முறையில் குவிந்திருந்தன. செட்டிநாட்டரசர், ராஜா சா. அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களும், கலைவள்ளல, கரு முத்து. தியாகராய செட்டியார் அவர்களும், நற்சாந்துப்பட்டி சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களும், மற்ற பல செல்வநாதர்களும் பண்டித மணிகுர்ப் பலவிதத்திலே பேருதவி செய்துவந்தார்கள். மிக அண்மையில்கூட, ராஜா சர். முத்தையசெட்டியார் அவர்கள் பண்டிதமணியை யாதொரு கவலையுமில்லாமல் கௌரவப் பேராசிரியராய் அண்ணாமலைநகரில் வீற்றிருக்கும்படி பலமுறையும் வேண்டினார்கள் ஆனால், பண்டிதமணியோ இன்று வாடைடில் வீற்றிருந்து அண்ணாமலையான் அடிக்கமலம் இறைஞ்சுகின்றார்கள் குறைவிலா நிறைவில் பண்டிதமணி உறைவார்களாக !

மறைந்த பண்டிதமணி

[திருமந்திரமணி—துடிசைகிழார். அ சிதம்பரனார்]

மகிபாலன்பட்டி மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி—மு. கதிரேசன் செட்டியார் அவர்கள் தம்முடைய 73-வது ஆண்டில் சென்ற 24-10-53ல் இறைவன் திருவடி எய்திய செய்தியைச் செய்தித்தாள மூலம் அறிந்து மனம் மிகத் துயர் எய்தியது என்னே! திரு. வி. க அவர்களையும், பண்டிதமணி அவர்களையும் அடுத்தடுத்து இழக்க நேர்ந்தது தமிழ் நாட்டிற்கு ஒரு பெருங்குறையே யாகும்.

சைவசமய வளாச்சி கருதித் திருவாசகத்துக்கு உரை வகுப்பான் புகுந்து, மறைமலை அடிகள், முதல் நான்கு அகவற்பாக்களுக்கும் எழுதியிருந்த உரையைத் தொடர்ந்து, திருச்சதகம், நீததல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை முதலிய பதிகங்களுக்கு உரை எழுதி முடித்து வெளியிட்டது உலகம் அறிந்ததே. இனி, எஞ்சியுள்ள 44 பதிகங்களுக்கும் உரை எழுதி முடிப்பதற்குள் அவர் பிரிந்தது தமிழ்நாடு செய்த தவக்குறையே யாகும். இவருடைய ஆன்மா சாந்தி உறுவதாக.

பேருரையாளர்

[திரு. ச. ரோமசுந்தரபாரதியார், எம்.ஏ., பி.எல்.]

சமீபத்தில் காலஞ்சென்ற மகாமகோபாத்தியாய பண்டித மணிமு கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் இருமொழிப் பெரும் புலவர் தென்தமிழ், வடமொழி இரண்டிலும் இணையில்லா நல்ல பயிற்சி உடையவர் ; சிறந்த எழுத்தாளர், பேருரையாளர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறையில் பேராசிரிய ராகப் பல்லாண்டு பணியாற்றிப் பெருமபுகழ் பெற்றவர்.

ஆன்ற ஆரியப் பேராசிரியர்களால பண்டிதமணி அவர்கள் மொழிபெயர்ப்புகளின் அருமை பெருமைகள் பாராட்டப்பட் டிருக்கின்றன. அரசியல் பெரியார பலரும், பல்கலைக் கழக நல்லா பலரும் பண்டிதமணி அவர்கள் புலமையையும் நுண் மதியையும் பாராட்டி, “மகாமகோபாத்தியாயர்” “பண்டிதமணி” முதலிய சிறந்த பட்டங்களை அவர்களுக்குத் தந்துள்ளதே அப் பெரியாரின் ஆன்ற புலமைக்குச் சான்றாகும். வாழி கதிரேசக் கலைமனியின் மாண்புலமைப் பெரும்புகழ் நம் தமிழகத்தில்.

மாபெரும் புலவர்

[திரு. அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, M.A., B.L., B.O.L. (Hons) M.E.S.]

இந்த நூற்றாண்டில் மறைமலையடிகட்கு அடுத்தபடி தமிழ்மோடு வடமொழியும் வல்லவராய் விளங்கிய மாபெரும் புலவர் அறிஞர் பண்டிதமணியவர்கள். இலக்கியநயங் காண்பதில் ஆராத ஆர்வமும், ஆழ்ந்த திறனும் படைத்தவர் சிந்தாமணி, சீவபதிகாரம், திருவாசகம்—இம்மூன்றன் நயங்களைத் தீரக் கண்டு திளைத்தவர். இலக்கிய இன்பத்தில் சுவைப்புலம் தெளிந்த ஒரு நல்லாசிரியர். அவ்விற்பத்தை ஆவா விளக்கும் போது, கேட்போர் மட்டுமல்லர் ; பரந்து தெளிந்த அவர் முகமண்டிலம், அதில் திளைத்துக்கிடப்பதையும் காணலாம். நூலின் சுவை, புவர்தம் முகத்தின் களை—இவ்விரண்டையும் சேர்த்துக் காண்டது ஒரு தனிச்சுவை.

மறைமலையடிகள், எம். எல். பிள்ளை, நாட்டார் ஐயா, திரு. வி. க., பண்டிதமணி முதலிய பெரும் பேரறிஞர்களைக் கண்ணாக்கண்டு, பழகி, அவர்கள் திடீரென விரைந்து விரைந்து நிறைவதை எண்ணும்போது, நெஞ்சு எக்கமாகிறது, இதற்கு டிடிவு எங்கே?

நான் அறிந்த பண்டிதமணி

[வித்துவான், திரு. ப. சி. புன்னைவனநாத முதலியார்]

இவர்களை 46 யாண்டுகளாக அறிவேன் 1907-ல் யான் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கச் சேதுபதி செந்தமிழ்க்கலா சாலையில் சேர்ந்து தமிழ்க்கலை பயின்ற பொழுது இவருடன் நல்ல தொடர்பு கொள்ள நேர்ந்தது. மதுரை விவேகபாநு பத்திராசிரியராகவும் சிறந்த கவிஞராகவும் சொற்பொழிவாளராகவும் திகழ்ந்த திரு. மு. ரா. கந்தசாமிககவிராயர் அவர்கள் மனையில் இவர்களைக் கண்டு அளவளாவி மகிழ்ந்துளேன். இவ்விருவர்களுடன் தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தி ஆசிரியர் சோழவந்தான திரு. அரசஞ்சண்முகனாரும் எனக்கு இனியராயினர். இவர்கள் மறுப்புரை எழுதுங்காலத்து எளியேன்பேரிலும் வெளியிட விழைந்தனர். 1913-ல் நம் பண்டிதமணி கதிரேசன்செட்டியா அவர்கள் பள்ளத்தூர் சன்மார்க்க சங்கத்துத் தமிழாசிரியராக என்னை அனுப்பி வைத்தனர். அவர்கள் ஆதரவினால் செட்டி நாட்டிலுள்ள பல சங்கங்கட்கும், மேலைச்சிவபுரிச் சன்மார்க்க சங்கத்திற்கும் சென்று சொற்பொழிவாற்றும் பேறுற்றனர்.

பின்னர் மதுரையில் வேலைபார்த்த காலத்திலும், நெல்லை லுள்ள கல்லூரிகளில் தமிழாசிரியராக வேலைபார்த்த காலத்திலும், பண்டிதமணி அவர்களின் சொற்பொழிவுகளையும் நுண் பொருள் விளக்கங்களையும் நகைச்சுவையாடலையும் கேட்டு மகிழும் வாய்ப்புப் பெற்றுளேன். திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகச் சார்பில் அவர்கள் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகளுக்குப் பாராட்டு நன்றியும் பகர்ந்துளேன். பண்டிதமணி அவர்கள் தென்மொழித் தோச்சிக் கேற்ற அளவு, வடமொழித்தேர்ச்சியும் நன்கு வாய்ந்தவர். ஆங்கிலமும் பயின்றவர். எழுத்துநடையும் தொடையும் சொற்பொருள் விளக்கமுஞ் சிறப்பாகக் கொண்டவர். சிரித்துச் சிரித்துப் பேசியே மாறுபட்டவரையும் வயப்படுத்தும் திறத்தினர்.

சென்ற ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 10-ம் நாள் குன்றக்குடி ஆதினத்தை அடைந்திருந்தகாலே, நம் பண்டிதமணி அவர்களைக் கண்டளவளாவும்பேறு கிட்டியது. பலரிடையே என்னைத் தனியே அழைத்து 'பண்டிகண்டமேனி மாறாது வாழ்பவன் நீ' என்று மகிழ்ந்துரைத்தனர். இன்னார் இன்னும் பல்லாண்டுகள் தமிழ்நாட்டில் தங்கியிருப்பின் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் சமய வளர்ச்சிக்கும் ஆம் பலநற்பணிகள் செய்யப் பெறலாம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகச் சிறந்த

இவர்கள், மகாமகோபாத்தியர் என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுத் திகழ்ந்த தமிழ்க்குடித்தோன்றல். முதுபெரும் புலவர். பண்டித மணி என்ற பட்டங்களும் உள. இவர்கள் இளவல் சின்னையாச் செட்டியாரவர்களும் தம் குலவளர்ச்சிக்கான திருத்தம்பல செய்தவர். இத்தகைய மணிகளைத்தந்த நம் முத்துக்கருப்பச் செட்டியார் குலம் குலவி ஓங்குக.

வானா டழைக்க மகிபாலன பட்டிவரும்
தேனார் மொழிவளஞ்சோ செவககிரோன்—ஏனோ
புலவா உளங்கவலப் பூதவததோர் வாட
நிலவுலகை நீத்தனனுள் நேர்ந்து.

தமிழ்ப் பேரறிஞர் மறைவு

[திரு. ஆ. பழ. குமாப்பன்]

க. முதுபெரும் புலவர் — பண்டிதமணி—மு கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள், ககாஅச - ஐப்பசி - அல (24—10—'53ல்) சனிக்கிழமை மாலை 5-கரு-மணிக்கு மறைவுற்றார்கள் என்ற செய்தி கேட்டு மிகுந்த துயரடைந்தேன அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டினைத் தமிழ்நாடு என்றும் மறவாது. வடமொழி சிற்பயனல், தமிழில் சிறந்த முறையில் மொழிபெயர்த்து நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

உ. அவர்கள் மறைந்துவிட்டாலும், புகழ் மறையாது. அன்றாடம் ஒரு நினைவு ஏற்படுத்த முயற்சிக்கப்படுகிறது. அண்மையில், தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. மறைந்த துக்கம் முழுதும் நீங்காத பொழுதில் மற்றொரு தமிழறிஞரை இழந்து துடிக்கின்றோம். தமிழன்னை - ஒருவரின் ஒருவராகத் தன் மக்களை இழந்து ஆறுத்துயரடைந்து வருகின்றாள். “செந்தமிழ்ச்செல்வி,” இதழாசிரியர்களில் தலைமையேற்று வந்த நம் பண்டிதமணியை என்று காண்போம். ‘செல்வி’-தன் தலை மகளை இழந்து வருந்துகின்றாள்.

பண்டிதமணியார் தனிச்சிறப்பு

[செல்லூர்க்கிழார், திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

அருங்கலைஞர் பண்டிதமணி; வடமொழி தென்மொழிப் புலவர் பண்டிதமணி; பண்டிதமணியெனின், தமிழகமல்ல! வடநாடும்! ஏன்? கடல்கடந்த நாடுகளும் அறியும்! அவர் தோன்றிய நாடு பழம் பெருமை வாய்ந்தது 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்னும் பொதுநெறியை உலகினர்க்கு உணர்த்திய கணியன் பூங்குனறனார் தோன்றிய நாட்டில் மகிபாலன்பட்டிச் சீறூரில் பேரறிஞராகத் தோன்றிய பெருமை நம் பண்டிதமணியார்க்குரியது அவர் 24-10-53 ஆம் நாள் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்தார். நாளிதழ்கள் வாயிலாகக் கண்டேன்; மனந்துணுக்குற்றேன்; நீருற்றிருந்தொழுகினை என் நெடுங்கண்கள்; வருந்தினேன், மாழ்கினேன்; உலகம் நிலையற்றது, அஃது தாய்தாய்க்கொண்டேகும் அளித்து, இயற்கை அதுவேயெனத் தெளிந்தேன். ஆயினும்,

பண்டிதமணி கதிரேசனார் தம் மலர்ந்த மலர்முகம்; அகன்ற நெற்றி, திருநீறகலா அதன் திருத்தோற்றம்; மென்கட் பார்வை; இனித்தமொழிகள்; இன்றமிழ்முருவம் இவை என் கண்ணினும் காதினும் விட்டகன்றில 'என்றினி அவரைக் காண்பேம்! எக்கால் அவர் தமிழ்முழக்கம் கேட்பேம்!' என என்மனம் மீண்டும் மறுகி மறுகிச் சுழன்றது.

வள்ளல் அழகப்பா மகள் உமையாள் திருமணம் உலகம் அறிந்த பெருமைக்குரியது; அதன் சிறப்பைக் குறித்துக் கோட்டையூர் நகரத்தார் பாராட்டு வழங்கினர். அன்று பண்டிதமணியார் பாராட்டுப் பேச்சு; யானும் சென்றிருந்தேன். இராசா சர் தலைமையின்கீழ் நிகழ்ந்தது. அன்று இரவு பண்டிதமணியார் தங்கல், அழகப்பா தமையனார் இல்லத்தில். அன்று இரவு முழுதும் பண்டிதமணியார் உரைநடை நிகழ்ந்தது. அப் பேச்சில் வள்ளல்கள் நள்ளி பாரி காரி ஓரி முதலியோர் காட்சியளித்தனர்; கபிலரும் பரணரும் நக்கிரரும் தோன்றினர்; அகமும் புறமும் அவர்தம் நாவிடைத் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வரலாற்றை வரைந்து காட்டின. பல ஆண் மக்கள் பெண்மணிகள் இன்பத தேன் வந்து காதிற்பாய உளமகிழ்ந்திருந்தனர். இத்தகைய அரிய கருத்துநயம் பற்றிய பேச்சை வேறியாரிடமும் காண்பது அரிது. நான் வியந்து வியந்து மகிழ்ந்தேன். அந்நாள் வருமோ? என மெலிகின்றேன்! பண்டிதமணியாரின் ஆருயிர், சிவபெருமான் திருவடிக்கண் இயைந்து இன்புறுவதாக.

இரங்கலுரைகள்

பண்டிதமணி புலமையில் தாமே தமக்கு நிகராய்த் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த முதுபெரும் புலவர் அவரது பிரிவால் தமிழர்கள் இலக்கிய ருஷத்தை இனிதுரைக்கும் சொல்லேருழுவரை இழந்தனர். சைவ உலகம் சமயநூல்களுக்குப் பேருரை வழங்கும் பேராசிரியரை இழந்தது.

வி. சீவக்கொழூந்து.

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு. க. திரேசச் செட்டியார் அவர்கள் 'கால நென்னுறு கண்ணிலி யுயர்ப்ப—மேலோ ருலகம் எய்தின' செய்தி நம் தமிழகத்தைத் திடுக்கிடச் செய்துவிட்டது. அவர்கள் எழுந்த தொடங்கிய திருவாசகவிரிவுரை முடியும்வரையில் இருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. 'வினேதான் ஒழிந்தால் தினைப்போதளவும் நிலாது' உடல் என்பது உறுதியாயிற்று. பேராசிரியர், பரிமேலழகர், நச்சினர்க்கினியர் முதலான பண்டை உரையாசிரியர்களோடு ஒருங்குவைத் தெண்ணத்தகும் அப்பெரியார் தம் தமிழ்தொண்டும் சமயத் தொண்டும் முடிவதற்குள் காலஞ்சென்றது பெரிதும் வருந்தத்தக்கது. அவரது தாய் ஆன்மா சிவபெருமான் திருவடிநீழலில் பேரின்பப் பெருவாழ்வு எய்துவதாக.

T. V. சதாசீவ பண்டாரத்தார்.

தமிழ்ப்பேரறிஞர்கள், ஒருவரின் ஒருவராக மறைந்துவருவது தமிழகத்தின் தீயுழையாகும்.

தன்பப்படுதற்கும் ஆறுதல் பெறுதற்கும்கூட இடைவெளி கிடைக்காது அடுத்ததெது அறிஞர்கள் மறைவது வருந்தக்கூடியதே யாகும்.

மறைமலையடிகளும், திரு. வி. க.வும், பண்டிதமணியும் தமிழ்நாட்டின், தமிழ்மொழியின், தமிழ்மக்களின் ஒப்பற்ற தலைவர்களாவார்கள். அடுத்ததெது இம்மூவரையும் தமிழகம் இழந்துவிட்டது.

பண்டிதமணி இக்காலப் புலவர்பெருமக்கள் அனைவர்க்கும் தலைவராய் விளங்கிச் செய்தற்கரிய நூல்களைச் செய்துதந்து பேரறிவுக் களஞ்சியமாய், பெரும் பேராசிரியராய்த் திகழ்ந்தவர்கள். இழந்தோம்!

சைவப் பேராசிரியரும், தமிழ்ப் பெரும்புலவரும் ஒழுக்கத்தின் உயர் விடமுமாக இருந்த துத்துக்குடி அறிஞர் சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்கள் மறைந்தார்கள் என்ற செய்தி ஒன்றும் இன்று வந்திருக்கிறது.

மறைந்த அறிஞர்களுக்கு வருந்தி அழுவதற்குத்தான் நாம் வாழ்ந்து வருவதுபோலும். மெல்ல நகர்ந்துசெல்லும் காலம் ஒன்றுதான் நமக்கு ஆறுதல் அளிக்கவேண்டும்.

கி. ஜி. பெ. விசுவநாதம்.

பண்டித மணியவர்களின் மறைவு தமிழருள்ளத்தை வருத்துகின்றது! பண்டை முறைக்கேற்ப இலக்கிய இலக்கண சமய நன்னூற்களை ஐயத்திரிபற ஒதியுணர்ந்து தண்டமிழின மேலாம் தரத்தைத் தமிழுலகிற்கு விளக்கிவந்த தனிப்பெருமபுலவா, தாம் மேற்கொண்ட திருவாசகத் தெளிவுரைத்தொண்டு முற்றுப்பெறுமுன்னரே நமமைவிட்டுப் பிரிந்து மிக வருந்தத்தக்க செயலாகும்! அணித்தே மறைந்த அண்ணலாரா திரு. வி. க. பிரிவுத்துயா இன்னும் தமிழருள்ளத்தில் தணியவில்லைபே! இதற்குள் பண்டித மணியவர்கள் மறைவு நேரவேண்டுகோ! அநதோ தமிழகமே!

இருப்பதுபொய் போவதுமெய் எனறறிஞர் ஒதும்
பொருட்பொதிந்த சொற்சீர புரிந்தும் - திருப்புகழார்
நல்லார் பிரிவால் நலியுமுளந் தேறுததற்கு
வலவாரா நலவருளால் வுநது.

பண்டித மணியவர்களின் ஆனமா பரமன திருவடிமீழவில் என்றும் இன்புற்றிருப்பதாக! விடுதலாசென்ற தொண்டினத தொடுத்து முடித்தற்கு உரியாரை அந்நல்லான்மா தூண்டுவுதாக!

வித்துவான் திரு, மே. வீ வே. பிள்ளை.

“பரித்தவுரை யெல்லாம் பரிமே லழகன்
தெரித்தவுரை யாமோ? தெளி”

என்பது தமிழ் மறையாம் திருக்குறளுக்கு வகுத்த உரை பல உளதெனினும் பரிமேலழகர் உரையே சிறந்து என்பதைக் கூறுவதாயுள்ள பழம் பாடலாகும். அதுபோல அம்பலக்கூத்தன் அகமுவந்தெழுதிய திருவாசகத்தினுக்கு உரை கூறுதல் ஒண்ணது என்று பலரும் கூறியிருக்க திரு. பண்டிதமணி அவர்கள் சதகம், நீதல்விண்ணப்பம் போலும் சில பகுதி கட்டு எழுதிய விளக்கம் சாலச்சிறந்துள்ளது. பலா பலதிறப்படக் கூறினும் நம் திரு பண்டிதமணி அவர்கள் விளக்கத்தை எண்ணில்,

“பரித்த வுரையெல்லாம் பண்டித மணிசெய்
தெரித்தவுரை யாமோ? தெளி”

என்று என் நா மெய் கூறுகிறது. அவ்வுரையில் மாணிக்கவாசகர் உள்ளக்கிடக்கை, அருளின் திறம், இறைமாண்பு, சுவை இவைகளுடன் வாசகத்தேனை வாரி வழங்குகிறா திரு. பண்டிதமணி அவர்கள். எஞ்சிய திருவாசகப் பகுதிக்கும் உரை எழுதவிடாமல் ஊழ்துடுத்து அவரை மறைத்துவிட்டது. இதனை நீனைக்கில் நெஞ்சில் ஆற்றொணுத் துயர் மிகுகிறது.

ஆராய்ச்சி, சொல்லடுக்கு, நயம்படக் கூறல், சிலேடை மொழி, தமிழ்ப்பண்பாடு முதலியன அவர்கள் இனசொற்பெருக்கில் காணலாம். அவர்கள் புகழ் பல்லாண்டு வாழ்க!

—வித்துவான், தி. மு. சங்கரலிங்கம்.

Prof. R. Visvanatha Aiyar, Hon. Curator, Mahamahopadhyaya Dr. V. Swaminatha Aiyar Library, Adyar, writes :—

Late Mahamahopadhyaya Pandithamani Katheresa Chettiar.

Another veteran has passed away. The Tamil literary world has become very poor by the demise of the late Mahamahopadhyaya and closes the small line of Mahamahopadhyayas among Tamil Pandits. He was first Pandit of the traditional type who was called upon to occupy the chair of Professorship of the language in an University, teaching Honours classes. He occupied several distinguished positions in the Academic world and in all of them acquitted himself with great credit. His scholarship in early Tamil classics was profound and his knowledge of Kavya and Puranic literature was unsurpassed. His discourses on literary and religious subjects and his writings on them revealed his deep learning, analytic mind and pure heart. His lectures were always heard with rapt attention. His translation of Sukranithi and Mricha-Katika show his scholarship in Sanskrit and his love and admiration for that language. His capacity for versification and writing original poems is revealed in several of his contributions. Deeply soaked in Saivite philosophy and literature his writings on religious topics were real feasts to students of religion. Late in his life he began his commentary on the great Saiva work i.e. Tiruvachagam and called it Kadirmani Vilakkam but he could publish only 2 volumes of this great work during his life-time. His love for teaching was so great that he founded an Oriental College at his own place and was its administrator and principal to his end. His genial temper and humorous speech and his tender heart have always attracted his friends and students towards him. Such a person we have lost to-day. May his soul rest in peace.

பிரிவி ரங்கற்பா

[பெருஞ்சொல் விளக்கஞர், திரு. அ. மு. சரவண முதலியார்.]

பொற்பாரும் பூங்குன்ற நாடென்னும் புகழ்சார்ந்த
புனித வைப்பாம்
நற்பாரோ பாராட்டும் நலஞ்சார்ந்த நாடதனுள்
நம்முன் னோர்கள்
அற்பாரும் தவச்சிறப்பால் அருங்கணியன் பூங்குன்ற
னார்'என் கின்ற
சொற்பாவும் பொருளுணரும் துண்புலமை யுடையோன்முன்
தோன்றி னாலு.

(1)

சங்கஞ்சார் பெருமகனும் அப்புலவன் தோன்றியநற்
சதுரா லோங்கித்
துங்கஞ்சார் 'மகிபாலன் பட்டி'யெனும் நற்பதியுள்
தூய தான
தங்கஞ்சார் தனவணிகர் மரபினிலே நாம்செய்த
தவத்தின் சார்பால்
எங்கும்சார் பெருமபுலவன் தோன்றினன்பேர் 'கதிரேசன்'
என்பர் வாழி.

(2)

கல்லூரி களிற்பல்லாண் டொழித்துமிகக் கைப்பொருள்கள்
கழித்துங் கற்ற
நல்லூழில் பட்டதா ரிகள்பலரும் நாவினால்
நயநது போற்றும்
வல்லூரும் ஒலிசேரும் வடமொழியில் இயற்கையொலி
வளத்தா லோங்கிப்
பல்லோரும் போற்றுநம தமிழ்மொழியிற் புலமைநிறை
பண்பன் ஆனான்.

(3)

காவியத்தின் சுவைகண்டார் சாத்திரத்திற் செல்வதிலை
கவிஞ ரந்நூல்
மேவினர்கள் காவியத்துட் புகுவதிலை இலக்கியத்தை
விரும்பிக் கற்போர்
நாவினுக்கும் உணர்வினுக்கும் சுவையயவா இலக்கணமேல்
நடுக்கங் கொள்வார்
பாவியற்றும் வன்மைபென்ப தித்துணைக்கும் வேறாய
பண்பிற் றம்மா.

(4)

கற்றவருட் பலரவையில் அஞ்சாது தாங்கற்ற
கசடி லாத

பொற்புடைய பொருளெடுத்துக் கேட்போர்கள் உளங்கொளவே
புகலு மாற்றல்

சற்றுமிலா ராகியே இருத்தலையும் நாமறிவோம்
தமிழாம் அன்னை

பெற்றதொரு மகவிடத்திங் கிக்குறைகள் இல்லாத
பெற்றி கண்டாம்.

(5)

‘அம்மகவு யார்’ என்ன வினவுவனேல் தமிழ்மொழியை
அகலக் கற்ற

செமமையுறு புலவர்களின் கடுஞ்சினத்துக் கிலக்காவேன்
நீநேன் சொல்லால்

சீமமையெலாம் பலசபையில் தலைவராய் மகிழ்வித்த
நன்மை யாளன்

இம்மையிலே யாங்காணக் கிடைக்காப்பண் டிதமணியாம்
எங்கோ மாணே.

(6)

‘தமிழ்க்கிழவர்’ எனுந்தொடரை இரட்டுறவே மொழிந் துகொளத்
தக்கோ னாய்

இமிழ்க்கடலே யனையதமிழ்ப் புலமையினில் இவ்வுலகில்
இணையி லாத

தமிழ்க்கடலாம் ‘டாக்டர்’ எனும் பட்டங்கொள் சாமிநா
தைய ராலே

சிறிப்புடைய ‘பண்டிதர்க்கு மணி’யென்னும் பட்டமதைச்
சிறக்கப் பெற்றோன்.

(7)

‘செட்டிநாட் டரசு’ரெனும் பெருவள்ளல் அறங்கருதிச்
சிறந்த செல்வம்

கொட்டிநாட் டிய அண்ணா மலைப்பெயர்சார் கல்லூரி
கோதில் கோத்தி

எட்டியே அடைவதற்குத் தமிழ்ப்பேரா சிரியராய்
இருநது பல்லாண்டு

ஒட்டியே பணிபுரிந்த பெருமைதனை யாவரே
உரைக்கற் பாலார்.

(8)

அரசியலார் அளித்த ‘மகா மகோபாத்தி யாய’ வெணும்
அருமைப் பட்டம்

சிரசினிலே தாங்கிநின்று பல்புலவர் பாராட்டும்
சிறப்பாம் கல்விப்

புரசலிலாத் தகுதியினுற் பெற்றோன்காண் உயிர்க்கருளும்
பெண்ணோர் பாகன்

கரைசெய்பா தருளுமலர்த் திருவடிக்குப் பேரன்பன்
கருதது துட்பன்.

(9)

அவன் தலைமை பூணாத அவையில்லை நம்நாட்டில்
அருமைத் தாய

அவனுனிதத அறிவினால் ஆய்ந்துசொல்லும் பேருரையை
அடையா ரில்லை

அவனிடத்திற் பழகியவன் ஆகிபெறாப் புலவரிலை
அகன்றே ஆழந்த

அவனறிவைப் பாராட்டாத் தமிழனிலை பெயிற்சொலவிங்
கியா துண் டம்மா.

(10)

அந்தோஅப் புலவர்பெரு மகன்மறைந்தான் எனிலிங்கே
அறிவுற் றாகும்

நந்தோமில் தமிழ்ப்புலமை மறைந்தது ஒன்றோகாண்
நமது நாட்டில்

சிந்தாத காவியமாந் கடலினுளே குளித்துமிகச்
சிறந்த மேலாம்

உந்தாத பொருளாமுத் தெடுக்குமுறை ஒழிந்ததென்றால்
உரைக்கற் பாற்றோ.

(11)

பண்டிதர்க்கு மணியாகி மகாமகோ பாத்பாய
பட்டம் பெற்ற

திண்டிற் ல்சேர் புலமைமிகு நமதுகதி ரேசனும்
செல்வன் ஆவி

விண்டுவுக்கும் எட்டாத விமலனும் நமதிறைவன்
விருப்பாய் வந்தே

அண்டினரைத் தாங்குகின்ற ஆற்றல்மிகு திருவடியை
அடைக மாதோ.

(12)

இரங்கற்பாக்கள்

மகிபா லன்பொடு மதிபுன லணிந்தோன்
 மகிபாலன் நகரில் வாழ்கென வுரைக்கப்
 பண்டித மணிபெறப் பகாந்தான் பிரமன்
 பண்டித மணிதனைப் படைத்தனை மலேனோ
 தனவணி காவமா தரும்பணி மதனெனத்
 தனவணி காசுலர் தழைத்திட வந்தோய் !
 மண்டிசைப் பாககள் மழைப்பால மொழிவதால்
 மண்டிசை தோறும் வண்புகழ் நிறீஇ
 மண்ணியல் சிறுமை மாயந்திடத் தமிழில்
 மண்ணியல் சிறுதேர் வளம்பெற வளித்தோய் !
 பளிங்குரை நீதி பாரோ ருவப்பப்
 பளிங்குபோற் பிறங்கப் பண்ணிய பெரியோய் !
 மிருச்சக டிப்போ நூற்பல நூலு
 மிருச்சக மோந்து மிளிரவே நல்கினோய் !
 மாணிக்க மாப்பால் தேனென மெய்யுரை
 மாணிக்க வாசகந் தனக்கே வகுத்தோய் !
 மேலேச் சிவபுரி யிருந்திவண வந்து
 மேலேச் சிவபுரி தனிற்றமிழ் வளாத்தோய் !
 புலிநகங் கிழித்தான் போதகத்துக் கீதனோ
 புலிநகா தனிற்றமிழ் போதித்த புலவோய் !
 தமரெலாம் வாடத் தமிழ்மிகக் கற்றவுத்
 தமரெலாம் பாடத் தனையாகள் ஏங்க
 மருகியா கதற வளர்தன வணிகர்
 மருகியே பதற மாநிலம் விடுத்தே
 எழுபத்தி யுடனே இறைவனைத் தொழுதே
 எழுபத்தி யிரண்டாண டொருமதி யாறினில்
 விசயவைப் பசியெட்டு விண்மீன் ஆரலில்
 விசயஞ் செய்தீர்! விண்ணாடு நோக்கியே
 சிவனடி யாரொடு சேர்ந்து
 சிவனடி நீழலிற் சோபெற வாழ்கவே.

—P. V. அப்துல் கபூர் சாஹிப், —புலவர்.

பண்டித நன்மணிமன் பண்பார் முதுபெரும்
 கொண்டற் புலவன்மன் கோதிலுவர —கண்டவன்மன்
 வாசகத்தேன் வாய்மைக் கதிரேசன் பூங்குன்றார்த்
 தேசன் சிவன்தாள்சேர்ந் தான்.

—திரு. ப. இராமநாதபிள்ளை.

சிவத்தைக் கண்ட மணிவா சகரின்
 சிந்தை யுருக்கும் திருவா சகத்தை
 அனைவரு மெளிதா யன்புடன் ஒதிடத்
 தெளிவுரை யாத்த தீந்தமிழ் வள்ளல்

பண்டித மணியெனும் பாவலர் மணியே !
 செஞ்சொற் கோவையும் செவ்விய நுணுக்கமும்
 இலக்கிய விளக்கமும் இலக்கண நுட்பமும்
 சிலப்பதி காரத தேன்பொதி பேச்சும்
 யாண்டுக் காண்பேன் எவர்பால் நுகர்வேன்
 மண்ணுல குனனை மதித்திடல காணிய
 விண்ணுல கெய்திய வேட்கை போலச
 சென்றனை; அதனால் நாமுறு தன்பம
 அளவிட லரிது சொல்லவும் தீரா
 என்னே ! உலகம் ! இருந்தவா நென்னே !
 மன்னே ! கதிரேசப் பேர்பெறு வோயே !

—நாஞ்சீல், கா. கணபதி.

அந்தோ ! கதிரேசா ஆவிபிரிந் தாரென்ற
 வெந்துயரச செயதி விரைவாகச்—செந்தமிழிற்
 பற்றடையரா தம்மையெலாம் பற்றுபெருந் தீயாகச்
 சுற்றி எரிக்கும் சுழன்று.

மகிபாலன் பட்டி மலாஞானக் கன்றாய்ப்
 புகழார வாழ்ந்த புலமைத்—தகையோராம்
 காண்பரிய சோதிக் கதிரேச னுர்தம்மை
 ஈண்டிழந்தோம் எனசெய்க யாரம் ?

காணப் புதுமையெலாம் காட்டுவாரா போன்றினிய
 நூனயங்கள் ஆய்ந்து நுவன்றிடுவார்—வானமிழ்தம்
 இன்றமிழே ஆக இயம்பும் புலவாபிரான்
 இன்றெங்கே சென்றா இசைந்து ?

மாணிக்க வாசகத்தின் மாணபு பெரிதுணர
 ஆணித் தமிழில் அழகுரைதான்—பேணிச்செய்
 நற்றெண்டு முற்றமுன் நல்லோன் அருட்கழல்கள்
 உற்றா உணாவில் உயர்ந்து.

மண்ணியலு நற்சிறுதோ மற்றொழிவில் நூலெல்லாம்
 எண்ணி மொழிபெயர்த்த ஏற்றத்தார்—தண்ணமிழ்தச
 செந்தமிழே எண்ணி அவை செப்பியெழில் நூலெழுதும்
 எந்தையா எங்கா னுர் இன்று ?

சிறுமை ஒழிந்ததெனச் சிந்தை செருக்கும்
 பெருமை இனிப்பெறுவ தெகவன் ?—உரிமையினில்
 தண்டமிழா சீர்ததிக்காத தம்மிறுதி மூச்சுவரை
 எண்ணினா தமமை இழந்து.

சால்புயரும் குன்றமாய்த் தாவில் தமிழ்க்கடலாய்
 மால்கடியு ஞான மலர்தருவாய்—நூலின்
 பொருளாழம் தண்மைசெறி பூந்தடமாய் நின்றான்
 அருளெண்ணி வாழ்வ தறம்.

—கண்டறச்சேரி, தமிழ்க்கவி, சி. து. கன்னிசாமி.

பண்டிதமணிப் பெயரோன் பரந்தகதிர்
மணிவிளக்கம் பயிலத் தந்தோன்
கண்டிலமயாம இவாபோன்று கவிநயஞ்சொல்
ஆற்றலுடைக கவிஞா எனறே
மண்டிலத்தோர் ஏக்திடுஞ்சீர் மகிபாலன்
பட்டிவனா மணியான மாடோ!
தண்டமிழோர் வருந்திடலிணை தணநதனனெம்
- கதிரோசன அநதோ! அநதோ!

—கே. தஞ்சைப்பாதன்.

செட்டிநாடு வாழ்மக்கள் திலகமென வந்துதித்து
மட்டிலாத புகழடைந்து மருவுதமிழ் நூல்நயதரைச்
கடடியுரை செய்யுமெங்கள் கதிரோசா! மண்ணித்துக்
கெட்டியுறும் இறைவனடிக்கீழிருந்தாய்! என்செய்வோம்.

நற்பண டிதமணிப்பேர் நல்லோய்! கதிரோசா!
அறமுலி இன்தமிழ்ச்சீர் ஆர்ந்துமன்றாள் - சிற்பரனா
இன்னருளிற் கொண்டுபுகழ் எயுமெழில் நின்னாண்மா
மன்னுகபல் லாண்டு மகிழ்ந்து.

—வித்துவான் தி மு சங்கரலிங்கம்.

பண்டித மணியெனும் பட்டம் பெற்றவன்
தண்டமிழத் தொண்டுசெய் தகைமை வாய்ந்தவன்
எண்டிசை புகழ்கதி ரோச விற்பனன்
மண்டனின் மறைந்தனன சீர்த்தி வாழுவே.

உவரியுடைப் புவிபுகழ் மகிபாலன் பட்டியில்வந் துதித்து மேலேச
வெபுரிச்சன மாககசைப நிறுவியருந் தமிழ்த்தொண்டு சிறகசச செய்து
நவமென“ அன ன்றமலைப்பல கலைக்கழகம்” வந்துதமிழ்த் தலைமை தாங்கி
இவணிருந்து தமிழ்வளாதத கதிரோச வள்ளுலயின நிழநதோம் நாமே.

—தி. சந்திரப்புவார்.

செந்தமிழ்க் கடலுள் செல்லும் மாக்கலமாய்
வந்து மொழிக்கெனவே வாய்த்த பலநூல்கள்
தந்து மறைந்தனரே தந்தை கதிரோசர்.

இந்த உலகத்தி லென்றும் அழிவறியாச்
சொந்த அறிவினிலே சொல்லும் கிறமுமிக்க
சிறைதக் குகந்தனாற் செல்வ மளித்தகன்றார்.

—V. சபாபதி.

அறம்தழைத்த உருவென்கோ! அணிபெற்ற
தமிழின நறும் சுவையே மென்கோ!
திறம்தழைத்த தமிழர்குல விளகென்கோ!
தமிழ்நாட்டின் செல்வ மென்கோ!
உறம்தழைத்தே ஒளிபெருக்கி உலகாளும்
சைவநெறி ஊற்ற மென்கோ!
பிறந்தபயன் பெற்றற்கி ரோசவுணை என்னென்பேம்
பிரந்தாய் அநதோ!

வே. சிவசுப்பிரமணியன்.

இருப்போரைத் தம்போன் றிரும்பெரிய ராக்க
விருப்போசான் றோமறைத லென்றும்—பொருப்பினைய
பண்டிதர் தம்மணிபகாதி ரு. வி. க. வுடன்
கொண்டன ரேவா னுலகு. —ஆ. சீவலிங்கனார், மயிலம்,

அறிஞர் மறைமலையும் ஆன்றதமிழன்பு
செறிந்த திரு. வி. க. வும சோந்த—நெறியறிந்து
சென்றனையோ பண்டித! செல்வக் கதிரேச!
மின்ற கவிநயத்தின் நீத்து.

—சு. சுந்தரேசன், புலவர் மாணவன், மயிலம்.

திருமகி பாலன் பட்டித் திருநகர்
மருவுநற் றோன்றல் மதிநல மிக்கோன்
முறைமையாக் கலைபல முயன்று பயின்று
இறைமை பெறுகதி ரேச எழிலோன்
பாண்டித் துரையுடன் பயில்தமிழ்ச சங்கம்
யாண்டும் புகழுற இன்மது ரைப்பதி
விளங்குறக் கண்டோன் வெல்சொல் வல்லோன்
களங்கமி லுளத்தோன் கவிபொழி புலவோன்
வடமொழிப் புலமை வாய்ந்த தன்மையால்
அடைமொழி மகாமகோ பாததி யாயன்
என ஆர சாங்கம ஈந்திடப் பெற்றோன்
கனவிலும் சிவனடி கருதும் செம்மல்
பண்டித மணியெனப் பாவலர் போற்றிடக்
கண்டோர் காணக் கவின்தமிழ்ச சங்கம்
முன்னிப் பட்டம் முதுபெரும் புலவா
உன்னத தந்திட எந்தல் முததைய
வள்ளல் சென்னையில் வழங்கிடப் பெற்ற
தெள்ளியன் செந்தமிழ்ச செல்வி திகழ்ந்திட
ஆசிரி யாகுழு ஐயுறு யமாந்த
ஆசிரான் நூல்பல ஆக்கியோன் அண்ண
மலைப்பல் கலைக்கழ கத்தின் மதிப்புறு
தலைமைத் தமிழ்ப்பெரும் புலமை தளிரக்கப்
பல்லாண் டமாந்தும் பலபதிச சென்றும்
ஒல்காப் பேருரை ஓதிய பெரியோன்
இன்றெமைப் பிரிநது சென்றனை
என்றும் வாழிய இவனபுகழ் தழைத்தே.

—இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

கதிரேசசெட்டியார் கல்வித் திறத்துக்
கெதிரே சொலஇயலா தென்று—முதியோர்
தெரிய வியக்கத் திருவா சகத்துக
கரியவுரை கண்டார் அவா.

திருவா சகத்திற் சிலபகுதிக்கேற்ற
உருவா யுரையொன் றுதவும்—திருவார்
புலவாகதி ரேசர் புகழ்தானெந் நாளும
நிலவும் புலியில் நிலத்து.

ஒவ்வார் நினைததான கதிரேசு!
 உயர்தே வாரப் பாடல்களில்
 ஒவ்வோ ரெழுத்தும் ஓரிலிங்கம்
 ஓர்மின் ஓர்மின் என்றுரைத்த
 செவ்வாய படைத்த சீமானே!
 தெள்ளு தமிழ்தோ கோமானே!
 அவ்வா னவர்தாம் உனைக்காண்
 அவாவோ டழைத்துச் சென்றனரோ.

—வ சு செங்கல்வராய பிள்ளை.

பொருள்வணிகர் குலவிளக்கே! புலவர்தவப்
 பயனாகப் பூகத மேலோய்!
 அருளபெருகு திருவுளத்தோய்! தமிழ்த்தாயின்
 தலைமகனே! அணைந்தோர் தங்குள்
 இருளகல ஞானவொளி இனிதுதருங்
 கதிாமணியே! எங்குள கோலே!
 தெருள்பெறுபண டிகமணியே! எங்குற்றாய்
 நினைப்பிரிந்து திகைக்கின் றோமே.
 அன்பாதிரு வாதலு ரடிகளமணி
 மொழிப்பொருளரீ ஆய்ந்து கூற
 இன்புறக்கேட் டிடநினைந்து சிவபெருமான்
 நினக்கோல எழுதி னுளே
 நன்பொருளின் வினக்கமெலாம் அடிகளிடம்
 கேட்டுவ ரநடந்தாய கொல்லோ
 மன்புலமைக் கதிரேசு! நினசெலவின்
 காரணமென் வருத்தி டாயே.

பகர்விசய வாணடைப் பசிதிரிதி யையேசர்
 திகதியெட் டிற்கார்த திகைமீன—நிகழ்சனியே
 எம்பண டிதமணிப்பேர் ஏந்தல்கதி ரேசனார்
 நம்பன அடிமேவு நாள்.

—மீ. முத்துசாமி பிள்ளை.

அருமைமிகு கலைக்குரிசில்! ஆன்றமுது
 பெரும்புலவ! அறிஞர் ஏமே!
 பெருமைமிகு தமிழகநதான பெறும்பெரும்பே
 ராசிரிய! பெரிதும் நன்றே
 இருமொழிகள் தோந்தவைவ சிந்தாந்த
 வித்தகராம இனிய சான்றோய்!
 மருவருஞ்சீர்ப் பண்டிதமா மணி! யும்
 மறைந்தெமைஎன் வருந்த வைத்தாய்?
 அன்புமிகு பெருந்தகையோய்! அரியபெரும்
 புலமையினோய்! ஆன்ற சான்றோய்!
 மன்பெருஞ்சீர் மணிமொழியார் வாசகத்தின்
 பொருள்விரிக்க வல்ல நல்லோய்!
 நன்றின் தரும்பிரிவால் தமிழ்நாடே
 மிகஇருண்டு நலமி ழந்த
 தென்புகல்கேம்? என்புரிகேம்? ஏதொன்றும்
 அறியுமேலாம்! இளைக்கின் றேமால்!

—புலவர் முருகவேள், B.O.L.

பொன் மொழிகள்

க. மக்கள் யாக்கை உடையாரெல்லாரும் தம் பிறப்பான் எய்தப் பாலனவாகிய உறுதிப்பயன்களை எயதுதற்கு இன்றியமையாச சாதனைகளாக உள்ளவை மொழியறிவும் சமய ஞானமுமேயாம்.



உ. சன்மார்க்கம் அல்லது உண்மைநெறியிற் சென்றாரே அழிவின்றி எஞ்ஞான்றும் ஒரே படித்தாயும், பெறுதற்குரிய அதிகாரம் உடையாக்கே அன்றி ஏனையோரால் எயதப்படாததாயும் பேரினப் மயமாயும் உள்ள உண்மை நிலையை அடைதற்குரியராவா.

ஊ. உயிர்க்கு மாயாமலத்தினின்றும் அஃ தீட்டிய வினைக்கேற்ற உடலைக் கொடுத்து கன்மப் பயனை நுகாவித்து ஒழித்தபின்னா தன் திருவடி நீட்டிற் சோத்து வீட்டினபத்தைத் தருதற்குரிய இறைவன் ஒருவன் வேண்டும்.

ச. ஒரு வண்டு தேன் நிறைந்த மலரில் வீழ்ந்து அமமதுவைத் தேக்கற உண்டு களித்து அதில் தோய்ந்திருக்கும்பொழுது தான் வேறு மது வேறு எனனும் வேறுறுமை யுணாவின்றிக் கிடத்தலபோல ஆன்மா பேரினப் நுகாச்சியில் தலைப்பட்டு தான் ஒரு பொருள் என்னும் வேறுறுமை யுணாவின்றி ஒன்றுபட்டிருக்கும் அந்நிலையே அத்துவித் நிலையாகும்.

டு. இவ்வுலகத் தோற்றத்திற்குச் சிவபெருமான் நிமித்த காரணமும் மாயை முதற் காரணமும், சிவசத்தி துணைக் காரணமும் ஆகும்.

சு. சிவபெருமான் ஈயும்தாதா ஆகவின், சிவபரம்பொருளைப் பரம்பொருள் எனத்தேற்றி, அவரைச்சார விருமபித் தன்னை அடுத்தாரை நேரே கொண்டு செலுத்தும் உண்மைநெறியைச் சமயமே.

இச சன்மார்க்கமானது பிற நெறிகளையெல்லாம் தனக்குச் சோபானமாக ஏற்று, அந்நெறிப்பட்டாரை முடிவில் தன்பாற் சேர்த்துக் கோடலானும், பிற நெறிகள் இவ்வுலகமின்றி ஒன்றையொன்று வெறுத்து ஒதுக்குதலானும் இசைசுவசுதிதார்த் சன்மார்க்கமே சன்மார்க்கம் என்பது உன்னவகை நெல்லிக்கனியாம்.

சத்தை அறிதற்குரிய நெறி சன்மார்க்கம். சத்து - சிவம். இது உள்ளது என்னும் பொருளது. மெய்கண்ட தேவா திருவாய் மலர்ந்தருளிய வாத்திக உரையில் “இனி இவ்விரண்டு தன்மையும் இன்றி வாக்கு மனத்திற் கோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவம் என்றுணரத்தபாற்று” என்று காணப்படுகிறது.

தொகுத்தோர்:

பெருநாவலர், பு. சி. புள்ளைவனநாத முதலியார்.



சித்தாநதப் பேராசிரியர்
ந. சிவகுருநாத பிள்ளை அவர்கள்

தோற்றம்

1873

மறைவு.

30-10-1953

[பக்கம்: கௌ]

திருவடிப்பேறு எய்திய சிவகுருநாதர்

சித்தார்த்தம்

“சுந்திப் பரியன சுந்திப் பவர்கஞ்சுச் சிறந்துசெந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முததி கொடுப்பன மொய்த்திருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புசுற்றி
அந்திப் பிறையணிந் தாடும்ஐ யாறன் அடித்தலமே.”

—சு. கஉ - க.

மேற்காணப்பெறும் திருமுறைத் திருமாமறைத் திருப் பாட்டுத் திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் அருளிச் செய்யப்பெற்றது. இதன் பொழிப்புரை வருமாறு : மண்டிலமாகக் காணப்பெறும் அரவும், அதற்கு அஞ்சும் பிறையும் ஓரிடத்தே அஞ்சதலின்றி இருக்கும்படி தலையிற்சூடித் திருக்கூத்தியற்றும் திருஐயாறன் திருவடி சுட்டறிவினாலும் சிறற்றிவினாலும் எண்ணுதற்கு அரியன. திருவருளின் துணையாம் முற்றறிவினால் எண்ணு பவர்க்கு என்கும இல்லாததோர் பேரின்பமாகிய சிறந்தசெவ்விய தேன்வழிந்து பொழிவன, இறவா இன்பப் பெருவாழ்வாம் பெரும்பேறு நல்குவன; தொன்மையிலேயே மன்னுயிரகளைப் பற்றிப் பின்னிககிடக்கும் மிக்க இருளாகிய மலச்சார்பால் அம்மலம் அகல அறமபாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் பிணித் துப் பிறப்பு இறப்பு என்னும் எல்லையில் பெருங்கடலகத்துச் சூழலுமாறு செய்யும் பழவினைத் தொடக்கினை அறுப்பன. அத்திருவடியானது அரியன, பொழிவன, கொடுப்பன, தீர்ப் பனவாகிய திருவருளைச் செவ்வியாய்ந்த ஆவிக்குப் புரியும் தன்மையது. சுட்டறிவு - பாசஞானம். சிற்றறிவு - பசஞானம். முற்றறிவு - பதிஞானம்.

இப்பேற்றினை முற்றாகப்பெறும் தன்மை சைவசித்தார்த்தத்தே தான் தெளிவாக அருளப்பெற்றுள்ளது. சைவசித்தார்த்தம் எனினும் செம்பொருட்டுணி வெனிணும் ஒன்றே. மேற்கூறிய தன்மைகளை ஒப்புக்கொண்டு ஒழுகிவரும் இயல்புவாய்ந்த ஒண்மையரைத் திண்மை வாய்ந்த சித்தார்த்தத்தார் என்பர். இக் கொள்கையினர் வெவ்வேறு பெயரால் அழைக்கப்பெறினும் தொல்தமிழோர் செம்பொருட்டுணிவினர் என்றே செப்புவர். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்வு:

“சித்தார்த்தத் தேசிவன்தன் திருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்

செனனமொன்றி லேசீவன் முத்த ராக

வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞான வாரி

மடுத்தானந் தம்பொழிந்து வரும்பிறப்பை அறுத்து

முத்தார்தப் பாதமலாக் கீழ்வைப்பன் என்று

மொழிந்திடவும் உலகரெலாம் மூக்க ராகிப்

பித்தார்தப பெருமபிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப்

பெருங்குழியில் வீழ்ந்திடுவா இதுவென்ன பிராந்தி.”

—சித்தியார். அ. ௨ - ௧௧

இத்தகைய சித்தார்தச செந்நெறிக்கண் ஒழுகி, நன்மாணவர் பலர்க்கும் ஓவாது ஒதுவித்து, அன்னாரையும் ஒழுகப்பண்ணி உலகோராலும் உறவினராலும் ஒருங்கு புகழ்ப்பெற்றுத் திகழ்ந்து வீடுபெறெய்திய தவத்திருவினர் நம் சிவருநாதர். அவர்தம் வரலாறு வருமாறு :

பிறப்பு

இருபேரரசமும், ஒரு பெரும் தென்றலும், வருநீர் என்றும் அருகாப் பொருநையும், மருவும் திருநெலவேலி மாவட்டத்து முட்டில் வளஞ்சேர் எட்டயபுரம் என்றோ ஊர் உளது. அதனை ஆளும் குறுநிலமன்னர் இருபெரும் திருவும் ஒருங்குடை எழிலினா. அவர்தம் அரண்மனைச சித்தமருத்துவத் தொண்டு புரியும் குடி ஒன்று உளது அது விழுமிய வேளாண் விழுக்குடி. வேளாண் விழுக்குடி என்பது புலவுத்துறந்து புலமை சிறந்து ‘நிலவுக்கதிர் முடித்த நீளிருஞ் செனனி, உலகு பொதியிருவத்து உயர்நதோன்’ ஆகிய சிவபெருமான் திருவடிக்கு வழிவழி அடிமை செய்தொழுகும் பெருங்குடி. அதுவே தொனமைத் தமிழ்க்குடி. தொனறுதொட்டு நின்றுநிலவும் பொன்றலில்லா நன்றறிகுடி. இவ்வுண்மை வரும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப் பாட்டான் உணர்க :

“வழங்குவது உள்வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி

பண்பின் தலைப்பிரிதல் இன்று.”

—திருக்குறள், ௧௧௧௧

அக்குடியில் சித்தமருத்துவர் நமசிவாயம் பிள்ளை என்றோர் தக்கார் வாழ்ந்தனர். அவர்தம் கற்பிற் சிறந்த மனைவியார் மாலட்சுமி அம்மையாராவார். அவர்தம் குடும்பத்தின் வேராகித் தோன்றியவர் நம் சீராளராகிய செல்வர் நமசிவாயம் பிள்ளை அவர்கள் கொள்கை சிறப்பு குறிக்கோள் குரவு என்னும் நான்மைத் தீக்கையுள் கொள்கை சிறப்பு குறிக்கோள் என்னும் மூவகைத் தீக்கையும் முறையே பெற்று, உடையவர் பூசையும் உஞற்றி ஒழுகிவந்தனர். கொள்கை - சமயம். சிறப்பு - விசேடம். குறிக்கோள் - நிருவாணம். குரவு - ஆசிரியமுழுக்கு.

கொள்கை சிறப்பு குறிக்கோள் குரவுகான்

குள்ளுசிவ தீக்கை உணர்.

அவர்தம் தவப்பேற்றால் 1873-ம் ஆண்டில் நம் பேராசிரியர் தோன்றினார். தந்தையார் திருப்பெயர் திருஐந்தெழுத்து. அதுவே தமிழ்த்தொன்மறை. அம்மறையினைப் பின்னால் உலகினுக்கு நானமுறையாயுணர்த்தும் வாய்ப்பெய்தும் பெற்றிமை புடையராவா என்பதை முற்குறியாய்ப் பெயரளவில் சூட்டியது போல் சிவகுருநாதர் எனப் பெயரிட்டனா. மறைமொழிதற்குத் தக்கார் குரவரே அன்றோ !

தல்வி

தாயர்தம் மடிகதலத்தும் தந்தையார் தோள்தலத்தும் தவழ்ந்தும் இருந்தும் சேய்பொருள் நினைவோடு சிறப்புற வளர் வாராயினர். தந்தையார் சிவவழிபாடே இவாககுத் தவநிலையை புணர்த்தும் சூழ்வாய் அமைந்து இனபுறுத்துவதாயிற்று. அவ் வின்பத்தாடே “பொருள நீத்தம் கொளவீசிப் புலன்கொளுவ மனம் முகிழ்த்த, சுருள்நீக்கி மலர்விக்கும் கலைபயிலத் தொடங்கு வித்தா.” எட்டு வயது நிரம்புமவரை எட்டயபுரத்திலே தமிழ்க் கல்வி பயின்றனர். பின் நம் பேராசிரியர் ஒட்டப்பிடாரம் என்னும நகரில தம் அத்தான் திரு. அறம்வளர்த்தநாத பிள்ளை அவர்கள் நடத்திய ஆங்கிலக்கல்லூரியில் ஆங்கிலக்கல்வி பயின்றனர். இக்கல்லூரியின்கண் ஒரு வகுப்பு மாணவரும் உடனுறு தோழரும் ஆயவா அறநதிறம்பாமறஞ்சேர் ஆண்மைச் சிதம்பரனாவா. இவர்களுையே வ. உ. சிதம்பரனார் என்றும், நீப்பொறியூர்தியாம் கப்பல ஒட்டிய ஒப்பில் தமிழர் என்றும் உயர்ந்தோர் அனைவரும் ஒருங்கு புகழ்வா.

தொழில்

1889 முதல் 1891 வரை நம் பேராசிரியர் தூத்துக்குடியில் ஊ. ஏ. வி. பாடசாலையில் ஆசிரியராக இருந்து அருந்தமிழ்ப் பணி ஆற்றினார். அந்நாளிலேயே இவர்தம் அன்பும் அறிவும் சூற்றலும் நானவில்திறனும் பலரானும் போற்றப்பெற்ற னள்ளன. மாணவர்களும் பேரன்புபூண்டு ஒழுகினர்.

தொண்டு

இவ்வாழ்வே சொல்லரிய தவ நல்வாழ்வாகக் கொண்டனர். ஆருபிர்த தோழமையாய்த் திரு. தெ. ச. சுப்பிரமணிய பிள்ளை பவர்களுடன் பயின்றுவந்தனர். 1889 முதல் தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் உறுப்பினராக இருந்து இயலும் பணி புரிந்தனர். தாமும் தக்க தோழருமாய்க் கூடி மிக்கோர் பலர் பாஷ் சிவப்பிரகாசம் முதலிய செந்தமிழ்ச் சித்தாந்தத் தொன் னுல்களைப் பாடமுறையாகப் பயின்று வந்தனர். பாடம் பயிலும்

காலத்து துண்மாண் துழைபுலத்தோடு பயின்று முறையறிந் துரைக்கும் நிறையுணர்வேட்கையராய்த் திகழ்ந்தனர். இதுவே பண்பாட்டுக்குடியின் சார்புச் சிறப்பாகும். இதுவே பிறப்பின் சார்பு. படிப்பும், பண்பாடும், பணமும் என்னும் மூன்றனும் பெருமிதம் உண்டாம். அவற்றுள் படிப்பும் பணமும் புறச் சேர்க்கையால் ஆவன. பண்பாடு அகச் சேர்க்கையால் ஆவது. பண்பாடே குடிப்பிறப்பு. அது 'பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்' என்பதனால் விளங்கும். அக்குடிப்பிறப்பே "அக னமர்ந்து ஈதலின் நன்றாகிய முகனமர்ந்து இன்சொலனாகும்" பேறு நல்கும்.

1892-இல் தூத்துக்குடியில் "சைவப்பிரகாசம் பிரசு" எனப்படும் அச்சகத்தை நிறுவினர். 1944 வரை அதன் செய லாளராகத் தொண்டாற்றினர். சென்னை 'இரதுலகுலேக சங்கத்தின்' உறுப்பினராக இருந்தும் ஒல்லும்வகை ஓவாது செயல் புரிந்தனர்.

1887-இல் சென்னை சூளையில் விளங்கிய சைவத் திரு, சோமசுந்தரநாயகர் அவர்களைக் காணும் பேறுபெற்றனர். அப்பெரியார் தூத்துக்குடியில் செப்பரும் முப்பொருள் உண்மை யைப்பற்றிச் சிறந்ததோர் விரிவுரை ஆற்றினார்கள். அதன்கண் திருநெறி, சைவம் என்னும் பொதுப்பெயரான் அன்றிச் சித் தார்த சைவம் என்னும் சிறப்புப்பெயரால் வழங்கப்படுதல் வேண்டும் என்றும்,

"பாசம் பசுபதி யாகும் இவைமூன்றும்
பேசில் அனதியென் றுந்தீபற
பெரியோர் சொல்வார்களென் றுந்தீபற."

என்னும் நாயகரவர்கள் தாம் இயற்றிய திருவுந்தியார்த் திருப் பாட்டை அடிப்படையாகக்கொண்டு முப்பொருள் உண்மை நினை நாட்டினார்கள். அந்நாள்தொட்டு அவர்தம் திருக்கோலப் பொலி வுமகு நம் பேராகிரியர்தம் உள்ளக்கிழியில் உருவிழைத்த ஓவிய மாக அமைந்துவிட்டது, அவர்களே நம் பேராகிரியர்க்குச் சித்தார்த ஆசிரியரும் ஆயினர். இவர்களே "சைவசித்தார்த சண்டமாருதம்" என்னும் சிறப்புப் பெயரும் உடையராவர். அத்திருவுரு ஆளுடைய அரசர் திருவுருவை நினைவூட்டும் பெரு வுரு. அவ்வுருவின் சிறப்பு வருமாறு:

"தாயவெண னீறு துதைந்தபொன் மேனியும் தாழ்வடமும்
நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையும் கைந்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச் செஞ்சொல்
மேயசெவ் வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே."

—கஉ. திருநாவுக்-கச0

இங்ஙனமே நம் பேராசிரியரவர்களும் வாழ்நாள் முற்றும் திருக் கோலப் பொலிவுடன் திகழ்ந்தனர். இவர்களும் கொள்கை சிறப்பு குறிகளோள் என்னும் மூவகைத்தீக்கையும் பெற்று உடையவா பூசையும் உடையராய் ஒழுகிவந்தனர். இப்பூசையினை இறுதிகாறும் இடையறா உறுதியோடு உள்ளும் புறம்பும் ஒத்து உஞ்றிவந்த ஒளிநெறிச் செல்வர்களுள் ஒப்பில் ஒருவராயினர்.

1907-இல் திரு. வ. உ. சி. அவர்களுக்குத் துணையாய் நாவலம் பொழிலாம நம இந்தியநாட்டு உரிமைப் பணியும் புரிந் தனர் அதன் பயனாக அந்நாளிருந்த அறமுறையோரா இறை முறை பிழைத்தநிறையில் அரகினாபால் ஓராண்டு நன்னடக்கைப் பிணையும் நலக நோந்தது. திரு. வ. உ. சி. பேரில் நடந்த அடா வழக்கை விடாபிடியாய் எதிர்த்து முன்னின்று சென்னை மேனிலைமுறைமன்றம் வரையில் நடத்தி நண்ணரிய இடை வெற்றியும் பெற்ற ஏறணையார் இவரென எவரும் புகழ்வர்.

சித்தாந்தத்திருத்தொண்டு

நம் பேராசிரியர் சித்தாந்தம் பயிற்றும் சீரிய திருத்தொண் டைச் சிறப்புற மேற்கொண்டனா. நாடெலாம் சித்தாந்தம் பிழிந் நன்னெறியும், அன்பருளும், ஒற்றுமையும், அறிவாற்ற லும், ஆண்மையும், ஆக்கமும் பிறவுமதாமே கூடுமெனும் மெய்மையைக் கொண்டனா. இவையெல்லாம் கூடச் செய் வதே நாட்டுப்பணி யென நயனுறக்கொண்டனர். கொண்டு இடையறாது ஆண் பெண் பாலார் இருவர்க்கும் அவரவர் வாய்ப் புப்போல் சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம் முதலிய மெய்கண்ட நூல்களையும், திருக்குறளாகிய செந்தமிழ்ப் பொதுமறையினையும், திருமுறையாகிய செந்தமிழ்ச் சிறப்பு மறைகளையும், தொல்காப்பிய முதலிய சங்கமருவிய பெரு நூல்களையும் பலகால் பயிற்றிவந்தனர். சிவஞானபோதம், சிவ ஞானசித்தியா, சிவப்பிரகாசம் முதலிய பொருள் நூல்களைப் பலமுறை பயிற்றி ஒவ்வொரு நூல்கள் முடிவிலும் விழாவும் பாராட்டு விழைபொற்கிழியும் தழையப்பெற்றுள்ளனர். பல் வேறு பொருள் நூல் திறலோர்க்குப் பட்டங்கள் நல்குவது அவர்கள்தம் மெய்ப்புலமையினை உலகறிந்து, அவர்கள்பால் கற்று உய்தற்கும், அவர்களும் மேன்மேலும் கற்றல், கற்பித்தல், கேட்பித்தல், தான்கேட்டல் நன்றும் செந்நெறியில் ஒழுகுதற் கும ஊக்கமும் எழுச்சியும் கிளர்ச்சியும் உண்டாம் எனத் தாமாகவே பனஞள் எண்ணி 1949-ஆம் ஆண்டு முதல் தம் பிறப்புநாளிலும் (ஏழுபத்தேழாம் ஆண்டுப் பிறப்பு) ஆண்டு நிறைவு நாளிலுமாகத் தம்மைப் பாராட்டும் பேரவை முன்பு

பல்வேறுவகைப் பட்டங்களைத் தக்கவாறு இருபாலாருள்ளும் நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு நல்குவித்துள்ளார்கள்.

இவர்கட்குத் திருநெல்வேலி காலஞ்சென்ற தாசில் திரு. மா. வே. நெல்லையப் பிள்ளை யவர்கள், பி. ஏ. தலைமையில் தூத்துக்குடியில் நிகழ்ந்த பேரவையினரால் “சித்தாந்த ஆசிரியர்” என்ற பட்டமும், சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரால் “சித்தாந்தப் பேராசிரியர்” என்ற பட்டமும் முறையே வழங்கப் பெற்றன. இவர்கட்கியைந்த இப்பட்டங்கள் இயல்பாகவே சித்தாந்தம் பயிற்றிச் சிறந்த ஆசிரியரென மாணவராலும் பிறராலும் அழைக்கப்பட்டு வந்த முன்னைய நிலையைப் பின்னரும் விளக்குவவாயின. இது முறைமணத்திற் காணப்பெறும் மருகன் மருகியர் என்ற பண்டையிலுள்ள பெயரே பல்லோர் அறியப் புதுக்கியபான்மையை ஒக்கும். முறைமணம் அத்தை மகளும் அம்மான் சேயும் ஒத்தியைந்த திருமணம் ஆகும்.

திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகத்தின் நிறைவேற்றுக் கழக உறுப்பினராகப் பததாண்டு திகழ்ந்து பயன்மிகு பணிபல புரிந்துள்ளார்கள்.

பேரவைப் பெருந்தொண்டு

தமிழகத்திலேயே நெடுநாள் இடையறாது நின்று நெறி முறையாகத் தொண்டாற்றிவரும் சைவசித்தாந்த சபைகள் ஒரு சிலவே. அவற்றுள்ளும் தலைசிறந்து விளங்குவது தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையே. இதன் இருகண் எனத் திகழ்ந்தவர்கள் திரு. தெ. ச. சு. சுப்பிரமணியபிள்ளை யவர்களும் நம் பேராசிரியர் அவர்களும் ஆவர். திரு. தெ. ச. சு. அவர்களுக்குப் பின் அவர்கள் திருமகனார் திரு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை யவர்களுடனும் நம் பேராசிரியர் தம் உயிரெனப்போற்றி ஒம்பிவந்தனர். அச் சபையின் அறுபத்தொன்பதாவது ஆண்டு விழாவும் அழகுற நிகழப்பெற்றது.

இச்சபைக்குத் தலைவர்களாகவும் விரிவுரையாளர்களாகவும் கேள்வியாளராகவும் ஆண்டுதோறும் தமிழகத்தின் பலபாகங்களிலிருந்தும், சமநாட்டிலிருந்தும், பிறநாட்டிலிருந்தும் வந்து கூடி அளவளாவிக்கொண்டும் கொடுத்தும் பயன்பூண்டுள்ளார் பலராவர். அவர்கள் அனைவரும் நம் பேராசிரியரிடம் அளவிறந்த அன்பும் நன்றியும் பாராட்டும் அறிவுக்கலப்பும் உடையவராவர். நம் பேராசிரியரும் அவர்கள் அனைவர்பாலும் அன்னரே.

நம் பேராசிரியர் அகங்குழைந்தெழுதும் அன்பார்வ நண்புக்குக் கட்டுப்பட்டுப் பேச்சாளராகவும் பெருந் தலைவர்களாக

வும் வந்து மீளும் இருபால் பேரறிஞர்களும் பலராவர். நம் பேராசிரியர் நகைமுகமும் புன்சிரிப்பும் இன்மொழியும் நன்றற்றலும் யாவரையும் பிணிக்கும் நயமுடையன. அச்சபையின் பொதுக்கூட்டம், சிறப்புக்கூட்டம், நாயன்மார் திருநாள், பிற சிறப்புநாள், ஆண்டுவிழாப் பெருநாள் முதலிய எல்லா நாட்களிலும் திருமுறை மெய்கண்டதூல் முதலிய திருவருள் நூற்களின் தீட்பு துட்பச்செறிவுகள் திறம்பெறப் பல்லோரால் பேசிச் சிறப்பிக்கப்பெறும் பாடங்கள், சிறுவர் சிறுமியர் வாயிலாகத் திருமுறைகள் பண்ணோடோதல், திருக்கோவில் வழிபாடு, திருமுறைத் திருப்பாட்டருசசனை எல்லாம் இனிதுற நிகழ்வது இவர்தம் பெருமுயற்சியான் என்க சுருங்கச்சொல்லின் தூததுக் குடியிலும் சூழ்நத பிறவிடங்களிலும் தமிழும் சிவமணமும் கமழ்வது நம் பேராசிரியர் பெருந்தொண்டே. இப் பேரவைச் சார்பாகப் புலவர் பெருமக்களுக்கு வழங்கிய பட்டமும், பாராட்டும் பலப்பல. பெருமக்களெய்திய சிறப்பினைச் சிறப்பித்து நிகழ்த்திய விழைவும் விருந்தும் அளவில்.

ஊர்த்தொண்டு

நம் தமிழகத்துச் சென்னைக் கோனகர்தொட்டுக் குமரி முனைவரையிலும், சழநாட்டுப் பல்வேறு ஊரகளிலும் நம் பேராசிரியரவர்கள் தலைமைபூண்டும் விரிவுரையாற்றியும் செய்த தொண்டுகள் அளபபில. அவைகளை எஞ்சாது எடுத்ததுரைப்பதற்கு இடனும் காலமும் பிறவும் ஈண்டுப்போதா எனினும் ஒரு சில குறிக்கின்றும் :

1936-ல் காஞ்சிபுரத்தில் நடந்த சைவசித்தாந்த மகாசமாச 31-ஆம் ஆண்டுவிழாவிலும், பூவாளுர்ச் சைவசித்தாந்த சங்கத்து 27-ஆம் ஆண்டுவிழாவிலும், 1938-ல் கொழும்புமாரகர் விவேகாந்த சபையின் 25, 26-ஆம் ஆண்டு விழாக்களிலும், 1939-ல் காரைக்கால் சைவசித்தாந்த ஆசிரமத்து 5-ஆம் ஆண்டு விழாவிலும் தலைமைதாங்கிச் சைவசித்தாந்தப் பேருரை நிகழ்த்தினார்கள். பாவன்மையும், நாவன்மையும் பலராலும் பாராட்டப் பெற்றன.

ஆராய்ச்சி

நம் பேராசிரியரவர்கள் சென்ற நாற்பது யாண்டுகளாக நன்முறையில் சித்தாந்ததூல் பாடம் பயிற்றிவந்த காலங்களில் எடுத்து எழுதிவைத்துள்ள குறிப்புக்களைத் துணையாகக்கொண்டு 1941-ஆம் ஆண்டு மேத்திங்களில் திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தின் அறநிலையங்களுள் ஒன்றான தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த சங்கத்தின்சார்பில்

நடந்த மெய்கண்டசாத்திர மாநாட்டில் ‘சிவஞானசித்தியார் ஆராய்ச்சி’ என்னும் ஒரு சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள். அஃது அந்நாள் செயலாளராகவும் கழக நிறுவலாளராகவும் விளங்கிக் காலஞ்சென்ற திரு. வ. திருவரங்கம்பிள்ளை முதலிய பல்லோராலும் பாராட்டப்பெற்று நூல்வடிவில் விரைவில் வெளிவர வேண்டும் என்னும் விழைவும் வெளிப்படுத்தப்பெற்றது. அவ்விழைவு திருவாவடுதுறைத் திருமடத்தம்பிரான் திருத்துணையால் 1949-ல் நூல்வடிவில் வெளிவந்துள்ளது அது தமிழன்பர்களாலும் சைவப்பெருமக்களாலும் பெரிதும் போற்றிப்பயின்று பயன்பெறப்பெறுகின்றது. சாத்திரம்—பொருள் நூல்.

நம் பேராசிரியர் அவர்கள்பால் பயின்ற நன்மாணவர் பல்லோருள்ளும் சிறந்த திரு இராம. அண்ணாமலைச் செட்டியார், திருமதி, சிவகாமி அம்மையார் முதலியோரால் நம்பேராசிரியரின் பல்வேறு ஆண்டுகளின் நினைவுமலராக முறையே நூலும் உரையும்பாய் “அண்ணாமலையார் அரிய கட்டுரைகள்” “நால்வர் நான்மணிமாலை உரை” என வெளிப்படுத்தப்பெற்றுள்ளன. அவ்விரு பெரு நூல்களும் நம் பேராசிரியரின் பெருந்தகைப் பெரும்புலமையைப் பயின்றார்வழி வெளிப்படுத்தும் நநதாவிளக்கங்க ளாவன.

திருவடிச்சார்பு

நம் பேராசிரியர் அவர்கள் தம் எண்பத்தோராம் அகவை எய்திய மூன்றுதிங்களுள் முக்குற்றம் நீங்கி முழுத்தவ முனிவராய்த் திகழ்ந்த பண்டை நிலையிலேயே மூன்றுநாள சுரநோயுற்றனர். அதுவும் அத்துணைக் கடுமையாக இல்லாமலிருந்தது. எனினும் அழியாவுயிரா அழியும் யாக்கையினின்றும் விளியும என்பது மெய்புரையன்றே! அம் முறையில் நம்பேராசிரியர் ஆருயிரும் 30-10-1953 காலை 4-30 மணிக்குச் சிவபெருமான் திருவடிகீழ் எய்திற்று. என்றும் அவ்வுயிர் இன்புற்றிருக்குமாக.

நம்மனோர்க்கு அண்மையிலிருந்து அறிவுரை பகர்ந்து எந்நாளும் எண்மையில் உதவிய ஈடும் எடுப்புமில்லாப் பீடுறு நன்றியை நாம் என்றும் மறவாது அவ்வழி ஒழுகிப் போற்றிப் புகழ்வேமாக! அவர்கள் என்றும் உடனுறைந்து உறுதி புணர்த்தி நல்வழிப்படுத்துதல் ஒண்மையதாயினும் நாமாக அன்றார் அறிவுறுத்தும் வழியில் செல்வதற்கும், நாம் பிறர்க்கு வழிகாட்டுவதற்கும் அவர்கள் பிரிவு இறையால் அமைத்தருளும் இயல்பேயாம். அம் முறையில் ஆறுதல் எய்துவதே நம்மனோர் பெருங்கடன்.

நம் பேராசிரியர் அவர்கள் “கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாள வர்க்கு” எழுதிய திரு வி. க. அவர்களின் பிரிவாற்றாப் பரிவுரை பகுதியில் உள்ளதைக் காண்போமாயின், அவர்தம் ஆறுதலுரை எததுணை ஆற்றலும் அழகும் வாய்ந்ததெனக் கண்டு உறுதி எய்துதற்கு உறுதுணையாம் என்பதில் ஐயமின்று. அது வருமாறு :

“பறந்தமிழ்த் தலைவர்களும், பண்புடையார்களும் ஒவ்வொரு வரக விடுத்தேறுகின்றார்கள். வருந்தத்தக்கதுநான். உலக நிலையா மையை யாவரால் மாற்றமுடியும்?”

நம் பேராசிரியர் திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமான் திரு வடிக்கண் பேரன்புபூண்டவர்கள். சென்ற ஆவணித்திங்கள் திருவிழாவில் சென்று சேவித்துச் சிறந்த சொற்பொழிவும் ஆற்றியுள்ளார்கள். சொந்தமிழ்க்கும் சிவனெறிக்கும், சித்தார் தத்துக்கும் செய்த சீரிய தொண்டே உணர்வுரம், உளவுரம், உலுரங்களை இறுதிகாறும் நல்கிக் காப்பதாயிற்று. அம் முறையை நாமும் பின்பற்றி நலமுறுவோமாக. அன்றாடிரி வால் வருந்தும் மாணவர், சபையினர், குடும்பத்தினர் முதலாயி னாகட்கு நம் ஆறுதலுரை உரியதாகுக! செந்தமிழ்ப் பெரும் புலவர்கள் ஒருவரின் ஒருவராய், முறையே அடுத்தடுத்து மறைமலையடிகள், திரு. வி. க., பண்டிதமணி, நம் பேராசிரியர் முத்தியோர் சென்றமையை எடுசெய்யத் திருவருளால் பலர் விளங்குதல் வேண்டும். அதனை எதிர்பார்ப்பதே இன்றைய தமிழன்னையின் தனித்தவம். அதுவே அப்புலவர் பெருமக்கள் அகமகிழும் செய்ந்நன்றி. ஆண்டவன் அருள்வானாக!

“திருநெறியும் செந்தமிழும் சிறக்கவரும் செம்மல்

செய்யஎட்டயபுரத்து நமசிவயுத தார்க்கு

அருமனைவி திருமகள்பால் அரும்பிறப்புற் றயர்ந்தோன்

அழகியனத் துக்குடிசெந் தாந்தப்பே ராசான்

பெரும்புகழான் சிவகுருவன் பெருகியமா ணவர்க்குப்

பேரன்பால் சித்தாந்தம் போதித்த வள்ளல்

தரும்பெருமான சிவனடியைச் சார்ந்த தமிழ் ஆசான்

தனியின்பம் பெற்றுய்யுத தாபரிணைபோற் றுவமே.

கையறுநிலை

[சித்தாந்த பண்டிதர், ப. இராமநாதபிள்ளை, கழகப் புலமையாளர்.]

திருமந் திரமா நகர்வாழும் செல்வ வேளாண் குடிதழைக்க
வருமந் திரமாம் சீவகுருநா தப்பேர் மைந்தன் வாழ்வுற்றான்
பெருமந் திரமாம் சைவசித் தாந்த சபையின் பெருமதலை
உருமந் திரச்சப் பிரமணிய ஒருவன் தன்னார் உயிரோனே.

உயிரும் உடலும் செம்பொருளின் துணிவும் தமிழும் எனவோர்ந்து
பயிலும் தோழர் பல்லோராய்ப் பயின்றார் பயின்ற பயன்பெறுமா
றெயில்கூழ் அகழி கடல்மாடம் என்னும் தூத்துக் குடிநகரில்
அயில்வேற் குமான் திருவருனால் அனைவோர் தமக்கும் பயிற்றினனே.

பயிற்றும் தொழிலால் சித்தாந்தப் பேரா சிரியப் பட்டமது
சுயிற்று மணியும் பொன்னும்போல் குணமார் குழாத்தோர் தாம்கூடி
வயிற்றுக் கீயப் படுஞ்சுவையின் வளத்தின் மேலாய்ச் செவியமிழ்து
பயிற்றும் வள்ளால் பெறுகவெனப் பரிவால் நல்கிப் பரவினரே. ௩

பரவும் புகழ்சேர் சைவசித் தாந்த சபையின் பணிஎல்லாம்
நிரலே புரிந்து ஆண்டுவிழா நிறைவு நிகழ்த்த வருந்தலைவர்
கரவில் உள்ளுசேர் புரவலர்கள் கற்றுத் துறைசேர் புலவோர்கள்
விரவும் சுவைகொள் அவையினர்கள் விழையப் பணியும் புரிந்தனையே. ௪

புரியப் பாடம் புகல்வதுபோல் புகன்றாய் சித்தி யாராய்வு
தெரியப் படாத பெருநூலின் சீரமை அனைததும் தெரிவித்தாய்
அரிய பொருளே உணைப்பிரிந்து வருந்தும் அனைவோர் வருத்தமெலாம்
உரிய வுணக்கக் குரைப்பார்வார் உணர்வாய் 'இந்த மாநிலத்தே.' ௫

நிலத்தே மெய்யாய் நிலவும்மெய் கண்ட நூலும் திருமுறையும்
நலத்தேன் என்று நவீன்றனையே நல்லோர் பருக நல்கினையே
வலத்தோன் ஏறிக் குயர்த்தவள்ளல் வாழும் கயிலை வரைப்பாலும்
சொலத்தே வாகச் சென்றனையோ தூயோய் வாழி தமிழுரைத்தே. ௬

உரையின் வளமும் தமிழ்த்தமிழும் உரவோன் சேரன் உரைத்தமைபோல்
வரையின் மேலாம் வடமலையில் வாழும் தமிழே மனக்கினிய
கரையில் பொருளாய்க் கண்ணுதலோன் காது குளிரக் கனிந்துரைப்பாய்
வரையில் காலம் மலரடிக்கீழ் வாழ்வாய் வாழ்வாய் மகிழ்சிறந்தே. ௭

சித்தாந்தப் பேராசிரியர்

[திரு. ஓளவை. சு. துரைசாமி பிள்ளை, மதுரை.]

துத்துக்குடி சித்தாந்தப் பேராசிரியர், ந. சிவகுருநாதப் பிள்ளை அவர்கள் மறைந்தார்கள் என்ற செய்தி இன்று பரவுகின்றது. சின்னாட்குமுன் திரு. வி. க. மறைந்தார்; அவர்க்குப்பின் மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மறைந்தார் என்ற செய்தி இடிபோல் வந்தது. அது வந்த ஒரு கிழமைக்குள் துத்துக்குடி சித்தாந்தப் பேராசிரியர், ந. சிவகுருநாதப்பிள்ளை அவர்கள் மறைந்தார் என்ற செய்தி இடிமேல் இடி வீழ்ந்தாற்போல் வருகின்றது. பழுத்த சமய வாழ்வும் முழுத்த கேள்வியும் உடைய பெரியவர்கள் ஒருவரின் ஒருவராக மறைகின்றனரே! இஃது என்னையோ?

தமிழ்க்கு வரம்பாகிய தக்கோரும் சைவவரம்பாகிய மிக்கோரும் இவ்வாறு மறையின் தமிழும் சைவமும் வாழ்க என வாழ்த்துவது என்னாவது? உள்ளம் வேதனைதானே எய்துகின்றது? தமிழ்மடநதைக்குச் சென்னை திருமுடியும், செட்டிநாடு திருமாரடும், தென்பாண்டிநாடு திருவடியும் போல்வன. இம் மூன்றிடத்தும் முறையே முடிமணியும் மார்பணியும் சிலம்பணியும்போலத் திரு. வி. க.வும் பண்டிதமணியும் சித்தாந்தப் பேராசிரியரும் தமிழ் அன்னைக்கு இதுகாறும் தமிழ்ப்பணியும் சமயப்பணியும் சால்புடன் புரிந்து தமிழ்க்கு அணி செய்துவந்தனர். அவர்களது மறைவு, தமிழன்னை முடிமணியும் மார்பணியும் சிலம்பணியும் கெடுத்து வருந்தும் கீழ்நிலையைக் காட்டி நினைக்கும் உள்ளத்தை நீராய் உருக்குகின்றது.

கையறுநிலை

1. பெரியநெறி சித்தாந்தப் பேராசிரியர்மன்
அரியசிவ குருநாத அண்ணல்மன் ஐயன்மன்
உரியபொருள் பலவுணர்ந்த ஒருவன்மன் ஒழுக்கத்தால்
விரியவரு நலமெல்லாம் மிகவுடைய மேலோன்மன்.
2. சிவசொல்லிப் பலவுணர்த்தும் செம்மையோன் சிவம்பெருகும்
தலம்பலவும் கண்டியர்ந்த தகவுடையோன் தமிழ்ப்புலமை
நலவுரைகள் பலநிகழ்த்தி நயங்காட்டும் நல்லோன்மன்
அலகில்சிவ குருநாத அண்ணல் மறைந்தான்மன்னோ.

3. திருஞான சம்பந்தர் திருவடியே தினம்பரவி
வருவோன்காண் மெய்கண்டவள்ளல்தாள் மறவான்காண்
பெருமுனிவன் சிவஞான யோகநிலம் பேசுவதே
உருவாழ்வென் றோதுசிவ குருநாத உரவோனே.
4. சித்தியுரை தெளிப்பார்யார்? திருவுரதி விரிப்பார்யார்?
அததுவிதப் பொருளதனை அகலவுரைத் திடுவார்யார்?
அத்துவா ஆறணையும் அணிதிகழ அறைவார்யார்?
மெத்துசிவ குருநாத மேதக்கோய் மறைந்தாயே!
5. திருமந் திரங்கரில் செந்தூரில சிவநெறியில்
வருமந் திரமுரைக்க வழிததுணையாய் வந்தாயால்;
அருமநத சிவஞானம் அறியுநெறி எனக்குரைத்த
பெருநதந் தையேநீயும் பிரிந்தாயே மறைந்தாயே.
6. பலகூறிப் புலம்புவதென், பரவுசிவ குருநாதன்
நிலவுலகு நீத்ததனை நினைநதினிரெஞ்சே, அவன் தாள்
இலகுபிறை அணிந்தருளும் இறைவனருட் பேரின் பம்
நிலவுவாழ் வதிலநிற்கும் நீர்மையினை நினைகுவையே.

என் உளங்கவாந்த ஒருவர்

[செல்லூர்க்கிரார், திரு செ ரே. இராமராமியின்ன.]

சித்தாந்தப் பேராசிரியா உயர்திரு. ந. சிவகுருநாதபிள்ளை யவர்கள்
என் உளங்கவாந்த ஒருவர். அவர்களைக் கண்டு அளவளாவிய பேறு
பெற்றவன்யான். அவர்கள் பிரிவு, என்னைத் திடுக்கிடச் செய்தது.
அவர்கள் பருவுடல் மறைவு, பொதுவாகத் தமிழலகத்துக்கும், சிறப்பாகச்
சைவசமயத் திருநெறிக்கும் ஈடுசெய்யவொண்ணா ஒன்றும் அவர்கள்
எண்பத்கவைப் பருவமூப்பெய்தினும், அவர்கள் உடலில் இளமை ஒழுகி
யது; அவர்கள் இருகண்களாகச் சைவமும் தமிழும் நின்றன அவர்கள்
சொல்வன்மை, பாடஞ் சொல்லும் திறம், பேராசிரியக் கிழமை ஆகிற்று.

அவர்கள் ஆருயிர், திங்கள் தலைவைத்த சிவபெருமான் திருவடிப்
பேறெய்தி மிளிர்வதாக.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு கக-அச, கார்திகை { பால
உஅ } டி. 3 மீ, 1953 { ச

ஒளவையார் திரைப்படம்

ஒளவையார் வரலாறு திரைப்படம் 'செமினி' திரைப பட நிலையத்தாரால் இசைச் செல்வி திருவாட்டியார் கே. பி. சுந்தரம்பாளையா கொண்டு ஒளவையார் கோலந்தாங்கி நடிக்கச் செய்து பெரும் பொருட்செலவில் எடுக்கப்பட்டது. இது நாடெங்கும் திரையரங்கங்களில் காட்சியளிக்கின்றது.

இதனைப் பார்த்த சில அன்பர்கள், சிறந்த முறையில் ஒளவையார் வரலாற்றை விளக்கும் படம், பாரததற்குரியது என என்னிடம் பகர்ந்தனர்.

இப்படம் சென்னையில் 'பிரபாத்து' 'வெலிங்டன்' முத லிய திரைப்பட அரங்கங்களில் தொடர்ந்து நூறு நாட்களுக்கு மேலாகியும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் நான் இதனைக் காணிய சென்றேன். பிரபாத்து அரங்கிற் பார்த்தேன்.

ஒளவை மூதாட்டியார் வரலாற்றில் பல பிழைபட்ட கருத் துக்களைத் திணித்துப் புதைத்து அமைத்திருப்பதைக் கண்டு அகம் வருந்திற்று; என் கண்கள், அக் காட்சிகளைக் காணவும் கூகின.

அதில், திருவள்ளூர் திருக்குறள் நூல் அரங்கேற்றம் வருகின்றது. ஒளவையாரே அதனை அரங்கேற்றற்குத் திரு வள்ளுவரை வற்புறுத்தி அழைத்துச் செல்கிறார். மதுரைச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றம் நிகழ்கின்றது. உலகத்துக்கே அறிவு ஞாயிறாக இலகும் திருக்குறளை ஆககி உதவியருளிய திருவள் ளுவரை, இப்படத்தில் ஓர் அறிவற்ற மக்காகக் காட்டியிருப்பது, தமிழரையே மானக்கேடு செய்வதாக உள்ளது. தமிழ்ச்சங்கம்

வைத்துத் தமிழ்மொழியை வளனுற வளாக்கும் பாண்டியனைப், புலவர்களைக் கண்டால் மல்லுக்கட்டும் மடையகை ஆக்கி, ஔவையாரை வரவேற்காமல் புறக்கணித் தொதுக்குவது போன்று காட்டியிருப்பதும் வரலாற்றுக்கே முரண்பட்ட செய்தியாகும்.

இன்னும் ஔவையார் வரலாற்றில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளில் முதன்மையானவும், சமூககால தூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள எனவுமான தொண்டைமான்பால தூது சென்ற வரலாறும், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியால் கருநெல்லிககனி பெற்ற வரலாறும் ஏனே சேர்க்கப்பெறவில்லை! இவை உலகியல் வழக்கிலும் மிககுப் பயிலவன.

ஔவையார நெடுமான் அஞ்சியால் தூதுவிடுக்கப்பெற்றுத் தொண்டைமானுழைச் சென்றபோது, அவன், ஔவையார் பெருமையை உணராதது தருக்குக்கொண்டு தன் படைக் கலப் பெருமையை ஔவையாருக்குக் காட்ட எண்ணினான்; அதைக்கண்டு அஞ்சி, அஞ்சிக்கும் அச்சமுண்டாக்குவார் எனவும் கருதினான். படைக்கலக் கொட்டிலை (ஆயுதசாலையை)த் திறப்பித்துக் காட்டினான் ஔவையாரா அதனை உணராதவர்? அவர் தமிழ்நெஞ்சம் அதைக் கண்டு நகைபயுக் கொண்டது. அஃது ஓர் பாவாக மலாநதது. அது வரலாற்றை இன்று காட்டும் பெருவிளக்காக நின்றொளிராகின்றது. அது :

16 இவவே, லீலி யணிந்தது மாலை குட்டிக்
கண்திரள நோன்காழ் திருத்திரெய் யணிந்து
கடியுடை வியனக ரவ்வே, அவ்வே,
பகைவாக் குத்திக் கோடுதுதி சிதைந்து
கொல்துறைக் குற்றில மாதோ! என்றும்
உண்டாயின் பதனுகொடுத்து
இல்லாயின் உடன் உண்ணும்
இல்லோர் ஓசகல தலைவன்
அண்ணல்எம் கோமான் வைந்துதி வேலே'

என்பது. இதில், 'இந்தப்படைகள் மயிலிறகுகள் அணிந்து, பூமலைகள் புனைந்து, தன் இடம் திரண்ட வலிய பிடிகள் அழகு பட அமைதது, எண்ணெய் தடவிக், காவலையுடைய அகன்ற கட்டிடத்தின்கண் வைத்துப் பூட்டப் பெற்றுள்ளன. எம வேந்தன் கூரிய படைகளோர பகைவர்களைக் குத்தி, அதன் பக்கமும் துனியும் முறிந்து, கொல்லனது பணிக்களக் களரியாகிய குறிய இடத்திலேயே கிடக்கின்றன!' என்று கூறுவதில்

ஒளவையாரின், நெஞ்சத்தின்மைபும், அரசனையும் மதியா ஆண்மையும் சிறந்தொளிராவதைக் காணலாம் இதனைச் சுந்தராம் பாளைக் கொண்டு இசையோடு பாடுவித்துப் பொருளையும் விளக்கமாகச் சொல்லுமபடி செய்திருப்பின், எவ்வளவு சுவைபாக அவையினரை மகிழ்விக்கும் தூதுவராம் அருந்தமிழ் அனை ஒளவையாரின் ஆற்றலும் உலகெங்கும் பரவும்.

கருநெலிக்கணி அதியமான் அஞ்சியால் பெற்றுத் தாம் இனிது வாழ்ந்திருந்ததை ஒளவையாரே தாம் பாடியருளிய 'வலம்படு வாய்வாள்' என்னும் பாடலில்,

1. 'சிறியிலை நெல்லித் தீங்கணி குறியாது

ஆதல நின்னகத் தடக்கிச்

சாதல் நீங்க எமக்கீத தீனையே'

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

இவைகளையெல்லாம் ஒளவையார் படத்தில் மறைத்து ஒதுக்கக் காரணமென்னையோ? உண்மையை நாட்டுமக்கள் உணரலாகாதென்ற கருத்தா?

இவைகட்குமறுதலையாக, ஒளவையார் வரலாற்றில் இல்லாத புனைகதையாக ஆக்கிப் பாரிமகளிர் இருவர்க்கும் காதலன் ஒருவனைப்படைத்து, அவன் சிறைப்பட்டதாகக் கற்பனை செய்து, அதற்குப் பிள்ளையார் ஏவலால் பலயானைகள் சிறையரணைத் தகர்த்து அவனை மீட்டுக்கொண்டு வந்ததாக ஒளவையார் வரலாற்றைச் சிதைத்துப் புராணக் கதையாக ஆக்கி இருக்கின்றனா. அறிவியலுக்குப் பொருந்தாததை பிற்காலத்தெழுந்த புராணங்களிலேயே மண்டிக்கிடக்கின்றன. ஒளவையார் புராண காலத்துக்கு மிகமிக முற்பட்டவர் சங்ககால ஒளவையார் வேறு ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் முதலிய நூல்கள் ஆக்கிய ஒளவையார் வேறு. இவைகளை ஆராய்ச்சிக் கண் கொண்டு பார்த்து உண்மையறிதல் வேண்டும் இவ்விரு ஒளவையாரையும் ஒன்றாகப்பிணைத்து, இப்படத்துக்கென மறறொரு ஒளவையாரையும் கொண்டுவந்து காட்டுகின்றது, இத்திரைப்பட நிலையம்.

இக்கதையைப் படமெடுத்தோர் தமிழ்நாற்களைக் கற்றுத் துறைபோய நல்ல அறிஞரைக்கொண்டு அமைத்திருந்தால் நடுநிலைதிருமபா யாரொருவரும் வெறுத்தற்கேலாது மேன்மதிப்புக் குரியதாக இருந்திருக்கும். அதை உணராததால், இப்படம் தமிழ்நூல் கற்ற—வரலாற்றறித—அறிஞர்களால் வெறுக்கப் பெறலாயிற்று. பட முதலாளிகள் பொருள்வருவாயை மட்டும்

கருதலாகாது குறிக்கோளாக நாட்டு நன்னலனும் கருதுதல் வேண்டும் தன்னுரிமைபெற்ற நாடுகளிலெல்லாம், நாட்டின் நலங்கருதியே படமெடுக்கப்படுதலைக் காண்கின்றோம், கேட்கின்றோம், படிக்கின்றோம்.

தமிழ்நாட்டின் தலைவிதிபோலும்! எதை யெடுத்தாலும் முரண்பாடும், எதிர்ப்பும்! தமிழிசையா? வேண்டா, தமிழில் இசைப்பாட்டுக்கள் இல்லை, தெலுங்குப்பாடலே இருக்கலாம்; போதும்! தனித்தமிழா? கூடாது. அது மொழி வெறிகொண்டார் செயல. தமிழ் தனித்தியங்காது என்ற கூகரூல், அதற்குப் படையெடுப்பு! அதனால் கலைக்கும் மொழிக்கும் நேர்ந்த—நேரும் கெடுதலை அறிவோர் இல்லை, அறியார்! அறியார்!

தமிழரை இகழ்ந்த கனகவிசயரா தம முடித்தலைநெரிய இமயக்கற்கொணாந்த தமிழ்நாடே! தமிழ்மொழியறியா ஆரியன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழறிவுறுத்திய தமிழ்நாடே! நீ யாண்டுளாய்! யாண்டுளாய்! எனக் கூறி வருந்துகின்றோம்! எதையெடுத்தாலும் நடுநிலைதிருமபி முறையினறி எதிர்க்கும் எதிர்ப்பும் முரண்பாடும் நம நாட்டைவிட்டு அடியோடு அகறல் வேண்டும். அன்றே நமநாடு நன்னாடாக மிளிரும்.

இவ்வாறான பிழையொடுபட்ட கருத்துக்கள்கொண்ட திரைப்படம் நாட்டில் நடமாட வருமபோது அவ்வம் மாநில அரசினரும் திரைப்படத்தணிகைக் குழு(Censor Board)வின்றும் அதனை நன்கு அலசி ஆயந்தே வெளிவிட இசைவுதருதல் வேண்டும்.

ஆனால் நம் சென்னைமாநில அரசு, கூட்டுமொழி அரசு! அங்ஙனமாயினும் அவ்வம் மொழியை அதனதன் சிறப்பு முறையில நோக்கலே அறமுறை அது இவ்வாறான செயல்களைக்கண்டு திருத்தவதாயில்லை, திருத்தாவிடின் பொதுமக்கள் மெய்வரலாறுணராத விழிப்பா! அதற்கு அஞ்சுவதாயில்லை, அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை எனபதை உணர்வதன்றோ கடன்; அஃதன்றித் தமிழ் ஆக்கத்துக்கும், நாகரிகத்துக்கும், வளாச்சிக்கும் இடந்தாராததாயும் உள்ளது ஆந்திரநாடு தனியே பிரிந்து சென்றும், ஏனைய பிரிய ஒருபபட்டும் நிற்கத், தமிழ்நாடு தனிநாடு என்று கூறக்கூட அதற்கு மனம் ஒவ்வாமல், 'எஞ்சிய சென்னை மாகாணம்' என்றே கூறுவதில் மகிழுமாயின் என் கூறுவது! அநதோ! தமிழரசே! தமிழகமே!

நீ உன் கடமையைக் கைந்நெகிழ்விடுதல் சான்றாண்மையாமா? அறமா? எண்ணிப்பார்

இத்தகைய தமிழ்ப்படம் வருங்கால் நீ என்ன செய்தல் வேண்டும்? தமிழ்மொழியை நன்குகற்றுத தமிழில் உண்மையான பற்றுக்கொண்ட—நடுவுநிலை திறம்பாத—தமிழ்ப் புலவர்களைக்கொண்டு அவைகளை உருவாக்குதல வேண்டும். அன்றி அவைகளை நன்கு கண்காணிக்கச்செய்து, அவாகள உண்மையானவை என்று கூறுபவற்றையே நாட்டில் பரவவிடுதல் வேண்டும் அரசு அமைவது அவ்வநாட்டு வரலாறு, கலை, நாகரிகம், பண்பு, மொழி, ஒழுக்கம் முதலியவற்றைப் பாதுகாத்தற்கேயாம். இவைகளைப் பாதுகாக்க ஒருப்படாது ஒதுங்கி நிற்கும் அரசுக்கு நாட்டில் உண்மையான மதிப்பு ஏற்படுமா? வரலாற்றுக்கு மாறுபட்டவைகளைக் களையாது ‘யாருக்கு வந்த விருந்தோ’ என்று வாளா இருப்பது, ஆட்சியின் அமைவும அறமுறையும் ஆகாது.

1: மாதவர் நோனபும் மடவார கற்பும்

காவலன் காவல இன்றெனின இன்றும்

எனவும்,

2: ஓந்துகண னோடா திறைபுரிந் தியாராமாட்டும்

தேர்ந்துசெய வல்கே முறை

எனவும்,

3: ‘எண்பதத்தான ஓரா முறைசெயயா மனைவன்

தண்பத்தான் தானே கெடும்’

எனவும் முழங்கும் தமிழ் அருமறை மொழிகளை எண்டு அரசினரக்கு எடுத்துக்கூற விழைகின்றோம்.

இப்படத்தில் முழுதும் பிள்ளையாருக்கே முதன்மை கொடுப்பதற்கு வரலாற்றையே திருத்தியிருப்பது, மிகமிக வருந்தற்குரிய தொனறுதலோடு, கடவுள் தன்மையை இழிவுபடுத்துவதற்கும். கோட்டையைத் தகாக்கப் பிள்ளையா, யானைகளை ஏவிவிடுவது, கடவுளின் அருமபெறல் ஆற்றலின்மையை உணர்த்துதலே தவிர, ஆற்றல் மிகுதியை உணர்த்தாது. இதனால் மக்களிடையே கடவுட்பத்தியை உண்டாக்கவும் ஒலலாது. அதற்குமாறாகக் கடவுள்பால் உள்ள நம்பிக்கையைக் குறைக்கக் கூடியதுவுமாகும்.

நாட்டில் கடவுட்பத்தியை வளர்க்க விரும்பினால், திருவண்ணாமலை, திருக்கடங்குன்றம், காஞ்சிபுரம், திருவரங்கம், திருவேங்கடம் முதலிய கடவுள் திருத்தலங்களுக்குச் சென்று அங்கு நிகழும் திருவிழாக்காலங்களில் மக்கட்கூட்டம், தேரோட்டம், கடவுள் திருவுலாம்போதல் முதலிய நிகழ்ச்சிகளை ஒலி

யமைப்புடன் படமெடுத்துத் தனிப்படமாகவோ, அன்றிப் படங்களின் இடை நிகழ்ச்சியாகவோ காட்டுதலே படத்தொழி லாளர் கடமையாகும். அவ்வாறே செய்தற்குப் படத்தொழி லாளர் முன் வருதலவேண்டும்.

இப்படத்தைப் பொறுத்த வரையில் ஒலியமைப்பு, ஒளிப் பதிவுகள் நன்கமைந்துள்ளன. பாண்டியனைத் தவிரச் சில அரசர் கள் ஒளவையாரை வரவேற்குங் காட்சி முதலியன வியததற் குரியன ஆகும். பேய்வுடவாக வந்தமங்கை, தன் வரலாறு கூறும் பகுதியில் அவ்வரலாற்றின் உருவமும் பார்ப்பவர் காணுமாறு அமைத்துள்ள முறை பாராட்டுந்தகையது.

தமிழ்ப் பெருமக்களே! இவ்வாறு காலநடுதோறும் நம் புலவர் பெருமக்கள, வள்ளல்கள, அரசர்கள் வரலாறுகள் சிதைக்கப்பட்டு வருவதால்தான் அவர்களின் உண்மை வரலாறு களை நன்கு தெரிந்து தெளிதற் கியலாவாறு மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிசுசுப்போடுவதுபோல, திருவந் றூவர் போன்ற பேரறிஞர்களின் வரலாற்றை யெல்லாம் அக் காலத்துக்கும் இக்காலத்துக்குமாக மாற்றித் தொலைத்தனர்; இன்றும் இப்படிச் செடுக்கின்றனர்.

இத்தகைய மாறுபட்ட படங்கள் திரையரங்கில் வருங்கால், அவைகளை நீங்கள் புறக்கணித்து ஒதுக்குங்கள்! இவ்வாறாய் நாட்டுக்கு முறைகேடுசெய்யும் படங்களை உங்கள் கண்ணுற் பாராது அப்படி முதலாளிகட்கு நல்லறிவு புகட்டுங்கள்; அவ்வாறு செய்யின், படமுதலாளிகள் திருநதுவர் நாட்டுக்கு இத்தகைய படங்களை வெளிக்கொணரார். பொய்யும் முரணும் புனைவும் கூடிய வரலாறுகள் நூலிலும் இடம் பெறுதல் ஆகாது. அதுவும் தீது. அதனினும் மிககதீது திரைப்படத்தில் தோன்றுவது! என்னை? நூலினைக்கற்பாறும் கட்டுரைப்பாறும் ஒருசிலரே! படக்காட்சியோ எல்லாமககளும் கண்டு பிறர்க் குரைத்து மெய்யென நம்பிப் பிழைபட ஏதுவாகுமாகலின். மேலும் அவர்கள் உண்மை வரலாற்றை உணர்த்துவாரையும் தம் பிழையுணர்வால் மறுப்பர். உண்மையுணர்த்த வேண்டுவது கடனறி காட்சியர் அறனும் நல்ல உண்மை வரலாற்றோடு கூடிய படங்கள் வரலாம் அதனால் நம் நாட்டுப் பண்பும் கலையும் மொழியும் உயர்ந்து உலகு வழிகாட்டியாக மிளிரும் எனக்கூறி அவ்வாறே செய்ய துங்களைப் பெரிதும் வேண்டுகின்றோம்.

—செல்லூர்க்கிறார், செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை.

*வான்கோழியும் வன ஏறும்பும்

[கோபாலு, திரு. வே. பெருமாள்]

தன்பெருங் குற்றம் தவறென நினையா
மன்பிற ரற்றம் மதிககும் பெரிதாய்
இன்றமி ழன்பீ ! நன்றிதை யுணர்வீ
கிருத்துப் பணடிகை விருந்து விழாக்கள்
பெருத்து நடக்கும் பின்வரு நாளை
கருத்துட கொண்டவான் கோழி கவலால்
வெறுத்தது உணடியை வெறுத்தது உறையுளை
துறந்தது நாடடைத் திரிந்தது காட்டில
அதன்பின் இனங்களும் அடாநது சென்றன.

த0. செல்லும் வழியில நிலலா திரைக்களைப்
பல்வகை முறையில பரந்து சோத்தன ,
தாயககோழி தன்னுடை சேயக—கோழி தன்னை,
“வீயா என்சிறு வீரக குஞ்சே !

வருவீ ரென்ற னணமை வருவீர்.
கருப்புத் தரையெனக் காட்சி காட்டும்
எச்சிறு இடங்களும் ஏறும்பி னீட்டம்
இதனால, இச்சிறு வனம்நாம் நசுதற குரித்தே
எண்ண வியலா ஏறும்பின் கூட்டம்
எண்ணிய படிநாம் எவாபொறை இன்றியும்

உ0. கண்ணிய மாகக் காலம் போககலாம்.
என்னே ! மகிழ்வு ; என்னே ! மகிழ்வு ,
கொன்னே இந்திரன் உலகம் என்பதே ;
எத்துணை மகிழ்வை ஏற்பினு மென்பயன்
எத்தனை வகையால் எம்முடல் நாளை
விருந்திற கறியாய் வைப்பான் பாவி !

பெருநர கககுழி பேயன் போவன்
என்றோ ? மாந்தர் எங்க ளுடலை
கொன்றே தின்று வளர்ப்பார் தம்முடல்
மன்னா ! இறைவா முறையோ இந்நெறி
கூ0. என்னைக் கொல்லும் திண்ணா எப்பயன்
எய்துவர் ? எய்துவர் ? ஈசா நீசோல்.”

குயயஞ் செய்யும் கோழி யிவ்விதம்
தன்குறை யோரா பிறர்குறை யியம் |
நன்னே ரமங்கு நடந்தவன ஏறும்பு
சற்றே தூரம் சார்ந்து நின்று,

* புலவர் Ray எழுதிய “The turkey and the ant” என்னும் ஆங்கிலச் செய்யுளின் மொழிபெயர்ப்பு.

“கற்றாய் கோழி! முற்ற அழிவை;
உன்னைக் கொல்லும் நல்லவா தம்மை
கொன்னே பழிமொழி கூறினாய் நன்றே
என்னைக் கொல்லும் நின்னை யெவ்விதம்

சு0. மன்னும் வசைகள் மொழிவது சொல்வாய் ”

என்றே கூறிச் சென்றது மனனே.

நன்றாய் உணாவீ! நற்றமிழ் நாட்டா!

தனபெருங் குற்றம் கொன்னே மறந்து

நன்பிற ரற்றம் நாடா தொழிவீ!

நன்னெறி நாமே நடந்து காட்டி

போன்னோ மக்களை யவ்வழி யூட்டி

நற்றம் யாவரும் சுற்றம் கொண்டு

நீத்தம் வாழ நிமலனை நினைமின்;

உண்மை, வாயமை, மெய்ம்மை யென்பதை

ரு0. கொண்டே நாட்டில் குலவிடு வீரே.

கதைச் சுருக்கம்:—வான்கோழி ஒருநாள் தன் உண்டி உறையுள் முதலியவற்றை வெறுததது காட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டது. அதன் மனைமககளும் பின்தொடர்ந்தன காட்டில் ஓரிடத்தில் வன எறும்புகள் அதிகமாய் வசித்துவந்தன, தனக்கு வனஎறும்புகள் உவந்த உணவாக நிறைந்து வசிப்பதைக் கண்டு வான்கோழி பெரிதும் மகிழ்ந்தது. தன் மனை மக்களைத் தன்னருகே அழைத்தது

ஐயோ! எவ்வளவு வசதியாய் இந்த இடத்தில், பிறர் பொருமை, கவலை முதலியன இன்றி வாழலாம். நம உணவிற்கு வேண்டிய எறும்புகள் எண்ணற்றனவாய் வளர்கின்றன. ஆனால், நாளை கிருத்துப் பண்டிகையில் எமமுடல எத்தனையோ விதமான கறிகளாகச் சமைக்கப்படுமே அந்தோ! அப்பாவி களுக்கு என்ன கதி கொடுப்பாயோ? இறைவா! நீயே கதி. என்னுனைத் தின்றுதானா அப்பாவிக்கள் உன்னை வளர்க்கவேண்டும் என்று பலவாறாய் நிந்தித்துக்கொண்டிருந்தது.

பக்கத்தில் சென்றுகொண்டிருந்த எறும்பு சற்று நின்றது. “தான் செய்கொடுமை நினையாது பிறரைப்பற்றி நிந்திக்கும் கோழியே! உன்னைக் கொல்லும் மக்களை இவ்விதம் பழிமொழி கூறினாய் என்னைக் கொல்லும் நின்னை எவ்வாறு நிந்திப்பது?” என்று சொல்லிச் சென்றது.

இதனால், நல்ல நாட்டில் பிறந்த உயா மக்களே! முதலில் நாம் செம்மையாய் நடப்போம் பின்னர்ப் பிறரையும் அவ்வழி நடக்கச் செய்வோம். தாமே நன்னெறி விட்டிருக்கையில் தம் போன்ற பிறரை ஏன் அநநெறியில் தூற்றவேண்டும்?

சி று தே ர்

[வித்துவான், திரு. ரோ. சிங்காரவேலன்]

தமிழுலகின் முன்

தமிழர்நாடு கலைவளம் பெருகிய திருநாடு. கலைவளம் நிலைகொண்டு மிளிரும் கல்லோவியங்களும் சொல்லோவியங்களும் இத்திருநாட்டில நிரம்ப உண்டு; அவற்றால் பண்டைக்காலப் பண்பாட்டை அறிகிறோம்; மக்களது மனவளாச்சியை அறிகிறோம்; கலைஉணர்ச்சியின் உச்சியைக் காண்கிறோம்; கண்டு நம்மை மறக்கிறோம். பரந்து விரிந்த இப்பாருலகை மறக்கிறோம்; உலகை மறந்த நாம் கலையோடு ஒன்றுபட்டு விடுகிறோம்; செந்தமிழ் இலக்கியம் செய்யும் இரதிரசாலம் இது!

எண்வரம்பில்லாத ஆண்டுகளுக்கு முன்னே எழுந்த நம் இலக்கியவாணாகள் இன்பத் தேனாறும் இனிமைப் பாட்டிசைத்தாராகள் அந்தப் பாட்டுக்கள் வெறும் சொற்கூட்டங்களில்லை, உள்ளத்தைக் கவியுருவமாக வார்த்தெடுக்கும் உருக்குத் தொழிற்சாலைகள் அவை. அங்கே மக்களது மனம், அறிவு இவற்றை நாம் காணமுடிகிறது; மனமும் அறிவும் மாண்புற எழுப்பும் கலைக்கோயிலைக் காணமுடிகிறது. அந்தக் கலைக்கோயிலே எழும்பும் அமுத இசையையும் கேட்கமுடிகிறது. அந்த இன்ப அனுபவந்தரும் பாடல்கள்தான் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் இடையிடை தோன்றும் இன்ப அன்பு நிலையங்கள்!

குறந்தொகையிலே ஒரு பாடல்; வண்டை விளித்து வளமான கருத்தை வாயாரப்பாடிய வண்டமிழ் வாணர்—அதனால் மறந்துபோன தமிழகத்துக்குத் தமபெயரை இன்றளவும் நின்று நிலைக்குமபடி செய்துகொண்ட செந்தமிழ்ப் பாவலர் தம்பிசோகிரனார்—சுருங்கிய நடையில் பெருகியபொருளைச் சொல்லிவைத்த இனிய பாடல், அதைத் தமிழர் ஊன்றி அறிய வேண்டும்; அத்தகைய நுணுகிய கருத்து நிறைந்த அப்பாடல் புதுமெருகிப்பெற்று இங்குத் தமிழுலகத்தின்முன் தரப்படுகின்றது.

எழுந்த காதல்

அவர்கள் பிறந்தது அந்தச் சிறிய ஊரில்தான். ஊர் முல்லை மொட்டைப்போலச் சிறிதாயினும் வளத்தில் பெரியது. அவன் தந்தை ஓர் செல்வர். செல்வந்தர் வீட்டுச் செலவக் குமான் அவன். அவன் மட்டும் என்ன? பணக்காரர் வீட்டுப்

பாவைதான் அவளும். இளமைப் பருவம் இருவரிடையேயும் எட்டிப்பார்த்தது.

பருவம் என்ற சிற்பி அவளது மேனித திரையிலே மென்மை என்ற எழுதுகோலால் வண்ண ஓவியம் வரைந்தான். பூவையின் அழகும், மயிலின் சாயலும், குயிலின் குரலும், அனனத்தின் நடையும் அஞ்சுகததின் மொழியும் அவளுக்குப் பருவச் சிற்பி தந்த பரிசுகள் அவன் அஃதோடு விடவில்லை; அவனைக் காளையாக்கினான்; கட்டான உடல், கனிவான உள்ளம்; அருமபு மீசை; ஆசைப் பார்வை, இத்தனையும் தந்தான் அழகு ஆண்மைக்கு மாலையிட்டது, உள்ளம் 'செம்புலப் பெயல்நீர் போல'க் கலந்தது, இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தது

பெற்றோரறிந்தனர்—மனமொத்த மக்களை மனைவாழ்வில் புகுத்தினா. அவளும் அவளும் ஊரறிய இல்வாழ்வை உவகை யொடு நடத்தினர். அவர்களது வாழ்க்கைபடகு அமுதக் கடலில் மெல்ல மிதந்தது.

பிரிவும் பரிவும்

இடையறாத இன்பம் சிறக்காது, கூடிய வாழ்வு சிறப்பு ருது. இது நியதி. இன்பத்தில மிதந்த அவர்களிடே இடர் தலை நீட்டியது. உழைக்காமல் வாழ ஒவ்வாத அவன், உழைத் துப் பொருள் தேடிவர உளங்கொண்டான்.

‘முன்னோர் வைத்த பொருளை வைத்தே முயற்சியின்றி வாழ்தல் தவறு; தன்னுடைய உழைப்பால் விளைந்த ஒண் பொருளை இல்வாழ்வுக்கேற்றது’ என்ற கருத்து மக்களிடத் தில் மலகியிருந்த காலம் அது. ஆடவர் இரதக் காரணத்தால் தத்தம் அரிவையரைவிட்டுப் பிரிந்தனர். இரதக் காரணம்—ஆடவரது உழைப்பால் வந்த ஊதியமே இல்வாழ்வுக்குகந்தது என்ற எண்ணம் அக்காலப் பெண்டிர்க்கும தெரிந்திருந்தது.

தன் கணவன் பொருள்வயிற் பிரிந்துவிட்டானே என்று கண்ணீர் வெள்ளத்தில் கலங்கித் தவிக்கும் ஒரு தலைவியை அவளின் ஆருயிர்ததோழி ஆற்றுவாக்கும தமிழருமையைப் பாருங்கள் :

“நாள்தோறும் தன்னுடைய முயற்சி முடங்கிக் கிடக்க வீட்டினுள்ளேயே இருந்து முன்னோர் வைத்த பொருளைக் கொண்டே வாழ்க்கையை நடத்தும் வீணர்க்குப் புகழ் இல்லை என்று கருதியே நம் தலைவர் பிரிந்தார்; உன் கண்ணீர் வெள்

எததுக்கு அணையிட்டு அகமகிழ்வாயாக” என்றாளாம் தோழி¹

இவ்வாறு உழைத்த பொருள்கொண்டு உயர்ந்த வாழ்வு வாழ விரும்பிய அவளும் அவளைவிட்டு அரும்பொருள தேடப் பிரிந்தான். தலைவி இடாக் கடலில் வீழ்ந்தான்; தோழியின் தேற்றாத லுரைகள் இல்லாவிட்டால் அவள் அந்தப் பெருங்கடலில் இருந்து தப்பியிருக்க முடியாது.

தமிழிலக்கியங்களிலெல்லாம் தவறாது காட்சி தரும் இந்தத் தோழி என்பவளா, கவிஞராகளின் கற்பனைக்கு ஓர் அளவுகோல் போல அவளது பேச்சிலே ஒருசமயம் சமவெளி நதி அமைதியொடு செல்லும்; மற்றொரு சமயம் காட்டாற்று வெள்ளம் கரைகாணாது ஓடும். ஒருபோது மலரின் மென்மை தலைகாட்டும். மற்றொருவேளை மலையின் வன்மை தலையெடுக்கும். இவ்வாறு அன்பான உரைகளும் ஆத்திரமான பேச்சுக் களும் அள்ளி வழங்கும் தோழியே தலைவனது பிரிவுக் காலங்களிலெல்லாம் பெருந்துணையாயிருந்து தலைவியை வாழ வைப்பாள்.

இத்தகைய தோழியின் துணையால்தான் அவள் அவனது பிரிவைச் சகிக்க முடிந்தது. தோழியின் குறுகுறுத்த கண்களும் குறுமபான் பேச்சும் தலைவனைப் பிரிந்த அவளுக்குத் தக்க துணையுரிந்தன.

வந்துமா துன்பம்!

பொருள் தேடப்போன பொற்கொடியின் காதலன் ஊருக்கு வந்தான். மீண்டும் இருவர் இவ்வாழ்க்கைப் படகும் அணுத் தென்றல் வீச அமைதியொடு உலவத் தொடங்கியது.

காலதேவனின் சக்கரம் சுழன்றது. இருவரிடையேயும் இருந்த அன்பில்—கொஞ்சம் பிளவு - ஒரு குடப்பாலில்,—ஒரு சிறு மோத்துளி, கலந்தது.

நீரில் நெடுநெரம் குளித்தவரின் கண்கள் சிவக்கத்தானே செய்யும்; அவ்வளவு ஏன்? பழகப் பழகப் பாலும் தேனும் கைத்தல் இயல்புதானே.²

1. “நாளும் நாளும் ஆள்வினை அழுங்க இல்லிருந்து மகிழ்வோற கில்லையாற் புகழென ஒண்பொருட் ககல்வார்நங் காதலர் கண்பனி துடை இனித் தோழி நீயே.” —(சிறந்தெட்டகம்)
2. “நீரீ டாடிற் கண்ணும் சிவககும் ஆந்தோர் வாயில் தேனும் புளிக்கும்.”

தலைவன் மட்டும் இந்நியதிக்கு விலக்கானவன் அல்லன். அவனை மறந்தான் முன்போல அலுவலுக்குச் சென்ற அவன் அந்தவேளையில் கையில் முல்லைச் சரத்தோடு அகம திரும்புவதில்லை.

முழுமதி நிலவைக் கண்டதும் முன்போல, குறுங்காற் கட்டிலை அவனொடும் அமாநது, காதறபேச்சுகள் பேசிக் களிப்போடிருக்க முன்வருவதில்லை

அவனது இந்த மாறுபாட்டைக் கண்டு அஞ்சினான் அவன். தோழியைத் துருவினான். துபபறியச் சொன்னான்! துண்மாண் துழைபுலம் மிக்க தோழியா விடுபவள்? பன்னான் முயன்றான். இறுதியில் தலைவன் வேறொரு பரததைபால் விருப்பம் கொண்டு வாழ்வது அவளுக்குத் தெரிந்தது, அசந்து போனான்.

‘நிறைந்து வழியும் தேனைஉடைய பெரியதாமரை மலரை விட்டு, குறைந்த தேன் துளியை உடைய குவளை மலரை அடை கின்ற வண்டைப்போன்றவா ஆடவா’

என்பது தலைவன் பால் உண்மையாயிற்றே என ஏங்கினான், மெல்லமெல்லத் தலைவியிடத்தில சொன்னான், தலைவி தவித்தாள். திருமணத்தின்போது ‘பிரியேன்—பிரியினும தரியேன்’ என உறுதிதந்த தன் அன்புகுரிய காதலன அணைத்தகையை நீக்கிவிட்டான் என்று தலைவி நினைத்தாள்

உண்மையில், மனிதகுலத்தில் ஆண்மக்களுக்கு உரிய பெருங்குறை ஒன்றே ஒன்றுதான். அஃது என்னவென்றால் தன் மனைவி பிறரோடு பேசாமல் தடுப்பது, அப்படிப் பேசினால் தவறாக நினைப்பது; சிறைவைத்துக் காப்பது. ஆனால் அதே ஆண்குலம் தன்னுடைய போக்கில் மட்டும் இததவறுகளைப் பொருட்படுத்தவதில்லை, ஆணுக்கொரு நியதி—பெண்ணுக் கொரு நியதியா?

தலைவன் வருகை சிலநாட்களில் தடைப்பட்டது. தலைவி தோழியுடன் தனித்துப் புலம்பினாள்.

தூதுடன் வாது

அன்று ஒருநாள், தோழியும் தலைவியும் வீட்டுத்திண்ணையில் அமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். மாலைநேரம்! உழவர்கள் மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு—ஏதோ காதல் நாடோடிப் பாடலின் சிலவிகளைப் பாடிக்கொண்டு—உள்ளக்களிப்புடன் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். வீதியிலே இரு பாணர்கள்-

பாழேந்திய 'கையராய் வந்தனா, இப்பாணர்கள் தலைவியின் சினத்தைத் தணிக்கத் தலைவனால் அனுப்பப்பட்ட தூதர்கள்.

வாயிற்படியில் வந்துநின்ற பாணர்கள் வணங்கினர்; கரங் குவித்தனா தலைவனை மன்னித்திடுகவென்று மன்றாடினர். 'தவறுசெய்தல் மனித இயற்கை, அதனை மன்னிப்பதே மாண்பாகும்' இது பாணர்களின் பேச்சு.

'தலைவா தவறுசெய்தவாதான. அவா இங்கேவந்து தலைவி போடு இன்புறவிட்டாலும் தலைவி அவரது பழையநாள நட்டை களைந்து அமைதியுற்று இருக்கிறாள். ஆதலின் தலைவியின் களைகள் நெகிழவில்லை ஆதலால் அன்புக்குரிய தலைவா இங்கே வந்து முடிக்கவேண்டுமென்று யாதொன்றும இல்லை' இவை தோழியின் உரைகள்.

தலைவி மௌனம் சாதித்தாள்.

தோழியின் துணிவான பேச்சு தூதரின் வாயை அடைத்து விட்டது. அவள் இதுமட்டுமா சொன்னாள்?

'தச்சன் செய்த அழகிய சிறுதேரை ஏறி உட்கார்ந்து ஓடி இன்புறவிட்டாலும், இழுத்து இன்புகிறார்களே அதோ வீதியில் செல்லும் சிறுவர்கள்! அதுபோன்றதே தலைவியின் கலை' பாணர்களின் கண்கள் வீதியில் பாய்ந்தன. சிறுவர்கள் சிறிய அழகிய வேலைப்பாடமைந்த தேர்களை இழுத்துவந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

பாணரது சிந்தனை

வீதியில் சிறுதேரைக் கண்டதும் பாணரது சிந்தனைக் குதிரை இறக்கைகட்டிப் பறந்தது. சென்ற ஆண்டில் இரதிர விழாவிற்கலந்து கொள்வதற்காகக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் சென்றிருந்தபோது ஆங்குப் பரதவர் சேரியிறகண்ட காட்சியே சுருத்தில முன்வந்தது.

வீட்டுக்கு முன்வாயிலில் தானியங்கள் காயவைக்கப்பட்டிருந்தன, அவற்றில் சிலவற்றை நெருங்கிவந்த கோழிகள் கொறித்தன. வீட்டில் வாழும் செல்வமகளிர் தங்கள் காதுகளில் இருந்த குழைகளை எடுத்துக் கோழிகளின்மேல் வீசினர்; கோழிகள் ஒடின ஆனால் கொடுங்குழைகள் எடுப்பாரின்றி எறிந்த இடத்திலேயே கிடந்தன. இரதச் சமயத்தில் இளையோர்கள் தச்சன் செய்த சிறிய அழகிய மரத்தேர்களை ஏறிவரது இழுத்து வந்தனா. அந்தக் காதணிகள் அச்சிறு தேர்களுக்கு

முட்டுக்கட்டை இட்டன.¹ இந்தக் காட்சியைப் பாணர்கள் நன்றாகப் பார்த்தார்கள். பார்த்து சோழநாட்டின் செல்வ வளத்தையும் எண்ணி வியந்து ஊர்திரும்பினார்கள்.

தூதர் திரும்பினர்

சூறுதேரைப்பற்றிய சிந்தனை, தோழியின் பேச்சால் கலைந்தது ‘தேரோடும் வீதியிலே பரததையரோடு தலைவா நாள் தோறும் தேரேறி நீராடச் செல்கின்றாரென்று சிலா சொல்லக் கேட்டோம், நீங்கள் செல்லலாம்.’

இந்தத் தோழியின் பேச்சுக்குப் பாணர்கள் யாது சொல்ல முடியும்? மெல்லத் திரும்பினார்கள்.

வீதி முனைவரைக்கும் அவர்களது மெல்லிய யாழின் இனிய ஒலி கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அவர்களை அனுப்பிவிட்ட தோழி தலைவியின் பக்கம் திரும்பினாள்; ஆனால் அங்கே அவள் இல்லை

‘தோழி’ என்று குரல் கொடுத்தாள்

‘அவர்கள் போய்விட்டார்களா’ என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளிருந்து வந்தாள் தலைவி.

‘அனுப்பி விட்டேன்’—என்றாள் தோழி.

‘நல்ல உவமை சொன்னாயடி’—என்று கூறியபடியே தலைவி தன் ஆருயிர்த் தோழியை தழுவிக்கொண்டாள்.

அழியாத ஓவியம்

பாட்டு முடிந்தது; தலைமகன் வாயிலகட்குத் தோழி துணிவாக மறுத்துரைத்த மாண்பு சிறப்பாகத் தெரிவிக்கப் படுகிறது. தும்பிசோ கீரனரின் அழியாத ஓவியத்தைக் கீழே காணுங்கள்.

“தச்சன் செய்த சிறுமாவையம்
ஊரந்தின புறா ராயினும் கையின்
சாதது இன்புறா உம் இளையோர் போல,
உறவின் புறேள மாயினும், நற்றோப்
பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்தின் புற்றனெம்; செறிந்தன வளையே.”

(குறுந். சுக)

1. “கோழி எறிந்த கொடுங்காற் கணங்குழை
முக்காற் சிறுதோ முன்வழி விலகும்” —பட்டினப்பாலை.

செம்புலப் பெயல்நீரார்

[திரு. எஸ். கண்ணன்]

வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுல
கத்தைப் பண்டைக்காலத்தில் முரசு முழங்கும் தானையை
புடைய தண்தமிழ்க் கிழவாகளாகிய முடியுடை மூவேந்தர்களும
ஆண்டு வந்தனர். அவர்களுள் இளையராயினும் பகையரசு
கடியும் செருமாண் தென்னாகளாகிய பாண்டியர்கள் செந்
தமிழ்த் திருநாடாகிய பாண்டிநாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள்.
தொன்றுதொட்டு “ஞாலம் அளந்த மேன்மைத் தமிழ்”
மொழியைச் சங்கம் நிறுவி வளர்த்து வந்தனர் அப்பாண்டியர்
கள். ஆன்றவிந்தடங்கிய கொள்கைச் சாலபு மிகுந்த வாய்
மையே அணியாகப் பூண்ட தூய்மைப்புலவர்கள் பலர் அச
சங்கமேறி தமிழ்த்தாயைப் பேணி வந்தனர் அச்செந்நாப
புலவர்கள் தங்கள் ‘வடிபா நாவால்’ கணக்கற்ற பல தமிழ்ப்
பாட்டுக்களை ஆக்கியுள்ளனர். அன்னவரின் புலமையையும்
பெருமையையும் எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த மாணிக்கப்பரல்
களாக உள்ளன அப்பாக்கள்.

அவ்விதம் சங்ககாலத்திலிருந்து கவியரங்கேறித் தமிழ்
மொழியை வளர்த்த புலவர்கள் எல்லோரும் ஒரு சமயத்தவா
அல்லர். ஒரே காலத்தவரும் இல்லை. ஒரே இனத்தவரும்
இல்லை. எல்லோரது பெயரும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. சிலர்
தமது பெயரையும் வெளிக்கூறும் இயல்பில்லாக் குணக்
குன்றேறி நின்று விளங்கினர். அவர்களைப் பெயருக்கு ஈடாகப்
பிற்காலத்தவர்கள் அவரது பாட்டிலுள்ள ஈடும் எடுப்பமிலாத
சிறப்பிணையுடைய ஒரு அடியினைக் கொண்டோ, அன்றி அவா
கள் கூறியுள்ள உவமையினைக் கொண்டோ அப்புலவர்களுக்குப்
பெயரிடுவது வழக்கம். இதை அறிதற்கு நமக்குப் பல ஆதரவு
கள் உள்ளன.

எடுத்துக்காட்டாக குறுந்தொகை என்னும் சிறந்த
தண்டமிழ் இலக்கியத்திற் காணப்படுவன கடவுள்வாழ்த்து
உட்பட நானூற்றொரு பாடல்களாகும். அவற்றைப் பாடியவர்
கள் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனா முதலாக அம்மூவரை
ஈறாக உள்ள இருதூற்றூறு புலவர்கள். அவ்விருதூற்றூறு
புலவர்களுள் பதினமூவர் இயற்பெயர் நமக்குத் தெரிந்திலது.
அதற்குப் பதிலாக அவர்கள் கூறிய உவமைகளாலே வழங்கப்
படுகிறார்கள். செம்புலப் பெயல்நீரார் என்பவர் அவர்களுள் ஒருவர்.

கண்ணைக் கவரும் அழகியதொரு தாதுகுசோலை. அதில்
வானிலே தோன்றும் திரு வில் மண்ணிலே தோன்றியதோ

எனத் தோன்றும் வண்ண மலர்கள் பல பூத்து விளங்கும் தடாகம் ஒன்று. அதன் துறையின் ஒரு புறத்திலே 'அந்தமில் முகன்' ஒருவன் எதிர்ப்படுகிறான் 'எண்ணரு நலத்தினுள்' ஒருத்தியை அவர்கள் தாய்மார்கள் யா யார் என இருவருக்கும தெரியாது. அவனுடைய தந்தைக்கும் அவளுடைய தந்தைக்கும் இடையே யாதொருவிதமான தொடர்பும் இல்லை. இவர்களோ ஒருவரையொருவர் முன்பின் அறிமுகமாகாதவர்கள். அவ்விதம் முன்பு யாதொரு தொடர்பும் இல்லாதிருந்தும் தலைவன் தலைவியின் உள்ளம் ஒன்றுபட்டது. 'அவனும் நோக்கினுள் அவளும் நோக்கினாள்'. ஒருவரை ஒருவா நோக்க ஓர் உள்ளம் மற்றொன்றை ஈர்த்தது. 'கண்ணாடி கண் கவ்வ' உணர்வு ஒன்றிற்று. இருவரும், அண்ணல் இதயத்தில அவளும், அவள் இதயத்தில அண்ணலும் மாறிப் புகுகனர். இவ்வாறு ஒன்றுபட்ட உள்ளத்தை அப்புலவர் பெருமகன் ஓர் உவமை வாயிலாகத் தெளிவாக்குகிறார். அதை ஈண்டிக் கவனிப்போம்.

பெரிய செக்கர்வானம் போன்றதொரு செமமண் நிலம். அந்நிலத்தது மாமழை பொழிகிறது பெய்த மழைநீரானது அசுசெமமண்ணாடி கலந்து அதன் செந்நிறத்தை அடைகிறது. நிறம் மட்டுமல்ல, அதன் சுவையையும் பெறுகிறது. இவ்விதம் நிறத்தாலும் சுவையாலும் ஒன்றுபட்ட செமமண்ணையும் நீரையும் உள்ளத்திலும் உணர்விலும் தானாகவே ஒன்றுபட்ட அன்புடை நெஞ்சங்கள் இரண்டிற்கு உவமையாக்குகிறார். செந்நிறமும் சுவையும் நீரினிருந்து எளிதில் பிரிக்கமுடியாதவாறு, "நீரும் நிறமும்" ஒன்றுபட்டன. அதுபோல தலைவன் தலைவியின் நெஞ்சங்கள் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று பிரிக்க இயலாத நிலையிலே ஒன்றிவிட்டன. அன்புடைநெஞ்சங்கள் தாம் கலந்தது போலவே, இங்கு உவமான உவமையங்கள் இரண்டும் ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையாக உள்ளன. உவமையின் சிறப்புத்தான் என்னே! அவ்வுவமை பொருநதக் கூறிய புலவரின் புலமைத் திறன்தான் என்னே!!

“யாயு ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.”

என்பது அக்குறுநொகைப் பாட்டு.

இந்த அருமையான பொருள் செறிந்த செய்யுள் செய்தி செந்நாப் புலவரின் இயற்பெயரை விடுத்து அவர் கூறிய உவமைப் பெயராலே அவரைத் தமிழகம் அழைத்தது.

காந்தியடிகளும் திருவள்ளுவரும்¹

[திரு. கா. பொ. இரத்தினம் எம் ஏ., பி ஒ, எல்]

“சிறைவான் புனற்றில்லைச சிற்றம்பலத்தும் என் சிந்தை புளனும் உறைவான் உயர் மதிந்கூடலின ஆய்ந்த ஒண்தீர் தமிழ்” என்று மாணிக்கவாசகர் பாடினா அன்று உயர்ந்த மாடமாளிகைகளும் பல்வேறின மக்களும் நிறைந்த இந்தத் தெல்லிமா நகரிலே தமிழ்ப் பேரறிஞர் பலர் தமிழினை ஆராய்கிறார்கள், இன்று இது தமிழ்மக்கள் யாவருக்கும் மகிழ்ச்சி நினை அளிக்கும் செயலாகும்.

எனக்கு முன்பு இங்கே உரை நிகழ்த்திய பேரறிஞர் இப் பெருநகரில் இருபதினாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழ் மக்கள் வாழுகின்றனர் என்று கூறினார். ஆனால் இங்கே நூற்றுக் கணக்கில் மாதிரிமே தமிழன்பர்கள் கூடியுள்ளார். ஆயிரக்கணக்கில் நம் மக்கள் வருது இத்தமிழ் விழாவினைச் சிறப்பிக்காதது வருந்தத்தக்கதே

எனினும் இங்கு குழுமியுள்ளோர் தம் தமிழாவழும், சிறிதும் வாட்டமின்றி மணிக்கணக்கிலே தமிழிலக்கியத்தின் சிறப்புக்களைக் கேட்டுக் கேட்டுச் சுவைக்கும் ஆற்றலும் போற்றத்தக்கன என்கள யாவரையும் சிறிது விழிப்புடன் இருக்கச் செய்வதற்காகப் “பசிவந்திப் பதனும் பறந்து போம்” என்பதை நினைவூட்டினார் நம் அவைத்தலைவர். “தருமமே கண்ணோர்” பசியினையும் நோக்கார் என்பதை நிலைநாட்டும முறையில் அன்பர்கள் யாவரும் நடந்துகொண்டமை குறித்து மகிழ்ச்சி படைகிறேன்.

இத்தமிழ்விழா நடக்கும் தெல்லிமாநகர் இந்தியாவின் தலைநகர். இந்தியாவை நினைக்கும் பொழுது காந்தியடிகளே நமக்கு முதலிலே காட்சியளிக்கிறார், இப்பெரியார் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழும் பாக்கியத்தையும் அவருடைய உயர்ந்த கொள்கைகளை அறியும் வாய்ப்பினையும் நாம் பெற்றுள்ளோம்.

தமிழினத்தை நினைக்கும்பொழுது தமிழரின் பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாக விளங்கும் திருக்குறளை இயற்றிய திருவள்ளுவரே நமக்கு முதல் காட்சியளிக்கிறார். ஆகவே இந்தியாவின் தலைநகரிலே நடக்கும் தமிழ்விழாவிலே நாம் காந்தியடிகளையும் திருவள்ளுவரையும் நினைக்காமலிருக்கமுடியாது. இதனாலேயே இவ்விருவரை

1. டெல்லித் தமிழ்விழாவில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சுருக்கம்.

யும் பற்றி யான் பேச விழைந்தேன். திருவள்ளுவருடைய நூலில் ஈடுபட்டு அதனைக் கற்பதற்கு விரும்பிக் காரதியடிகள் தமிழினைக் கற்ற செய்தி யாவரும் அறிந்த தொன்றே. இந்த உலகத்திலே “கத்தியின்றி இரத்தமின்றிப்” போர்செய்யும் முறையினைக் காரதியடிகள் நிலைநாட்டினார். இந்த அறப்போரைச் “சத்தியாக் கிரகம்” என்றார் இதனைத் தென்னாபிரிக் காஸில் அவர் முதன்முதல் நடத்தினார். அப்பொழுது உற்ற துணைவர்களாயமாந்தது காரதி அடிகளுடைய உள்ளத்தைக் கவராத பெருமையும் நம் தென்னாடுத் தமிழ்மக்களுக்கே உரியதாகும்.

திருக்குறளைப் பற்றி இம் மேடையிற் பேசிய நண்பர் உங்கள் யாவரையும் ஓயாது நகைக்கச் செய்தார். அன்பின தத்துவத்தைப் போல நகைப்பின் தத்துவதரையும் நன்கறிந்தவர்கள் தமிழரே யாவர் மக்களை நகைக்கப் பழககுதற்குப் பிரான்சு தேசத்திலே ஒரு பாடசாலை யை இப்பொழுது நிறுவியிருக்கிறார்களாம். “சிரித்துச் சிரித்து வாழுகள், சிரிக்கும் ஆற்றல் இல்லாதவர்களுக்கு இந்தப் பெரிய உலகம் பகற்காலத்திலும் இருள் மயமாகவே இருக்கும்” என்று நம வள்ளுவனார் இருபது நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே கூறியுள்ளார்.

“நகலவலலா அல்லாக்கு மா இரு ஞாலம்
பகலுமபாற் பட்டன்று இருள்.”

இதமட்டுமா? துன்பங்கள் இடையூறுகள் முதலியன வரும் போருதேல்லாம் சிரியுங்கள். இவற்றை நீக்கி வெற்றியடைதற்கு இதைவிடச் சிறந்த வழியில்லை என்று ஒப்புயாவற்ற—உலகத்தில் ஒருவருமே காட்டாத—இலகுவான வழியினையும் வளருவா பெருமான் உலகத்துக்குக் காட்டியிருக்கிறாரே! காரதியடிகள் தமது பொக்கைவாயப் புனசிரிப்பினாலன்றோ பகைவார்களையும் அன்பர்களாக்கி அருளாட்சி செய்தார்; தமக்கு நோந்த பேரின்னல்களையும் வென்று இன்புற்றார். இதுநிற்க

திருவள்ளுவர் நந்த தமிழ்மறையினைப் பொய்யாமொழி என யாவரும் போற்றி வருகின்றனர். திருவள்ளுவர் கூறும் பல நீதிகளை மக்கள் கடைப்பிடித்து நடக்கமுடியுமா என்ற ஐயப்பாடு அவருடைய நூலைப் படிப்போருக்கு உண்டாவதியலவே. இந்த ஐயத்தை நீக்கத்தக்க முறையில் திருக்குறள் முழுதாகும் இலக்கியமாக வாழ்ந்தது காட்டிய விததகப் பெரியார் காரதியடிகளேயாவார். வாய்மை, பிறர்க்கின்னாசெய்யாமை, கடவுட்பததி, தீமையையும் நன்மையினால் வெல்லுதல் முதலிய காரதியடிகளுடைய அடிப்படைக் கொள்கைகள் யாவும் திருவள்ளுவர் விளக்கிய சீரிய கொள்கைகளேயாகும்.

காந்தியடிகளின் வாழ்க்கையினை முழுதும் அடக்கி மிளிரும் நூல் இந்த உலகில் திருக்குறள் ஒன்றேயாகும். காந்தியடிகள் வாய்மை யினைக் கடைப்பிடித்தொழுகினார் உண்மையே கடவுள் என்றார்; தம் வாழ்க்கையினைச் சத்திய சோதனை என்று கூறினார்.

இவற்றால், -

“யாமெய்யாக கண்டவற்று எல்லே எனைத்தொன்றும்
வாய்மையி னல்ல பிற”

என்ற திருவள்ளுவர் கூற்றினை விளக்கினார். உள்ளத்தால் பொய்யாதொழுகிய அடிகளாராதம் பெருமையினைக் கண்டு அவரை உலகம் போற்றியது மக்கள் உள்ளங்களில் அவர் இடம் பெற்றார்.

“உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தாரா
உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன”

எனும் குறளை அவர் மெய்ப்பித்தார். காந்தியடிகள் அகிம்சை என்று கூறியதைத் திருவள்ளுவர் பிறர்க்கின்னசெய்யாமை என்று உரைத்தார். இந்த உலகம் கண்ட அகிம்சாபூர்த்திகள் பலருள்ளும் காந்தியடிகள் தனிச்சிறப்பினை உடையவா. அவர் வகுத்த அகிம்சாநெறி திருவள்ளுவர் வகுத்த நெறியில் அமைந்து விளங்கும் அருமைப்பாடுதான் என்னே! சான்றின் பெருமைக்கும் அறிவின் பயனுக்கும் மாற்றார் கொள்கைக்கும் உரைகல் பிறர்க்கின்று செய்யாமை என வள்ளுவர் வலியுறுத்தி கூறியுள்ளார்.

“தன்னுயிரி நீப்பினும் செய்யற்குதான் பிறிது
இனையிரி நீக்கும் வினை”

“எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானும்
மாணசெய யாமை தலை”

எனும் வாய்மொழிகளுக்கு அன்றோ காந்தியடிகள் தம் வாழ்க்கையினைத் தியாகம் செய்தார்.

தீமையைத் தீமையினால் அழிக்க முடியாது; நன்மையினாலேயே வெல்ல முடியும். இதுதான் திருவள்ளுவர் கூறும் அடிப்படை யான பேருண்மை. இதைத்தான் காந்தியடிகள் அணுக்குண்டினால் அல்லோலகல்லோலப்பட்ட உலகத்துக்கு எடுத்து விளக்கினார்.

“அறத்திற்கே அன்புசார் பென்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை.”

இந்தக் குறளில் பொதிந்துள்ள அன்புக்குண்டுதான் இககால உலகத்தை ஈடேற்றத்தக்கது சிறந்த—உயர்ந்த—பண்பாட்டின் உயிரிழைதான் இககொளகை. இதை ஈராயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே நம திருவள்ளுவர் அறிந்து உலகம் உய்ய உரைத்தார் இதனைக் காரதியடிகள் தம் வாழ்க்கையினால் உணர்த்தினர் காந்தியரும் வானுவரும் நோன்றியிடமும் முடிபுமிடமும் இஃதே எனவும் சாஸும்

ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கு இல்லாத தனிமதிப்பைத் திருவள்ளுவர் பெறுதற்குரிய காரணங்களுள் ஒன்று, அவர் முயற்சிக்கு முதலிடங் கொடுத்ததேயாகும்

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல்”

என்பது அவர் வாய்மொழி

“விதி விதியெனறுகூறி மதிமயங்கி அடிமை வாழ்வு வாழ வேண்டாம். இந்த உலகத்தில் எண்ணியதை எவரும் எண்ணிய வாறு பெறலாம், செய்யமுடியாத காரியம் இல்லை” என்று அவர் அழுத்தத் திருத்தமாகக் கூறினார் இக்கூற்றையே காரதியடிகள் நமக்குத் தம் வாழ்வினாலே விளக்கிக் காட்டினார்.

காந்தியடிகளுடைய வாழ்வு நமது உள்நாத்தைத் தொடுகிறது; உருக்குகின்றது; நம் உணர்ச்சியைப் பெருக்குகின்றது. இதன் காரணம் யாது? அவர் தெய்வத்தின் அவதாரமாகப் பிறக்கவில்லை, பெரிய வரங்களைப் பெற்று உலகத்தை ஆட்டி வைத்தவரும் அல்லர். முன் வினைப்பயனால் எல்லாம் பெற்றோமென்று பெருமை பேசியவருமல்லர் காட்டுக்குள் சென்று மூச்சை யடக்கி அவர் தவஞ்செய்யவுமில்லை எங்களுடன் எங்களைப் போல் வாழ்ந்தாரா, பிழைகள் விட்டுவிட்டுத் திருத்தினார். தன் பத்தை அனுபவித்து அனுபவித்து உயர்ந்தார்; யாவரும் உயருதற்குரிய வழியில் நின்று ஒளிபெற்றார். சுருங்கக்கூறின் அவர்,

“சுடச்சுட ரும்பொனபோல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவாக்கு”

எனும் குறளுக்கு இலக்காக வாழ்ந்து, உயர்ந்து ஒங்கிப் புகழ் பெற்றார், மக்களின் உள்ளங்களையும் கொள்ளை கொண்டார்.

அவர் இறந்த முறை உலகத்தையே கலக்கிவிட்டது. பலர் பல காரணங்களைக் கூறினார்கள். பெர்னாட்ஷா எனும் அறிஞர் “இந்த உலகத்தில் மிக நல்லவராயிருப்பது பெரிய ஆபத்துக் கிடமானது என்பதை அது குறிக்கிறது” என்றார். ஆனால், காந்தியடிகளுடைய வாழ்க்கைமாதிரிமன்றி அவருடைய மரணமும்

வள்ளுவர் குறளுக்கு இலக்கியமாகவே விளங்குகிறது எந்தச் சாவினை இரந்த வரவேற்க வேண்டுமென்று வள்ளுவர் கூறினாரோ, அந்தச் சாவினை காந்தியடிகள் பெற்றார்.

“புரந்தார்கண் நீர்மல்கச் சாகிற்பிற் சாக்காடு
இரந்துகோட் டக்க துடைத்து”

என்பது குறள் நிலையாமையினையே பெருமையாகக்கொண்ட இரந்த உலகத்தில் அழியாது நிலைத்து நிற்பது யாதென்னும் ஆராய்ச்சியில் திருவள்ளுவர் ஈடுபட்டார். முடிவாக,

“ஒன்று உலகத் துயராத புகழல்லாற்
பொன்றது நிற்பதொன் றில்”

என்று கண்டார். இந்த முடிவிற்படி காந்தியடிகளுடைய புகழும் திருவள்ளுவாதம் புகழும் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

திருக்குறளின் சிறப்பை முதலிலே தமிழ்மக்கள் வாழும் இடங்களிலும் பின்னர் பிறநாடுகளிலும் பரப்புகிறதே எழுது தமிழ்மறை கழகம் முயல்கிறது இந்த ஆண்டிலே திருவள்ளுவர் திருநாளை ஒவ்வொரு ஊரிலும் கொண்டாடச் செய்தோம். வருகிற ஆண்டிலே ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கொண்டாடச் செய்வோம் இதற்கும் உலகத்திலுள்ள சிறந்த மொழிகள் யாவற்றிலும் திருக்குறளை மொழிபெயர்க்கச் செய்யும் எமது முயற்சிக்கும் ஆகமும் ஊக்கமும் நல்குமாறு அன்பர்கள் யாவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கடைசியாக, ஒன்றினைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். சில நாட்களாக யான் வட இந்தியாவில் பல இடங்களுக்கும் சென்றேன். இவ்விடங்களிலுள்ள பொதுமக்களமட்டுமன்றிப் படித்தவர்களுங்கூடத் தமிழ் இனத்தைப்பற்றியோ, தமிழ் மக்களின் பழைய நாகரிகத்தைப்பற்றியோ நன்கு அறிபாமலிருக்கின்றனர். தென்னிந்திய மக்கள் யாவரையும் ‘மட்ராஸி’ என்ற அளவில் மாத்திரமே பலர் அறிந்திருக்கின்றனர். ஆகவே, தமிழ் இனத்தைப்பற்றியும், தமிழ்மொழியின் சிறப்பைப்பற்றியும் வடஇந்திய மக்களும் நன்கு அறிந்துகொள்ளச் செய்தல் இத்தமிழ் வளாச்சிக் கழகம்போன்ற தமிழ் நிலையங்களின் கடமையாகும். தெல்லிமாநகரில் நடக்கும இத்தமிழ் விழா இத்துறையில் பெரும்பணி ஆற்றியுள்ளது. இவ்வளவுடன் அமையாது இன்னும் பல தொண்டுகளைச் செய்தல்வேண்டும்.

வாழ்க வள்ளுவம்! வாழ்க தமிழ்! வாழ்க உலகம்!

எல்லாம் தமிழ்

[திரு. வே. நடராசன், மறையூர்]

தமிழ் இனிமைமிககது பலர் மனதைக் கவர்வது - அது வளாகப்பட வேண்டும். வளாகிறது—வளர்ந்துகொண்டு தானிருக்கிறது - புத்தகஅளவிலே பேச்சளவிலேதான் வளாகின்றது என்று கூறுகிறோம் நடைமுறையில்.

வேதா—ர்—ண—ய—ம, ஆகா என்ன கொலை! அழகான 'திருமறைக்காடு'—சொல—இனிய சொல இருக்குமபோது என “வேதாணயம்” என்றியமப வேண்டும், இதே போலத் தான் திண்டிவனம்—புளியங்காடு—எனபது தமிழ்ச்சொல். (திருதிருநீ வனம் என்ற வட சொல்லின் திரிபு திண்டிவனம்—புறநானூற்றுக்கட்டுரைகள்—பக் 9)

திருக்குடவாயில்—அதாவது—“சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்களெல்லார்க்குமடியேன்”—என்று சைவப் பெரியாரால் பாராட்டப்பெற்ற திருவாரூரில் ஒரு காலத்தில் மனுநீத்சசோழன் அரசாண்டான், திருவாரூருக்குப் பத்துக்கல மேற்கே அமைந்துள்ளது திருக்குடவாயில்,

“படவர வொடுங்க மினனிக் குடவரைப்
பொழிந்து கொழித்திழி அருவி துணகடல்
மடுக்குவ காவிரி மடநதை”

என்பதனால் குடம் என்றால் மேற்கு ஆகியது. மனுநீத்சசோழனின் அரசிருக்கையாகிய திருவாரூருக்கு மேற்குவாயிலாக—குடவாயில் அமைந்திருந்தது எனபது பொருத்தமே. திரு என்னும் அடைமொழி பெற்றுத் திருக்குடவாயிலாக விளங்குகின்றது அதேபோல திருவாரூருக்குத் தெற்கே சிலகல தூரத்தில் தெற்கு வாசல் என்னும் பெயர் கொண்டு ஓர் இடம் உள்ளதாக அறிகின்றோம்

குடவாயில் எனபதற்கு—குடவாயிலின்கண்ணே எழுந்தருளியிருக்கும் சிவன் கோவில் மேற்குநோக்கி இருப்பதனால் குடவாயில் என்று பெயர் வந்தது என்றும் சிலா கூறுவர். இன்னும் “சிவபிரான்தானே ஓர் அம்பினை ருடத்தின் மூக்கைச் சிதைத்தார்.—குடம் சிதைந்தது அதனால் குட மூக்கு—குடநதை எனக்கும்பகோணத்திற்குப் பெயர் வழங்கியது. சிவபிரான் நின்று அம்பெய்த இடம் குடவாயில் எனப்படுகின்றது” என்றும் கூறப்படுகின்றது. (கலைமகள் - பங்குனி)

எது எப்படியாயினும் குடவாயில்—என்பது தூய்மை யான—அழகிய சொல், எனபதில் தவறில்லை. அரசாங்க அலுவ

லாளர் பலகையில் பொறிப்பது கொடவாசல் என்று. இதை அவர்கள் திருத்திக் குடவாயில்—என்று எழுதுதல் வேண்டும். இன்னும் இது போன்று எத்தனையோ ஊர்களின் பெயர்கள் சிதைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அம்மாதிரியான அழகற்ற சொற்களையும் சில தமிழ்ப்புலவர்களைக்கொண்டு ஆராய்ச்சிசெய்து திருத்தலாம் திருத்தத்தான வேண்டும்.

தமிழை வளரக்க வேண்டுமானால்—வளரவிட வேண்டுமானால் நடைமுறையிலுள்ள ‘ஆபாச’ பிறமொழிச் சொற்களையும், தேய்ந்தோ—அவசியமின்றி மாற்றப்பட்டோ விளங்கும் ஊரின் பெயர்களையும் நீக்கி அழகிய சொல்லாக ஆக்கவேண்டும—தமிழில் ஆக்கமுடியும். ‘ரயிலவே’ துறையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அப்பப்பா! ‘ஆபாசம்’ கொஞ்சம் அல்ல. “கையிடியை அகாற (!) ணமாய் உபயோகிப்போருக்கு அபுரதம் (!) ஐம்பது ரூபாய்

“புலவாக்குவேல்—தமிழ்இளைஞர்க்குப் பாலாம் தமிழ்’ என்று ஏட்டளவிலே எழுதி மகிழ்ந்தால் மட்டும் போதாது. சொல்லின் செல்வா ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை சொல்லுவதுபோல “தியாகராய நகர்—தி நகர்—நீ நகராகமாறும். சுருக்கமாகத் தியாகை என்னலாம்

பஸ் ஸ்டாண்டு “—பேருந்தி நிலையம்—இப்படிக்கூற எத்தனைபேரின் நா—எழ வெட்கப்படுகின்றது தெரியுமா? இன்னும் பல அரிய தமிழ்ச்சொற்கள் மறைந்து அதற்குப்பதில், ‘அலாதி’ யாகப் பல சொற்களை எக்காரணங் கொண்டோ சிலர் வழக்கினில் கைக்கொண்டு தூய்மையான தமிழ்ச்சொற்களை அருவருக்கின்றனர். ‘அலாதி’—யைத்தான் பாருங்களேன்! “உருதுவில் தனி, வேறு என்ற பொருளில் ‘அலாஹிதா’ என்று ஒரு சொல் வழங்குகிறது. அதுவே தமிழில் அலாதி என்ற உருவத்தைப்பெற்று உலவுகிறது.” என்று “கலைமகள்” கூறுகிறது.

அடுத்ததாக சமாளித்தல்—“அவன் பெரிய சங்கடத்தில் மாட்டிக்கொண்டான். ஆனாலும் எப்படியோ சமாளித்துக் கொண்டான்” என்று பேசுகிறோம் சமாளித்தான் என்ற சொல் சரிப்படுத்தினான், தாங்கினான் என்ற பொருளில் வருகிறது. “இரதுஸ்தானி”யில் ‘ஸம்பால்’ என்ற சொல் ‘தாங்குதல்’ என்ற பொருளில் வருகிறது “ஸம்பால்” என்பதில் ‘ம்’ எனபதற்கு முழுஉச்சரிப்பு இல்லை. தமிழ்முறைப்படி சொன்னால் அது மகரக்குறுக்கம். அந்தச் சொல்லை உச்சரிக்கும்போது ‘ஸமால்’ என்றே காதில் விழும். அந்த வாத் தையே தமிழில் இறக்குமதியாகிக் சமாளித்தல் ஆயிற்று.

(கலைமகள்-வைகாசி)—இமமாதிரியே இறக்குமதியாகித் தமிழ்ச் சொற்களை அழிக்கும் சொற்கள் அதிகமாகி அறிஞர்கள் ‘பேனா’—வினின்றும் உதிகின்றன. (அண்ணாதுரை அவர்கள்) ஓர் அறிஞர். சிறுகதை யொன்றில் ஓரிடத்தில் ‘கஷ்டாளிகள்’ என்னும் சொல்லை கையாண்டிருக்கிறார். இமமாதிரியே பல அறிஞர்கள் செய்தால் பாமரர்கள் ‘கஷ்டத்தையும், நஷ்டத்தையும், நமஸ்காரத்தையும், பூஜையையும், சாதத்தையும், ஸ்பஷ்டத்தையும், புஷ்பத்தையும் விலக்கித் தமிழ்ச் சொற்களை அமைத்துப் பேசுவோ அல்லது எழுதவோ—நீண்ட நாட்களாகும் எனபதில் ஐயமில்லை. ‘கஷ்டாளிகள்’—இந்தச் சொல்லை அந்தச் சிறுகதையைத் தவிர வேறு எதிலும் நான் சந்தித்தது கிடையாது. பாடு+ஆளி—இருக்கும்போது கஷ்டம்+ஆளி—ஏன்? என்று கேட்கிறேன் தளபதி இருக்கும் போது சேனாதிபதி, திரு இருக்கும்போது ஸ்ரீ—இவையெல்லாம் தமிழைக் கெடுக்கும் என அறிந்தும் ‘சுதேசமித்திரன்’ போன்றவைகள் பெரும்பாலான வடசொற்களைக் கலந்து நம்மை வருந்தும்படி செய்கின்றன. தமிழை வளர்க்க—வளர விட—செய்தித்தாள்கள் நாட்டுக்கு நல்ல பணி ஆற்றமுடியும், ஆற்றத்தான் வேண்டும் பல குறைந்த தமிழ்ப் படிப்பு உள்ளவரும் எளிதில் தூயமையான தமிழ்ச்சொற்களை அடைய முடியும்.

“ஆங்கில பாஷையை எல்லோரும் படிக்கவேண்டும். அதனை பொதுஅறிவும் விஞ்ஞான அறிவும் வளர வசதீ உண்டு. தமிழ் புராதன பாஷையாக இருந்தாலும் அதற்கு அவ்வளவு மகிமை நான் கொடுக்கவில்லை. சிலப்பதிகாரம், பிரபந்தம், தேவாரம் முதலியவைகள்தான் நம் அடிமைத்தனத்திற்குக் காரணம்.” இவ்வாறு கோவையில் சிலப்பதிகாரத்திற்கு நல்ல எளிய உரை எழுதிய இரா. க. சண்முகனார்க்கு வருத்தத் தெரிவித்த கூட்டத்தில் திரு. ஈ வே. ராமசாமி நாயக்கர் பேசியுள்ளார், (சுதேசமித்திரன்—21—5—53) “தமிழ் இலக்கியம்மீது ஈ. வெ. ரா. சிறும—சிலப்பதிகாரத்தினால் அடிமைத்தனம் விளைந்ததாம்”—என்று செய்தித்தாளில் கொட்டை எழுத்துக்களில் வந்த தலையங்கத்தைக்கண்ட ‘தமிழினிய தெய்வதமே—மொழிகள் குலத்தனி விளக்கே’ எனப் பாடிய சோமசுந்தர பாரதியார் மனம் வருந்தியிருப்பார். ‘மங்கை ஒருத்தி தரும் இன்பம்—எங்கள்—மாத்தமிழுக்கிடிலையே’ எனப் பாடிய பாரதிதாசனார் மனம் புண்பட்டிருக்கும் என்பதில் ஐயம் கிடையாது. அடிமைத்தன்மல்லாததை அடிமைத்தனமென்று கூறும் பெரியார்கள் நாட்டில் நிலவும்வரை நாட்டில் தமிழ் வளருமா? என்னே அடிமை மதி!

தமிழ்க்கொலை

[திரு. பி. எஸ் சாமி, பி. எஸ். ஸி.]

பாமரரும் படித்தவரும் பேச்சிலும் எழுத்திலும் மேடை விலும் கடைகளிலும் தமிழ்மொழியைக் கொலைசெய்வது மிகவும் வருந்தத்தக்கது அரசாங்கத்தாரும் வணிகரும் விளம்பரங்களிலும் அறிக்கைகளிலும் தமிழைப் பிழைபட எழுதிவருவதைப் பலரும் பார்த்திருக்கலாம். இதற்கு எவ்வளவோ சான்றுகள் சென்னை நகரிலும் பிறநகரங்களிலிருந்தும் எடுத்துக் காட்டலாம். இக்கட்டுரையில் ஒருசில காட்டப்படும்.

முதலில் அரசாங்கத்தமிழைப் பார்ப்போம். அண்மையில் முத்தையாசெட்டியாரா அறிவுறுத்தியும் வானொலி நிலையத் தார் தங்களது 'அருமைத் தமிழைக்' கைவிட்டதாகத் தெரியவில்லை. இரயில்வேத் தமிழை ஒரு தனிப்போக்குடையது! 'அகாறணமாய் அபாயச் சங்கிலியை இழுப்பவாகள... ..; 'வெளியே வற', 'தண்ணீரைச் சேதப்படுத்தத்திருக்கக் கோறப்படுகிறார்கள்' என்று இம்முறையில் தமிழைக் கொலை செய்வதே இரயில்வேத் தமிழின் போக்கு. ஆண்கள், பெண்கள் என்றெழுதினால் யாருக்கும் புரியாதுபோவதில்லை. இருபடினும் 'புருஷாகள', 'ஸ்திரிகள' என்றும் இன்னும் கீழ்த்தரமாக 'பூர்கள்' என்றும் புகைவண்டிநிலையங்களில் காணப்படுவது உண்மையில் மிகவும் வருத்தப்படவேண்டியதாகும். இம்முறையில் இரயில்வேத் தலைமை நிலையம், தமிழைக் கோறுதபடி, இருக்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள் என்று அந் நிலையத்தாருக்கு அறிவித்துவிடவேண்டும். அவர்கள் திருத்தாவிடில் மக்களே திருத்த முற்படுதல் வேண்டும். சென்னை அரசாங்க அறிக்கைகள் ஒரு கலப்படத் தமிழில் வெளிவருகின்றன. பிழைகள் எண்ணில; உருதுவும் வடமொழியும் ஆங்கிலமும் கலவாத ஒரு தொடர்மொழிகூடக் காண்பதரிது.

வணிகர்களின் விளம்பரப் பலகைகளில் ரகர ரகர, லகர லகர வேற்றுமைகள் ஒழுங்காகவே இருப்பதில்லை. இவைகளைப் பெல்லாம் திருத்தும்படி இளைஞர்களும் பெரியவர்களும் வணிகர்களையும் மற்றவரையும் வற்புறுத்தவேண்டும். ஒருமுறை திருச்சியில் 'சாவி' (key) வாங்குவதற்காகக் கடைக்குச் சென்றேன். 'இங்கு 'கீ' விற்கப்படும்' என்று ஒரு விளம்பரம் ஒரு கடைசில் மாட்டப்பட்டிருந்தது. ஆங்கிலச்சொல்லை அப்படியே தமிழில் எழுதுவது இந்த வணிகர்களின் வழக்கமாதலால் அங்கு, சாவிதான் விற்கிறதென்று நினைத்தேன். இங்குச் சாவி

யில்லை நெய்தான் விற்கிறதென்று அந்த வணிகர் சொன்னதும் மலைத்துவிட்டேன். ‘கீ’ எனும் சொல்லை மெல்ல ஒலித்தால் ஆங்கிலத்தில் அது (ghre) நெய்யைக் குறிக்கும். எளிதான நெய் என்ற சொல்லை விடுத்து ஆங்கிலச் சொல்லைக் கையாண்டு குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியதை அந்த வணிகருக்கு அறிவுறுத்தித் திருத்தச் செய்தேன். இதுபோலப் பிழைமலிந்த விளம்பரங்கள் எத்தனையோ உள. அண்மையில் பெங்களூர் சென்றிருந்த போது பிறப்பு இறப்பு, மற்றும் அமமை முதலிய தொத்து நோய்களைப்பற்றிப் பதிவு செய்யும் அலுவலகத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். ‘ஜனன, மரண, காலரா, வைகூரி முதலிய தொத்து நோய்கள் கண்டவுடன் உடனே அறிவிக்கவேண்டியது,’ என்று எழுதிய விளம்பரத்தைப் பார்த்தேன். எனக்குச் சிரிப்புத் தாழ்முடியவில்லை எவ்வளவு ஆழ்ந்த கருத்துள்ள அறிக்கை! பிறப்பு இறப்பு ஆகிய இரண்டையும் பிணிகள் என்றுதானே ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் வளனுவரும் கூறிப்போயினர் காலரா, அமமை, முதலிய ‘தொத்து நோய்களோடு’ பிறப்பு இறப்பையும் சோதது எழுதிய மெய்யறிவைப் போற்றுகிறார்களா! இம்முறையில் தமிழைக் கொலை செய்யும் விளம்பரங்கள் பல.

பெரிய பெரிய இடங்களிலும் தமிழ்க்கொலை நடைபெறுகின்றது. ஊருக்குப் பெரியவர்கள், பெரும் எழுத்தாளர் எனப்படுவோர், அறிஞர்கள் முதலியோர் செய்யும் கொலையைப் பார்ப்போம். நகரமன்றத் தலைவர் ஒருவர் ஒருமுறை தமிழ்க் கூட்டமொன்றுக்குத் தலைமை தாங்கினார். தலைமை உரையைத் தொடங்கும்போதே, ‘தமிழை எடுத்துக்கொல்லுங்கள், கம்பனை எடுத்துக்கொல்லுங்கள், வளனுவரை எடுத்துக் கொல்லுங்கள்,’ என்று அடுக்கிக்கொண்டே போனார். அதற்குமேலே தமிழை எடுத்துக் கொல்லமுடியாதபடி கூட்டத்தார் நகைப்பால் நிறுத்தினர். ‘கொள்ளுங்கள்’ என்ற சொல்லைக் கொல்லுங்கள் என்று கொலைசெய்தார் அந்தப் பெரியார்!

துணிப் புல் மேய்வது போன்று தமிழறிவு படைத்த சில எழுத்தாளர், ‘எழுத்தாளர்’ என்று பெரிய பட்டங்கள், விளம்பரங்கள் மாட்டிக்கொண்டு பெருமை பாராட்டுகின்றார்கள். தமிழோ என்று ஐயுறும்படி அவர்கள் தமிழ் இருக்கின்றது. இவர்களே திரு. வி. க. அடியார் எனவும் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். அழகான தமிழ்ச்சொற்களை விட்டுவிட்டு ‘பல்லை உடைக்கும் காதை அடைக்கும் தமிழ்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்துவதே ‘தெய்வப் பிரீதி’யாகக் கொண்டு தமிழ்த்தாய்க்கு அதையே ‘அர்ப்பணமும் சமாப்பணமும்’ செய்து மகிழ்கிறார்கள். இந்த

‘அங்குராபணமும் தர்ப்பணமும்’ என்று தொலையுமோ அன்றே தமிழ்த்தாயின் முகவடுக்கள் நீங்கும். தமிழ்நாட்டில் பெரிய எழுத்தாளர் என்று ஒருசிலரால் கருதப்படும் ஒருவர் எழுதின தொடர்கதையைப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன. ‘ஸவச்சமான நிலவு’ என்ற ஒரு தொடரைக் கண்டதும் எனக்கே தூக்கி வாரிப்போட்டது. பொருளைத் தெரிந்து கொள்ள அகராதியைப் புரட்டினேன் புரியவில்லை; அறிஞர் சிலரைக் கேட்டேன், தெரியாது என்றனர். இறுதியாக வட மொழிப் புலவரைக் கேட்டேன். ‘பாலநிறமான நிலா’ என்பது பொருள் என்றா இவர்கள்தான் பொதுமக்களுக்காகப் பொதுமக்கள் பேசுவதுபோல எழுதுகிறார்களாம்.

நாகபுரியில் இந்திய மொழிகளுக்கெல்லாம் சேர்த்து ஒரு பெரும் அகராதி எழுதிகொண்டு வருகிறார்கள். திலலி அரசாங்கத்தின் சார்பில் ஏராளமான பொருட்செலவில் டாக்டர் ரகுவிர் என்பவரே அகராதியைச் செய்து வருகிறார். இந்த அகராதியின் அட்டையில் தமிழில் “பாரதியகோச” என்று அகராதியின் பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. “பாரதியகோச” என்றால் ‘இந்தியமொழிகளின் அகராதி’ என்பது அவர்கள் அகராதிப்படி பொருள் சிறிதளவாவது தமிழறிவு இருக்குமானால் ‘கோச’ என்று சொல் முடிவது தமிழ் மரபல்ல என்பதை உணர்ந்திருப்பார். அட்டையே இப்படி யென்றால் உள்ளே எப்படியோ! இந்திய நாட்டில் உள்ள எல்லா மொழிகளுக்கும் பொதுவான கலைச்சொற்கள் அமைத்து அதைத் தமிழிலும் புகுத்த முனைந்துள்ளனர். அபதுல்கலாம் ஆசாத், முன்சி போன்றவர்கள் அதில் பெரும் பங்கு எடுத்துள்ளனர். முழுவதும் வடசொற்களாய் அமைந்த இச்சொற்களைத் தமிழ் ஏற்கமுடியாது. ‘மச்சசேததிரம்’, ‘ஜலபாதை’ என்ற சொற்களைப் பாரததாக்கிட்டது அண்மையில் பூனாவில் பேசிய சி.பி.ராமசாமி ஐயர் வடமொழியைப் பொதுமொழியாக்க வேண்டும் என்றார் அதில் நிறையத் தமிழ்ச்சொற்களையும் திராவிடமொழிச்சொற்களையும் சேர்த்துவிட்டால் இறந்த வடமொழி உயிர்பெற்று உலவும் என்று பேசினார். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ‘மணிப்பிரவாளத்தின்’ அழகைக் கூறினார். மணிப்பிரவாளத்தை ஐயர் போற்றலாம். ஆனால், அது செத்து மடிந்ததைக் கண்டும் இவ்வாறு பேசியிருப்பது வியப்பைத் தருகின்றது. தனித்தமிழ் இயக்கத்தை ஒரு சில பழமை விரும்பிகள் இயக்கமென்று கூறியிருக்கிறார். ‘வடமொழி இறந்தது; வடமொழி வாழ்க’ (The king is dead. Long live the king) என்ற முறையில் வடமொழி இருக்கும்போது

இறந்த வடமொழியை வழக்குக்குக் கொண்டுவருவது அறிவுடைமையாம். ஆனால் உயிருள்ள தனித்தமிழ் வேண்டுவது அறிவுடைமையற்றதாம்! முன்னுக்குப் பின் முரணான பேச்சு. இது தனித்தமிழ் வெள்ளத்துக்கு எதிரில் மணல் அணைபோடுவது போலாகும் தமிழ்க்கொலை வடநாட்டிலும் நடக்கின்றது அதற்குத் துணைபோகும் அறிஞர்களும் தென்னாட்டில் உளர். வடமொழிச் சொற்களைக் கட்டுப்பாடாகப் புகுத்த அரசாங்க ஆதரவில் முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இவைகளை முனையிலேயே கிள்ள வேண்டும்.

“ இளைதாக முன்மரங் கொலக களைபுகர்
கைகொலலும காழ்த்த இடத்து ”

என்று வள்ளுவர் கூறியபடி வருமுன் காப்போராகத் தமிழர் நடந்துகொள்ள வேண்டியது கடன்.

மறைமலையடிகள் மாண்பு

[நெல்லி. திரு. க. சுப்பிரமணியன்]

அயல்மொழிக் கலப்பால் அருந்தமிழ் கெடுமென
மயலற வுணர்ந்த மாண்புக்கு புலவ!

தனித்தமிழ் இனிகும தன்மையை உணராததியோய்!
இனியார நினப்போல இன்னதை ஆற்றுநா?

௫. இந்தியை அரசினா செந்தமிழ் நாட்டில்
நுழைதகஅஞ் ஞானுநீ உழைத்ததை யெல்லாம்
எண்ணினும் எமமுளம எழுச்சியே எய்தும
திறம்பெறு புலமைத் தீந்தமிழ்ப் புலவ!
அறப்போர் ஆற்றிநீ அருந்தமிழ் காகதாய்!

௧0. வணதமிழ் தாழ்ந்தது வடவரால் என்று
வரலாற் றுண்மையை வகைபெற ஆயந்தாய்!
இருளிலே மாந்தா இருப்பதை உணர்ந்தாய்!
உமிழ்கனல் வீரரும் உமிழ்நீர் அமிழ்தெனப்
பகைவாக் கடங்கிப் பைந்தமிழ் நாட்டில்

௧௫. வாழ்வதைத் தாழ்வெனக் காழ்பெறக் கரட்டி
விழிப்புறச் செய்த வியன் தமிழ்த் தலைவ!
தன்னினப் பற்றிலாத் தமிழா எல்லாம்
மொழியே வாழ்வின் வழியென விழையா;
தலைவரைப் போற்றுந் தன்மையை இழந்தே
௨0. உறைவோர் தமக்கறி வுறுத்திய நாவல்!
மறையா மலையே! மறைமலை நீயே!

வள்ளுவர் ஓர் உயிர்நூற்புலவர்

[செல்லூர்க்கிறார், திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

(செல்வி, சிலம்பு-உஅ, பால்-க, பக்கம்-க௬ தொடர்ச்சி.)

மழையை வேண்டாத உயிர்ப்பொருள்கள் எதுவுமில்லை. நீரை விரும்பாதார யாருளர்? ஒருவருமில்லையன்றோ? நீரின் பண்பை அறிவிற்குறைந்த உயிராகளான புழ்ப்புண்டு மரஞ் செடி கொடிகள்கூட உணர்கின்றன. இவைகள் நீரினறேல் வாழா; இறந்து படும் இவைகளுள், மரங்கள் பருத்த உருவின; சின்னாள் நீரின்றேனும், உயிர்வாழ்வன. புற்கள் அத்தகையன வல்ல. நீரினறேல், சரப்பசையின்றேல் வாடித் தீய்நது பட்டுப் போகும் தன்மையன. தீய்நதுபோனாலும் மழை பெய்தவுடன் தலைகாட்டித் தழைக்கும் தன்மையன மற்றை இயங்கியல் உயிராகளினும் இப் புல் முதலிய நிலையியல் உயிராகள் வேறுண வினறி நீரையும் நீரால் ஊறிப் பண்பட்ட நிலத்தின் சாரத்தை யுமே தம் வோகளால் உறிஞ்சிக் குடித்துத் தளிர்த்து வளாகின்றன. மேகம் மழை பொழிந்தது நீரைத் தாராது விடின், அவை வாடித் தீய்நதுபோவதை நாம் பன்னாளும் காண்டுமன்றோ? இத் தகையனவே புல்லின் இனங்களான ஏனைய நெற்பயிர் முதலிய எல்லாப் பயிராகளும் என்பது நன்கு தெளியப்படுகின்றது.

ஆகவே, உயிர்நூற்புலவரான திருவள்ளுவர் தாம் ஆக்கிய யருளிய திருக்குறட் பெருநூலில் உயிர்வகைகளுள் ஓரறிவுடைய புல்லினை எடுத்துக்காட்டி, அது ஊற்றுணாவொன்றே யுடையதென்பதை விளக்கம்பெற உணர்த்தியிருளினா. இவ்வாறே ஒவ்வோருயிர்களின் பண்பையும் ஆங்காங்கே உணர்த்தி எடுத்துக்காட்டுவா. அவைகளையும் அவருடன் ஒன்றுசார்ந்தது காண்பேம். அவைகளுடன் மக்களையும் ஒப்புரைத்து உணர்த்தும் அவ்வொண்மையையும் கண்டு மகிழ்வேம்.

இப்புல்லின் வகையைச் சேர்ந்தனவே தீனையும் பனையும். தீனை ஒருவகை உணவுப்பொருள் தரும் பயிர். பனை ஒருவகை மரம். இவ்விரண்டையும் நம் புலவாபெருமான் தாம் வகுத்த திருக்குறட் பெருநூலில் அறம் பொருள் இன்பமென்னும் மூவகைப் பாலினும் அவைகளின் அளவின சிறுமை பெருமை கட்டு உவமமாகக் காட்டியுள்ளனர். பனையை நாட்டில் உலக வழக்கில் 'மரம்' என வழங்கினாலும், நூலுணர்புலமையாளர், அதனைப் 'புல்' வகைகளில் சேர்த்தே அமைத்துள்ளனர். மரவகையையும், புல் வகையையும் காரணம்பற்றியே அவ்வாறு

வகுத்தமைப்பாராயினர். உள்ளிடம் வைரம் (திண்மை) பெற்றவை 'மரம்' என்றும், வெளியிடம், அஃதாவது அதன் மேற்பகுதியான தோல் வைரம் (திண்மை) பெற்றவை 'புல்' என்றும் வகுத்தனர். புல், நெல், பனை, தெங்கு, ஈந்து முதலியனயாவும் மேலே மட்டுமே வைரங்கொண்டனவாய், உட்பகுதியிடமெல்லாம் மெல்லிய சோற்றின்பகுதியும் துளையும்கொண்டு இருப்பதைக் காணலாம். அச் சோற்றை யெடுத்துவிட்டால் அதனகத்து வெறும புழையாகக் காணப்பெறுவதை நாம் காண்டுமன்றே. மரங்களில் மேற்பட்டையை யெடுத்துவிட்டால் உட்பகுதியாவும் திண்மையாக இருப்பதைக் காண்டுமன்றோ? இவ்வகை வேறு பாட்டை, துனித்தறிந்த பண்டைப்பேரறிஞர் தொல்காப்பியனார்,

“புறக்கா முனவே புல்லென மொழிப
அக்கா முனவே மரமென மொழிப”

என, அவைகளின் தன்மையை தெற்றென உணருமாறு சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தருளினார். பின்னரும் அப்புல்லின் உறுப்புக்களான இலை, இதழ் முதலியவற்றையும் இன்னின்ன சொற்களான் வழங்கவேண்டுமென, அறுதியிட்டு உறுதிப்படுத்துவாராயினார். அவை,

“தோடே மடலே ஓலை என்ற
எடே இதழே பாளை என்ற
சாககே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினா புலவா.”

என்று புல்லொடு பட்டவைகளை விளங்க உணர்த்துதல் காண்க.

இனி, மரத்தொடு சார்ந்த கவடு, இலை, அருமபு முதலியன வற்றையும் எவ்வாறு வழங்கவேண்டு மெனபதை விளங்க உணர்த்துவதையும் நன்கு தெளியலாம் அவை,

“இலையே ஸ்ளிர் முறியே தோடே
கிளையே குழையே பூவே அரும்பே
நனைஉள் ளுறுத்த அனையவை எல்லாம்
மரனொடு வருஉம் கிளவி என்ப.”

என, விளங்க எடுத்துக் கிளத்தலால் உணரப்பெறலாம்.

இவ்வாறு புல்லையும் மரத்தையும் வெவ்வேறுபட்ட அவைகளின் வகைமைகொண்டு உணரப்பெறலாம். புற்களுக்குக் கிளைகள் இன்மையும், மரங்களுக்கு அவைகள் உண்மையும் நாம் காண்கின்றோமன்றோ? மரங்களில் பற்பல்வகைக் கோடும்,

கவடும் விரிந்து, அரசர்களும் தம் பெருமபடையொடு தங்க நிழல் தந்துதவுதலையும், பனை, தெங்கு போன்ற புல்வகைகளில், கோடும், கவடில்லாது ஒரே தலையொன்றேகொண்டு, தம்கீழ்த் தங்கவருவார்க்குப் போதிய அளவு நீழல் தாராது பொழுதுடன் நீண்டு செல்லலையும் அறிதுமன்றோ?

இவைகளின் நிலையை நன்கு தெரிந்து தெளிந்த அரசர் பெருமான் அதிவீரராம பாண்டியர், தாம் உலகு பயன் கருதி அருளிய நறுந்தொகைக்கண்,

‘தெள்ளிய ஆலின் சிறுபழத் தொருவிதை
தென்றீர்க கயத்துச சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணிதே ஆயினும் அண்ணல் யானை
அணிதோ புரவி ஆட்பெரும படையொடு
மனனாக கிருக்க நிழலா குமமே.’

எனவும்,

‘சேம்படு பனையின் திரள்பழத் தொருவிதை
வானுற ஒங்கி வளம்பெற வளரினும்
ஒருவாக கிருக்க நிழலா காத்தே.’

எனவும் வரும் இவற்றுள்,

மரத்தின் தன்மையையும் புல்லின் தன்மையையும் எடுத்துக் காட்டிய—விளக்கிய—திறப்பாடு போற்றற்குரியது.

செநநாவலர், தாமவகுத்த அறக்கடலாம் திருக்குறள் நூலில் ‘செய்நன்றியறிதல்’ என்னும் அதிகாரமும் ஒன்றும். அதில் செய்த நன்றியின் சிறிய அளவிற்கும், அதனை அறியும் கடப்பாடாகிய பேரளவிற்கும் உவமம் உணர்த்த எண்ணினார். அவர் கண்முன் தோற்றமளித்தன, தாம் வாழும் இம் மண்ணுலகமும், அவ்வுலகப் பொருள்களைக் கண்ணுறக்கண்டு தெளியத் துணையாக வெளிச்சம் தரும் ஞாயிறும் திங்களும் விளங்கும் வானமும், மிக்க ஆழங்கொண்டமைந்த கடலுமாம். இவைகளைத் தம் குறட்பாக்களில் முறையே செய்நன்றிப் பெருமைக்கு,

‘காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது’

எனவும்,

‘பயன் துக்கார் செய்த உதவி நயன் துககின்
நன்மை கடலின் பெரிது’

எனவும்,

‘செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல அரிது’

எனவும் நயம்பட விளக்கியருள்வாராயினார்.

செய்ந்நன்றியாவது, ஒருவன் மற்றொருவனுக்குச் செய்யும் உதவி இது, பின் தனக்குக் கிடைக்கும் பயனைக் கருதியும் ஒருவன் செய்யலாம், கருதாதும் செய்யலாம், ஆனால், இவற்றுள் பயன்கருதாது ஆற்றும் உதவியே உயாந்தது, சிறந்தது. இச் செயல் பெரியாமாட்டு மட்டுமே தோன்றும் உயரிய பண்பாகும்.

ஆண்டவன்பால் அழுது அழுது தொழுது அன்புபூண்ட மணிமொழிப்பெருமான இப்பெருமையை நனகுணாந்தது, தம்பால் யாதொரு பயனும் எதிர்பாராமல் அருளால் தமமை ஆட்கொண்ட இறைசிவபெருமானின் பெருங்கருணை திறத்துகரு மகிழ்ந்து நெஞ்சம் நெக்குருகி,

“நானாடி அணைவானொரு நாயக்குத்தவி சிட்டிங்கு
ஊனொருடல் புஞ்ந்தான்உயிர் கலந்தானுளம் பிரியான்
தேனாசடை முடியானமனனு திருப்பெருந்துறை உறைவான்
வானோகளும அறியாததோ வளமீந்தனன் எனக்கே’

எனவும், பின்னரும் தாம் அருளிய திருவாசகமறையிடத்தே கூறிக்கூறி நன்றி பாராட்டுதலால் அறியலாம்.

எனவே, பயன்கருதாது ஒருவன் செய்த உதவிக்கு நிலத்தையும் கடலையும் நாயனா உவமமாக ஆக்கிக் காட்டினார்.

ஒருவன் மற்றொருவனுக்கு ஒன்றும் உதவிசெய்யாதிருக்க, மற்றொருவன் தானே முன்வந்து உவந்தது செய்ததற்கு நிலமும் ஒவ்வாதென்றார் நிலத்தின் தன்மை ஒவ்வொருவாக்கும் அவர்தம் உழைப்பின் அளவிற்கே பயன்தரவல்லது, அஃதாவது உழவுத்தொழிலை மேற்கொண்ட ஒருவன், தன்பயன் கருதி, நிலத்தை உழுது பண்படுத்தி, உரமிட்டு நீர்பாய்ச்சிக், களைகட்டுக் காவல்செய்து, நாள்தோறும் அதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்து வருவானானால், அவன் பாடுபட்ட அளவிற்கு அந்நிலம் தானியத்தை விளைத்துத் தருகின்றது. அதுபோன்றே, நன்றியறிவான் தான்பெற்ற உதவியை அவ்வுதவியின் அளவிற்கு உதவிசெய்தவனுக்குக் கைம்மாறாக ஒன்றுக்குப் பலவற்றை உதவியாக அளிக்கின்றான். ஆனால், யாதொன்றும் தனக்குக் கிடைக்குமென்று எதிர்பாராது செய்த உதவிக்கு உழைத்த

1. திருவாசகம், உயிருணணி : உ.

உழைப்புக்குத் தகப் பயன்தரும் நிலம், எங்ஙனம் ஒப்பாகும்? இதனானே நடுத்தரமாணவாக்கு இலக்கண நூலார் நிலத்தையே ஒப்புரைத்தனர் இதனால் 'நன்றி.....ஞாலத்தின் மாணப்பெரி' தென்றார். அன்றி, மண்ணுலகத்தை இவ்வளவு விற்பென்று கணக் கிடலாம், எல்லை காணலாம், இதற்கு அளவெல்லை இல்லை யென் றதுமாம் அஃதல்லாமலும் ஒருவன், மற்றொருவற்குத் துன் பமோ கேடோ வந்தகாலத்தே அவைகளை நீக்குதற்கு ஒருவன் செய்த உதவி மிகச் சிறிதாக இருக்கலாம். அது, செய்த காலத்தின் பயனைநோக்கி, அதன் பெருமைக்கு வரையறை இவ் வளவிற்பெனக் காண்பதற்கில்லை

எடுத்துக்காட்டாகக் காத்தான் என்னும் ஒருவன், நீர் வேட்கையால் துவக்குண்டு அதுகிட்டாது சாகுந்தறுவாயில் கிடந்தான் சாத்தனென்பான், அதைக் கண்டான். விரைந்தோடி, நீர்தேடிக் கொணர்ந்து அவன் வாய்ப்பெய்து அவன் உயிரை உடலினின்றும் பிரியாது காப்பாற்றினான். இந்நன்றியை மறவாது சாததன்பால் அன்புகொண்ட காத்தான், அவனுக்குத் தன்னுலியன்ற பற்பல உதவிகளைக்கைமமாறாகக் கடமை கருதிச் செய்கின்றான் அவை, இவன் செய்த சிறு உதவிக்குப் பன் மடங்கு விரிந்தன ஆனாலும், காலத்திற் செய்த கைம்மாறு கருதா அக் கடப்பாடின்முன், கதிரவன்முன் மின்மினி போன்று மிகமிகக் குறைந்ததாகின்றது. இதனாலேயே கைம் மாறு கருதாது கடமையால் அன்புமேலுநதச் செய்குச் செய்யும் தாயின் தொண்டு, ஒப்புரைக்க ஒண்ணு ஒன்றாக ஒளிராதலை அறி கின்றோம்.

சாததன் காத்தானுக்குத் தேடிக்கொண்டுவந்து நீருட்டா திருப்பின, அவன் இறந்துபட்டிருப்பானன்றே. காத்தான் அந் நன்றி கருதிச் சாத்தனுக்கு எத்தனை உதவி செய்தாலும் அவை சாததன்செய்த உதவிக்கு அணுத்துணையும் ஒவ்வா! ஏனெனின்? இது, செய்ததற்குச் செய்யும் உதவி; அது, செய்யாமற் செய்த உதவி. இவ்வாறே கடலும்.

கடல், 'மிக்க பெருக்கமுடையது; விரிந்தது, ஆழியது; அழியாதது, குறையாதது. இத்தகைய கடலினும் செய்யாமற் செய்த நன்றி விழுமிது அழியாதது, குறையாத தன்மைதது. இதனால் 'நன்மை கடலின் பெரி' தென்றார், நம் வள்ளுவனா

இப்படி உவமங்கண்ட வள்ளுவர் மனம், இவ்வளவோடு அமையவில்லை அவ்வுதவிக்கு ஈடாக உலகம்போன்ற மிக அளவுடைய பொருள்களை ஈந்தாலும், வானம்போன்ற அள வில்லாத பொருள்களையெல்லாம் வாரிவாரி வழங்கினாலும் அவ்

வுதவிக்கு ஒவ்வாது; அளவிலடங்காது; உயர்ந்தது என்று கட்டுரைக்கின்றார். இதனை அவர் செந்நா, 'வானகமும் வையகமும் ஆற்றல் அரிது' என்றது.

பின்னர், ஒருவர் உதவி செய்யலாம் அவ்வுதவியைப் பெற்றோர் அவ்வுதவியின் பெருமையை அறிவது பதினாயிரத்தில் ஒருவரேயெனின், அது, மிகையன்று. உதவி செய்தோரை அதைப் பெற்றோர் மதிப்பதில்லை. இனிமை செய்தவர்க்கு இன்னுவலியற்றலே கடனாகக் கொண்டுளது பேதையருலகம், இதனை நோக்கியே சமணமுனிவரும்,

1 'எழுதுறு நனறிசெய் தொன்றுதீ தாமேல்

எழுதுறும் தீதாய் விடும்.'

என, உண்மையுணர்ந்தோதிரார் அதனை உணர்வோரே மக்கட் பிறவியின மாண்பயன் எய்தியோராவார். இதனை விளக்கவே தினையையும் பனையையும் அளவாக எடுத்துக் காட்டினார்.

தினையும் பனையும்

தினை, ஒருவகைப் பயிரென்பது முன்னரே பெறப்பட்டது. இங்கே தினையென்றது, பயிரையன்று. அதன் விதையை; தானியத்தை. அது, மிகச் சிறுவடிவினது. பனை, அதைநோக்க எத்தனையோ கோடி மடங்கு பெருமையது. 'உப்பிட்டாரை உள்ளளவும் நினை' என்பது, நம்நாட்டுப் பழமொழி. உப்பு ஏழை முதல் செல்வர்வரை சென்று சேர்ந்தது பயன் நல்குவது; யாவர்க்கும் அஃது இன்றியமையாது வேண்டிப் பெறுவது. ஆனால், மிக எளிதில் வாங்கக் கொடுக்கக்கூடியது. அதுவும்கூட ஒருவனுக்குக் கிட்டாத நிலை ஏற்படலாம். அதனை அத்தருணத்தில் கொடுத்துதவியவரை மறத்தலாகாது என்பதை இப்பழமொழி உணர்த்துகின்றது.

இதனை, வள்ளுவர் உயிர்நூற் புலவராதலான், உயிர்ப் பொருளகளை உவமமாக எடுத்துக்காட்டி விளக்கியருளினார்.

தினைபுயல் தானியம் கடுகின் அளவே பெருமையானது. அதைப் பனையின் வடிவத்துக்குப் பெருக்கிக்காண எண்ணினால் எத்தனையோ பலகோடிக்கணக்கான தானியமணிகள் வேண்டும். அதுபோல் ஒருவன் காலத்தாற் செய்த நன்றிக்கு அளவேர் உதவியோ அதற்கு ஏற்ற அளவினவாக இல்லை. அதைப் பெறுவோர் மனத்தின் அளவே அளவென்று கூறுவாராய் இவ்வாறு இப்பனையையும் தினையையும் கொண்டு காட்டுவாராயினார்.
(தொடரும்)

மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்

[புலவர், திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார்]

(சிலம்பு-௨௭, பரல்-௧௨, பக்கம்-௫௬௬ தொடர்ச்சி.)

உயிர்களையே அன்றி, உயிரில் பொருள்களையும் தம்மன்னற மாண்பாலே தம்வழிபடுத்தி நன்னெறியுக்க வல்ல சான்றோ ராகிய மன்னர் மரபிற பிறந்தோனே! என்னுங் கருத்துடைய இம்முதல் விளியோடமையாது, மேலும் பன்முறை மருதனார் நெடுஞ்செழியனை விளிக்கின்றார். உயர்ந்தோர் மருக! நெடியோ னும்பல்! பொருந! கொற்றவ! வெல்கோவே! புகழ்வேந்தே! நசைப்பொருந! போரேறே! குரிசில்! என, ஒன்பதுமுறை நெடுஞ் செழியன் விளிக்கப்படுகின்றான். இவ்விளிகள் கூறியது கூறலாக வாளா வந்தனவல்ல, இவைகள், நெடுஞ்செழியனின் புகழ்மாலே ஒவ்வொன்றற்கும் முடிமணியாக மிளர்கின்றன. இவ்வொன்பது விளிகளும் ஒன்பது வாகைமாலையின முடிமணிகள். அவ்வாகை மாலைகள் அனைத்தும் வெவ்வேறு வகையான காட்சிகளைக் காட்டிம சொல்லோவியங்கள்.

இவற்றுள், அடுத்த இரண்டு போர்க்களக் காட்சிகள் காணப்படுகின்றன ஒன்று, போரளிகழ்ந்த பின்னர்க் காணப் பரிம படுகளக் காட்சியாகும். இரண்டாவது, போர லிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் களக்காட்சி; முன்னையது, பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன் படைஞரின் தெறற்சிறப்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறப்படுகின்ற மறக்களவேளவி. ஏனையது மாங்குடி மருதனார் தாமே நேரிற் கண்டதாகிய தலையாலங்கானத்துப் பெரும் போரின் சொல்லோவியம் அவற்றுள்,

“பிணக்கோட்ட களிற்றுக்குழம்பின
நிணமவாய்ப்பெயத பேய்மகளிர்
இணையொலியிமிழ் துணககைச சீர்ப்
பிணையுபம் எழுந்தாட
அஞ்சுவந்த போர்க்களத்தான்
ஆண்டலை அணகடுப்பின்
வயவேந்த ரொணகுருதி
சினத்தீயிற் பெயர்ப்பொகுகத்
தெறவருங் கடுத்துப்பின்
விறல்விளங்கிய விழுசூரப்பின்
தொடித்தோட்கை துடுப்பாக
ஆடற்ற ஊன்சோழ

நெறியறிந்த கடிவாலுவன
அடியொதுங்கிப் பிற்பெயராப்
படையோடாகு முருகயா
அமர்கடக்கும் வியன்றானே
.....பொருப்பிற பொருந் 1”

என்பது மறக்கள வேள்வியின் ஓவியமாகும்.

களிற்றியானைகளின் பிணங்கள் யாண்டும் குவிந்து கிடக்கின்றன. அவ்வியானைப்பிணங்களின் கோடுகளிடத்தேயும், மறவாப்பிணங்கள் கோப்புண்டு கிடக்கின்றன அளவிறந்த ஊன்உணவைக் காண்டலும் பேயமகளிர் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடையராய் நினைங்களை வாய்நிரமப்ப பெய்துகொண்டு ஆடிப் பாடித் துணங்கையிடுகின்றனர். யாணம குறைதலைப் பிணங்கள் எழுந்த ஆடுகின்றன; இவை ஆடுதல் அப்பேய் மகளிரின் பாடறகியையக கூத்தாடுதல்போன்று தோன்றுகின்றது.

இக் காட்சியைக்கண்டு யாரே தாம் அஞ்சாதாருளர்! அந்த அஞ்ச வந்த போர்க்களத்தின் கண்ணே, மறப்பேய்கள் வீரகருடைய கரிய பெரிய தலைகளானே அடுபுக்கோலி, மறமன்னருடைய ஒளரிய குருதியை உலைநீராக வார்த்து, அவவடுப்பிலேற்றி மன்னருடைய சினத்தீயைக் கொளுவி எரித்து, மறவருடைய தொடியுடைய கைகளாகிய துடுப்பாலே துழவி, ஊன்சோறடுகின்றன. இப்பேய்களுள்ளும், ஊன்சோறட்டுக் கைதோந்த மடைப்பேய்கள் உள்ளன. அவைகளே ஊன் சோறடவும், அட்டசோற்றை வரிசையறிந்து வழங்கவும் பயின்றன. முறைதவறி வழங்கிவிட்டால், அக்களத்திலே அப்பொழுதே பேய்ப்போர் மூண்டுவிடும் போலும்! அப்பேய்களோ அடியொதுங்கிப் பிற்பெயரா மறப்பேய்கள். மறவரின் குருதியைக் குடித்து, மறவர் ஊன்சோற்றையே உண்டு உண்டு வளராத அப்பேய்களும், அடியொதுங்கிப் பிற்பெயரா ஆண்மையுடையனவாதல் இயலபேயன்றோ!

உலகிலே யாண்டேனுமே போர் நிகழ்ந்தால், அப்போர்க்களத்தே வீழ்ந்த மறவர்களின் குருதி, ஊன் முதலியவற்றை நாய், நரி, கூகை, பருந்து முதலியன உண்பதே வழக்கம். மருதனார் மறக்களத்தே நாயும், நரியும் கண்டிலம்! கொற்றவையின் படைஞராகிய கூளிகளே இக்களத்தே வீரர்குருதியை-ஊனை உண்டு மகிழ்க் காண்கின்றோம். வீராகுருதி-வீரத்தெய்வத்திற்கே பலியாகும் உயர்வுடையது. அதனை நாயும் நரியும் தீண்டுதல் கூடாதென்பது நல்லிசைப்புலவர்களின் கொள்கை. ஆதலானே, உலகியலை விடுத்துப் புலவர்கள் தம்

பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்கில் இம் மறப்பேய்களையும், அவற்றை களவேள்விகளையும் படைத்துக் கொள்வாராயினர்.

இனி, இக்களவேள்வி போன்ற எத்தனையோ களவேள்விகளைச் செய்துள்ள வியனறையை யுடையன் நெடுஞ்செழியன் (அல்லது அவன் முந்தையோர் உடையர் எனினுமாம்) ஆதலால், இத்தகைய வியனறையைத் தலைவனே! என மருதனார் அமமன்னனைப் புகழ்தல இததொடரின் வெளிப்படைய பொருளாயினும், இத்தகைய மறக்களவேள்வி பயனற்றதுகாண், இத்தகைய செயலிலேயே ஈடுபட்டு அரிய மானிடயாக்கையாற் பெறும் பயனைப் பெறமுயலாமல் வீணே கெடுகின்றனை! ஆதலால், இப்பயனிலலாச செயலைவிட்டொழிதி! உயிராக்கு ஆககமாக யான் கூறுவதைக் கேள்! எனச் செவியறிவுறுத்தலே புலவரின் நோக்கமாகும்.

யான், எனது என்னும் இருவகைச் செருக்கினும் முன்னிற்கும் செருக்கிற்குக் காரணமாகிய இவ்வியாக்கைதான் என்னே? நாயும், நரியும், கூகையும், பருந்தும், கழுகுங் கூடி பண்ணுதற்குரிய ஊன்பிண்டமே யன்றோ!

“வீழுககொடு வெண்ணஞ் சல்லா வுகிரமயிர உமிழ்கட் டீளைப் புழுப்பயில குரம்பை பொல்லாத தடி தடிக்கீழ்ந்த போதில் விழித்தியார நோக்கு கிற்பாரா,”

இவ்வியாக்கையின் நிலையுதலில்லா இழிதகைமையை நீயாற்றிய எண்ணிலாப போரக்களங்களிலே, நின் பகைவா யாக்கையில் வைத்துக் கண்டதிலேயோ! மறமன்னனே! ஆதலால், இவ்வாக்கையிற் பற்றுடையையாய்ப் பயனற்ற இம்மறக்கள வேள்வி செய்தலை இனி விடுக! எனக் காஞ்சி கூறுதற்கும் இவ்வடிகள் இடந்தருதலறிக.

இங்ஙனமே, மேலும் இவர் கூறும் நெடுஞ்செழியனின் வெற்றிச் சிறப்புகள் எல்லாம், உலகின் பல்வேறு வகை அழிவுகளையும் கூறுவனவாகி, ஒருவழிப் புகழ்மாலையாகவும், ஒருவழிக் காஞ்சியுணர்த்தும் செவியறிவுறுவாகவும் அமையும் நுணுக்கம் உணர்ந்தின்புறுக.

டு. தலையாலங்கானத்தே மருதனார் கண்ட போர்நிகழ்ச்சி

நெடுஞ்செழியன் பால்மணமாறாத இளம் பருவத்தே கோமுடிகொண்டு அரசு கட்டிலேறினான் என்றும், அப்பொழுது இவனது பேராற்றலை அறியாத மன்னர் பலர், இவனை வென்று இவன் அரசினைக் கைப்பற்றக் கருதி இவன்மேற் படையெடுத்த

தனர் என்றும், அச்செய்தி யறிந்த நெடுஞ்செழியன் மாங்குடி மருதனையுள்ளிட்ட சான்றோர் அவையில் வஞ்சினங்கூறி, அம் மன்னரைத் தலையாலங்கானத்தே எதிர்த்தனன என்றும், செழியன் வரலாற்றிற் கூறினும் அவன் வஞ்சினம் மொழிந்தது போர்க்குப் புறப்பட்ட பின்னர், அவன்பா லன்புமிக்க மருத னாரும் அமமன்னன் அறியாதே சென்று அப் போர்க்களத்தின் அண்மையிலே மறைந்திருந்து அப்போரினைத் தாமே நேரிற் கண்டனர் ஆதல்வேண்டும். அந்நவனம் தாம் கண்ட காட்சி முழுதும் கற்போரும் தம் மனக்கண்முன்னே கண்கூடாகக் காணுமாறு அப் பெரும்போர் நிகழ்ச்சியை ஒருசில அடிகளாலே ஓவியப்படுத்தும் அழகினை,

“ விழுசகுழிய விளங்கோடைய
கடுஞ்சினத்த கமழ்கடாஅத
தளறுபட்ட நறுஞ்சென்னிய
வரைமருளும் உயாதோன்றல
வினைநவின்ற போயானை
சினஞ்சிறந்து கன்னுழக்கவும்
மாவெடுத்த மலிகுருஉததுகள்
அகல்வானத்து வெயில் கரப்பவும்
வாம்பரிய கடுந்திண்டோ
காற்றெனனக் கடிதுகொட்பவும்
வாண்மிகு மறமைந்தா
தோணமுறையான வீறுமுற்றவும்
இருபெரு வேந்தரொடு வேளிர் சாயப்
பொருதவரைச செருவென்று
.....
ஆலங்கானத்து அஞ்சுவரவிதுத்து
அரசுபட அமருழக்கி
முரசுகொண்டு களம்பேட்ட
அடுத்தில் உயா புகழ்வேந்தே,”

எனவரும் இவ்வடிகளை ஒதியும், உணர்ந்தும், காண்க.

இப்போர்க்களக் காட்சி, போர்நிகழுங்கால் சிறிது சேய்த் தாக நின்று காண்போர்க்குத் தோன்றுங் காட்சி போல்வதற்கு. கண்டோர் இவை மலைகளோ ! என்று மருளுதற்குக் காரணமர்ன பேருடல் படைத்த யானைகள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன. அவற்றின் முகத்திலே அணியப்பட்ட சீரிய முகபடாமும், பொன்னுலையன்ற நெற்றிப் பட்டங்களும் பளபளவென மின்னு கின்றன. இவ்வணிகள் இப்படை நல்குரவறியாச் செல்வச்

செழிப்புடைய படை என்றற்குச் சான்றுகளாம். என்னை, “சிறுமையும் செல்லாத்தனியும் வறுமையும் இல்லாயின் வெல் லும் படை” என்பது தமிழ்மறை. ஈண்டு யானைகளின் விழுச் சூழியும், விளங்கோடையும், செல்வச் சிறப்பை விளக்குவன வாதலுணர்க. நன்கு போர்ப்பயிற்சி மிக்க யானைகளாதலின். “வினைநவின்ற போயானை” என்றா. அவை தம்மெதிரே பகைப்படை வருகை காண்டலும் சினமிகுக்க கண்கள் தீக்கால் வனவாயின. பாகர்கள் போர்த்தொழிலிலே அவற்றை ஏவிய புடன பகைப்படையுட் புகுநது போருழக்கத தொடங்கி விட்டன

இனி, மற்றொருசார் வானம் இருண்டுவிட்டது, முகில்கள் வானத்தே பரவி ஞாயிற்றின் ஒளியை மறைத்துவிட்டனவோ! இல்லை. ஆண்டுப் போர்புரியும் புரவிகள் விரைந்து பாய்தலாலே எழுந்த துண்டுகள் வானம் முழுதும் பரவி இருள்படுத்தியது. ஞாயிற்றுமண்டிலம் துகள்களாலே மறைக்கப்பட்டது! அம் மம்! இதனை துகளெழும்படி அப்புரவிப் படை எவ்வாறு தான் போருழக்குவனவோ! யாரே அறிபவல்லார்!

மற்றொருசார், குறைக் காற்றடிப்பதுபோன்ற தோற்றம். உண்மையில் அங்குச் சமூல்வது காற்றன்று; தோப்படை; தேர்களே உருத்தெரியாதபடி விரைந்து சமூல்கின்றன! அவற்றை இழுக்கும் குதிரைகள் தாவிப் பாப்கின்றன.

மற்றொருசார், காலாண் மறவர் கும்போர்! தம் தோள் வலியாலே பெருமபாலும் பகைப்படையை அடாத்து முடிவில், வெற்றி! வெற்றி! நெடுஞ்செழியனுக்கு வெற்றி! என முழங்கு கின்றனர். இக்கண்ணிப் போரின் முடிவு என்ன? இருபெரு வேந்தரும், ஐம்பெரு வேளிரும், இவாதம் நாலவகைப் படையும், பாழ்பட்டழிந்தன. இதனைச் சேய்மையினின்று கண்ணுற்ற மருதனா நெடுஞ்செழியனின் அடுதிநல் உயர்வை வியந்து “மரத்தின்னா உவரையுதிர்க்கும் நரையுருமின் ஏறு போல்வது நெடுஞ்செழியனின் அடுதிநல்,” என உவமை எடுத்தோதினர். இவ்வுவமையின் மாண்பினை ஆழ்ந்து நோக்குமின்!

சிறிது நேரத்திற்குமுன் தங்கண்ணெதிரே தழைத்தோங்கி நின்ற காடுகளும், மலையும், ஒரே நொடிப்பொழுதில் சாம்பராகித் துகளாகி அழிந்து பாழ்பட்டன. ஒரேஒரு இடி; பேரிடி; அவ்விடி வீழ்ந்த மறுநொடியில், தழைத்த பசுமரங்கள் சாம்ப ராய்ப் பறந்தன! நெடிய மலைகள் நுறுங்கி உருண்டன! இப் பேரிடியின் செயல்போன்றே நெடுஞ்செழியனின் போர்ச்செயல் மருதனுக்குத் தோன்றிற்று. ஆதலால்,

“மரந்தின்னூஉ வரையுதிக்கும்
நரையுருமி னேறேனையே,”

என்னும் இவ்வுவமையால் அம்மன்னன் அடுதிறலைச் சிறப்பிச்
கின்றார்.

இனி, ஈண்டு மதுரைக் காஞ்சியிற் கூறப்பட்ட இவ்விரு
வேறு களக்காட்சிகளும், அப்புலவர் கண்கூடாகக்கண்ட தலை
யாலங்கானத்துப் போர்களக்காட்சியே என்றற்கு, இவரே
அப்போர் நிகழ்ந்தகாலத்தே பாடிய புறப்பாட்டின் சொற்
பொருள்கள் ஈண்டுள்ள சொற்பொருள்களோடு பெரிதும்
ஒற்றுமையுற்றிருத்தல் சான்றும். அதுவருமாறு;

“நளிகடல் இருங்குட்டதது
வளிபுடைத்த கலம்போலக்
களிறுசென்று களனகற்றவும்
களனகற்றிய வியலாங்கண
ஒளிறிலைய வெஃகேநதி
அரைசுபட அமருழக்கி
உரைசெல முரசு வெளவி
முடித்தலை அடுப்பாகப்
புனற்குருதி உலைக்கொளிஇத்
தொடித்தோட் டுடுப்பிற றுழந்த வல்சியின்
அடுகளம் வேடட அடுபோச செழிய.” (புறம:௨௬)

எனவரும்

இனி, ௧௬௦-ம் அடிவரை நெடுஞ்செழியன் வடநாட்டரசர்
பலரையும் வென்று, விரிந்த இடமுடைய நாவலம் பொழின்
முழுதும் அடிப்படுத்திக் கொண்ட புகழைப் பலபடப்
பாரித்து இப்புலவர் பெருமான் ஒதுகின்றனர். போரிடுதலும்,
பகைவர்நாட்டைக் கோடலும் அரசர்க்குரிய செயல்களே
யாயினும், மனச்செருக்காலே இப்போர்த்தொழிலையே பெரிதும்
மேற்கொண்டு தம்மாயுளகாறும் உலகத்தைப் போர்ப்படைசு
ளாலே உழக்கித்திரிந்த அரசரும் பலருளர். இம்மிகைச் செயல்
சான்றோர் உளத்தைப் புண்படுத்துமொரு புன்செயலேயாகும்.
இத்தகைய அரசர்களைச் சான்றோர்கள் இடைமறித்து இம்
ம்றக்கள வேள்வியினின்றும் மாற்றி அருள் கெழுமிய அறக்கள
வேள்வியே செய்யும்படி செவியறிவுறுத்துத் திருத்தியுமுளர்,

(தொடரும்)

தமிழ்முனிவன் திருமலை

அன்றும் இன்றும்

[கணியர், டாக்டர் திரு. இ. மு கப்பிரமணிய பிள்ளை]

அன்று:

கடலை ஆடையாக உடுத்த இம் மணனுலகத்திலேயே முதனமை பெற்று விளங்கும் மலைகள நமது இந்தியாவிலேதான் இருக்கின்றன கங்கை, சிந்து முதலிய பெரிய ஆறுகளுக்குப் பிறப்பிடமாக உள்ள இமைய மலையைப் போலும் பெரிய மலை இந்த உலகத்திலே வேறு எங்கே இருக்கிறது? அதனுடைய உச்சியைக் காண அறிஞர் பலர் வீர உணர்ச்சியுடன் விடாது முயன்றும் அஃது இன்னும் முடியாத செயலாக அன்றோ உளது? பாபபவர் அச்சத்தாலும் வியப்பாலும் இமையாது பாதது நிற்கும்படி செய்யும் பெருமையுடைமையினாலேதான் புலவர் இதனை இமையம் என்று வழங்கினர் போலும்! இமம் என்பது பனி, பனிக்க, அதாவது நடுங்கச் செய்தலினாலே பனி என்ற பெயர் ஆயிற்று. பனிததலின் முதிர்ந்த நிலைமையே இமையாது நிற்கும் நிலை; அதனைச் செய்தலினாலே பனி இமம் எனப்பட்டது போலும்! இமை, இமைப்பு எனபன ஒரு பொருட் சொற்கள்; இமைப்பு என்பது பேரொளி, பகலவன் கதிரொளி படுமபோது இமத்தால் மூடியிருத்தலினாலே கண்ணைப் பறிக்கும் பேரொளியுடன் இம்மலை விளங்கும். அதனால் பேரொளி விளக்கம் உடையது என்னும் பொருளில் இமையம் என்ற சொல் ஆயிற்று என்று கொள்ளுதலும் ஒருதலை.

இமையமலை இவ்வளவு பெருமையுடையதாக இருந்தாலும், அது சிறிது காலத்திற்கு முன்புதான் தோன்றியதெனக் கலநூல் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்; அவர்கள் அம்மலையின் கல்லை ஆய்ந்து பார்த்தபோது அது சில காலத்தின் முன்பு தான் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்ற உண்மை வெளியாயிற்று. அது சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கடலினுள்ளே முழுகியிருந்தது என்பதை அம்மலையிசைக் காணப்பெறும் கடலவாழ உயிர்களின் உடற்கூறுகள் முதலிய சான்றுகளைக் கொண்டு அறிஞர் நிலைநாட்டுகின்றனர்.

“ஒப்புயர்வற்ற இமைய மலையின் நிலைமையே இவ்வாறு பின் வேறு எம்மலைதான் முதலில் தோன்றிய பெருமையுடையது?” என வினாவின், அது தண்டமிழ் நாட்டின்கண் உயர்ந்தது விளங்குகிற பொதிகைமலையே இதுவே தமிழ்முனிவன் வாழும் திருமலையாம். கலநூல் ஆராய்ச்சியாளர் இம்மலையின்

கல்லை ஆராய்ந்து இம்மலையோன் உலகத்திலேயே மிக முதியது என்று அறுதியிட்டுரைக்கின்றனர் உயிர்நூல் ஆராய்ச்சிப் புலவர்கள் மக்கள் முதலில் தோன்றிய இடம் எனக் கூறும் தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இம்மலை அமைந்திருக்கிறது. ஆதலின் இமையமலையினும் தொன்மையில் முதனமை பெற்றுப் புலவர்களால் பெரிதும் புகழப்பெற்றது பொதிகைமலையே எனபது வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்குவதாயிற்று.

“சந்தனப் பொதிகைத் தடவரை”

என்றார் புலவர். சந்தனம் முதலிய மரங்களினாலே பொதிந்து வைக்கப்பெற்றது பொதிகைமலை. இது பொதியம் என்றும் பெயர் பெறும். பொதி என்ற சொல்லுக்குப் பிணிப்பு, தொகுதி, முளை, அருமபு என்ற பொருள்கள் இருக்கின்றன. இவைகளினால் தீப்பிழம்பாகச் சுழன்றுகொண்டிருந்த பூமியில் பல அணுகுகள் ஒன்றாகத் தொக்குப் பிணிக்கப்பட்டு இறுகிய முதல் இடம் இது எனபதும், செடி கொடிகள் முளைப்பதற்கும் உயிர்கள் அருமபுவதற்கும் தகுந்த முதல் இடம் ஆனது இது எனபதும் அறிஞர் ஆராய்ச்சியில் தோன்றுவன. இம்மலையி லிருந்து தோன்றும் தென்றற்காற்று சந்தனமரங்களிற் படிந்து அவைகளின் நறுமணம் கலந்து உலாவிவருமபோது தமது உடலில் வீசப்பெற்றேரே நல்வினையாளராவார் “சிவபெருமானார் தாம் கூத்தாடும்போது தோன்றும் இளைப்பை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டு, ஆரம் மென்கால் திருமுகத்திடைவீசி மடுக்கவும் தமிழ் திருச்செவி மாந்தவும் அன்றே தென்திசை நோக்கி அடுக்கவந்து உவந்து ஆடுவார்’ எனத் திருவினையாடற் புராண ஆசிரியர் பரஞ்சோதியார் கூறுகின்றார் இம்மலையை அடுத்துள்ள திருநெல்வேலியில் வந்தருளிய சைவசமய ஆசிரியராகிய திருஞான சம்பந்தபூர்த்தி நாயனார் தமது தேவாரத்திலே ‘தென்றல் வந்து உலவும் திருநெல்வேலி’ என அருளிச் செய்திருக்கின்றார்.

இச்சந்தன மரங்களே அன்றி, ஏனைய தேக்கு, வேங்கை, மா முதலிய மரங்களெல்லாம் இம் மலையில் வாணுற ஓங்கி வளம் பெற வளர்ந்து நெருங்கியிருக்கின்றன. பெரிய பெரிய மரங்களெல்லாம் வெட்டப்பட்டு மலை காடுகளெல்லாம் பணம்பற்றி அழிக்கப்படுகிற இக்காலத்திலும்கூடப் பகலவனது ஒளி நுழையப்பெறாத பூமரச்சோலைகள் இம்மலைமேல் அளவிடற்கரியனவாய்க் காணப்பெறுகின்றன. இம்மரச்சோலைகளே பொதிகைமலையின் கைகளைப்போல மேலே போகின்ற மேகக் கூட்டங்களைப்போலப் பிடிதது, அங்குமிங்கும் அசையவிடாமற் பிணிதது, மிகுதியாக மழைபொழியச் செய்கின்றன.

யானைகள் மந்தை மந்தையாகக்கூடி மேய்ந்து திரிகின்ற இப் பொதிகையிலே தண் தமிழ்முனிவராம் அகத்தியனா எழுந்தருளி யிருக்கின்றனர். அவருக்குப் பழைய பாவநாசம் என்னுமிடத் தில் ஓர் அழகான கோவில் திகழ்கிறது. அவருக்கு அம்பா சமுத்திரம் என்னும் ஊரிலும் ஒரு பெரிய தனிக்கோவில் இருக்கிறது அவா பல அன்பர்களுக்கு நலவரம் தந்து வாழ்விக்கும் பெருமையுடையவர். அவர் வாழும் பொதிகை முடியிலிருந்தே தான் பொருநரைப்பேராய் தோன்றுகிறது தண்—குளிர்ச்சி; தண் பொருந்திய தன்மையால்தான் இது தண் பொருநரை என்று பெயர் பெறுவதாயிற்று தண் பொருநரைதான் தாமிர பாணி என்று பிறமொழியாளரால் திரிதது வழங்கப்பெற்றது. இதிலிருந்து தாமிரம் கலந்திருக்கும் நீரையுடையது என்று சிலர் பொருள் கூறவும் நம்பவும் தலைப்பட்டனர். ‘ஓததைக்கல் மருது’ என்பது ஆங்கிலேயரால் ‘ஒட்டகமண்டு’ என்று மருவி வழங்கப் பெற்றபின் ‘உதகமண்டலம்’ என அதனைச் சிலர் அறியாது வழங்குத தொடங்கியதோடு நிலலாமல உதகம்—பனி, பனிமண்டிலம் என்று தம் அறியாமைக்கு ஒரு பொருள் கூறவும் தொடங்கியிருப்பதுபோன்ற வழக்கே தாமிரபர்ணி என்பதுவுமாம்

பொருநரையாய் இம் மலையிசைத் தோன்றிக் கீழ்நோக்கி ஓடிவருகிறது. இதுதோன்றும் இடம் சதுப்பு நிலமாக எப்போதும் தண்ணீர் ஊறிக்கொண்டே இருக்கிறது இது சிறிது தூரம் வந்தவுடன் கன்னிகட்டி என்ற ஓரிடம் இருக்கிறது. அவ்விடம் மரச்செறிவுள்ளதாய்ப் பேரழகினதாய் விளங்குகின்றது இங்கே தங்கிடம் ஒன்றிருக்கிறது அதிலிருந்து சிறிது தூரம் இஃது ஓடிவந்து வாணதீர்த்தம் என்னும் இடத்திலே மிக்க உயரத்திலிருந்து அருவியாக விழுகிறது. வாணன் முழுகி அருள்பெற்ற தீர்த்தம் இது என அறிஞர் கூறுகின்றனர் சிலர் இது வானத்திலிருந்து விழுவதுபோல் மிக உயரத்திலிருந்து விழுவதிலேயே வான தீர்த்தம் என்று பெயர் பெற்றதெனக் கூறுகின்றனர் உடலைப்பற்றிய அழக்கையும் தகையையும் தீர்த்தவைப்பதுபோலவே உயிரைப்பற்றிய பாவத்தையும் தீர்த்தவைப்பது தீர்த்தம். ஆதலின் அவ்வருவியிலே நீராடுவதற்கு ஆடிமாதத்தில் வரும் இருள்மதியன்று ஆண்டுதோறும் மக்கள் பலர் பல இடங்களிலிருந்தும் பெருங்கூட்டமாக இங்கே வருகின்றனர். மலையடியிலிருந்து ஏறிப் பல மலைகளைத்தாண்டி இங்கே வந்து நீராடுவதன் அருமைபற்றி “வாணனைக் கொடுத்தது வாணதீர்த்தம் ஆடி” என்ற பழமொழியும் வழங்குவதாயிற்று.

இதற்குச் சிறிது கீழே சுட்டளைமலை என்னும் இடம் இருக்கிறது. இம்மலைப் பகுதி பண்டு பாவநாசருடைய பூசனைக்குக்

கட்டளையாக அமைந்திருந்தமையின் இப்பெயர் பெற்றது. இவ்விடத்தில் காரியாறு என்பது தண் பொருளையுடன் கலக்கிறது. இங்கே ஒரு பெரிய ஆழம் நீலகண்டன் கசம எனப்பெயர் பெறும். இங்கே இப்போது பெரிய அணை ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது, அதனால் கட்டளைமலையின் ஒரு பகுதியும் காரியாறும இரத அணையிறகட்டும் நீரில் முழுக்கினை இவ்வணை ஏறபடுமுன் கட்டளைமலைத் தோப்பில் பல அருமையான பழங்களைத் தின்றுகொண்டு நண்பருடன் அளவளாவி வாண தீர்த்ததை நோக்குவாரா உள்ளம் அடையும் இன்பத்திற்கு ஓர் எல்லையும் உண்டோ? காரியாறு நஞ்சாறு, அதில்கோடையில் நீர் குடித்தவா கொடுமையான காய்ச்சல் பெற்றுத் துன்புற்றனா

இதற்கும் கீழே சோவையாறு என்னும் சிற்றாறு பொருளையில் வந்து சேர்கிறது. இரண்டாறுகள் முண்டுநதுறையாதலின் அக்கூட்டம் முண்டநதுறை எனப் பெயர் பெறும். இவ்விடத்தில் ஒரு பெரிய தங்கிடமும் மலைக்காவலா குடியிருக்கும் வீடுகளும் இருக்கின்றன இவ்விடத்திலுள்ள ஆழத்தில் முதலைகள் பல உள்ளன இங்குள்ள தோணியில் ஏறி உகைத்து மகிழ்வுடன் இன்னிசைபாடி இன்புறலாம். பொருளைப் பேராறு பின்னும் கீழ்நோக்கி வந்து கலியாணி தீர்த்தம் என்னும் இடத்தில் அருவியாக விழுகிறது அகத்தியனா பெருமானுடைய கலியாணக் காட்சியைக் கண்டு பணிந்து அருளபெற்ற இடம் இத்தீர்த்தக்கரை யாதலிலேதான் இவ்விடம் இப்பெயர் பெற்றது போலும்! இவ்வருவியில் நீராடுவது கடினம் ஏனெனில் இது மிகவும் சிக்கலான இடத்திலே முந்நாறடி உயரத்திற்கு மேலிருந்து விழுகிறது இதற்குச் சிறிது கீழே வந்தபோதும் ஆறு பழைய பாவநாசம் என்னும் இடத்தில் அருவியாக விழுகிறது. இவ்வருவியிலே தலையைக்கொடுத்து முழுகுவது இனபந்தருவதாகும் இங்கிருந்து சிறிது தூரம் சென்றவுடன் ஆறு மலையிலிருந்து நிலத்தில் இறங்குகிறது. இவ்விடம்தான் பாவநாசம் எனப் பெயர் பெறும். இவ்விடத்திலே தான் முக்களாலிங்கர் கோவில் இருக்கிறது. முக்களாலிங்கரோ நம் பாவநாசப் பெருமான். கோவிலின் வாயிலில் அமைந்துள்ள மண்டபத்திலே முழுமதி நாளன்று இருந்து கொண்டு கிழக்கே அதனடியில் இருக்கும் யாற்றை நோக்கின, புலனாகும் இயற்கைப் பேரழகு எடுத்தியம்ப முடியாத மேன்மையுடையது.

(தொடரும்)

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு கதிரேசன் செட்டியாரவர்கள்
பிரிவுக்கு இரங்கிக் கூறிய

கையறுநிலைப் பாக்கள்

[மதுரைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர் திரு ஆ. கார்மேகக் கோலூர்]

தமிழ்மொழியின் அமிழ்தென் னும் தாவில்சிலம் பினசவையும்
இமிழ்திரைசூழ் வரைப்பிலிணை யிலாதகம்பன் கவிசகவையும்
அமைதரவே புலவோராக்கிங் களிததகதி ரேசவண்ணல !
இமையவர்க்கும் அசசுவையை எடுத்தளிககச சென ற்ணையோ (1)

ஓதுவா றுளங்கரைததே உற்றபெரும மலங்கெடுக்கும்
போதமார வாசகத்தின் பொருளையெலாம் புகன றுநன்கு
ஏதமிலாப் பேரவையை யினபுறு ததும் கதிரேசா !
கேதமார உளததோடும் கேளிரானைய நீததெனனோ ! (2)

வடமொழியும் தெனமொழியும் வடிததுணர்ந்து வடமொழியின்
திடமுளகாப் பியச்சுவைககுச செநதமிழ்ககாப் பியசசுவைதான்
எடையிலி யுனகுறையா தெனநிறுததுக காட்டிஅவை
அடல்பெறும்எம் கதிரேசா ! அகன ற்ணையோ ! அகன ற்ணையோ ! (3)

வேறு

கவியிற்றல் உரை காண்டல் கட்டுரைகள் வரைதலவை
களிக்கும் வண்ணம்
நவையிலருஞ் சொற்பொழிவு புரிதலமொழி பெயர்த்ததலவை
நன்கு சோந்த
உவமையிலாப் பெரும்புலமை உன்போலுற் றார்களெவர்
உறறார் யாரும
அவலமிகக் கதிரேச ! அண்ணல ! நீ அகன் ற்ணையீ
தளிய தாமோ ! (4)

தூர்ப்பு - (1) தாவுஇல - குற்றமில்லாத. சிலம்பு - சிலப்பதிகாரம்.
இமிழ்திரை - ஒலிக்கும் அலைகளையுடை கடல வரைப்பு - உலகம். (2)
கேதம் - துன்பம் வாசகம் - திருவாசகம். (3) எடையில் - நிறுவையில்.
இமியும் - இமியும்; மிகச சிறிய அளவு. அவை - வாத்தசபை. அடல் -
வெற்றி.

தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கம், திருநெல்வேலி

புலவர் மாணவர் தேர்வு

இச்சங்கத்தார் ஆண்டுதோறும் “புலவர் மாணவர் தேர்வு” நடத்தித் தோச்சியுற்றவர்கட்குத் தகுதித்தாள்களும் முதற் பகுதியில் முதன் மூவர்கட்குப் பரிசுகளும் வழங்கி வருகின்றார்கள்.

1954 பிப்ரவரிமீ 22 (மாசிமீ 11) திங்கட்கிழமை முதல் ஆறுநாட்களும் ஹே தேர்வு சென்னை மாநிலத்திலுள்ள விததுவான் கல்லூரிகளெல்லாம் வழக்கம்போல நடைபெறும்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக வித்துவான் பட்டத தேர்வுக்கும் அதன் முற்பகுதிகளாகிய வித்துவான் முதனிலை, விததுவான் பகுமுகவகுப்புக்கும் விண்ணப்பிததெழுதும் தனிப்பட்ட மாணவர்களும் மேற்குறித்த கல்லூரிக் கட்டிடத்தில் எழுதித் தோச்சியுறலாம்

வித்துவான் இறுதிநிலைக்கு ரூ. 3,-ம் விததுவான் முதனிலைக்கு ரூ. 2,-ம் பகுமுக வகுப்புக்கு ரூ. 1ம் கட்டணங்களாம்.

விண்ணப்பங்கள் வெற்றுத்தாள்களில் எழுதிக் கட்டணத்துடன் 1953 டிசம்பர்மீ 20வ்க்குள் திருநெல்வேலிக் கீழைத் தோத்தெரு 24-நெ தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக மேலாளர் முகவரிக்கு அனுப்பப்படவேண்டும். பிறகு குறிப்புகட்கு நேரில் எழுதவும்.

தெ த சங்கம் }
நெல்லை }

பு. சி. புன்னைவனநாதன்,
புலவர் குழுத்தலைவர்.

செய்திகளும், குறிப்புகளும்

கரந்தைக் கவியரசு பிரிவு

தமிழ்ப் பேரறிஞர், கரந்தைக் கவியரசு ஆர். வேங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்கள் 6-12-53-ஆம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகல் 1-30 மணிக்கு இறைவன் திருவடிப்பே நெய்தினார்கள். அவர்கள் பிரிவு, தமிழுலகக் கு அறிஞருலகுக்கும் ஆற்றொணு வருத்தந்தருவதாகும்.

அவர்கள் பன்னெடுங்காலம் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஆசிரியராக அமர்ந்து தமிழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார்கள். பல உரைநடை நூல்களும், சிறந்த தமிழ்ப் பாக்களும் யாதுதுள்ளார்கள். இவர்கள் வரலாறு, அடுத்த செவவி இதழில் வெளிவரும்.

இவர்கள் பிரிவு குறித்து வருந்தும் அன்றார் குடும்பத்தார்க்கு ஆறுதலுடன், எம் ஆழந்த வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். "

—ஆசிரியர்.

விருதைத் தமிழ்க் கழகத் தீர்மானம்

26.9.1953 தி. வ. ஆண்டு 1984 புரட்டாசி 10-ம் நாள் சனிக்கிழமை பிற்பகல் கூடிய விருதைத் தமிழ்க்கழகப் பேரவைக் கூட்டத்திலே கீழ்க் கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேறின.

தீர்மானங்கள்

எண் (6) அ. 'ஒளவையா' என்ற திரைப்படத்தை " ஏழாண்டுகள் முயன்று ஒளவையா வரலாற்றைத் திரைப்படமாக எடுத்திருக்கின்றோம் " என்று கூறி நடத்துகிறார்கள். ஆனால் அப்படத்தில் சிறந்த வரலாறுகள் மறைக்கப்பட்டும், இல்லாதன பல புகுக்கப்பட்டும், கால மாறுபாடுகள் பல காட்டப்பட்டும், தற்போது வள்ளுவப் பெருந்தகையை இழிவு படுத்தியும், பல முரண்பாடுகள் சோக்கப்படும் காட்டப்படுவதால் இக்கழகம் அவற்றிற்காக மிகவும் வருந்துவதுடன் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது.

ஆ. இனிமேல் வெளிவருந் திரைப்படங்களில் இலக்கியத்திற்கும் வரலாற்றுக்கும் மாறுபாட்டான நிகழ்ச்சிகள் வராகவண்ணம் தடுக்க வேண்டுமென்று அரசியலாசை வேண்டிக்கொள்கின்றது

இ. அதனோடு தமிழறிஞர்களும் இதற்கு நிகழ்ச்சிகளில் விழிப்புடன் இருத்தல் வேண்டுமென்றும் வேண்டிக்கொள்கின்றது.

எண் (7) ஆந்திர மாகாணம் ஸ்ரீநீதுவிட்டதனால் இனி, தமிழ் மொழியை ஆட்சி மொழியாக்க வேண்டுமென்றும் தமிழ் மாகாணத்தை அமைக்கவேண்டுமென்றும் அரசியலாசை வேண்டிக்கொள்கின்றது

தற்போது —மேற்கண்ட தீர்மானத்துக்கு நாடெல்லாம் ஆதரவளித்து தமிழ்மொழிக்கும், வரலாற்றுணமைக்கும் ஆக்கமளிக்க வேண்டுவது முதற்பெருங் கடமை.

—ஆசிரியர்.

மதிப்புரை

இராமநாதபுர மாவட்டக் கழகச் சாதனைகள்

இவ்வறிக்கைதூல இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கழகம் (ஜில்லா போடு) 1949 முதல் 1953 வரை அவ்வட்டத்திற்குச் செய்த அருமபெரும பணிகளின் விர்வை விளக்குவதாகும்.

இக் கழகத்தில் பல அறிஞர்களும், செல்வர்களும் தலைவராக அமாந்து தொண்டாற்றியுள்ளனர், அண்மையில் தலைவராக அமாந்து பணியாற்றியவர்கள், பாகனேரி உயாதிரு சி. உ. சுப உடையப்பா அவர்கள். இவர்கள் தம் காலம் முழுதும் நாட்டுத் தொண்டொன்றே குறிக்கோளாகக்கொண்டு பணிபுரிந்துவருபவர்கள். இவர்கள், காங்கிரசுப் பேரவையின் உறுப்பினராகப் பன்னெடுங்காலம் இருந்து நாட்டுக்கு எவ்ஞ்செய்துவருபவர்கள் இவர்கள் தொண்டின நலனை உணர்ந்த மக்கள் இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கழகத்துக்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். அப்பதவியையேற்று உடையப்பா அவர்கள் 27-9-49 முதல் 30-6-53 வரை இருந்து தொண்டாற்றியுள்ளார்கள். அததொண்டின் விளக்கமே இவ்வறிக்கை.

இவ்வறிகையில் சாலை வேலைகள், கல்வி, மருத்துவ சாதனங்கள் என மூன்று பிரிவினாள் தொண்டுகள் குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் அதன் வரவு செலவு கணக்குகளும் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன.

இந்தக் கழகம் ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் 52 மைல் 7 பாலாங்குளம் 7 சாலைகளை அகலப்படுத்தியும், 192 மைல் 1 பாலாங்குளம் 44 சாலைகளில் கல் பரப்பியும், 25 மைல் 6 பாலாங்குளம் 3 சாலைகளுக்குச் சரஸ் (Gravel) பரப்பியும் உள்ளது அரசினர் முழுவதும்பெற்று பெரும் பாலங்கள் 4-ம் சிறு பாலங்கள் 9-ம் கட்டியது 48 மைல் 4 பாலாங்குளம் 9 சாலைகளுக்குக் கல் பரப்பியது.

இக்கழக ஆட்சிக்கீழ் துவக்கப்பள்ளிகள் 509-ம் உயர்தரத் துவக்கப் பள்ளிகள் 41-ம் நடுநிலைப் பள்ளிகள் 4-ம் உயர்நிலைப் பள்ளிகள் 15-ம் இருக்கின்றன. 37 பெரிய மருத்துவ நிலையங்களும், 31 கிராம மருத்துவ நிலையங்களும் இருக்கின்றன. 1949-ல் இக்கழகம் ஆட்சி ஏற்குவதால் மூடிக்கிடந்த 18 கிராம மருத்துவ நிலையங்களை மீண்டும் திறந்து நடத்தியது குறிக்கத்தக்கது.

நேயாளர் சங்கி நோய்களிகளைப் பெறத்தக்க மருத்துவ நிலையம் ஒன்றைப் பரமக்குடியில் பெண்களுக்கெனத் தனியாக 12-10-51 முதல் தொடங்கியது. சேத்துரில் 22-1-51 முதல் ஓர் மருத்துவ நிலையம் அமைத்து நடக்கின்றது சிவகங்கையில் உள்ள கழகப் பெண்கள் குழந்தை மருத்துவ நிலையத்தின் காமபவுண்டில் பொதுநலக் கழகத்தார் கட்டித்தந்த மகப்பேறில்லம் ஒன்றை 27-2-53 முதல் துவங்கிச் செயலாற்றிவருகின்றது. இன்னும் இதன் தன்னலமற்ற பணிகள் பல

இப்பணிகளைத் தலைவராக அமாநது ஆட்சிப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வந்த உயாதிரு. உடையப்பா அவர்களின் பயன்கருத்தொண்டு பெரிதும் பாராட்டற்குரியது. ஆட்சிப்பீடத்தில் அமருவோர் தநலங்கருத்த வராய், இவாக்கன்போல் நாட்டு ஆக்கம் கருதுபவராய் அமாதல்வண்டும். அறிவறிந்த காலமுதல் நாட்டு நலங்கருதி உழைப்பதில் நாட்டவர்கொண்ட நல்லா உடையப்பா அவர்கள் நலனுள்ளபாங்கினால் வையையாற்றின 'உடையப்பா பால்'மும், பேரையூர்ப் பாலமும், முடங்கியாற்றுப் பாலமும் நடராசபுரம் 'முத்து உல' உலகப்ப செட்டியார்' பாலமும் புதுவனவாக உருவாயின. பள்ளிக் கட்டிடங்களை பலவும் எழுந்தன அவர்கள் பிறந்த ஊராகிய பாகனேரியில், உ இரு. மு முத்தையா அம்பலம் அவர்கள் பெயரால் உயர்நிலைப் பள்ளியும் உண்டாயது.

இத்தகைய அருமபணிகளை இனிவரும் ஆட்சிப்பொறுப்புத் தலைவா கட்டு வழிகாட்டிய உடையப்பா அவர்களின் கைமமாறு பேணாக் கடப் பாடு நிலத்தினும் பெரிது, வானினும் உயர்ந்ததெனப் பாராட்டி மகிழ்கின்றோம்.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.

தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு, சென்னை—20-12-53



திராவிட பார்லிமெண்டரி கட்சித்தலைவா, திருவாளா,
எஸ். சுயம்பிரகாசம் அவர்கள், எம். எல். ஏ
துவக்கஉரை நிகழ்த்துதல்



தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டுக்கு வந்திருந்த
பெருந்திரளான மக்கட கூட்டம்



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு கக அச, மாகாடு { பரல்
உஅ } சனவரி, 1954 { டு

தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகவேண்டும்!

தமிழ்மொழி, தமிழர் தாய்மொழிமட்டுமல்ல. நூறு நூற் றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்வரையில், அது தமிழகத்தின் ஆட்சிமொழியாக ஆயிர, பதினாயிரக கணக்கான ஆண்டுகள் நிலவியுள்ளது. தன்னரசைத் தான் ஆண்டதுடன் அமையாமல், சேர சோழ பாண்டியர் தமிழ்ப்பேரரசராயிருந்த காலங்களி லெல்லாம், அதுவே கங்கம், கலிங்கம், வங்கம் முதலிய நிலங் கடந்த எல்லைகளிலும், ஈழம் (இலங்கை), கடாரம் (மலாய்), பழநீவம் (மாலத்தீவு) ஆகிய கடல்கடந்த எல்லைகளிலும் தன்மொழி வைத்து ஆண்டிருக்கிறது. அத்துடன் மற்றப் பல மொழிகளைப் போலல்லாமல், தமிழ் தமிழரின் சமயம், இலக் கியம், கலை, அறிவுத்துறை, பண்பாடு ஆகிய எல்லாத் துறை களையும் அளாவிய முழுநிறை தேசியமொழியாகவும் அமைந் துள்ளது. இத்தகைய மொழி ஆட்சிமொழியாக வாய்ப்பளித் தால், திறம்பட்ட ஆட்சிமொழியாகவும், மற்றத் தாய்மொழி களுக்கு வழிகாட்டியாகவும், உலக நாகரிகத்தை இன்னும் உயர்த்தி வளப்படுத்தும் மொழியாகவும் இயங்கும் என்பதை எவரே மறுக்கமுடியும்?

தமிழின் இன்றைய நலிவுக்குரிய தலையான காரணம் ஒன்றே ஒன்றுதான்—நூறு நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் வெள்ளையர் இந்நாட்டின் ஆட்சியையும் கல்வித்துறையையும் கைப்பற்றியபோது, தமிழ் ஆட்சிமொழிப் பதவியையும் கல்வித்

துறையில் முதனிலையையும் ஒருங்கே இழந்துவிட்டது. தமிழறிஞரும் தலைவரும் எத்தனையோ தமிழியக்கங்களாலும், தனித் தமிழ் இயக்கங்களாலும், தமிழர் இயக்கங்களாலும் இந்நிலைவாப்போக்க முயன்றுள்ளனர்; ஆனால், அவற்றால் நலிவைத் தடுத்து நிறுத்த முடிந்ததேயல்லாமல், ஆக்கமுறையில் தமிழை வளம்பெற வளர்க்கமுடியவில்லை. தமிழுக்குப் பாடுபடுபவர் அனைவரும் வறுமையிலும் உரிமையற்ற நிலையிலும் கிடந்துதான் பாடுபடவேண்டிய சூழ்நிலை அமைந்துள்ளது. ஏழைத் தமிழன் தமிழ்க்குரல் ஆட்சியம் பலமேற வகையற்றுத் தவிக்க வேண்டியதாயுள்ளது. இந்நிலை மாறவேண்டுமானால், தமிழர் அனைவரும் கிளர்ந்தெழுந்து தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கித் தீரவேண்டும்.

மானிலம் தன்னாட்சிபெற்று ஆறு நீண்ட ஆண்டுகள் ஆய்விட்டன. இன்னும் தமிழ்மொழி மீட்டும் தன்னாட்சி பெற்றபாடிಲ್ಲ. நம் மானிலத்துடன் ஒரே நாளில் தன்னாட்சி பெற்ற சின்னஞ்சிறிய இலங்கையில், சிங்களமொழி மட்டுமன்றி, நம் தமிழ்மொழியும் சரிசமமாக அரசியல்மொழியாக ஆக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். தமிழ்நாட்டுத் தமிழா மட்டும் தமிழின் உரிமையைப் பாதுகாக்க முடியவில்லை என்பது தமிழில் பற்றுடைய தமிழர் அனைவர்க்கும் வருத்தந தரத்தக்க நிலையே யன்றோ? அயலாராகிய சிங்களவரிடமிருந்து இலங்கைத்தமிழர் பெற்ற இந்த மொழியுரிமையை நம்மவராகிய நம் தாய்நாட்டு ஆட்சியாளரிடமிருந்து நாம் பெற முடியாதா?

அண்டைவீட்டு மொழிநாடாகிய ஆந்திரம் தன்மொழிநாடு பெற்றதுடன், உடனடியாகத் தன் மொழியாட்சியும் நிறுவி யுள்ளது. தமிழர் ஆட்சி செய்யும் தமிழகம் மட்டும் ஆந்திரருக்கு இவ் இருவகையிலும் பின்னடைந்து நிற்பது காணத் தமிழன்பர் வருந்தாதிருக்க முடியாது.

மத்தியபாரத்தின் நிலை இப்போதைய சென்னையின் நிலை யிலிருந்து வேறுபட்டதன்று. மராத்தி மொழியைப் பெரும் பான்மை மக்கள் பேசுகிறார்கள். ஆனால் மொழிஎல்லை பிரிக்கப் படவில்லை. ஆயினும் அரசியலாரின் மொழிநேர்மையை இது தடுக்கவில்லை. அவர்கள் மராத்தியை ஆட்சிமொழி ஆக்கிச்

சட்டம் செய்து தம் நாட்டுப்பற்றை மெய்ப்பித்திருக்கிறார்கள்.

தமிழக ஆட்சியாளரும் இதுபோல முன்வந்து தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கிச் சட்டம் அமைத்திருந்தால், அது அவர்கள் பெருமைபடத்தக்க ஒரு செயலாயிருந்திருக்கும். ஆனால் பொதுமன்றத்திலும் மேல்மன்றத்திலும் தமிழ்ஆர்வமும் ஊட்டாவமும் உடைய சில உறுப்பினரே இதற்கான சட்டம் கொண்டு வர முயற்சி செய்து வருவதாக அறிகிறோம். இது வரவேற்கத்தக்கது. தமிழன்பர் உள்ளப்புண்ணுக்குப் பேரளவு ஆறுதலும் தருவதே. இதற்காதாவாகச் சென்ற திசம்பர் 20-ம் நாள் சென்னை அண்ணாமலை மன்றத்தில், சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் முயற்சியால், தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு ஒன்றும் நடைபெற்றிருக்கிறது. ஆளும் கட்சிதலைவர்கள், எதிர்க்கட்சிதலைவர்கள் உட்பட, கிட்டத்தட்டத் தமிழகத்தின் எல்லாக் கட்சியினரும் கட்சிச் சார்பற்ற அறிஞரும் கலைஞரும் தலைவரும் இம்மாநாட்டில் கலந்து, தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கு வதற்குப் பேருக்கம் அளித்துள்ளனர். தமிழ் உள்ளார்வமும், தமிழர் அனைவரின் ஒருமித்த பேரான்மையு முடைய இம்மா ண்டின் முடிவும் அறிந்து தமிழ்மக்கள் மொழிச்சீட்டால் தேர்வுபெற்ற மன்ற உறுப்பினரும், ஆட்சியாளரும் கிரைவில் தமிழ்ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தை நிறைவேற்றிச் செயற்படுத்துவார்களென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

‘மொழிவாரி மாநாடு இன்னும் அமையவில்லை; அது அமைந்தபின் தமிழ் ஆட்சிமொழியாய் விடும்’ என்று தமிழருக் கெதிராகச் சிலா வாதிடக்கூடும். இது நொண்டிச்சாக்கு. னேமையுமற்றது. ஏனெனில் ஒரு தவறை அடைக்க இன் னொரு தவற்றைப் பயன்படுத்துவதாகவே இது அமைகிறது. மொழிவாரியாக நாடு பிரிவதை விரும்பாதவர்களே, மொழி வளர்ச்சிக்கு எதிராகப் பன்மொழி ஒற்றுமையை ஒரு முட்டுக் கட்டையாக எடுத்துக்காட்ட முன்வந்து விடுகின்றனர். உண்மையில் மொழிநாடு அமைந்துவிட்டபின் கூட மொழிச் சிக்கல் தீர்த்துவிடாது. நாட்டுமொழி ஆட்சிமொழி ஆனால் ட்டுமே தீரும். ஆகவே, மொழிநாடு அமைப்பது வேறு;

ஆட்சிமொழிச் சட்டம் வேறு. ஒன்றன் முதன்மையை ஒன்று குறைக்காது, நிறைவுபடுத்தவே செய்யும்.

இப்போது சென்னை அரசுக்குச் சட்டப்படி ஆட்சிமொழி எதுவும் இல்லை. பதினொரு ஆண்டுகளில் ஆங்கிலமும் சட்டப்படி விலக இருக்கிறது. அதன்பின் ஆங்கிலமொழியின் இடத்திற் இந்திதான் அமரமுடியும். தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகும் வாய்ப்பை அதற்குள் ஏற்படுத்தாவிட்டால், தமிழர் மொழியுரிமைக்கு எளிதில் நீக்கமுடியாத பெருங்கேடு ஏற்பட்டுவிடும்.

பெரும்பான்மை மொழியை ஆட்சிமொழியாக்கச் சட்டப்படியோ, மக்களாட்சிமுறைப்படியோ எத்தகைய தடையும் கூற முடியாது. ஆந்திரநாட்டில் தமிழ் பேசுபவர் இருந்தாலும், தெலுங்கு ஆட்சிமொழியாகியுள்ளது. மத்தியபாரதத்தில் மராத்தியை ஆட்சிமொழியாக்கி அரசியலார் சட்டம் அமைத்தது இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்துக்கு மாறானதன்று என்றே கூட்டரசின் முறைமன்ற நடுவர் தீர்ப்பளித்துள்ளனர்!

திருச்சிராப்பள்ளியில் தமிழாட்சிபற்றிய தேர்வு நடந்து வந்துள்ளது. ஆட்சிமொழிச்சட்டம் ஆக்குவதற்குமுன் அதன் முடிவறிய வேண்டும் என்று சென்னை முதல்வர் சட்டமன்றத்தில் பேசியுள்ளார். ஆனால், தேர்வுமுறைகள் நடைமுறைத்திட்டங்களுக்கான முதற்படி மட்டுமே. தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வேண்டுமென்ற நோக்கத்தையோ, அதற்கான சட்டத்தையோ அது பாதிக்கத் தக்கதன்று. தமிழர் உரிமை காக்கும் முயற்சியில் இத்தகைய முட்டுக்கட்டை போடுவது தமிழக நலனுக்குப்பாதகமானது என்று கருதுகிறோம்.

தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகும்வரை மானிலம் தன்னாட்சி பெற்றதனாலான பயனைத் தமிழும் தமிழரும் அடைந்தவர் ஆகமாட்டார். ஆகவே, தமிழகத்துக்கும் மானிலத்துக்கும் உரிய தம் கடனற்றத் தமிழகப் பொதுமக்கள் கிளர்ந்தெழுந்து மன்ற உறுப்பினருக்கும் ஆட்சியாளருக்கும் ஊக்கம் அளிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

கடந்த 20—12—1953 ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் சார்பில், சென்னை அண்ணாமலை மன்றத்தில் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு இனிது நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டிற்கு ஓய்வுபெற்ற மாவட்ட நீதிபதி திருவாளர் ஜி. கஸபதி நாயகர் பி. ஏ., பி. எல்., எம். எல். சி. அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். ஆயிரக்கணக்கான தமிழன்பர்கள் இம்மாநாட்டில் கலந்து தம மகிழ்ச்சியையும் கிளர்ச்சியையும் தெரிவித்தனர்.

வரவேற்புரை

தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு பிற்பகல் 3-மணிக்குத் துவக்கப்பட்டது. முதன் முதலில் இசையரசு எம். எம். தண்டராணி தேசிகர் அவர்கள் தமிழ் வாழ்த்துப்பாடல் பாடினார்கள். பின்னர் வரவேற்புக்கழகத் தலைவரான செஞ்சிலுவைச் சங்கச் செயலாளர் திருவாளர் செரா. அமிர்தகணேச முதலியார், பி. ஏ., அவர்கள் மாநாட்டிற்குவந்த தலைவர்களையும், திரளான பெருமக்களையும் தாய்மாகளையும் வரவேற்று மாநாட்டை நடத்த வேண்டியதின் இன்றியமையாமையைப் பற்றிப் பேசினார். அவர் பேசியதாவது

“இந்நாட்டின் வரலாற்றிலேயே இது ஒரு சிறந்த நாள். நம் நாட்டின் குடியரசு வரலாற்றில் ஒரு புதிய முன்னேற்றம் காண, கட்சி சமயம் முதலிய எத்தகைய வேறுபாடுகளுமின்றி தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கி நம் உரிமையைப் பேணுவதற்கு நாம் இங்குக் கூடியிருக்கிறோம். நாம் கேட்பது புதுமையான தொன்றுமில்லை. புரட்சியாகக்கருதக் கூடியதுமில்லை. எல்லா ஜனங்களும் தத்தம் மொழியில் ஆட்சி நடத்திவருகின்றன. ஆனால், இன்று நமது நாட்டில், ஆட்சியின் பல துறைகளிலும் மேல் மட்டத்தில் வழங்கிவருவது பிறநாட்டு மொழியாகிய ஆங்கிலமே இது எங்குமில்லாத காட்சி. இயற்கைக்கு மாறு பட்ட முறை.

இதை மாற்றி நம் மொழியையே நமது சென்னை இராச்சியத்தில் அரசியல் மொழியாகக் கொள்ளவேண்டுமென்பது நம் அவா. இதற்கு இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் நமக்கு இடமளிக்கிறது. அச்சட்டத்திற்கு இணங்க நம் நாட்டில் தமிழை ஆட்சிமொழியாக்க முடிவு செய்தற் பொருட்டே நாம் இங்குக் குழுமியுள்ளோம். ஒரு இராச்சியத்தின் ஆட்சிமொழி வருப்பதற்கு யாது செய்யவேண்டுமென அரசியல் அமைப்பின் பின் வருமாறு கூறுகிறது:—

‘ஒரு இராச்சியத்தின் சட்டமன்றம் சட்டத்தினால் அந்த இராச்சியத்தில் வழங்கிவரும் மொழிகளில் ஒன்றையோ அல்லது பலவற்றையோ அல்லது இந்தியையோ அந்த இராச்சியத்தின் அரசியல் காரியங்கள் எல்லாவற்றிற்குமாவது அல்லது எவற்றிற்குமாவது பயன்படுத்தவேண்டிய மொழி அல்லது மொழிகளாகக் கொள்ளலாம்.’

இதற்கேற்பத் தமிழை நமது இராச்சியத்தில் அரசியல் மொழியாகச் செய்யவேண்டுமென்பது நமது ஒருமித்த விருப்பமென்று உலகிற்கும், அரசினர்க்கும் தெரிவிக்கவே நாம் இங்குக் கூடியிருக்கிறோம் அரசியலமைப்பில் நமக்கு அளித்திருக்கும் இந்த உரிமையைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டுமது நமது கடமை. நாம் சிறிதும் காலநதாழததாமல் உடனே செய்ய வேண்டிய வேலை இது. நாடு உரிமை பெற்று ஆறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. அரசியல் சட்டத்தின்படி இன்று நமது இராச்சிய ஆட்சிக்கு ஆட்சிமொழி என்பது ஒன்று இல்லை. ஆட்சி அலுவலகங்களில் அரசியல் சட்டத்தின் தொடக்கத்திற்குமுன் ஆங்கிலம் வழங்கிய காரியங்களுக்கு மட்டுமே தமிழ் மொழி பயன்படுத்தலாம் என்று அரசியலமைப்புக் கூறுகிறது. இன்னும் 11 ஆண்டுகளில் ஆங்கிலம் அகற்றப்படும். அதற்குள் தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகாவிட்டால், நமது நிலை என்ன ஆகும் என்று எண்ணிப்பாருங்கள்! இன்றே தமிழ்மொழியை ஆட்சி மொழியாகச் சென்னைச் சட்டமன்றம் சட்டத்தினால் இயற்றினால்தான் ஆங்கிலம் அகன்றபின் இடரின்றித் தமிழ் ஆட்சி மொழியாகத் தொடர்ந்து வழங்கமுடியும். இன்று அப்படித் தமிழை ஆட்சிமொழியாக முடிவு செய்யாவிட்டால் நாம் பின்னர் வருந்த நேரும். செய்யவேண்டியதை உரிய காலத்தில் செய்யாத பழியும் நமமைச்சாரும். அரசியல் சட்டத்தின் 210-ம் பிரிவு இதுபற்றி நமக்கு எச்சரிக்கை செய்கிறது.

அரசியல் அமைப்பு 347-வது பிரிவில் ஆங்கிலத்தில் தன்கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கத் திறமையற்றவர்களுக்கு மட்டுமே தாய்மொழியில் பேசத் தலைவர் அனுமதியளிக்கலாம் என்று கண்டிருக்கிறது. ஆங்கிலம் தெரிந்த பிரதிரிதிக்குத் தம் தாய்மொழியில் பேச உரிமை இல்லை. அவரைத் தோந்தெடுத்தவர்களுக்குத் தங்கள் மொழியில் அவரது பேச்சைக் கேட்கும் உரிமை இல்லை.

மலையாளம், தென்கன்னடம் ஆகிய இரு மாவட்டங்கள் இன்னும் நம் நாட்டோடு இணைந்து இருதலால் தமிழ்மொழி

ஆட்சிமொழி ஆவது பொருந்துமா என்று சிலர் வினவலாம். அந்த மாவட்டங்களில் அவர்கள் மொழிகளை ஆட்சிமொழியாக வழங்குவதற்கு அவர்களுக்கு உரிமையுண்டு. அவர்களது அந்த உரிமையைக் காக்கும் விதி அரசியல் அமைப்பின் 347-வது பிரிவில் உள்ளது. அவர்கள் அதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். ஆனால், இந்த இராச்சியத்தில் பெரும்பான்மையோராக இருக்கும் நாம் நம்மொழியை ஆட்சிமொழியாக ஆக்கிக்கொள்வதைத் தடுக்கும் உரிமை அவர்களுக்கு இல்லை. இரண்டு மாவட்டங்களில் வேற்றுமொழி பேசுவோர் இருப்பதால் நம் முன்னேற்றம் தடைப்படவேண்டுமா? நம் உரிமை பறிக்கப்படவேண்டுமா?

தமிழை ஆட்சிமொழியாக்க முடியுமா என்று கேட்போருக்கு இரண்டொன்று கூறவிரும்புகிறேன். இன்று நாட்டில் நடைபயிற்சி அவர்கள் நோக்குதல் வேண்டும் நிலவரித்துறை மீல் தாசில்தாரா அலுவலகம் உட்பட அதற்குக் கீழுள்ள எல்லா இடங்களிலும் தமிழே ஆட்சிமொழியாக இருந்துவருகிறது.

தமிழிலேயே பஞ்சாயத்துக்களிலும், நாட்டாண்மைக் கழகங்களிலும் நகராண்மைக் கழகங்களிலும் ஆட்சி நடைபெறுகிறது. மற்ற அடிப்படை அரசியல் அலுவலகங்களிலும் அப்படியே இப்போது வேண்டுமெனவெல்லாம், இவ்வடிப்படை அலுவலகங்கள் மட்டுமன்றி அதற்கு மேலுள்ள அலுவலகங்களிலும் தமிழிலேயே பணியாற்ற வேண்டுமென்பதுதான். அது எளிதே என்று ஐயமின்றிக் கூறலாம்.

அரசியல் பொருளியல் பற்றிய சிக்கல்கள், பேச்சுக்கள் முடிவுகள் பற்றிய செய்திகளும், நுணுக்கமான குறிப்புக்களும் உடனே தமிழ்ப்படுத்தப்பெற்று வானொலியில் தெளிவாகச் சொல்லப்படுகின்றன. செய்தித்தாள்களில் வெளியிடப்படுகின்றன. வானொலி உரைகளைக் கேட்பதற்கும், செய்தித்தாள்கள் படிப்பதற்கும் எழுத்தாளர் (கிளார்க்குகள்) முதலிய ஆட்சித் துறை ஊழியர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கிவிட்டால், அவர்கள் எளிதாக எல்லாவற்றையும் தமிழில் எழுதும் திறமை பெறுவார்கள். தேவையானால், அவர்களுக்குச் சிறிது பயிற்சியும் அளிக்கலாம். இன்று மந்திரிகள் தம் ஆட்சிக் கொள்கைகளையும், திட்டங்களையும் தமிழில்தானே மக்களிடத்தில் எடுத்துரைக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தமிழில் சொல்ல இயலாமலா போயிற்று?

தமிழ் ஆட்சிமொழியானால் ஆட்சிச்செலவு அதிகமாகுமே என்ற கேள்வியையும் நாம் கருதக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்,

நாளாக ஆக ஆட்சிச்செலவு குறையுமேயன்றி அதிகமாகாது. தமிழ் ஆட்சிமொழியாக அமையும் காலத்தில் தொடக்கச் செலவு சிறிது ஏற்படலாம். தமிழ் டைபரைட்டர்கள் வாங்க வேண்டியதிருக்கலாம். ஆட்சிசெசொல் அகராதிகள் தொகுக்க வேண்டியதிருக்கலாம். வேறு ஒரு செலவும் ஏற்பட்டுவிடாது. தமிழ் ஆட்சிமொழியானால், நாட்டுக்கும் சமூகத்துக்கும் பல வகை நலன்கள் விளையும். கடந்த ஒரு நூற்றாண்டில் நம் நாட்டில் முன்னர் இல்லாத ஒரு புதிய சாதிப்பகுப்புத் தோன்றியுள்ளது. ஆங்கிலம் கற்று ஆட்சி நடத்துவோர் உயரந்த சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள்; ஆங்கிலம் அறியாத மக்கள் தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள்; என்ற இந்த வேறுபாட்டு உணர்ச்சி ஒழிதல் வேண்டும். ஆங்கிலம் நன்கு தெரியாதவர்கள் மந்திரிகளாகவாவது சட்டமன்ற உறுப்பினராகவாவது வந்தால் ஆட்சி நடத்தும் ஊழியர் அவர்களைப்பற்றிக் குறைவாய் எண்ணுமநிலை மாற வேண்டும். தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வந்தால் ஆங்கிலம் கற்றோர் தங்களை உயர்ந்தவர்கள் என்று எண்ணத்துணியார். தமிழ் ஆட்சிமொழியானால் மக்களுக்கும் ஆட்சி நடத்துவோருக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டாகும். நம் நாட்டு ஆட்சி உண்மையாகவே, மக்களாட்சியாக விளங்கும்.”

துவக்கஉரை

பின்னர் சட்டசபை உறுப்பினரும், திராவிட பார்ஸி மெண்டுக் கட்சித் தலைவருமாகிய திருவாளர், எஸ் சுயம்பிரகாசம் அவர்கள் துவக்கஉரை நிகழ்த்தினார்கள். அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் சுருக்கமாவது :

“நாடு நமதானபின் அந்த அந்த இடத்தின் மொழி மக்களுக்கு உரியதாக ஆகவேண்டும். பழந்தமிழ் வளம்பெற்ற மொழி; ஆட்சிமொழியாக இருக்க இம்மொழி முற்றிலும் தகுதிவாய்ந்தது. இனிமே, இன்பம என்னும் பொருள்கொண்டது தமிழ். எனினும், இன்று தமிழின் பெருமையால் தமிழன் பயன்பெற முடியாமலிருக்கிறது. சிறந்த கருவூலம் நம்மிடம் இருக்கிறது. அதைப் பயன்படுத்தும் கருவியாகவே இந்நாள் நாம் கூடியிருக்கிறோம். தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகவேண்டுமானால், மக்கள் கிளர்ச்சியின் மூலமே சட்டம் திருத்தப்படவேண்டும். கிளர்ச்சி இல்லையென்றால், கோரிக்கைக்கு மதிப்பு கிடைக்காதல்லவா? தமிழ் நாட்டில் தமிழே ஆட்சிமொழியாக இருக்க வேண்டுமென்ற உரிமையை நிலைநிறுத்த இன்று முதல்கூட்டமாகக் கூடியிருக்கிறோம். நமது மொழி சிறந்த மொழி; உலக

முழுவதும் ஓசையைக் கிளப்பவேண்டுமென்று வீணை பேசுவதால் மட்டும் பயனில்லை. கிளர்ச்சி செய்ய நாம் தயங்கக் கூடாது.”

ஆண்டு அறிக்கை

பின்னர்ச் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் அமைச்சர், பாக்டர் இ. மு. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆண்டு அறிக்கையைப் படித்தார். சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் பல ஆண்டுகளாகத் தமிழ் வளர்ச்சி குறித்துப் பாடுபட்டு வருவதாகவும், கலைச்சொல் ஆக்கத்திற்கு அரசினரோடு கலந்து செய்த இன்றியமையாத பல வேலைகளை நிகழ்ச்சிகளோடும் குறிப்பிட்டார். தமிழ்நாட்டில் தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகும்வரை நாம் ஓய்ந்திருக்கலாகாது என்றும் வற்புறுத்தினார்.

அவர் மேலும் கூறியதாவது :

“நமது இந்தியக் கூட்டுக் குடியரசு தோன்றிப் பல ஆண்டுகள் ஆகியும் தமிழ் தெலுங்கு முதலிய தாய்மொழிகளான ஆட்சிமொழிகள் ஆகாமலும், ஆவதற்கு வேண்டும் முயற்சி கூடத் தோன்றாமலும் இருப்பதை அறிந்த நமது சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் 11—7—1952ல் சென்னைக் கவானரவர்களுக்கும் தலைமை மந்திரியாரவர்களுக்கும் அதுபற்றி ஒரு விண்ணப்பம் அனுப்பியது. அதற்குக் கவர்னர் மட்டும் அவ்விண்ணப்பத்தை அரசாங்கத் தலைமைச் செயலருக்கு (Chief Secretary) அனுப்பியிருப்பதாக 16—7—1952ல் மறுமொழி விடுத்தனர். பயன் ஒன்றும் விளையவில்லை; அதனால், தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு நடத்தி நாட்டில் உணர்ச்சியை வளர்த்தல் இன்றியமையாததென்று நமது சங்கம் உணர்ந்து 12—10—1952ல் திருநெல்வேலியில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்தை நடத்தி, “சென்னையில் ஆட்சிமொழி மாநாடு நடத்தவேண்டும்” என்று தீர்மானித்தது. அன்றே சங்கத்தின் தொழிற்கழகம் கூடி உயர்திருவாளர் இ. மு. சுப்பிரமணியபிள்ளை (சங்க அமைச்சர்) அவர்களையும் உயர்திருவாளர், வ. சுப்பையாபிள்ளை (சைவ சித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தின் ஆட்சிப் பொறுப்பாளர்) அவர்களையும் மாநாட்டு அமைச்சர்களாக நியமித்து மாநாடு பற்றிய எல்லாப் பணிகளையும் ஆய்ந்தது செய்து முடிக்குமாறு அவர்களுக்கு உரிமையை அளித்தது.

மாநாட்டு அமைப்புக்கூட்டம் சென்னையில் 26—10—1952லும் 21—12—1952லும் நடைபெற்றது. சென்னை முழுமையும் சுவரொட்டிகளின்வழியாகத் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு விளம்ப

பரம் செய்யப்பெற்றது; தமிழ்நாடு முழுமையிலும் உள்ள சங்கங்கள் மாநாட்டு அமைச்சர்களின் வேண்டிதலின்படி பொதுக்கூட்டங்கள் போட்டுத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றி அரசாங்கத்துக்கு அனுப்பின. அந்நிலையில் தெலுங்கு நாட்டுப் பிரிவினைக் கிளர்ச்சி மிக ஓங்கிற்று அதுபற்றிப் பொட்டி என்பவர் பட்டினி கிடந்து தம் உயிரைவிட்டார். தெலுங்கு நாட்டுப் பிரிவினையைச் சென்னை அரசாங்கமும் தில்லி அரசாங்கமும் ஏற்றுக்கொண்டு ஆவன செய்யத் தொடங்கின. அதனால் தெலுங்குநாட்டுப் பிரிவினையின் பின்னரே தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டைக் கூட்டவேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிறைவு பெற்றது.

தெலுங்குநாடு பிரிந்துவிட்டது; தெலுங்கைத் தமது நாட்டு ஆட்சிமொழியாக்க அந்நாட்டு மந்திரிமார்களும் உறுப்பினர்களும் யாவரும் ஒருமுகமாக முடிவுசெய்து தெலுங்கிலேயே பேசுவருகின்றனர். ஆதலின் தமிழ்நாட்டிலும் தமிழை ஆட்சிமொழியாக்குவதற்கு முன் ஒத்திவைத்த மாநாட்டை நடத்தவேண்டும் என்று அண்மையில் திருநெல்வேலியில் நடைபெற்ற தமிழ் மாநாடு தீர்மானித்தது. 13—12—1953 ஞாயிறன்று உயர்திருவாளர் ஆ. சுப்பையாபிள்ளையவர்கள் தலைமையில் சென்னை மாநகரத்திலே மாநாட்டு அமைப்புக் கூட்டம் நடைபெற்றது அதில் வரவேற்புக் கழகம் அமைக்கப் பெற்று மாநாட்டுக்கு வேண்டிய நாள, இடம், தலைமை முதலியனவெல்லாம் தீர்மானிக்கப்பெற்றன அததீர்மானத்தின் வண்ணம் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு இன்று இவ்வண்ணமே மன்றத்திலே நடைபெறுகின்றது.”

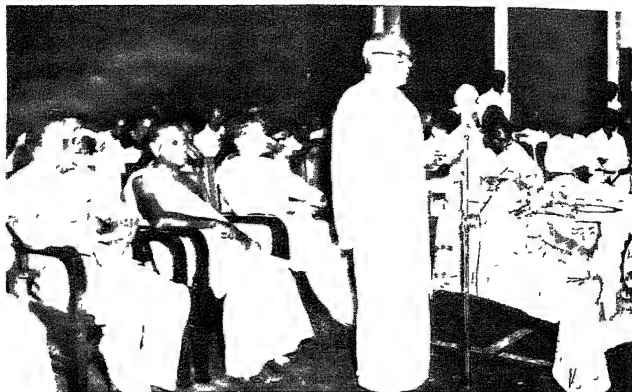
தலைவர் தேர்தல்

பின்னர், திருவாளர் ஆ. கசபதி நாயகரவர்களைத் தலைமை தாங்கி ஆட்சிமொழி மாநாட்டைச் சிறப்புற நடத்தித்தருமாறு திரு. இ. மு. சு. அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்கள்

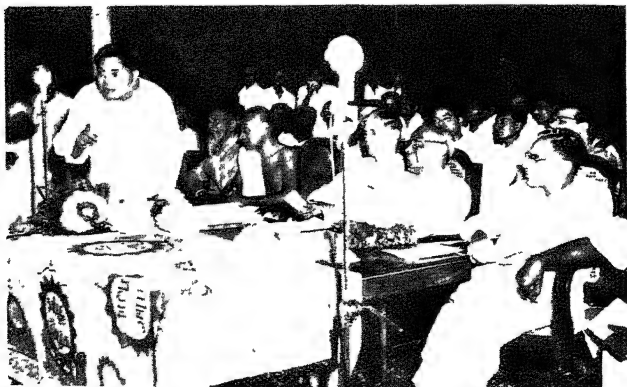
தலைவர் தேர்தலைச் சங்க அமைச்சர் திரு. இ. மு. சு. அவர்கள் முன் மொழிந்தபின் திருவாளர் ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்கள் வழி மொழிந்து பேசியதாவது.

“தலைவரவர்கள் இம் மாநாட்டுக்குத் தலைமைதாங்க மிகப் பொருத்தம் உடையவர். அவர் ஓர் சட்ட நிபுணர்; மாவட்ட நீதிபதியாகவும், செஷன்ஸ் நீதிபதியாகவும், தனி நீதிபதியாகவும் இருந்தது மட்டுமன்றிப் பல இடங்களில் திருவள்ளூர் கழகங்களை நிறுவித் தமிழுக்கே வேலை செய்து வருகிறார். சமீப

தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு, சென்னை—20-12-53



ஓய்வுபெற்ற மாவட்ட நீதிபதி, திருவாளர்,
ஆ. கசபதி நாயகர் அவர்கள், பி ஏ, பி எல், எம். எல். சி
தலைமைப்பேருரை நிகழ்த்துதல்



சட்டசபை உறுப்பினர், திருவாளர்,
கே விநாயகம் அவர்கள், எம் எல் ஏ, எம் சி
சோற்பொழிவாற்றுதல்

ஒழிப்புச் சங்கத்திற்குத் தலைவராக இருந்து தொண்டாற்றி பவர். இவர் எவ்வகையிலும் இம் மாநாட்டிற்குத் தலைமை தாங்கத் தகுதி உடையவர்.” என்று குறிப்பிட்டார். மேலும் அவர் பேசுகையில் “மாநாட்டின் முடிவு தமிழனுக்கு வேண்டியது; தமிழ்மொழிக்கு வேண்டியது; சாதியால், சமயத்தால் யாரும் பிளவுபட வேண்டியதில்லை” என்று அவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

இதைத் தொடர்ந்து மேல் சட்டஅவை உறுப்பினர் திரு வாளர் ஆ. கசபதி நாயகர் பி. ஏ., பி. எல்., எம். எல். சி அவர்கள் மாநாட்டிற்குத் தலைமை தாங்கி, தம் தலைமைச் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார்கள். அது வருமாறு:

தலைமைப் பேருரை

“சென்னை மாகாணத்திற்குச் சென்னியாய் விளங்கும் சென்னையம்பதியில், இன்று கூடும் “தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டுக்குத் தலைமை தாங்கித் தமிழ்ப்பணி ஆற்றுக” என்று பணித்தருளிய சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தாருக்கு என் வணக்கமும், நன்றியும் உரியவாகுக.

தென்னிந்தியப் பகுதியில் நான்கு மொழிகளைப் பேசுகிறார்கள். அம்மொழிகள் முறையே தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம். இம்மொழிகள் நான்கும் திராவிட மொழிகளாதலால் இம் மொழி பேசுகிறவர்களைத் திராவிடமக்கள் என்பர். இவர்கள் தென்னாட்டில் ஒவ்வொரு தனித்த, குறிப்பிடத்தக்க பகுதிகளிலே வாழ்ந்து வருவதையும் பார்க்கலாம்.

இப்போது ஆந்திரமக்கள் பிரிந்து ஆந்திர நாட்டை அமைத்துக்கொண்டார்கள். அவர்கள் பேசும் மொழியாகிய தெலுங்கு அந்நாட்டிலே ஆட்சிமொழியாக விளங்குகிறது. சட்ட மன்றங்களிலும், வழக்கு மன்றங்களிலும், கல்விக் கழகங்களிலும், பிற எல்லாத் துறைகளிலுமே தெலுங்கு பேசப்பட்டும், எழுதப்பட்டும் வருகின்றது. ஆயினும் இங்கு ஒன்று கவனிக்க வேண்டும்; ஆந்திரநாடு முழுவதிலும் தெலுங்கு பேசும் மக்கள் மாதிரம் இல்லை. தமிழ் பேசும் மக்களும் இருக்கிறார்கள். தமிழ் பேசும் மக்கள் பெரும்பான்மையாகச் சித்தூர் முதலிய எல்லைப்பகுதிகளில் குடியிருக்கிறார்கள் இம்மாதிரி வேறு மொழி பேசும் மக்கள், நாட்டிற்குள் இருந்தாலும்கூட, தெலுங்கு மொழி ஆட்சிமொழியாய் நடைபெறுகின்றது. ஏனெனில் பெரும்பான்மையாகத் தெலுங்கு பேசும் ஆந்திரமக்களே ஆந்திர நாட்டில் வாழ்வதால், தெலுங்கு ஆட்சிமொழியாக இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

ஆந்திரநாடு பிரிந்ததுபோக, இப்போது இருக்கும் சென்னை மாகாணம், பெரும்பான்மையும் தமிழ் பேசும் தமிழ்மக்கள் கொண்ட நாடாக இருக்கிறது. 14-மாவட்டங்கள் கொண்ட இம்மாகாணத்தில் 12-மாவட்டங்கள் முழுவதும் தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். சிறுபகுதியான “மலபார்” என்னும் பெயர்கொண்ட ஒரு மாவட்டத்திலும், “கன்னடம்” என்னும் பெயர்கொண்ட மாவட்டத்திலுமே மலையாள மக்களும், கன்னட மக்களும் வாழ்கிறார்கள். எவ்வாறு தமிழ்மக்கள் ஆந்திரநாட்டு எல்லைப் பகுதியாகிய சித்தூர் மாவட்டத்தில் வாழ்கிறார்களோ, அதேபோல் இம்மலையாள மக்களும், கன்னட மக்களும், தமிழ் மாகாண எல்லைப்புறங்களில் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது இம்மானாட்டில் நாம் கேட்பது, “சென்னை மாகாணம் பெரும்பான்மைப் பகுதியில் தமிழ் பேசும் மக்களே இருக்கிறார்கள். ஏன் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாகச் செய்யக்கூடாது? இதற்கு என்ன தடைகள்?” என்பதுதான்.

நம்மில் சிலர் சொல்லுவர்: “நாமெல்லாம் சட்டசபைகளிலும் நீதிமன்றங்களிலும் மற்ற நகராண்மை நாட்டாண்மைக் கழகங்களிலும் தமிழில்தானே பேசுகிறோம். இதற்கு யாரும் தடை சொல்லவில்லையே? ஆகையால் இம்மாதிரியாகவே தமிழில் நடத்துவோம். பின், சட்டப்படி மொழிவாரி நாடுகள் பிரிக்கப் பட்டால் அநாத நாடுகளில் அவ்வமொழிகளை ஆட்சி மொழியாய்ச் செய்துகொள்ளலாம் அப்போது வேறுமொழி பேசும் மக்கள் அந்நாட்டிடை இருந்தாலும் அவர்களால் ஒருதடையும் ஏற்படாது; அப்படிச் செய்வதுதானே நல்லது”

இரதப் பேச்சின் திறத்தை ஆராய்வோம்: தமிழ் மக்கள் இப்போது தமிழ்நாடு என்ற ஒரு நாட்டை வரையறுக்க வேண்டும் என்று கேட்கவில்லை. அதற்கெனச் சட்டம் செய்து ஆந்திரநாட்டைப்போல் ஒரு நாட்டை வகுத்துக்கொடுக்க வேண்டுமென்றும் கேட்கவில்லை. மேலும் மொழிவாரியாக ஒரு நாட்டைப் பிரித்த பிறகுதான் ஒரு மொழியை அந்நாட்டிற்கு ஆட்சிமொழியாகச் செய்விக்கவேண்டும் என்று, ஒரு சட்டமும் விதிக்கவில்லை. ஒரு நாட்டுப் பகுதியைத் தனிநாடாக அமைக்க வேண்டுமென்றால் சட்டப்பிரிவுகள் 2, 3-ன்படி நடத்தவேண்டும். ஆகையால், நாடு பிரிக்கத் தனிச்சட்டம் இருக்கிறது. அதே போல், நாடுமொழிகளை ஆட்சி மொழிகளாக ஆக்குவிக்க அதற்கெனத் தனிச்சட்டப் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இவை இரண்டிற்கும் யாதொரு தொடர்பும் இல்லை. இப்படியிருக்க, மொழிப்பேச்சோடு நாடு அமைக்கும் பேச்சை இணைப்பது, குழப்பத்தை உண்டாக்குவதாகும்.

சென்னை மாகாணத்திலிருந்து பெரும்பான்மையும் தெலுங்கு பேசும் மாவட்டங்களைக்கொண்டு ஆந்திரநாடு அமைக்கப்பட்டது. அதேபோல இப்போது கன்னடமேசும் மக்களும் மலையாளம் பேசும் மக்களும் தங்களுக்கெனத் தனி நாடுகளை அமைத்துக்கொள்ள முயலுகிறார்கள். அவ்விதம் தனி நாடுகள் அமையும்போது, இப்போது சென்னை மாகாணத்திற்குள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் மலையாளம் கன்னடம் ஆகிய மாவட்டங்கள் அவைகளோடு சேரும்.

அப்படியிருக்க இந்த மலையாள கன்னட மாவட்டங்கள், தற்காலிகமாய்ச் சென்னை மாகாணத்தின் எல்லைக்குள் இருப்பதின் காரணத்தாலே, கேரளநாடு கூடாது, கன்னட நாடு கூடாது என்று சொல்லவும் தமிழும் முடியுமா? பெருமபகுதி கொண்ட கேரள கன்னட நாடுகள் அமையும் வழியில்தானே இவைகளும் சேரவேண்டியது. அதேபோல சென்னை மாகாணத்தில பெருமபகுதிக்கொண்ட தமிழ் மாவட்டங்களில் வாழும் மக்களுக்கு, தாங்கள் வாழும் நிலப்பகுதியை, தமிழ்நாடு என்று பெயரிட்டுக்கொள்ளவும், தங்கள் மொழியை ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்வித்துக்கொள்ளவும் உரிமையுண்டு. அவ்விதம் செய்வது கூடாது என்று, இச்சிறு பகுதி மாவட்டங்களிலிருக்கும் மலையாள மக்களும் கன்னட மக்களும் தடுக்க ஒருவித நியாயமும் சட்டமும் இல்லை. இதை அறிந்தே அம்மக்கள் ஒன்றும் பேசாது இருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க நாமாகவே, மலையாள கன்னடப் பகுதிகளைப்பற்றிப் பேசுவது, குட்டிக்கலகம் செய்வதுபோலாகும்.

மேலும் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்விப்பது தமிழ் மாவட்டங்களுக்குள் மட்டும்தான். மற்ற மலையாள கன்னட மாவட்டங்களில் தமிழை ஆட்சிமொழியாகப் புகுத்தவில்லை. முன்போலவே அப்பகுதிகளில் அம்மொழிகள் வழங்கும். ஆங்கிலமொழி அரசுமொழியாய் இருக்கும். பின்னிட்டு மொழிவாரியாகத் தம் நாடுகளோடு சேரும்போது, தம் தாய் மொழிகள் ஆட்சி செய்யும். ஆகையால், இப்போதிலிருக்கும் சென்னை மாகாணத்தை ஒரு தனி மாகாணமாக்கச் சட்டம் செய்ய அவசியமில்லை. தனிமாகாணமாகவே இருக்கிறது. அதற்குத் தமிழே ஆட்சிமொழியாகும்.

வடதிசையிலிருந்து சில பிரதிபுப் பேச்சுக்கள் வருகின்றன. “ஆந்திரநாடு ஒன்றுதான் அமைத்தோம். வேறு தனி நாடுகளை அமைக்கமாட்டோம்; இன்னும் 10 ஆண்டுகள் கடக்க வேண்டும்” என்று சில அதிகாரிகள் பேசுகிறார்கள். ஆனால், அது

வரைக்கும் நாம் வாய் மூடிக்கொண்டு வாளா இருப்பதா? சட்டப்படி தமிழை ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்விக்க உரிமை இருக்கும்போது, அவ்வுரிமையை, இன்னும் மலையாளநாடு, கன்னடநாடு அமைக்கவில்லை யென்று சொல்லிப் பறிக்கமுடியுமா? முடியாது.

தமிழை ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்வித்தால் பணச் செலவு ஆகும் என்கிறார்கள். இஃதென்ன பேச்சு? தமிழர்கள் கொடுக்கும் வரிப்பணம் தமிழர்களுக்குச் செலவு செய்யத்தானே இருக்கிறது. வீண்பேச்சுகள் பேசி மதிமயக்க வேண்டாம், நல்ல எண்ணத்தோடு தமிழை ஆட்சிமொழியாக்க எல்லோரும் ஒருமனப்படுவோம்.

இக் கருத்தைச் சட்டப்படி விளக்கஞ் செய்வோம். அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் (The Constitution of India) 8-வது அட்டவணையில் 14-மொழிகள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன : அஸஸாமிங், பெங்காலி, குசராத்தி, இந்தி, கன்னடம், காச்மீர், மலையாளம், மராத்தி, ஒரிசா, பஞ்சாபி, சான் ஃசுகிரிட், தமிழ், தெலுங்கு, உருது—இம்மொழிகள் நாட்டு மொழிகள் என்றாவது அல்லது ஆட்சிமொழிகள் என்றாவது பெயர் கொடுக்கப்படாமல் பொதுவாக “மொழிகள்” என்ற பெயரளவில் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

மொழிகளைப் பற்றிய சட்டப்பிரிவுகள் 210, 343 முதல் 349 வரையாகும்.

இவைகளை ஆராய்வோம் :

343-வது பிரிவுப்படி தேவநாகரி எழுத்துக்களைக் கொண்ட இந்தி மொழி ஒன்றே இந்தியப் பேரரசுக்குச் (Indian Union) சட்டப்படி ஆட்சிமொழியாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. வேறு மொழிகளை இந்தியப் பேரரசுக்கோ, அல்லது மாகாணங்களுக்கோ, ஆட்சிமொழிகளாகச் செய்யப்படவில்லை. மேலும் 343 பிரிவு விதிப்பது : “இந்தி ஆட்சி மொழியாய் இருப்பினும் இன்னும் 15 ஆண்டுகளுக்கு ஆங்கிலமொழியே அரசியல் அலுவல்களுக்கு முன்போலப் பயன்படுத்தப்படும்.” ஆகையால் ஆங்கில மொழி ஓர் ஆட்சி மொழி அன்று. அது ஒரு (authorised) தற்காலிக மொழியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது ; 15 ஆண்டுகளுக்குப் பின் அது நில்லாது நீங்கிவிடும்.

இந்தி மொழியைப் பலவிதத்தானும் வளர்ப்பதற்கென 344-ம் பிரிவு சட்டம் வகுக்கிறது. அஃதாவது இந்தி மொழியை

மேன்மேலும் இந்தியப் பேரரசுக்கு ஆட்சி மொழியாய் இருக்க வேண்டி வளம்படுததுவது. (a) ஆங்கில மொழியை அரசியல் ஆட்சியிலிருந்து எவ்வாறெல்லாம் குறைத்துக்கொள்வது. (b) உயர் நீதி மன்றங்களில் எந்த மொழியை, 348-வது பிரிவுப்படி கையாள வேண்டுவது. (c) பேரரசுக்கும் ஒரு மாகாணத்திற்கும் இடையேயும், ஒரு மாகாணத்துக்கும் மற்றொரு மாகாணத்திற்கும் இடையேயும் எந்த மொழியைத் தொடர்பு மொழியாக (for communication) ஆக்க வேண்டியது,—இவை எல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்ய ஒரு மொழிவாரிக் கமிசனும் அதன் சிபார்சுகளை ஊன்றி ஆராய்ந்து சனாதிபதியிடம் அறிக்கை (report) செய்ய ஒரு பார்லிமெண்ட் கமிட்டியும் அமைக்கச் சட்டம் செய்திருக்கிறது ஆனால், நாட்டுமொழிகளை வளர்க்கவோ - அல்லது காக்கவோ ஒரு சட்டமும் செய்யப்படாம லிருக்கிறது.

இவ்வாறு இந்தி மொழிக்கும் தேவநாகரி எழுத்துக்கும் 343, 344, பிரிவுகள் சட்டம் செய்திருக்க, ஏனைய 12 மொழிகளுக்குப் பிரிவுசட்டங்கள் 210, 345, 346, 347, 348 என்ன விதிக்கின்றன என்பதைக் கவனிப்போம்.

பிரிவுச் சட்டம் 210 சொல்லுவது: ஒரு நாட்டுச் சட்ட சபையின் நடைமுறை வேலைகள் (Business in the Legislature of the State) அந்நாட்டின் ஆட்சிமொழியிலாவது (official language) அல்லது இந்தி மொழியிலாவது அல்லது ஆங்கில மொழியிலாவது நடைபெறும். இம் மொழிகளில் விளக்கமாகப் பேச இயலாத சட்டசபை அங்கத்தினர், சபாநாயகரின் அனுமதி பெற்றுத் தம் தம் தாய்மொழியில் பேசலாம்.

இப்போது நமது சட்டசபையைக் கவனிப்போம். அங்கே ஆங்கிலத்தில்தான் நடைமுறைகள் (Business in the Legislature) அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. அமைச்சர்கள் பேசுவது ஆங்கிலமொழியில்தான். ஏனென் சட்டசபையினர் ஆங்கிலத்திலும், தமிழ், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளிலும் பேசுகிறார்கள். நாம் முதலாவதாகக் கேட்கலாம். அச்சிட்டு வழங்கும் நடைமுறைகளைத் தமிழில் அச்சிட்டு வழங்குவார்களா? தமிழில் அச்சிட்டால் மற்ற மொழிகளிலும் கேட்போருக்கு அச்சிட்டு வழங்கவேண்டி வருமே என்று சிலர் உரைப்பார்கள். ஆனால், தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்வித்திருந்தால் இந்த வினாவே எழாது. ஆங்கிலமொழி அரசு மொழியாய் (Authorised) விதிக்கப்பட்டு இருப்பதால்தான் ஆங்கிலத்தில் அச்சிடப்படுகிறது. தமிழ் ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்விக்காத காரணத்தால் அது தமிழில் அச்சிடப்படவில்லை.

210 பிரிவின்படி 2-வது உட்பிரிவு சொல்வதாவது : “ஒரு நாட்டுச் சட்டசபை ஆங்கிலமொழியை நீட்டிக்காது விட்டுவிட்டால், 15 ஆண்டுகளுக்கு இறுதியில் ஆங்கிலமொழி மாண்டதாகக் கருதப்படும்” ஆகையால் இச்சட்டப்படி ஆங்கிலத்திற்கு ஒரு காலவரையறை உண்டு. இதற்குப் பிறகு இந்தி மொழி நாட்டுக்குள் முதலிடம் பெறும். ஏனெனில் இப்போதுள்ள சட்டப்படி நம் நாட்டில் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாகச் செய்யாது இருப்பதால்.

345 பிரிவு சொல்லுவது என்னவென்றால்—ஒரு நாட்டின் சட்ட சபை நாட்டில் இயங்கும் ஒரு மொழியினையோ, அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளையோ, அல்லது இந்தி மொழியையோ, சட்டம் செய்து ஆட்சி மொழியாக அமைத்துக் கொள்ளலாம். இப்பிரிவு முக்கியமானதால் ஆங்கிலத்திலும் படிக்கிறேன் :

Subject to the provisions of Articles 346 and 347, the Legislature of a State may by law adopt any one or more of the languages in use in the State or Hindi, as the language or languages to be used for all or any of the official purposes of that State ஆகையால், உடனடியாகத் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாக இச் சட்டப்பிரிவின் படி அமைக்கவேண்டும்.

மேலும் 345 பிரிவு கூறுவதாவது—ஒரு நாடு தன் மொழியை ஆட்சிமொழியாக அமைத்துக்கொள்ளாவிட்டால் முன் இருந்தவாறே ஆங்கிலமொழி அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்காக (for all official purposes)த் தொடரநதிருக்கும்—ஆகையால் நம் நாட்டில் அரசுமொழியாக இருப்பது ஆங்கிலமொழி ஒன்றுதான். 346 பிரிவு விதிப்பதாவது—இந்தியப் பேரரசுக்கும் ஒரு நாட்டுக்கும் இடையேயும், ஒரு நாட்டிற்கும் மற்றொரு நாட்டிற்கும் இடையேயும் எந்த மொழியைப் பேரரசு அரசு மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த மொழிதான் அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படும். ஆகையால், இந்தச் சட்டப்படிக்கும் இந்தியா முழுதும் ஆங்கிலமொழிதான் அரசு மொழியாக இருக்கிறது.

345-வது பிரிவுப்படி தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாகச் செய்யாது, பின்னிட்டு இந்தி மொழியும் ஆட்சிமொழியாக அமர்ந்தாவிட்டால் என்னவாகும்? — அப்போது தமிழுக்கு முதல் இடம் இல்லாமல் போய்விடும். இதைப்பற்றி 347 பிரிவுச் சட்டம் சொல்லுவது : “உங்கள் நாட்டிலே பெரும்பான்மை

யான மக்கள் பேசும் ஒரு மொழியினை, அந்நாட்டிலே ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் (recognise) என்று ஒருமுதமாகக் (demand) கேட்டால், அப்போது இந்தியப் பேரரசின் சனாதிபதி மன மிசைந்தால், அந்த மொழியும் நாட்டு வேலைக்காகக் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு இருக்கட்டும் (shall also be officially recognised) என்று (direct) கட்டளையிடுவாரா. 345 பிரிவுப்படி ஆண்டவன் கொடுத்த கைகளாலேயே நாமே சட்டம் செய்ய வகையிருக்க, அது செய்யாது சோம்பிக்கிடந்து, பின் 347 பிரிவைக் காட்டி மொழிக்கெனப் பலலைக்காட்டிப், பிச்சை கேட்கக் கையேந்து வது என்ன பேதைமையாகும். ஆகையால் நாம் எச்சரிக்கையா யிருந்து, உடனடியாகத் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாகச் செய்விக்கவேண்டும்—இல்லாவிடில் தமிழ் நாட்டின்கண் தமிழ் மொழி முதல இடம் பெறுது குன்றிவிடும்.

முன்பாகத்தில் விளக்கிப்படி இந்திமொழி ஆட்சிமொழி யாகிச் சட்டமன்றங்களிலும் வழக்குமன்றங்களிலும் புகும். “சட்டமன்றங்களில் தமிழ் தானே வழங்குகிறது” என்று சிலர் சொல்வார்கள். ஆனால், தமிழ் வழங்குவதினாலேயே அது ஆட்சிமொழி ஆகிவிடாது ஏனெனில், 348 பிரிவு இதைப் பற்றிச் சட்டம் சொல்வதாவது :

(1) பார்லிமெண்ட் சட்டம் இயற்றும் வரைக்கும் (2) ஜிப்புகள் (Judgements) டிக்ரிக்ஸ் (Decrees) (b) இதர உத் தரவுகள் (Orders) இவையெல்லாம் ஆங்கில மொழியிலேயே இருக்கும்.

(2) உயர் நீதிமன்றங்களில் (Supreme Court and every High Court) நடைபெறும் நடவடிக்கைகள் (proceedings), மற்றைய நூல்கள் (Texts), சட்டங்கள் (Bills), விதிகள் (Acts, Rules, Regulations) முதலியவை ஆங்கிலமொழியில் நடை பெறும்.

(3) ஆனால், இந்தியப் பேரரசுத் தலைவரின் முன் அனுமதி பெற்று, அந்நாட்டரசுத் தலைவர் (Governor) அவர்கள் மேற் கண்ட நடவடிக்கைகள்—சட்டங்கள் இவைகளை இந்திமொழி யிலாவது, அல்லது அந்நாட்டின் ஆட்சிமொழியிலாவது, நடை பெற உத்தரவு செய்யலாம். ஆகையால் உயர்நீதி மன்றங் களில் நாம், நம்மொழியிலே மன்றாடவேண்டுமென்றால், முதலடியாக நம் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாக, 345 பிரிவுச் சட்டப்படி செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்யாதவரைக்கும் ஆங்கிலமே உயர்நீதிமன்றங்களில் நடைபெறும். ஆங்கிலத்தை விடுத்து இந்திமொழியை, உயர்நீதிமன்றங்களில் வைக்க,

348 (2) உட்பிரிவு, சனாதிபதி அவர்களுக்கு அதிகாரம் கொடுக்கிறது. நாட்டின் சட்டசபைகளைக் கேட்டுத்தான் செய்ய வேண்டும் என்றில்லை. ஆகையால் தமிழ்மொழி உயர்நீதிமன்றங்களில் வழங்கவேண்டுமானால் முன்னடியாகவே ஆட்சிமொழியாகச் செய்வித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு சட்டமன்றங்களிலும், உயர்நீதிமன்றங்களிலும், தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாய்ச் செய்விக்கவேண்டிய பொறுப்பு யாருடையது? எல்லாப் பொறுப்பும் நமது சட்டசபைகளில்தாம், சட்டசபை உறுப்பினராகளில்தாம் சாரந்திருக்கின்றது. அவர்கள் செய்தக்கது செய்யாது சோம்பிக்கிடந்தால் என்னவாகும்?

“மடிமை குடிமைககண தங்கின் தன்ஒன்றாககு
அடிமை புருத்தி விடும்”

என்னும் திருவள்ளுவநாயனார் திருமொழியும் நன்குணாக.

இம்மாநாட்டில், தெரிந்த இனம் எல்லாம் கூடி இருக்கிறது. நாட்டுக்குப் பலதுறைகளிலும் பாடுபட்ட நன்மக்கள கூடியிருக்கிறார்கள். நாட்டு நிலமக்களுக்கெல்லாம், தலைமக்கள்போன்ற சட்டசபை உறுப்பினர்கள் இங்கு இணைந்திருக்கிறார்கள். நல்லவை எல்லாம் கடன் என்ப என்று சான்றாண்மை மேற்கொண்ட பெரியார் பலர் பரிவுடன் இங்கு இருக்கிறார்கள். தமிழே தாயுருவாயமைந்த தாய்மராகள் இங்குத் திகழ்கின்றார்கள். இவ்வாறு நற்குணத்தாலும் நல்லறிவாலும் நிரம்பப்பெற்ற மக்கள்முன் யான் உரை ஆற்றுவது,

“உணாவது உடையாமுன் சொல்லல் வளாவதன்
பாத்தியுள் நீசொரிந் தற்று.”

நாமெல்லாம் ஒத்த மனத்தோடு தமிழ்ப்பணியாம் தெய்வப்பணியை ஆற்றுவோம்.

நமது “தமிழ் ஆட்சிமொழிச் சட்டம்” சட்டசபைகளில் நிறைவேற்றுவதற்கு எல்லாச் சட்டசபை உறுப்பினர்களின் உதவி வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டோம். சிறப்பாக நம் முதல் அமைச்சர் உயர்திருவாளர், சக்கரவர்த்தி இராசகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள் பேருதவி நிரம்பவும் வேண்டும். நம் தமிழ்நாட்டில் பிறந்து முதல் மகனாக ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். தமிழ்மொழியிடத்தில் பேரன்புகொண்டவர். திருக்குறள் முதலிய தமிழ்தூல்களைப் படித்த மதிதுட்பம் வாய்ந்தவர். எவ்வது உறைவது உலகம் என்று அறிந்து உலகத்தோடு அவ்வது உறையும் அனுபவமும் பெற்றவர்.

இப்போறிலும் பேராற்றலும் கொண்டு ஆந்திரநாட்டை அமைத்துக்கொடுத்த நம் இராசகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள், உடனடியாகச் சென்னை மாகாணத்தில் தமிழ்மொழியை ஆட்சி மொழியாய்ச் செய்விக்க எல்லா உதவியும் செய்யவேண்டுமென்று உங்கள் சார்பாகக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

“தெரிந்த இனத்தொடு தேர்ந்தெண்ணிச் செய்வார்க்கு அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல்.”

உலகுக்கு ஒருவன் தான் முதல்வன் என்னும் மெய்யுணர்வை உணர்த்திய திருவள்ளுவர் சிறப்பாக மொழியைத்தான் உவமை யாகக் கையாளுகிறார். எப்படி, எல்லா (தமிழ்) எழுத்துக் களின் ஒலிக்கும் வடிவத்திற்கும், முதலெழுத்தாகிய அகரம் காரணமாயிருக்கிறதோ, அதேபோல நாம் ஞானம் பெறவும், கல்வியைக் கசடறக் கற்கவும், கற்றவழி நிற்கவும், எல்லாத் துறைகளிலும் கலவி கற்று ஊதியம் பெற்று நலமெல்லாம் அடைந்து நல்வாழ்வு வாழவும் உதவி அளிப்பது நமது தமிழ் மொழியே ஆகும்.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு.”

தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழி ஆக்குவோம்.

“தமிழ் வாழ்க!”

பல கட்சித்தலைவர்களின் கருத்துரைகள்

தலைவரவர்களின் தலைமைச் சொற்பொழிவுக்குப்பின் பல கட்சித் தலைவர்களும் தமிழ்மொழி ஆட்சி மொழியாகவேண்டிய தின் இன்றியமையாமையைப்பற்றித் தக்க அகச்சான்று புறச் சான்றுகளுடன் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

கே. விநாயகம், எம். எஸ். ஏ.

“நமது ஆட்சிமொழி எம்மொழியாக இருக்கவேண்டுமென்பதை முடிவுசெய்ய நாம் இங்கே கூடியிருக்கிறோம். நாமெல்லாம் தமிழர் என்ற நிலையில் மாறுபட்ட கருத்து இருக்க முடியாது. நாம் நான்குமொழிகள் பேசும் தென்னாட்டினர் என்பதில் வேறுபாடில்லை. நான்குமொழி பேசுபவர்களுள் ஆந்திரர்கள் கிளர்ச்சி செய்தார்கள். பொட்டி ஸ்ரீராமு இறந்தார். அவர்கள் தனிநாட்டை அமைத்துக்கொண்டார்கள். தமிழர்கள் முயற்சிக்கவில்லை. ஆந்திரம் பிரியும்; மலையாளம் மறையும்; கன்னடம் கலையும்; பிறகு எஞ்சியது தமிழகம்.

வேங்கடத்தை வடவெல்லையாகக்கொண்டு பாரதியார், பாரதி தாசன் பாடுகிறார். தமிழ் ஆட்சி, தமிழர் ஆட்சி ஏற்பட இயக்கம் துவக்கப்பட்டால் அதற்கு முதல் பலியாக நான் தயார்.”

ப. சீவானந்தம், எம். எஸ். ஏ.

“பொதுவுடைமைக் கட்சிச்சார்பில் சென்னை சட்ட அவையில் தமிழ்-ஆட்சிமொழித் தீர்மானத்தில் முதல் வரிசையில் இருப்போம். உறுதியாக ஒன்றுபட்டிருக்க நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம். இம் மாநாட்டில் மாறுபட்ட கட்சிக் காரர் பேசினாலும் நம் எண்ணம் தமிழ் ஆட்சி ஏற்படுவதிலேயே இருத்தல்வேண்டும். உண்மையிலேயே ஒரு ஆட்சி மக்களாட்சி யாக இருக்கவேண்டுமானால், அந்த அந்த நாட்டு மக்களின்மொழி எல்லாததுறைகளிலும் பயன்படவேண்டும். தமிழக மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றுபடத் திரட்டத்தக்கவகையில் நம் கருத் துக்கள அமையவேண்டும். எந்த ஒரு சாராரும் தங்களது கருத்துக்களைப் பிறர்மீது திணிக்க முயன்றால் முடியாது. சனநாயகக் கொள்கை நிலைக்க மொழிவழி அரசியல் ஏற்பட்டாக வேண்டும்.”

கே. சாம்பசிவ ரெட்டியார், எம். எஸ். ஏ.

“வீட்டில் பேசும் மொழியே நாட்டு ஆட்சிமொழியாக இருக்கவேண்டுமென்றே எங்களில் சிலர் கருதுகிறோம். காங்கிரஸ் கட்சியைச்சார்ந்த சட்ட அவை உறுப்பினரில் பெரும் பாலோர் கருத்து இதுவே. நாம் எதிர்காலத்தில் பொலிவுடன் திகழவேண்டுமானால் தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. அறிவுரைப் படி கருத்துவேறாமைக்கு இடநதந்து நடக்கவேண்டும். ஆனால், தமிழ்மொழி தமிழ்நாட்டு ஆட்சிமொழியாக இருப்பதில் யாருக்கும் கருத்து வேற்றுமை இருக்கவே முடியாது.”

ஏ. கோவிந்தசாமி நாயகர், எம். எஸ். ஏ.

“மொழியின் அடிப்படையிலேயே நாம் யாவரும் இங்குக் கூடியிருக்கிறோம். காங்கிரஸ் தோழர்கள் ஒத்துழைத்தால் சட்ட அவையிலே இத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிவிடலாம். எல்லாக் கட்சிகளையும் ஒன்றுசேர்க்கும் பெருமை தமிழ் மொழிக்குத்தான் உண்டு. இக் கூட்டுமுயற்சி தமிழ் ஆட்சி மொழியாகும் என்பதற்கு அறிகுறி சட்ட மன்றத்தில் மட்டும் தமிழ் பேசப்பட்டால் போதாது. நீதிமன்றம், சாக்கார் அலுவலகங்கள் அனைத்திலும் தமிழ் ஆட்சி நடைபெறவேண்டும். இரயில் நிலையங்களில் இந்தி ஆதிக்கம் ஒழிந்து தமிழ்மொழிக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படவேண்டும்.”

ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, பி. ஏ., எல்.டி.

“தாய்மொழி ஒரு நாட்டில் புறக்கணிக்கப்பட்டால் அந் நாட்டு மக்கள பிற நாட்டு மக்களால் மிகவும் இழிவாகக் கருதப் படுவார்கள். பலலவர் காலத்திலும் அதற்கு முன்பும் தமிழ் ஆட்சிமொழியாக இருந்தது. அதற்குப்பின் தமிழ் ஆட்சி படிப்படியாகக் குறைந்துவிட்டது. தமிழ்மொழியில் ஆட்சி நடந்தால்தான் எல்லோருக்கும் தெரியும். குழப்பமும் இருக்காது. நான் முழுமனதுடன் இம்முயற்சியை வரவேற்கிறேன்.”

பி. இராமமூர்த்தி, எம். எல். ஏ

“தமிழ்மொழியை அரசியல்மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்க இம்மாநாடு கூட்டப்பட்டது. ஏன் இவ்வாறு கேட்கிறோம்? உண்மையாகவே சனநாயகம் நிலவ வேண்டுமானால், அந்த அந்த நாட்டு மக்கள் பேசும் மொழியிலேயே அவ்வந்நாட்டு ஆட்சி நடைபெறவேண்டும். சட்ட அவையில் ஆங்கிலம் தெரிந்தவர் சிலர். தெரியாதவர் பலர். சட்ட அவையில் நடைபெறுவதை நன்கு ஆராய்ந்து உண்மை தெரியத் தமிழில் ஆட்சி நடைபெறல வேண்டும். இல்லையெனில் சட்ட அவை உறுப்பினர் கைகாட்டிப் பொம்மைகளாகவே இருப்பர். உருஷ்யப் பிரதிநிதியாகிய விஷின்ஸ்கிக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்திருந்தபோதிலும், ஐக்கியநாட்டு மன்றத்தில் உருஷ்ய மொழியிலேயே பேசுகிறார் இது அவர்கள் தாய்மொழிப்பற்றை விளக்குகிறதல்லவா? நம் நாட்டில் பல்வேறு பகுதியிலுள்ள மக்கள என்னென்ன மொழிகளில் ஆட்சி நடைபெற வேண்டுமென்று சொல்கிறார்களோ, அதே மொழியே சட்ட அவையிலும் பேசப்படவேண்டும். ஆங்கிலம் தமிழ் வளர்ச்சியைத் தடை செய்தது பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின் நம் நாட்டில் தமிழிலேயே ஆட்சி நடைபெறல்வேண்டும். ‘ஆங்கிலம் பண்பட்டது, கலைகள் கொண்டது; தமிழில் இவைகளைக் கொண்டவருவது எப்படி இயலும்?’ எனப் பர் சிலர். தமிழுக்குச் சூழ்நிலை அளித்தால் புதுப்புதுக் கலைச்சொற்கள் நம்மொழியிலும் உண்டாகும். நீர்தப்பழுகிறவன் தண்ணீரில் குதித்தால்தான் நீர்தமுடியும். அதேபோல் தமிழில் ஆட்சி செம்மையாக, புதுப்புதுக் கலைச்சொற்களுடன் நிலவ அம்மொழிக் குச் சூழ்நிலை அளித்தே தீரவேண்டும். ஆட்சிமொழியாகத் தமிழ் ஆக்கப்படுமானால் இம்மொழி முன்னிலும் செழித்து வளரும்.

இளவழக்குர்

“நம்மை நாடுகடத்திவிட்டாலும், நம்மோடு வருவது நம் தாய்மொழி. நம்மை ஏங்கு கொண்டுபோய்விட்டாலும்;

நம்மைவிட்டுப் பிரியாமலிருப்பது நம் தாய்மொழி. அது நம்மைவிட்டுப் பிரியக்கூடாது. சில நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழ் மொழி ஆட்சியில் இல்லை. தமிழ் ஆட்சிமொழியாகுமானால் தமிழ்மொழி சிறந்து விளங்கும். அப்பொழுதுதான் தாய்நாடு விடுதலையானதற்கு ஒப்பாகும். நமக்கு இருக்கும் பெருமையெலாம் நம்முன்னோர்கள் ஆக்கிவைத்த அருந்தமிழ்க் களஞ்சியங்களாலேதான். கருத்து வேறுபாடின்றி ஊக்கம், ஒற்றுமை, தியாகம், பெருந்தன்மை முதலிய உயரிய பண்புகளுடன் நாம் ஒத்துழைக்கவேண்டும். எல்லோரும் ஒத்துழைப்பார்களாக. மொழி தலைமை பெற்றால்தான் நாட்டின் தலைமை நன்றாக நமக்குக் கிடைக்கும்.”

திரு. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்

“மாநாட்டின் நோக்கம் எழுத்துருவத்தில் உருவாக்கப் படுகிறது. தகுந்த இடத்தில், தக்க காலத்தில், பல கட்சித் தலைவர்களும் பேசியிருக்கிறார்கள். பல சாதியினர், கட்சியினர், சமயத்தினர் அனைவரும் தமிழர்களாக இங்குக் கூடியிருக்கிறோம்,” என்று குறிப்பிட்டுத் தீர்மானத்தைப் படிக்கலானார். தீர்மானம் வருமாறு :

“மக்கள் ஆட்சியின் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப, மாநில ஆட்சி திறமையாக நடைபெற, அந்தந்த மாநிலப் பெரும்பான்மை மக்களின் மொழியிலேயே ஆட்சி நடைபெறவேண்டும் என்று இம்மாநாடு தீர்மானிக்கிறது.

எனவே, இனியும் காலந்தாழ்த்தாது சென்னை நாட்டரசின் சட்டமன்றம் இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின் 345-வது பிரிவின்படி நாட்டரசின் துறைகள் எல்லாவற்றிலும் தமிழ்மொழியே ஆட்சி மொழியாக இருத்தல்வேண்டும் என்று சட்டம் இயற்றுமாறு இம்மாநாடு வலியுறுத்துகின்றது.

அதுபற்றிச் சென்னை நாட்டரசின் சட்டமன்றத்தில் கொண்டுவரப்பெறும் தமிழ் ஆட்சிமொழி மசோதாவை இம்மாநாடு பாராட்டுவதோடு அதை நிறைவேற்றி வைக்கும்படி சட்டமன்றத்தினரைக் கேட்டுக்கொள்கிறது.

தீர்மானத்தை ஒட்டிப் பின்னர் பேசியதாவது : “இத் தீர்மானத்திற்கு மாறுபட்ட கருத்துள்ளவர்கள் இம்மண்டபத்திலில்லை ; தமிழ்நாட்டிலுமில்லை. இருந்தால் அவர்கள் தமிழாஸ்

வர் என்பது தமிழறிஞர்கள் கருத்து. இப்படித் தமிழர்தம் உரிமையைக் கேட்கவும், கைக்கொள்ளவும் சட்டம் இடந்தருகிறது. இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின் அடிப்படை யில்தான் இத்தீர்மானம் கொண்டுவரப்படுகிறது. அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் 210-பிரிவுகள் 1, 2, 3-ம் நம் தீர்மானத் திற்குத் துணைசெய்கின்றன. சட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு ஐந்தாண்டுகளாகிவிட்டன. உரிமை வந்து, இன்னும் நமக் கேள் ஒரு மொழியை ஆட்சிமொழியாகக் கொள்ளவில்லை. தமிழன் சுருக்கிட்டுத் தொங்கக்கூடிய நிலையில் இருக்கின்றான். இந்நிலை மாறவேண்டும். காலும் போயிற்று, தலையும் போயிற்று; வலதுகை இடதுகை எல்லாம் வெட்டப்பட்டுத் தமிழ்நாடு முண்டமாக இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில், நாஞ்சில் நாட்டில் தமிழ் படிக்கத் தமிழர்க்கு உரிமையிலலை; மலையாளம் படிக்கக் கட்டாயப்படுத்தப்படுகிறார்கள். கேட்க நாதியில்லை; வடக்கே ஆந்திரம்; மேற்கே கன்னடம்; கிழக்கே பிரெஞ்சு; தெற்கே மலையாளம் கட்டாயப்படுத்தப்படுகின்றன. கேட்க நாதியில்லை. சேர சோழ பாண்டியர் ஆட்சிக்காலத்தில் நிலவிவந்த வணக்கம் என்ற தமிழ்ச்சொல் பல்லவர் காலத்தில் நமஸ்காரம், நமஸ்தே ஆயிற்று. பின்னர் நாயக்கர் ஆட்சி வந்தபோது நமஸ்காரம் போய் தாசில்தாசண்டி என்றாயிற்று. பின்னர் நவாப ஆட்சிக் காலத்தில் சலாம் ஆயிற்று. எவன் ஆண்டாலும் அவன் மொழி யில் ஒரு குமபிடு போடுவது நம்மவர்க்கு வழக்கமாகிவிட்டது. வெள்ளையன் ஆட்சியிலே ‘சூட்மாஸ்னிங்’ ஆயிற்று. வடநாட்டார் ஆட்சி வந்து ‘ஜேய் ஹிந்த்!’ ஆயிற்று. இது தவறு; இந்நிலை மாறவேண்டும்.

2000 ஆண்டுகளாக ஆரியரோடு போராட்டம்; 600 ஆண்டுகளாக உருதுப்போராட்டம்; 150 ஆண்டுகளாக ஆங்கிலத்தோடு போராட்டம்; இப்போது இந்தியோடு போராட்டம். தமிழன் தன் நாட்டைத் தன்மொழியால் ஆளவேண்டும் என்பதற்கு இப்படி மாநாடு கூட்டுவதுபோல் உலகிலேயே காணமுடியாது; இது நமக்கு மானக்கேடு அல்லவா? தமிழன் இப்பொழுதுதான் வலது காலே எடுத்து வைக்கத் துணிந்திருக்கிறான். சாதி சமயக் கட்சிகளால் பிளவுபடாமல் இதற்கு நாம் ஒன்றுபடவேண்டும். எல்லாக் கட்சிகளுக்கும் உலக முழுவதும் கிளைகளுண்டு. தமிழ் நாட்டில் தமிழ்க்கட்சி என ஒன்றுளது; அதற்குப் பிற நாட்டில் அவ்வாறு கிளைகளும் இல்லை. “யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்” என்று சொல்லித் தமிழர் பரந்த நோக்கத்துடன் இருக்கின்றனர். அனைவரையும் கைகூப்பிக் கேட்டுக்கொள் கிறேன், பெற்றநாட்டையும், வளர்த்த மொழியையும் வலுப்

படுத்திகொண்டு உலகமெலாம் ஒன்று என்று சொல். மொழி அடிப்படையில்தான் நாம் ஒன்று சேர முடியும். இழந்துபோன உரிமைகளை எல்லாம் தமிழன் பெற்று வாழவேண்டும். அசோகன் ஆண்ட காலத்திலும், அம்மன்னன் சக்கரப்பொறி தமிழ்நாட்டில் பதிக்கப்படமுடியவில்லை. 3000 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஒரு நாட்டை ஆண்டவன் தமிழன். கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றி மூதத குடி நம் குடி. நாம் ஒன்றுபடக் கட்சி, மதம், சாதி நமக்குத் துணைசெய்யாது; மொழிதான் துணை செய்யும். சட்டஅவையில் இத்தீர்மானம் நிறைவேறத் துணை செய்யுமாறு யாவரையும் நான் கோருகிறேன்.

கவிஞர் கா. மு. ஷேரீப்

திருவாளர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்கள் கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை, அடுத்துப் பேசிய கவிஞர் கா. மு. ஷேரீப் அவர்கள் ஆதரித்துப் பேசினார். அவர்கள் பேசியதின் சுருக்கம் வருமாறு:

“தீர்மானத்தை ஏன் ஆதரிக்கின்றேன்? தமிழரசுக் கழகக் கொள்கைகளில் ஒன்று, தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாக ஆக்கப் படவேண்டுமென்பதாகும். சட்டஅவை உறுப்பினர்களை நாம் அணுகி அவர்கள் ஒத்துழைப்பைப் பெறவேண்டும். தமிழ் ஆட்சிமொழியாகிவிட்டால் ஆங்கிலத்தை எண்ணிக்கொண்டு இருப்பவர்களின் கதி என்ன என்று எதிர்ப்பார்கள் தமிழரசுக் கழகச் சார்பில் நான் இத்தீர்மானத்தை முழுமனதுடன் ஆதரிக்கின்றேன். கூட்டம் கூட்டி மாநாடு நடத்திப் போராட்டங்கள் செய்து ஒத்துழைக்கிறோம் என்று தமிழரசுக் கழகச் சார்பில் நான் கூறுகிறேன்.”

க. அன்பழகன், எம். ஏ.

“தாய்மொழி எந்நாட்டில் ஆட்சிமொழியாக இருக்கிறதோ அந்நாட்டு ஆட்சிதான் நல்லாட்சியாக இருக்கமுடியும் ‘இராமன் ஆண்டால் என்ன? இராவணன் ஆண்டால் என்ன?’ என்ற பழமொழி எப்படியோ நமக்கிடையே முளைத்துவிட்டது. இப்பழமொழியால் தமிழுக்கு இழுகுகேயாகும். தமிழுக்கு ஆற்றல் இல்லையா? வன்மை இல்லையா? தமிழுக்கு வன்மை இருந்த காரணத்தினாலேதான் இன்றளவும் தமிழர் வாழ்கிறார்கள். தமிழர்க்கு உணர்ச்சி, வரலாற்று அறிவு, நம்பிக்கை முதலியவை தேவைப்படுகின்றன. ஆட்சிப்பீடத்திலுள்ளவர்கள் நல்ல தமிழர்களாக இருப்பார்களேயானால், ‘வாழிய செந்தமிழ்’

வாழ்க நற்றமிழர்' என்ற பாரதியாரின் பாட்டுக்கு ஏற்பத் தமிழை ஆட்சிமொழியாக ஆக்கியிருப்பார்கள். ஆலயம், வீடு, வழக்குமன்றம், சட்ட அவை முதலிய இடங்களில் வேற்று மொழிகள் நிலவுகின்றன. ஆந்திரா இன்று நம்மைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டாலும் அவர்கள் மொழியாகிய ஆந்திரம் தமிழி லிருந்து தோன்றியதே.

வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் இந்தியப் பெருமக்கள் வட மொழியின் பெருமையையும், கீதையின் பெருமையையும்பற்றிப் பேசுகிறார்களே யொழியத் தமிழிலுள்ள செல்வக் களஞ்சியங் களைப்பற்றிப் பேசுவதில்லை. கீதையை மொழிபெயர்க்க முன் வந்தார்களேயொழியத் திருக்குறளை மொழிபெயர்க்க யாரும் முன்வரவில்லை. தமிழ்மொழியிலுள்ள திருக்குறளை, மேனாட் டிலிருந்து எவரேனும் வரது அதைப் படித்து, மொழிபெயர்த் தாலொழிய அதன் பெருமையை உலகில் விளக்க எவரும் இல்லை. நாதியற்ற நிலைமைக்கு நாம் ஆளாகி இருக்கிறோம். அதை அகற்றவேண்டும் மலையாளத்தாரா, தெலுங்கர், கன்ன டர் முதலியவர்கள் தம் தம் தாய்மொழி தமிழிலிருந்து தோன் றியது என்று சொல்லவைக்கவேண்டும். அப்போதுதான் தமிழ் உயரும்; இல்லையெனில், தமிழர் நிலை சோகேடாகும்.

தமிழை விரட்டியவா யார்? தமிழ் நாட்டிலே வாழ்ந்து கொண்டு இருதியை, சமக்கிருதத்தைப் போற்றுபவர் துரோகி கள். தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழி ஆக்கப்பட்டால் தமிழா நிலை உயரும் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் முதலிய காரணப்பெயர்கள் நம் நாட்டை ஆண்ட மன்னார்களின் பெயர்கள். சட்டமன்றத்திலுள்ள வர்கள் நல்ல தமிழர்களானால் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழி யாக ஆக்கியே தீரவேண்டும். இத தீர்மானத்தை நிறைவேற் றுத சட்டஅவை உறுப்பினர்கள் மீண்டும் சட்ட அவைக்குள் போகமுடியாது."

நடிகர். டி. கே. சண்முகம்

"சட்ட அவையில் உண்மையில் தமிழர் யார்? தமிழரல்லா தார் யார்? என்பதைக் கண்டுபிடிக்க இத்தீர்மானம் பெரிதும் பயன்படும். நாடக, திரைப்பட நடிகர்கள் சார்பாக இத் தீர்மானத்தை நான் முழுமனதுடன் வரவேற்கிறேன்."

மன்மொழிப்புலவர் கா. அப்பாத்துரை, எம்.ஏ , எஸ்.டி.

"இம் மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதில் நான் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். நான் இந்நாட்டில் இருக்கிற எல்லாக் கட்சி

களிலும் இருந்திருக்கிறேன். எல்லாக் கட்சிகளிலிருந்தும் நான் கண்ட கனவு இன்று நிறைவேறியுள்ளது. தமிழரின் அடிப்படை உரிமைக்காக வாதாடும் மாநாடு இது. இந்த அடிப்படை உரிமையின் குறுக்கே எவராவது நின்றால், அவர்களை இன்று நாம் தமிழரென்று கருதமாட்டோம். தமிழகத்தின் பகைவர் என்றே கருதுவோம். வருங்கால வரலாறு அவர்களை மனித இனத்தின் எதிரி என்றே காட்டும். தமிழரின் நிலையை உயர்த்த நாம் எவ்வளவோ செய்யவேண்டும் என்னென்ன செய்வது என்பதில் கருத்து வேற்றுமை இருக்கலாம். தமிழ் அரசியல் மொழி ஆவது இவ் வெல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையான முதற்படி. தமிழ் அரசியல்மொழி ஆனால் தமிழ் வாழும்; வளரும். இதில் எல்லோரும் ஒன்றுபடுவோம். அதன்பின் மற்றப் படிகள் தோன்றும். உலகக் கட்சிகள் அனைத்திற்கும் தமிழகத்தில் இடமுண்டு. ஆனால் தமிழகத்துக்கு உலகத்தில் இடமில்லாமலிருக்கிறது. இது ஏன்? தமிழ்ப் பண்பு தமிழகத்தில் வாழ்ந்தால் தமிழர் தம் மொழியில் மட்டுமன்றி கலை, இலக்கியம், சமயம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் வளர்ச்சி பெறுவார்கள்.”

மயிலை சிவ முத்து. தலைவர், சென்னைத் தமிழாசிரியர் கழகம்

“பல அறிஞர்கள் பேசியபின்னர், தமிழாசிரியருகிய நானு எதிர்க்கப்போகிறேன்? உரிமை ஆட்சியை ஒரு சொட்டு இரத்தம் சிந்தாமல் பெற்றோம். மொழி ஆட்சி அவ்வளவு இல்லாமல் முடியுமா? இப் போராட்டத்திற்கு நாம் தயங்கக்கூடாது. சென்னைத் தமிழாசிரியர் கழகச்சார்பில் இத் தீர்மானத்தை நான் முழுமனதுடன் வரவேற்கிறேன்.”

சீவா - நாரண துரைக்கண்ணன்

“தமிழ் நாட்டில் தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாக வேண்டுமென்று கனவுகண்டவர்களுள் நானும் ஒருவன். இதைப்பற்றி முதல்முதல் செய்தித்தாளில் எழுதியவன் நான்தான். எழுத்தாளர் சங்கச்சார்பில் இத் தீர்மானத்தை மனமுவந்து ஏற்கிறேன். தாய்மொழிப்பற்று இல்லாதவர் சித்தூர்ப் பகுதியைத் தாண்டிச்சென்றால், கட்டாயம் தாய்மொழிப்பற்று அடைவார்கள். தமிழ்நாட்டில் தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாவதற்கு யாரும் குறுக்கே நிற்கமாட்டார்கள்”

பிற சொற்பொழிவாளர்கள்

தமிழ்நாட்டில் தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாக்கப்பட வேண்டுமென்ற தீர்மானத்தை வலியுறுத்தித் திருவாளர் இ. எஸ்.

இராகவ முதலியார், எம். எல். ஏ., திருவாளர் டி. சண்முகம் பிள்ளை, எம். எல். ஏ., திருவாளர், பி. அரங்கசாமி ரெட்டியார் எம். எல். ஏ., திருவாளர், சோம இலக்குமண்ச செட்டியார், திருவாளர், ஜி. உயாபதி, திருவாளர், டி. கணபதி, எம். எல். ஏ., திருவாளர், என். வி. நடராசன், உயாதிரு. அருணகிரிநாத அடிகள், திருவாளர், சண்முகநந்த அடிகள் முதலியோர் தமதம் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறினார்கள்.

இரா. நெடுஞ்செழியன், எம். ஏ.

“சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் முயற்சியின் காரணமாகப் பல்வேறு கட்சியினரும், பல்வேறு கருத்து வேறுபாடுள்ளவர்களும் ஒன்றுகூடியதற்கு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஒவ்வொரு கட்சிக்காரரும் தமதம் கைகளில் இத்தீர்மானத்தை எடுத்துச்சென்று முயற்சியுடன் வெற்றிபெறுவார்கள். தமிழ் அல்லாத பகுதியிலே தமிழ் ஆதிக்கம் செலுத்தவேண்டும் என்ற வீம்பு எண்ணம் அல்ல நம முயற்சி. நம் கொள்கை நேர்மை யானது; தாய்மொழிப்பற்று இன்றித் தாய்நாட்டுப்பற்று ஏற்பட முடியாது. சிறிய நாடாகிய அபிசீனிய மக்கள் தங்களுக்கென ஒருமொழி கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வாறிருக்கத் தமிழாட்சி கூடாதா? அல்லது முடியாதா?

ஆட்சிப் பீடத்திலே தமிழை ஏற்ற ஆசைப்படுகிறோம். இதற்கு எதிர்ப்பாக யாரும இருக்கமுடியாது. வீழ்ச்சியுற்ற நம் நாடு எழுச்சிபெறவேண்டுமானால், நாம் ஒத்துழைக்கவேண்டும். இறந்தகாலத்தைத் திரும்பிப் பார்க்கிறோம். வீழ்ச்சியுற்ற நாடு எழுச்சிபெற வரலாறு தேவைப்படுகிறது. இது தெரியாத காரணத்தினால், திருக்குறள் ஒரு மூலையில் கிடக்கிறது. பல தமிழ்ச்செல்வங்கள் மூலையில் முடங்கிக்கிடக்கின்றன. நம் நாகரிகம் ஸ்பெயின் நாடுவரை சென்றது. எல்லா நாடுகளுக்கும் எண்கள் கற்றுக்கொடுத்தவன் தமிழன்; வார நாட்கள் வரையறுத்துக்கொடுத்தவன் தமிழன்; தாய்மொழியிலே என்ன இருக்கிறது என்று சிலர் சொல்வதைக் கேட்க வெட்கப்படுகிறேன். இன்று இலக்கணம் வரையறை செய்யாத மொழிகள், நாகரிகம் அடையாத மொழிகள், மொழி வளப்பம் பெறாத மொழிகள் எல்லாம் நாட்டை ஆளும்போது, சுமார் 7,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இலக்கணத்தை வரையறைசெய்த தமிழ் மொழி ஏன் ஆட்சிசெய்ய முடியாது? உலகிலுள்ள இலக்கிய மொழிகளிலே ஒன்று தமிழ். சமக்கிருதம், கிரேக்கம், இலத்தீன் முதலிய இலக்கிய மொழிகள் பேச்சுவழக்கில் அழிந்துபட்டிவிட்டன;

தொல்காப்பியத்தில் ‘வடவேங்கடம் தென்குமரியா யிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து’ என்று தமிழகத்துக்கு எல்லை வகுத்துக் கூறப்படுகிறது. தமிழகம் வாழவேண்டுமானால், தமிழ் ஆட்சிமொழியாகியே தீரவேண்டும் ஒரு நாட்டு மொழியை அழிப்பதுதான் கேவலம். தமிழர்கள் எனற நிலையில் ஒன்றுகூடி இருக்கிறோம். மொழியால் அழைக்கப்படும்போது நான் தமிழனாக இருக்கிறேன். பிறமொழி சேர்த்தால் தமிழ் வளரும் என்கிறார்கள். தமிழ் வளரக்கூடிய மொழி; பிற மொழிக் கலப்பால் அழியும்.

ஆங்கிலமும் இந்தியும் பிறமொழிக் கலப்பால் வளர்ச்சி யடைவதாகச் சான்று கூறுகிறார்கள். அவை இயற்கை மொழிகளல்ல ஆனால், தமிழ் தனித்தது, தமிழுக்கு வேர்ச் சொற்கள் உண்டு. வேதாரண்யம் என்ற பிற சொல் வந்ததால் திருமறைக்காடு என்ற அழகான தமிழ் ஊர்ப்பெயர்ச் சொல் மறைந்தது; விருத்தாசலம் என்ற பிறசொல் வந்ததால் முது குன்றம் என்ற தூய தமிழ் ஊர்ப்பெயர்ச்சொல் மறைந்தது; ஜலம் என்ற சொல் வந்ததால் தண்ணீர், நீர் என்ற தனித் தமிழ்ச் சொற்கள் வழக்காற்றற்றுவிட்டன. நமஸ்காரம் என்ற சொல் சேர்த்ததால் வணக்கம் என்ற தமிழ்ச்சொல்லை இழந்தது. தமிழ் ஆட்சிமொழியானால், தமிழ் வளரும். பாராளு மன்றம் என்றால் உணர்ந்துகொள்ள முடியும்; சட்டசபை, பார்விய மெண்ட் என்ற அயற் சொற்கள் வாரா. பிறநாட்டுப் பொருள் களை இறக்குமதியாக்கும்போது அவற்றின்மேல் வரிவிதிப்ப தற்கு எப்படி ஒரு குழு (போர்டு) அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அதேபோல இறக்குமதியாகும் வெளிநாட்டுப் பொருள்களுக் கும் தனித்தமிழில் பெயரிட ஏன் ஒரு குழு அமைக்கக்கூடாது? இ. மு. சுப்பிரமணியபிள்ளையும் இன்னும் பல தமிழறிஞர்களும் ஒன்றுகூடி வெளிநாட்டுப் பொருளாகிய ‘சைக்கிள்’ இறக்குமதி யாகும்பொழுது அதற்கு ஈருருவி என்ற அழகிய தமிழ்ப்பெயர் கொடுத்திருந்தால், சைக்கிள் மறைந்தது போயிருக்கும். ஈருருவிதான் நிலைத்திருக்கும். வெளிநாட்டுச் சொற்களைத் தமிழ்ச் சொற்களாக ஆக்குமபோது தமிழறிஞர்களைக் கலந்து கொள்ளவேண்டும்.

படி என்ற தமிழ்ச்சொல் பலவிடங்களில் பலவித பொரு ளைக் கொடுக்கக்கூடிய சொல் ஆகும். இதேபோல ஒவ்வொரு சொல்லையும் ஆராய்ந்தால் தமிழ் இயற்கையோடு ஒன்றியது என்பதைக் காணலாம். தற்போது நூற்றுக்குப் பதினாறு பேர் படித்தவர்கள். எண்பத்துநான்கு பேர் - படியாதவர்கள். தமிழ்மொழி ஆட்சிக்கு வந்தால், எல்லாரும் எளிதில் படிக்க

லாம். உலகத்தோடு உறவுகொள்ள ஆங்கிலம் வேண்டும். தமிழ் போதாது. தற்போதுள்ள சூழ்நிலைகளைச் சரிப்படுத்த தாய் மொழியாகிய தமிழே போதுமானது. தமிழ்மொழி தமிழ் நாட்டு ஆட்சி மொழியாக ஆக்கப்படவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தைத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகச் சார்பாக நான் ஆதரிக்கிறேன்.”

திருவாளர், இ. ரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் சொற்பொழிவுக்குப் பின்னர் தலைவர் தம் முடிவுரையை ஆற்றினார். தலைவர் தீர்மானத்தை மக்கள் சமமதத்திற்குவிட்டு ஒப்புதலைக் கேட்டார். எல்லாரும் கைதட்டி தம் மகிழ்ச்சியையும் ஒப்புதலையும் தெரிவித்தார்கள். தீர்மானத்தை எதிர்ப்பவர் உண்டா என்று கேட்டபோது “இல்லை இல்லை” என்ற குரல் எங்கும் ஒலித்தது. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக ஆட்சியாளரும், மாநாட்டுச் செயலாளருமாகிய, திருவாளர், வ. சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள் நன்றிகூற மாநாடு இனிது முடிந்தது.

தொகுத்தவர்: முத்தமிழ்மணி.

பொங்கல் நன்னுள் வாழ்த்து

[செல்லூர்க்கிறார், திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

நேரிசை வேண்பா

- க. அறந்தழைக இனபம் அலாக தமிழே
சிறந்தமொழி யாயெங்குஞ் செல்க—பிறங்கொளியேர்
தைத்திங்கள் முன்னாள் தவழ்ந்துவரு பொங்கல்நன்னுள்
ஏத்திக் கும ஒங்கினி தே.
- உ. நென்மணி கூலம் நிறைந்த வளந்தந்து
மனமாதோ டாடும் மகிழ்கூரப்—பன்னுகின்ற
பொங்கல் புதுநாள் பழநாள்போல் வந்ததால்
எங்கும் களிக்க இசைந்து.
- ஈ. பாலாறு நெய்யாறு பண்டமெலாம் தந்தஇன்ப
மேலாறு காட்டுபொங்கல் மேதினியில்—ஏலாரும்
ஏற்கப்பாற் பொங்கலவிழ் எல்லாரும் உண்பவே
நாற்களனும் வாழ்க நயந்து.

கரந்தைக்கவியரசு மறைவு

[பேராசிரியர், திரு. ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, மதுரை.]

கரந்தைக்கவியரசு. திரு. R. வேங்கடாசலம்பிள்ளை அவர்கள் மறைந்தசெய்தி தமிழகத்துக்கு இவ்வாண்டில் உண்டான இழப்புகளில் ஒன்று. இனிய தமிழ்க்கவி செய்ய வல்ல இனிய புலவரைத் தமிழன்னை இழந்து வருந்துகிறாள். கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பெருமை, பணி முதலிய கூறுகள் எல்லாவற்றிலும் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்ட ஒருவரை, சங்கத்தின் தந்தையாய்த் தாயாய்ப் பணி புரிந்த தக்கோரைக் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் இழந்துவிட்டது. யாங்கள் எங்கள் ஆசிரியரை இழந்தோம்.

கண்டர் கோட்டை எனப்படும் கந்தருவக் கோட்டைக்கு அண்மையில் உள்ள மோகனூர் கவியரசர் தோன்றிய நல்ல ஊர். தமிழ்ப்புலமை நலம் சிறந்த பழங்குடி அவரது உயர்ந்த குடி. தமிழ்க் கல்வி சிறந்ததும் தஞ்சைக்குப் போந்து தமிழாசிரியராக இருந்து அரும்பணியால் அயராது தமிழ்த் தொண்டால் கவியரசாக மேன்மையுற்றவர் ஆசிரியர் வேங்கடாசலம் பிள்ளையாவார்கள். அவரது தமிழ்வாழ்வு கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தோடு இணைந்து விளங்குவது. சங்கத்தின் வாழ்வும் அவரது வாழ்வும் ஒன்றுபட்டவையாகும்.

தஞ்சைத் தமிழவேள் த. வே. உமாமகேசுவரம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமை தாங்க, கவியரசர் R. வேங்கடாசலம்பிள்ளை யவர்கள் அமைச்சராய்ச் செயலாற்றக் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் சிறந்த தமிழ்ப்பணி புரிந்து நாடெங்கும் நல்ல புகழ்பெற்று மேம்பட்டது. அதன் வெள்ளிவிழா விளக்கத்தால் வீறு பெற்றது; அதன்பின்னர்ச் சங்கத்திற்குப் பொருள் சிறிது சேர்ந்தது; கடமைகள் பெருகின. தமிழவேள் மறைந்தார்; பொருள் வளம் சுருங்கிற்று; செயலொளி குறைந்தது. கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போகாது என்றபடி பொருளளவு சிறுமையுற்றுப் பெரும்பணி ஆற்றி வருகிறது.

இதற்கிடையே, கவியரசர் தமது தமிழ்ச்சங்க அமைச்சக் கடைமையைத் தக்க இளைஞர்பால் இருத்தித் திருவையாற்று அரசினர்கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியர் பதவியேற்றுத் திருவையாறு சென்று சேர்ந்தார். பல ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பேராசிரியராய் இருந்ததன் விளைவாக மிகப்பல சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்கள் நாட்டில் தோன்றுவாராயினர். பின்னர் அவர்கள்

கரந்தைக்கே வந்து கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்தும் புலவர் கல்லூரியிற் பேராசிரியராய் இருந்து முதுமையும் தளாச்செயும் எய்தித் தமிழ்த்தாயின் தண்ணிய திருவடிநீழலை யடைந்தார்கள்.

கவியரசர் க. த. சங்க அமைச்சராய் இருந்தபோது தமிழ்ப் போழில் என்னும் திங்கள்வெளியீடு தோன்றிற்று. அதன் இரண்டாமாண்டில் எனக்குத் தமிழ்ச்சங்கத் தொடர்பு உண்டாயிற்று. சங்கக் கல்விநிலையத்தில் ஆசிரியர்பணியும் நூல்நிலைப்பணியும் புரியும்பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. அக்காலக் கவியரசர் எனக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் பேருதவியைச் செய்யுமாற்றினார். தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்திற்குத் தெய்வச் சிலையார் எழுதிய உரையை வெளியிடும் பணி வந்தது. ஏழ் படித்தலும், பெயர்த்தெழுத்தலும் என பணியாயின. இடையிடையே எழும் ஐயங்களை அகற்றுமுகத்தால் ஒரே காலத்தில் இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற உரையாசிரியர்களின் உரைநலங்களை எனக்குக் கற்பித்து இன்புறுத்துவது கவியரசரின் கலவிப்பணியாய் இயங்கிற்று. உரைநலங்களைப் படித்தது முடிந்ததேன். நூலும் வெளியாயிற்று. யானும் வடஆற்காடு மாவட்டத்தில் தமிழ்ப்பணி புரியும் செயல் மேற்கொண்டு சென்றேன.

எனக்கு இலக்கணம் கற்பிக்கும் பணி தெய்வச்சிலையார் உரை வெளியீடாய் நிலவினமையின அக்காலச் சங்கத்தில் நெருங்கிய தொடர்புற்றிருந்த பேராசிரியர்களான பண்டித நாவலர், ந. மு. வேங்கடசாமிநாட்டார், பண்டிதமணி. மு. கதிரேசன் செட்டியார், எல். உலகநாதபிள்ளை முதலியோர்களின் தொடர்பு எனக்கு எய்துவதாயிற்று.

அவரது தொடர்பு அன்பு செய்வதோடு நில்லாது தமிழறிவு நலமும் ஆசிரியர்களாக இருந்து எனக்கு ஐயமகற்றி அவரது நன்றி மறவா மாணவனாய் நிலவுமாறு செய்தது. அவர்கன்பால் என்னைப்பற்றி அன்புரை வழங்கி ஆதரவுசெய்த கவியரசரின் கல்விநலத்தை இன்று நினைப்பினும் என் நெஞ்சு கரைந்துருகிறது.

ஒருகால் திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் வந்திருந்தபோது ஒருவர் தேட்கடியில் வருந்தி மருதுண்டு தேறினார். அப்போது நாட்டார், கவியரசர், தண்டாயுதபாணிக் காடவராயர், தமிழவேள் அனைவரும் சூழ இருக்க, “கடித்த இடம்தான் கடுக்கிறது,” என்று காடவராயர் சொன்னார். கடியும் கடுக்கிறதும ஒன்றுதானே என்று நாட்டார்

அவர்கள் கூற எல்லோரும் நகைத்தனர். அது எப்படி யெனத் தமிழவேள் ஐயரவர்களைக் கேட்க, அவர்கள் என்னை விடை கூறப் பணித்தார்கள். யான் கடியென்னும் உரிச்சொல் கடுக்கிறது எனத் திரிந்து வினையாயிற்று: “கடுத்தது காட்டும் முகம்,” என்றற்போல என்றேன். அப்போது ஐயரவர்கள் எனக்கு இலக்கணம் கற்பித்த கவியரசரைப் பாராட்டியது இப்போது என் நினைவுக்கு வருகிறது. அவரது பிரிவு என் அறிவைப் பேதுறுவிக்கின்றது. தெய்வசசிலையார் உரை எழுதிய ஏட்டைத் திரு ஐயரவர்கள்பால் பெற்றுவந்தபோது அவர்கள் கவியரசர் புலமையைப் பாராட்டி, தாம் சீவகசிந்தாமணியைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டபோது, “பெயர் விழையான்” என்னும் புனைபெயரில் சில திருத்தங்களை மிக்க துட்பமாக ஆய்ந்துரைத்தாரெனவும் பின்பே அவர்கள் கவியரசரைத் தெரிந்துகொண்டாரெனவும் கூறியது என் நினைவில் எழுகின்றது.

தமிழவேள் மகன் பஞ்சாபகேசன் மறைந்தபோது கவியரசர், தமிழவேள் மனநிலையையும் தமிழன்பையும் வியந்து, “மன்மக்கள எல்லாம் தன் மக்களெனக் கொள்வானே, என்னை யினிச் செய்வது இடர்,” என்று பாடியதுகேட்டுப் பண்டிதமணியவர்களும் நாட்டார் அவர்களும் பாராட்டி யுரைத்ததும், தமிழவேள் அவர்களின் கலங்கிய வுள்ளம் தெளிந்ததும் இன்று நிகழ்வனபோல் நெஞ்சில் தோன்றுகின்றன. இதை நினைவில்கொண்டிருந்து பண்டிதமணி யவர்கள் திரு. வேங்கடாசலம் பிள்ளையவர்களுக்குக் கவியரசர் என்ற பட்டம் தந்தபோது பாராட்டியதும் திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியார் அடிகள் முறுவலித்த மகிழ்ந்ததும் இன்று நினைக்கினும் இன்பம் தருகின்றன.

என் இனிய ஆசிரியர் அவர்களின் நலங்கள் பல நினைவுக்கு வருகின்றன. எதனை நினைப்பேன்! எதனை எழுதுவேன்! இவ்வாண்டு என் மனதுக்கு அமைதி நிலவாதவகையில் பல இழப்புக்களை நல்கிவிட்டது பொதுநோக்கால் புகழ்பெருகிய திரு. வி. க. மறைந்தார்; அன்பால் நட்பால் அறிவுபெருகிய பண்டிதமணி மறைந்தார்; ஆர்வத்தால் அருளால் சித்தாந்த துண்பொருள் காட்டிய தூத்துக்குடி சித்தாந்தப் பேராசிரியர் சிவகுருநாத பிள்ளை மறைந்தார்; இறுதியாகப் பழந்தமிழ்ச் செல்வம் எனக்கு நல்கிய கவியரசர் மறைந்தார் இக் கொடுங்காலம் இப் பெருமக்களை மறைக்கலாம். வேறே என்ன செய்ய முடியும்? அவர் தம் புகழ் பொன்னுது நிற்பது. வாழ்க அவர் புகழ், வளர்க தமிழ்.

தமிழ்நாட்டுச் சிற்பக்கலைகள்

[மயிலை, திரு. சீனி. வேங்கடசாமி.]

சிற்பக்கலை அழகுக் கலைகளில் ஒன்று. நாகரிகம் படைத் துள்ள எல்லா நாட்டவரும் இந்தக் கலையை வளர்த்துள்ளார்கள். தமிழ்நாட்டிலும் இந்தச் சிற்பக்கலையை நம் முன்னோர் நன்கு வளர்த்திருக்கிறார்கள். நமது சிற்பம் உலகத்தவரால் நன்கு மதிக்கப்படுகிறது.

மிகப்பழைய காலத்தில் சிற்ப உருவங்கள் மண்ணாலும் சுதையினாலும் மரத்தினாலும் அமைக்கப்பட்டன. அதற்குப் பின்னாக கல்லிலும் செம்பு பித்தளை முதலிய உலோகங்களிலும் சிற்பஉருவங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பல்லவ அரசர் காலத் திலும், பின்னர் சோழ அரசர் காலத்திலும் சிற்பக்கலை செழித்து ஓங்கி வளர்ந்து உயர்நிலை பெற்றது. சோழர்காலத் திற்குப் பிறகு, அஃதாவது 15-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு நமது நாட்டில் சிற்பக்கலை வளர்ச்சி குன்றிவிட்டது என்னலாம்.

பல்லவ அரசர் காலத்திலும் சோழமன்னர்காலத்திலும் கல்லிலும் செம்பிலும் அமைக்கப்பட்ட கண்ணையும் கருத்தையும் கவாகின்ற அழகான சிற்ப உருவங்கள் நமது நாட்டில் ஆங் காங்கே சிதறிக்கிடக்கின்றன. சிற்பக்கலையின் அழகைச் சுவைத்து மகிழ்கின்ற நற்பண்பு, நம் நாட்டவரிடத்தில் (ஒரு சிலரைத் தவிர) இப்போது பெரும்பாலும் மறைந்துவிட்ட படியினாலே இச் சிற்பங்கள் ஆங்காங்கே சீரழிந்து கிடக்கின்றன. சிற்பக்கலையின் அழகைச் சுவைத்து அதன் சிறப்பை உணர்ந்து மகிழும் பண்பை நம்மவர் வளர்க்கவேண்டும். ஒரு நாட்டுக்குப் பொருட்செல்வம் எவ்வளவு தேவையாக இருக்கிறதோ அவ் வாரே கலைச்செல்வங்களும் தேவைதான். ஆகவே, நமது பழைய கலைச்செல்வங்களைச் சிதறவிடாமலும் அழியவிடாம லும் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியது நம்முடைய கடமை யாகும். ஏனைய நாட்டவர் தத்தம் கலைச்செல்வங்களைப் பொன்னேபோல் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள். நமது நாட்டுச் சிற்பக்கலைப் பொருள்கள் நமது நாட்டின் பொதுச் சொத்து; நம் பண்டையோர் வைத்துச்சென்ற பெருஞ் செல் வம் என்பதை உணர்ந்து அவற்றைப் பாதுகாக்கவேண்டுமது நம் எல்லோருடைய கடமையாகும்.

பல்லவ அரசர்களும் சோழமன்னர்களும் கல்லிலும் செம் பிலும் சிற்பக்கலைகளை அமைத்து வைத்தார்கள் என்று சொன் றோம். இந்தச் சிற்ப உருவங்கள் நமது நாட்டிலே ஆங்காங்கே

யுள்ள கோயில்களில் அமைந்துள்ளன. முற்காலத்தில் அமைத்த சிற்பக் கலைச்செல்வங்களின் விலைமதிப்பைக் கணித்தால் அவை பல கோடி பொன்பெறும். இவ்வாறு கூறுவது வெறும் புகழ்ச்சி வார்த்தை எனக் கருதவேண்டா. உண்மையில் பல கோடி பொன்பெறும் என்பதைச் சிற்பக்கலை வல்லவர் ஒப்புக் கொள்வர்.

சிற்பக்கலைகள், கண்ணையும் கருத்தையும் கவாந்து மனதிற்கு இன்பங் கொடுக்கும் இனிய கலைப்பொருள்கள்! அவற்றின் அழகும் அமைப்பும் எல்லோருக்கும் உணர்ச்சி கொடுத்து மகிழ்வூட்டுகின்றன! ஆனால், அவற்றில சிறிது கருத்தானறிக் காணவேண்டும், சற்றுக் கலைசுவையும் இருக்கவேண்டும், இக் கலைபுணர்வு பெற்றோர், அழகிய கலைப்பொருள்களைக் காணுந் தோறும் புதியதோர் இன்ப உலகத்திலே வாழ்கிறார்கள்.

நமது நாட்டுச் சிற்பக்கலை உருவங்களில் பல அழிந்துவிட்டன. பல சிற்பக்கலைச்செல்வங்கள் மண்ணுள் மறைந்து கிடக்கின்றன. பல சிற்பச்செல்வங்கள், பழைய கோயில்களைப் புதுப்பிக்கிற பெருஞ்செல்வர்களால், அநதோ! அநதோ! கொலைசெய்யப்பட்டன; கொலைசெய்யப்படுகின்றன. (இவ்வாறு கலைச்செல்வங்கள் கொலைசெய்யப்படுவதைப்பற்றி எழுதினால் அது ஒரு பெரிய தூல ஆகும்.) மற்றும் பல சிற்பக் கலைச்செல்வங்கள் ஐரோப்பியரால் கொள்ளைகொண்டு போகப்பட்டன. சென்ற இருநூறு ஆண்டுகளாக இருந்த ஆங்கில ஆட்சிக்காலத்திலே, இந்தியச் சிற்பஉருவங்களை அயலநாடுகளுக்கு அனுப்பக்கூடாது என்னும் சட்டம் இல்லாதபடியினாலே நம் சிற்பக்கலைப்பொருள்கள் அமெரிக்கா, பிரான்சு, இங்கிலாந்து முதலான மேல்நாடுகளுக்குக் கள்ளத்தனமாகக் கொண்டு போகப்பட்டன. நம் கோயில்களிலிருந்த (கல்லிலும் உலோகத்திலும் செய்யப்பட்ட) சிற்பக்கலைப்பொருள்களைக் கள்ளத்தனமாக வாங்கிய ஐரோப்பியர்களுக்கும் அமெரிக்கர்களுக்கும் அப்பொருள்களைக் கள்ளத்தனமாக விற்பவா யார்? நம் நாட்டுக் கோயிற் “பெருச்சாளிகள்” தான். எலிகளுக்கும் பெருச்சாளிகளுக்கும் கலைப்பெருமை தெரியுமா? சிறுகாசுக்குப் பெருஞ் செல்வமான சிற்பக்கலைகளைக் கொடுத்துவிட்டார்கள்! களவாடிய பொருள்களைக் கள்ளர்கள் சிறுதொகைக்கு விற்பதுபோல.

தெரிந்தும் தெரியாமலும் மேல்நாடுகளுக்குச் சென்ற நம் நாட்டுச் சிற்பக்கலைப்பொருள்கள் அந் நாட்டுக் காட்சிச்சாலைகளில் காட்சியளிக்கின்றன. நமது நாட்டைவிட்டுச் சென்ற அவை மறுபடியும் நமது நாட்டிற்கு வருமா? ஒருபோதும் வரா. இலட்சக்கணக்காக டாலர்களைக் கொட்டிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

தாலும் அப் பொருள்களை அவர்கள் திருப்பிக்கொடுக்கமாட் பாகள். ஏனென்றால் அவர்கள் கலைப்பொருள்களின் சிறப்பை நன்கறிந்தவர்கள். நமமவரைப்போன்று ஏமாளிகள் அல்லர்: காட்சிச்சாலைகளில் அல்லாமல் தனிப்பட்டவரிடத்திலும் நம் கலைச்செல்வங்கள் சென்றுவிட்டன இத்தற்காக மேல்நாட் பரைக் குறைகூறுவதில் பயன்இல்லை. கலைச்செல்வங்களில் அவர்களுக்குள்ள ஆவததையும் கலையுணர்வையும் நாம் மெச்ச வேண்டும். மதுரை மாவட்டத்தில் இருந்த ஒரு பெரிய கருங்கல் மண்டபத்தை—சிற்பக்கலை பொருநதிய பெரிய மண்டபத்தை அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு பெரிய நகரத்திற்குக் கொண்டு போய் இங்கிருந்தமாதிரியே அங்கு மண்டபம் கட்டியிருக்கிறார் கள்! இந்த மண்டபத்தைப்பற்றி ஒரு புத்தகத்தையும் எழுதி யிருக்கிறார்கள். இப்போது வேலூர்க்கோட்டையில் இருக்கிற, மிகச் சிறந்த சித்திரவேலை யமைந்த கருங்கல் மண்டபம் சிற்பக் கலைக்குப் போபோனது இந்த மண்டபத்தை அடியோடு பெயர்த்தெடுத்துக் கொண்டுபோய் இங்கிலாந்து தேசத்தில் அமைக்க ஆங்கிலேயர் சென்ற நூற்றாண்டில் முயற்சி செய் தார்கள். ஆனால், நல்ல வேளையாக, இந்த மண்டபத்தை ஏற்றிக் கொண்டுபோக வந்த கப்பல் கடலில் மூழ்கிவிட்டது. ஆகவே, அந்த முயற்சி கைவிடப்பட்டது. அந்தக் கப்பல் மூழ்கியிரா விட்டால், வேலூரில் உள்ள சிற்பக்கலை மண்டபம் இப்போது இலண்டன் மாநகரத்தில் காட்சி யளித்துக்கொண்டிருக்கும்.

ஒரு பிரெஞ்சுக்காரர் நமநாட்டுச் சிற்பக்கலைப்பொருள்கள் பலவற்றைப் பாரிஸ்நகரத்திற்குக் கொண்டுபோய்விட்டார். அவர் கொண்டுபோனவை யாவும் பழையகாலத்துச் சிற்பங் களே. தமிழ்நாட்டிலே பேர்போன ஒரு கோயிலிலிருந்த பழை மையான நடராசர் உருவத்தை வெகு தந்திரமாக இவர் பாரிஸ் நகரத்திற்குக் கொண்டுபோய்விட்டாராம். பழைய நடராசர் விக்கிரகத்தைப் போலவே ஒரு புதிய நடராசர் விக்கிரகத்தைச் செய்வித்து, புதிய விக்கிரகத்தைக் கொண்டுபோய் அக் கோயி லில் வைத்துவிட்டுப் பழைய நடராசர் விக்கிரகத்தை அவர் எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டாராம் கைக்கூலி பெற்றுக் கொண்ட அக் கோயில் “பெருசசாளி” பழைய விக்கிரகத்தைக் கொடுத்தவிட்டுப் புதிய நடராச விக்கிரகத்தை வாங்கிக்கொண் டதாம்! இவ்வாறெல்லாம் நம் நாட்டுச் சிற்பக்கலைப்பொருள் கள் வெளிநாடுகளுக்குப் போய்விட்டன.

நற்காலமாக, நாம் குடிஅரசு பெற்றபிறகு, நம் அரசாங்கத் தார், நமது நாட்டுக் கலைப்பொருள்கள் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப் பப்படக்கூடாது என்று உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்கள்.

மேல்நாட்டார் கள்ளத்தனமாகவும் நல்லதனமாகவும்
காண்போன கலைச்செல்வங்கள் போகட்டும். பழைய
கோயில்களை இடித்துத்தள்ளிப், புதிய கோயில்களை அமைக்கும்
நாட்டுப் பெருஞ்செல்வர்கள் செய்த நாசவேலையினால்
புழிந்துபோன கலைச்செல்வங்கள் போகட்டும். இவைபோக,
புண்ணிலும் கிணறுகளிலும் குளங்களிலும் மறைந்துகிடக்கும்
கலைச்செல்வங்கள் போகட்டும். இவையெல்லாம் போனாலும்
இன்னும் ஏராளமான கலைச்செல்வங்கள் இப்போதும்
ராஞ்சிபுள்ளன. பல சிற்பக்கலைப்பொருள்கள் இருட்டறை
களில் மறைந்துகிடக்கின்றன. பல சிற்பக்கலைப்பொருள்கள்
புழை கோயில்களில் கலைச்சிறப்பு உணராதவர்களால் புறக்
கணிக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. பல கற்சிற்பங்கள் வயல்களி
லும் ஊர்ப்புறங்களிலும் வீழ்ந்துகிடப்பதைப் பல இடங்களில்
கண்டிருக்கிறேன். குளங் குட்டைகளின் ஓரங்களில் துணி
தூய்க்கப் போட்டிருந்த சில கற்களைப் புரட்டிப் பார்த்தபோது
புழைநீரில் சிற்பங்கள் அமைந்திருந்ததைக் கண்டிருக்கிறேன்.
இவையெல்லாம் எதைத் தெரிவிக்கின்றன? நமது நாட்டில்
சிற்பக்கலையுணர்வும், சிற்பக்கலைகளைக் கண்டு சுவைக்கும் அறி
வும் மங்கி மழுங்கி மறைந்துவிட்டன என்பதைக் காட்டுகின்
றுவதன்றோ? கலை, கலை என்று தாள்களிலும் மேடைகளிலும்
சமர்த்தப்படுகின்றன; பேசப்படுகின்றன. கலை என்றால் சினி
மாவும் நடனமும் இசையும் நாடகமும் தான் என்று பெருந்
பாலோர் கருதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சிற்பம் ஓவியம் முதலிய
கலைகளையும் போற்றவேண்டும்.

நம் நாட்டுச் சிற்பக்கலைப்பொருள்கள் பெரும்பாலும்
சமயத் தொடர்புடையவை. சைவ வைணவ பௌத்த சைன
சமயத் தொடர்பான பல சிற்பங்கள் நமது நாட்டில் கல்லிலும்
செம்பிலும் அமைந்து கிடக்கின்றன. சமயப்பகைமை பாராட்
டாமல் அக் கலைப்பொருள்களையெல்லாம் செவ்வனே பாது
காக்கவேண்டும். சமயப்பகையினால் அழிக்கப்பட்ட சிற்பக்
கலைச்செல்வங்கள் பல. எல்லாச் சமயத்துச் சிற்பங்களிலும்
கலையழகு உண்டு. ஆகவே, கலைச்செல்வங்களில் சமயப்பகை
யும் சமயப்பொருமைபும் காட்டல் ஆகாது.

நான் எழுதிய “இறைவன் ஆடிய எழுவகைத் தாண்டவம்”
என்னும் நூலில், சிவபெருமானுடைய தாண்டவ மூர்த்தங்கள்
(பராசர் உருவங்கள்) நூற்றெட்டு உண்டென்றும் அவற்றில்
ஒன்று நமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றும் எழுதியிருக்கிறேன்.
நூல் வெளிவந்த பிறகு வேறு சில புதிய தாண்டவ உருவங்
கள் கிடைத்தன. அண்மையில் மற்றொரு புதிய நற்செய்தியை

அறிந்தேன். அஃதென்னவென்றால், சுமார் ஐம்பது அல்லது அறுபது தாண்டவ உருவங்கள் தஞ்சாவூர்ப் பெரிய கோயிலில் இருக்கின்றன என்பதே இராச இராசசோழன் கட்டிய தஞ்சைப் பேரூடையர் கோயிலிலே (பிருகதீசுவரர் கோயில்) மறைந்துகிடந்த ஒரு இடம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த இடம் வெளிச்சம் இல்லாமலிருந்திருட்டாக உள்ளது. இங்குக் கருங்கல்லில் செதுக்கியமைக்கப்பட்ட அழகிய திருவுருவங்கள் (தாண்டவத் திருமேனிகள்) காணப்படுகின்றன. மறமும் பல கற்கள் சிற்பம் அமைக்கப்படாமல் கிடக்கின்றன. சிவபெருமானுடைய தாண்டவ உருவங்கள் துற்றெட்டையும் அமைக்கத் தொடங்கிச் சிற்பிகள் வேலைசெய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் எக்காரணத்தினாலோ அரைகுறை யப் வேலை நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோயிலில் மறைவாக உள்ள இந்தக் காப்பககிருகம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு இரண்டாண்டுகள் ஆகின்றனவாம். ஆனால், இச் செய்தி எக்காரணத்தினாலோ மறைதது வைக்கப்பட்டிருக்கிறது கலையழகில் ஈடுபட்டு இன்புறுகிற கலைச் செல்வர்கள் நேரில்சென்று இச் சிற்பங்களைப் படம் எடுத்து உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்தவேண்டும். இந்த இடம் மிக்க இருட்டாக இருப்பதால் புகைப்படம் எடுப்பது கடினம். தகுந்த வெளிச்சங்களோடு சென்று படம் பிடிக்கலாம். அரசாங்கத்து நிலவியற்பகுதி அதிகாரிகளும் கோயில் அதிகாரிகளும் ஒத்துழைத்து, மக்கள் கண்டு மகிழ வழிவகை செய்யவேண்டும்.

நமது நாட்டில் கலைச்செல்வங்கள் எல்லாம் எப்படி மறைந்து கிடக்கின்றன என்பதைத் தெரிவிக்கவே இதனை நீக்குச் குறிப்பிட்டேன்

நான் சென்ற சில ஊர்களில், சிறிதும் எதிர்பாராத இடங்களில், எதிர்பாராத விதமாகப் பழைய சிற்ப உருவங்கள் இருப்பதைக் கண்டு வியப்படைந்தேன். சோழர் காலத்துக்கு முற்பட்ட பல்லவர்காலத்துச் சிற்பங்களை எதிர்பாராத இடத்தில் எதிர்பாராத விதமாகக் காண்பது எவ்வளவு எளிதானது!

எனவே, நம் நாட்டிலே சிற்பக்கலைப் பொருள்கள் இன்னும் ஏராளமாக உள்ளன. அவற்றைத் தேடிச் கண்டுபிடித்து, போற்றிப் பாதுகாத்து வைப்பதோடு, அக் கலைச்செல்வங்களைப் பொதுமக்கள் கண்டு சுவைக்கும்படி பொதுஇடங்களில், அல்லது பொருட்காட்சிச் சாலைகளில் அமைக்கவேண்டும்.

நமது நாடு கலைச்செல்வங்களை ஏராளமாகக் கொண்டுள்ளது. அழகுக்கலைகள் எல்லாம் நமது நாட்டில் நிரம்பியுள்ளன. அவற்றைப் பாதுகாக்கவேண்டுவது நம் கடமையாகும்.

கிராமம்

[திரு. T. V. சதாசிவயண்டாரத்தார்]

தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் கிராமம் என்ற பெயருடைய ஊர் ஒன்றுள்ளது. இது விழுப்புரத்திற்குத் தென்மேற்கே பத்துக்கல் தூரத்திலுள்ள திருவெண்ணையல்லூர் ரோடு என்ற புகைவண்டி நிலையத்திற்கு அண்மையில் இருக்கின்றது. இவ்வூரிலிருந்து வடக்கே இரண்டுகல் சென்றால் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை இறைவன் தடுத்தாட்கொண்ட தலமாகிய திருவெண்ணையல்லூரைக் காணலாம். நகரங்களும் பட்டினங்களும் தவிர எஞ்சியுள்ள தமிழ்நாட்டுச்சிற்றூர்கள் எல்லாம் கிராமங்களென்றே பொதுவாக வழங்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில் ஓர் ஊர்மாத்திரம் கிராமம் என்ற சிறப்புப்பெயரால் வழங்கிவருவது வியப்பைத் தருகின்றது. ஆகவே, இவ்வூர் எவ்வாறு இப்பெயர் எய்தியது என்பது ஆராய்தற்குரிய தொன்றும். தமிழ்நாட்டுக்களின் பழைய பெயர்களையும் அவ்வூர்கள் இடைக்காலத்தில் எய்திய வேறுபெயர்களையும் அவற்றின் வரலாற்றையும் அறிந்துகொள்வதற்குத் தக்க ஆதாரங்களாக இருப்பவை, பன்னிரு திருமுறைகளும் தமிழ் வேந்தர்கள் காலத்தில் வரையப்பெற்ற கல்வெட்டுக்களும் செப்பேடுகளும் ஆகும். எனவே, அவற்றின்துணைகொண்டு இவ்வூரின் பழைய பெயரை ஆராய்ந்தறிய முயலுவோம்.

இவ்வூரிலுள்ள திருக்கோயில் சைவசமய குரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசு அடிகளால் பாடப்பெற்ற பெருமையுடையதாகும் இவ்வடிகளது திருப்பதிகத்தால் இத்திருக்கோயில் திருமுண்டிச்சரம் என்ற பெயருடையது என்பதும் இதில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் சிவலோகநாதர் என்று அக்காலத்தில் வழங்கப்பெற்றனர் என்பதும் இவ்வூர் தென்பெண்ணையாற்றங்கரையிலுள்ளது என்பதும் நன்கு புலனாகின்றன. இச்செய்திகளை,

‘உரிந்தவுடை யார்துவரால் உடம்பைமூடி

உழிதருமவ் யுமாவர் உணரா வண்ணம்

பரிந்தவன்காண் பனிவரைமீப் பண்ட மெல்லாம்

பறித்ததுடனே நிரந்துவரு பாய்நீர்ப் பெண்ணை

நிரந்துவரும் இருகரையும் தடவா வோடி

நின்மலனை வலங்கொண்டு நீள நோக்கித்

திரிந்துலவு திருமுண்டிச சரத்து மேய

சிவலோகன் காண்அவனென் சிந்தை யானே’

என்ற அடிகளது திருப்பாடல் இனிது உணர்த்துதல் காண்க.

திருநாவுக்கரசு அடிகளது திருமுண்டிச்சரப் பதிகத்தில் இக்காலத்தில் கிடைத்துள்ளவை ஒன்பது திருப்பாடல்களே யாகும். இவற்றுள் திருக்கோயிலின் பெயரும் இறைவன் திருநாமமும் கூறப்பட்டுள்ளனவேயன்றி, ஒன்றிலேனும் ஊரின் பெயர் காணப்படவில்லை. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் தம் சேஷத்திருக்கோவையில் 'மாட்டீர் மடப்பாச்சிலாச்சிராமம் முண்டிச்சரம் வாதவூர் வாரணாசி' என்ற அடியில் முண்டிச்சரம் என்னுந் திருக்கோயிற் பெயரைக் குறித்துள்ளனரே யன்றி, இக்கோயில் அமைந்துள்ள ஊரின் பெயரைக் கூறவில்லை.

இனி, கல்வெட்டுக்களின் துணைகொண்டுதான் ஊரின் பழைய பெயர் யாதெனக் காண்டல் வேண்டும். கிராமம் என்னும் ஊரிலுள்ள இத்திருக்கோயிலில் பத்தொன்பது கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இவற்றுள், மூன்று கல்வெட்டுக்கள் பாண்டியர் ஆட்சிக்காலத்திலும் இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் விசயநகரவேந்தர் ஆட்சிக்காலத்திலும் வரையப்பெற்றவை. எஞ்சிய கல்வெட்டுக்கள் எல்லாம் சோழமன்னர்களின் காலத் தனவாகும். இக்கல்வெட்டுக்களுள் மிக்க பழைமை வாய்ந்தவை முதற்பரந்தக சோழன்காலத்துக் கல்வெட்டுக்களேயாம். இவற்றுள் ஒன்று, பல வரலாற்றுண்மைகளை நன்கு விளக்குவதாக உள்ளது. இக்கல்வெட்டின முற்பகுதி, மூன்று வட மொழிச்சுலோகங்களிலும் பிற்பகுதி தமிழ்மொழியிலும் அமைந்துள்ளன. முற்பகுதி, கேரளதேயத்தில் புத்தூரில் பிறந்தவனும் இராசாதித்தனுடைய படைத்தலைவனுமாகிய வெள்ளங்குமரன் எனபான் பெண்ணையாற்றங்கரையிலுள்ள மௌலி கிராமத்தில் மந்தரமலை போன்ற கற்றளி ஒன்று மாதேவர்க்கு அமைத்தனன் என்று உணர்த்துகின்றது. தமிழ் மொழியிலுள்ள கல்வெட்டுப் பகுதியை அடியிற் காண்க :

- (1) 'ஸ்வஸதிஸ்ரீ கலியுக வர்ஷம் நாலாயிரத்து நாற்ப
- (2) த்து நாலு மதுரைகொண்ட கோப் பரகேசரிவன்
- மற் (3) கு யாண்டு நயசு ஆவது கலியுக.....ன்ற நாள்
- (4) பதினான்கு நூறுயிரத்து எழுபத்தேழாயிரத்து (5)
- முப்பதது ஏழுஆக திருமுடியூர் ஆற்றுத்தளி (6) பெருமா
- னடிகள் உடைய.....ம திரு (7) க் கற்றளியாக
- அமைப்பித்து இவ்வாட்டைம (8) கர நாயற்றுச் சனிக்
- கிழமை பெற்ற இரேவதி ஞான் (9) று கும்பதாரையால்
- (10) மூன்றுச்சி பதினாறு (11) அடியில் ஸ்ரீ ஆற்றுத்தளிப்
- (12) பெருமானடிகளை (13) த் திருக்கற்றளியினுள் (14)
- ளே புக எழுந்தருளுவித்து பிரதிஷ்டை செய்கி (15)த்தார்
- சோழர்கள் மூலப் (16) ருத்யர் ஸ்ரீ பரந்தக தேவரான

(17) ஸ்ரீ வீர சோழப்பெருமானடிகள் (18) மகனார் ராஜாதித்ததேவர் பெரும் (19) படை நாயகர் மலைநாட்டு நன் (20) திக்கரைப்புத்தூர் வெள்ளன் (21) குமரன் இது பன்மாகேஸ்வர (22) ரகக்ஷ ரக்ஷிப்பார் ஸ்ரீ பாதம்தலை (23) மேலன் ' 1

இக் கல்வெட்டுப்பகுதியால் மதுரைகொண்ட கோப் பர கேசரிவர்மனாகிய முதற் பராந்தக சோழனது ஆட்சியின் 36-ம் ஆண்டாகிய கலியப்தம் 4044ல் திருமுடியூரிலுள்ள ஆற்றுத் தளிப்பெருமானடிகளின் திருக்கோயில் கருங்கற்கோயிலாக அமைக்கப்பெற்றது என்பதும் அதனை அவ்வாறு அமைப்பித்த வன், முதற்பராந்தக சோழன் புதல்வன் இராசாதித்த சோழ னுடைய பெரும்படைத்தலைவனும சேரநாட்டு நந்திக்கரைப் புத்தூரனுமாகிய வெள்ளங்குமரன் என்பதும் நன்கு வெளியாகின்றன. இதில் குறிக்கப்பெற்றுள்ள கலியுக ஆண்டு, கி. பி. 943 ஆகும். ²பெண்ணையாற்றங்கரையிலிருத்தல் பற்றி இத் திருக்கோயில் ஆற்றுத்தளி என்று அந்நாளில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அன்றியும், இற்றைக்கு ஆயிரத்துப்பத்து ஆண்டு களுக்குமுன் இக்கோயில் அமைந்துள்ள ஊர் திருமுடியூர் என்ற பெயருடன் விளங்கியது என்பது தமிழ்க் கல்வெட்டுப்பகுதியால் தெளிவாக அறியக்கிடத்தல் காணலாம். இக்கல்வெட்டின் முற்பகுதியிலுள்ள வடமொழிச்சலோகத்தில் இவ்வூர் மௌலிகிராமம் என்று கூறப்பட்டிருத்தல் உணரற்பாலதாகும். எனவே, திருமுடியூர் என்பது மௌலிகிராமம் என வட மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது என்று தெரிகிறது. மௌலி என்ற வடசொல், முடி என்று பொருள்படும் என்பது கற்றூர் பலரும் அறிந்ததேயாம். சோழமன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் திருமுடியூர் என்று வழங்கப்பெற்ற இவ்வூர், பிற்காலத்தில் மௌலிகிராமம் என்னும் வடமொழிப்பெயர் எய்தி இறுதியில் கிராமம் என்று வழங்கப்பட்டுவருதல் அறியத்தக்கது. ஆகவே, திருமுடியூர் எனப்படுவதே இதன் பழைய பெயர் என்பது நன்கு துணியப்படும்.

1. Archaeological Survey of India, Annual Report 1905-06, pp. 182-3.

2. Epigraphia Indica, Vol. VIII, p. 261.

‘உத்தமம் சூழ்ந்த கெங்கயநாயக்கர் பாளையம்’

[திரு. தி. பொ. நாராயணசாமி பாரதி]

(ஒரு செப்பேடு பற்றிய கட்டேரை)

ஊரும் காலமும்:

இப்பொழுது ‘உத்தமபாளையம்’ என வழங்கப்பெற்று வரும் ஊர், ஸ்ரீவங்காரு திருமலைநாயக்கர் தானம் செய்து கொடுத்த செப்பேட்டில், “சுரபிநதி உத்தமம் சூழ்ந்த கெங்கய நாயக்கர் பாளையம்” என்ற பெயர் தாங்கி இருந்தது. கெங்கய நாயக்கர் யார் எனத் தெரியவில்லை; எனினும் அப்பெயர் உடை யார் “பாளையப்பட்டு”டன் இங்குவந்து தங்கி வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். அவர் பாளையப்பட்டுத் தலைவராயும் இருந்திருக்க வேண்டும்; அவர் பெயரால் ஊருண்டாயிருக்கவேண்டும்; அவ் வுருக்கு அப்பெயரை வைத்திருக்கவேண்டும். ‘சுரபி நதி’ என் பது இப்பொழுதும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சுருளியாற்றின் பெயர். இந்நதி பாய்வதால், “உத்தமம் சூழ்ந்த” என்ற அடை மொழி பெற்று, “சுரபி நதி உத்தமம் சூழ்ந்த கெங்கய நாயக்கர் பாளையம்” என்ற பெயருடன் விளங்கிவந்தது. நாளடைவில் “சுரபி நதி” என்ற பெயரும், “கெங்கய நாயக்கர்” என்ற பெய ரும் மறைய எஞ்சி நின்ற “உத்தம பாளையம்” என்றே இப் பொழுது வழங்கப்பெற்று வருகிறது. இது தமிழிலக்கணத் தில் ‘மருஉ’ என்ற வழக்கை ஒட்டியதே. இக்கட்டுரைக்குக் கிடைத்த செப்பேடு, சாலிவாகன சகாப்தம் 1655-இல் வெட்டப் பெற்றது. இப்பொழுது சாலை: 1876. எனவே இச்செப்புப் பட்டயம் இன்றைக்குச் சரியாக 221 ஆண்டுகளுக்குமுன் வெட் டப்பெற்றது தெளிவு. கிறிஸ்தவ அப்தம், சாலிவாகன சகாப் தத்தைவிட 78-ஆண்டுகள் பிந்தியது.

பட்டயம் பிறந்த காரணம்; தேதி:

முன் குறிப்பிட்ட ‘சுரபி நதி’ என்ற சுருளியாறு உத்தம பாளையத்தின் கிழக்கே தென் வடக்காக ஓடுகிறது; இவ்வாற் றின் மேற்குக்கரையில் இவ்வூர் அமைந்துளது. ஊருக்குத் தெற்கேயும், ஆற்றங்கரைக்கு மேற்கேயும் “காளாத்தீசுவரர் ஞானம்பிகை கோயில்” இருக்கிறது. இக்கோயிலை ஸ்ரீவங்காரு திருமலை நாயக்கரோ அவர்தம் முன்னேரோ கட்டியிருக்கவேண் டும். காளாத்தீசுவரர் ஞானம்பிகை ‘பல்லக்குச் சேருவை’ திருவிளையாடலுக்கு உபய கட்டளையாகக் “கருங்காட்டுக்குளம்” என்ற கிராமத்தை ஸ்ரீவங்காரு திருமலைநாயக்கர், இவ்வூர்

பிச்சக் கணக்கனுக்குத் தாரைசாசனப் பட்டயம் பண்ணிக் கொடுத்தார் என்று கூறும் செபப்புப்பட்டயத்தில தெலுங்கில் கையெழுத்திடப்பட்டிருக்கிறது. அது (தமிழில்) வருமாறு:

“ஸ்ரீ பங்காரு திருமலை நாயனீதாரு, கரும் காட்டீர் வாழும் ஞானம்பிகை அமசசாரிக்குத் தாரை வாரத்து எம் சுய எண்ணத்தால் கொடுத்தோம். (கர நரே ஆசநசராம் ரேக்ரா ஆதுப நெஹ்ர கோகேத ஸ்ரீராச—இவ்வரிக்குப் பொருள் விளங்கவில்லை.)

இவ்வாறு சாசனம் செய்து கொடுத்த தேதி “பிரமாதீட்ச வருஷம் கார்த்திகைமாதம் 26-ஆம் தேதி பவர்ணமையும் ரோகிணி நட்சத்திரமும் ‘கஉ’ லவா காணமும் சோமபராக புண்ணிய காலமும் சுபயோக சுபகாணமும் பெற்ற சுபதினத்தில்” என்று கூறப்பெற்றுள்ளது

ஸ்ரீ பங்காரு திருமலை நாயக்கரும் அவர் விருதுப்பெயர்களும்

இச்சாசனகர்த்தா “ஸ்ரீ பங்காரு திருமலை நாயக்கர்” எனத் தெரிகிறது. “பங்காரு” என்பது தெலுங்குச் சொல்; தங்கம் என்பது அதன் பொருள். இவர் பெரியகுளம் மாகாணத்துக்கு அரசப்பிரதிநிதி என்பதும், போடிநாயக்கனூர் ஜமீன்தார் என்பதும், ஏழு தலைமுறைக்கு முன்பு போடிநாயக்கனூர் ஜமீன்தாராக இருந்தார் என்பதும், தெலுங்கில்தான் கையெழுத்திடுவார் என்பதும், போடிநாயக்கனூர் ஜமீனில் சில காலம் மாணேஜராக இருந்த சிவநேசசசெலவர் வித்துவான் திரு. கு. அண்ணாமலைப்பிள்ளை அவர்கள் என்னிடம் கூறினார்கள். அவர்கள் கூறியுதவிய இச்செய்திக்கு மிக்க நன்றி. அரசப் பிரதிநிதி என்று சாசனம் குறிப்பிடும் பகுதி வருமாறு:

“ஸஹஸ்ரீன மகா மண்டலேசுரன ராசாதிராசன ராசப் ரமேசுரன ராசமார்த்தாண்டன ராச கம்பீரன பாஷைக்குப் புவராய கண்டன் அரியதள விபாடனகண்ட நாடு கொண்டு கொண்டநாடு கோடாதான மூவராய கண்டன ஒட்டிய தள விபாடன் துலுக்கர் மொகந்த விழததான எம் மண்டலமும் திறை கொண்டருளிய ராசநரேந்திரரான அசுபதி நரபதி நவ கோடி நாராயணன் ஆனை கொந்திராயா வெங்கிடபதிராயா விருப்பாட்சிராயா விட்டில்ராயா பிறவுடதேவராய ராமதேவ ராயா இரங்கநாயக்கருக்குப் பிரிதிராச்சியம் பண்ணுகின்ற சாலிவாகன சகர்த்தம் (ஆயிரத்து அறுநூற்று அறுபத்தைந்து) தின மேல விசயநகரத்தில் வீத்திருந்து வீர சிம்மாசன ரூடராக கீழிவந்தி சாம்பிராச்சியம் பண்ணி அருளா நின்ற காலத்தில் ஆனை

பர்டு] ‘உத்தமம் சூழ்ந்த கெங்கயநாயக்கர் பாணையம்’ உடுக

கொந்தி உழச்சாவடிக்குச் செல்லாநின்ற தாராபுரம் சீமையிலே விசுவநாதனுய்கரய்யனவர்கள் திருமலைனுயக்கய்யனவர்கள் சொக்கநாதனுயக்கய்யனவர்கள் ரங்கிஷபடிண முதிவிரப்பணக்கய்யனவர்கள்வினசாங்க கிஷ்ட்டிண சொக்கநாதனுயக்கய்யனவர்கள் ஸ்ரீ வங்காருத் திருமலைனுயக்கனய்யனவர்களுக்கு அமா மாகாண மான தென் மண்டலம் பெரியகுளம் மாகாணத்தில் தென்கரை யான அழநாடு பசுமலை.....”

என்ற இப்பகுதியால் சீரங்க நாயக்கருக்குப் பிரதிநிதியாகப் பெரியகுளம் மாகாணத்தை ஆட்சிசெய்துவந்தவர் ஸ்ரீ பங்காரு திருமலைநாயக்கர் எனத் தெரிகிறது. இவர் இருநத ஆட்சி செய்த ஊர் போடிநாயக்கனூர் என்பதும் மகாவிததுவான கு. அண்ணமலைப்பிள்ளை அவர்கள் கூறினார்கள்.

“ஸ்ரீ ராசாதிராசன் ராச பரமேசுரான ராச மார்த்தாண்டன் ராசகம்பிரன் ராசஎனு (எம்) பயங்கரன் மதுராபுரிவாராதி சுபான அகண்டிதல்டமிப் பிறசன்னரான மகாராய ஷத்திர வங்காரு திருமலை நாயக்கனய்யனவர்கள்” இவை அவருடைய விருதுபெயர்கள்

சாசன உரிமையும் கடமையும்

“ராயஷத்திரி தளவாயயனவர்கள் விக்கிரபாண்டியன் கால் போக்கில் கருங்காட்டுக்குளம் நஞ்சை, புஞ்சை சகல சமுதாய மும் மாசயம் ஷத்தி கரளாத்திசுபரசவாமி ஞானம்பிகைக்கு பல்லக்கு செருவை திருவிளையாடலுக்கு உபய கட்டளையிட்ட படிக்கு ஆ(தி) சந்திராற கதாயி ஆய அனுபவித்துக்கொள்ளத் தக்கவும் இந்தக் கிறுமம் நான்கெல்லையிலும் உள்ள பட்டிதொட்டி மாவடை மரவரை தொட்டம் தொடிகை நிதி நிஷேபம் சகல பொகங்களும் அமமன் பல்லக்கு செருவைக் கட்டளைக்கு அனுபவித்துக்கொள்ளத் தகவும் இந்தப்படிக்குத் தாரபூருவ மான சாதனம் செய்து குடுத்தபடியினாலே மு(இ)ந்தானமதுக்கு ஆர் விகாதம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் கெங்கையிலே காராம் பசுவைக் கொண்ண பாவத்திலே பொகடராகவும், கங்கையிலே மாதருகமனம் செய்த பாவத்திலே பொவராகவும் இத்தானம் பரிபாலனம் பண்ணினவர்களுக்கு சந்தான சமுத்தியூ சகல அசுவரியமும் ராசப் பிறசாதமும் உண்டாவதாகவும் மதுரையிலே சொக்கலிங்க மீனாட்சி அம்மனைச் செவித்த பலன் அடை யக் கடவராகவும்+முத்தன் ஆசாரி எழுந்தது 2”

இவ்வாறுகப் பட்டயம் கூறுவதிலிருந்து உரிமையும் கடமையும் தெரியலாகும்.

பல்லக்கு செருவை

‘செருவை’ என்பது சேர்வையாயிருக்கலாம். சேர்வை = சேருதல். பல்லக்கிலே சுவாமியும் அம்மனும் சேர்ந்தது உலா வருவது விழாவில் ஒரு திருவிளையாடல். இங்ஙனம் சுவாமியும் அம்மனும் சேர்ந்து பல்லக்கிலே சேர்ந்தது உலா வருவர் என்பது கையெழுத்துத் தொடரில் உள்ள தெலுங்குச் சொல்லும் வலியுறுத்துகிறது. “அம்சூசாரி” என்பதே அத்தொடர். அம்சம் = பல்லக்கு, சாரி = சஞ்சரிப்பவா.

கருங்காட்டுக்குளம் கிராமம்

“சின்னமனூர்ச் செப்பேடுகள்” தந்த ஊராகிய சின்னமனூரை யடுத்துத் தற்பொழுது “கருங்கட்டான குளம்” என்ற பெயருடைய கிராமம் இருக்கிறது “கருங்காட்டுக்குளம்” என்று சாசனத்தில் வந்த பெயரே கருங்கட்டான குளம் என்றாயிற்று. இக்கிராமத்திற்கு வரும் கால்வாய் ஒன்றுக்கு “ராஜவாய்க்கால்” என இப்பொழுதும் பெயர் உண்டு. சாசனத்தில் வரும் “விக்கிரபாண்டியன்கால் போக்கு” என்பது மேற்கூறிய கால்வாயையே உணர்த்தும்.

சாசனம் பெற்றோர்

சாசனத்தில் “பிச்சக்கணக்கன்” என வந்துள்ளது. “கணக்கன்” என்ற சிறப்புப்பெயர், பல்லக்குத் தூக்குவோருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய உரிமைகளையும், “பல்லக்கு செருவை” திருவிளையாடலுக்கு ஏற்படும் செலவுகளையும், சாசனம் பெற்ற நிலத்திலிருந்து வரும் வருமானத்தைக்கொண்டு திருவிளையாடல் நடத்தும் கடமையையும் உணர்த்துவதாக இருக்கலாம். பிச்சக்கணக்கன் வழியினர் உத்தமபாளையத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களிடம் உள்ள அச் செப்பேடே இக்கட்டுரை எழுத உதவியது.

திருக்குறள் அகவல்

[வித்துவான் திரு. மா வேதாசலம் எம். ஏ., பி. ஓ. எல்.]

க. கடவுள் வாழ்த்து

1. அகர ஒலிமுதல் அடுத்து நிற்குமால்
எழுஉம் எல்லா எழுத்தும்;
முதலிறை உலகு முதலா உடைத்தே.
2. பன்னூல் கற்றதன் பயன்தான் என்னே
தூய அறிவன் துணைத்தாள்
வாய்மை யோடு வணங்கார் எனினே.
3. பூமேல் நடந்தான் புகழ்சால் பூங்கழல்
இடைவிடா நினைந்தவர் என்றும்
நீடு வாழ்வார் நிலமிசை யானே.
4. விழைவும் வெறுப்பும் வினையா இறைவன்
அடியினைச் சேர்ந்த அன்பர்க்கு
என்றும் இலவே இடும்பை தாமே.
5. இருளான் வருஉம் இருவினை தாமும்
தோன்றுதல் இல்லை தொல்லோன்
பொருள்நிறை புகழைப் புரிந்தார் மாட்டே.
6. பொறியான் எழுஉம புரைசேர் ஐயவா
முற்றக் கெடுத்தான் முறைமை
நெறியில் நின்றார் நீடுவாழ் வாரே.
7. ஒருவாற் றுணும உவமை இல்லான்
அடியினைச் சேர்ந்தார்க்கு அல்லதை
மனத்துக் கவலை மாற்றல் அரிதே.
8. அறக்கடல் ஆய அந்தணன் தானே
அயரார் நினைவார்க்கு அல்லதை
பிறகடல் நீந்தல் பெரிதும் அரிதே.
9. தத்தமக் கேற்ற தன்மை கொள்ளாப்
பொறியிற் பயனில புரையிலா
எண்குணன் தானே இறைஞ்சாத் தலையே.
10. இறைவன் அடியினை என்றும் நினைப்பார்
எழுமைக் கடலும் இறப்பார்
நீந்தார் அவனடி நினையா தாரே.

(தொடரும்)

மதிப்புரை

(க) குறுந்தொகை விருந்து

[ஆசிரியர்: கோம்பை அ. சுருளாண்டிப் பாவலர் அவர்கள்; வெளியீட்டோர்: கோம்பைத் தமிழ் இல்லத்தாரா; விலை ரூ. 1—0—0.]

நம் பழந்தமிழ்க் கருவூலம் சங்கநூல் தொகுதிகள். அவை பழங்கால நம் நாடு, நகர, வரலாறு, நாகரிகம், தமிழாபண்பாடு இவைகளைத் தெள்ளத் தெளிய விளக்குவன.

அச் சங்கநூல் தொகுப்பில் 'குறுந்தொகை' என்னும் நூலும் ஒன்று. இஃது அந்நாள் காதல்வாழ்வைக் கண்ணாடிபோல் தெள்ளத்தெளியக் காட்டுவது.

ஆசிரியர் இந்நூலின் சில பாடல்களைத் தனித்தனிக் கட்டுரைகளாக்கிப் பட விளக்கத்துடன் தந்துள்ளார். இந்நூல் தன் பெயருக் கேற்பத் தமிழர்க்கு விருந்தாகவே உள்ளதெனலாம்.

இதில் மடல் ஏறல் முதல் அன்றிலும் பேரீடும் என்பதுவரை இரு பத்து நான்கு கட்டுரைகள் வெளிப்போந்துள்ளன.

ஆசிரியர் ஒவ்வொரு தலைப்பினும் துறையின் விளக்கம் எழுதி, அது துறைப்பாடற்கேற்ற பொருளினையே தம் தனித்தமிழ் உரைநடையில் விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். ஆசிரியர் இவ்விருந்தை விருந்து (புதிய) முறையில் தமிழ்நாட்டுக்குத் தந்த கடப்பாட்டுணர்ச்சியைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். தொடர்ந்து இந்நூல் முழுதுக்குமே வரைந்து வின தமிழணங்கிறகு வாடாத பேரணியாக யிளும். இதனை முதன்மையாக வெளியிட்டுத் தவிய கோம்பைத் தமிழ்இல்லத்தாரின் முயற்சிக்கு மகிழ்கின்றோம். இவ் இல்லத்தாரா ஆசிரியரை இது போன்ற புது முறையில் நூல்கள் எழுத்த துண்டி ஊக்கி மேலும் மேலும் நற்பணி புரிய விழைகின்றோம்.

(உ) தமிழ்

[ஆசிரியர் எஸ். சதாசிவம் அவர்கள்; வெளியீட்டோர்: கோவை, இன்பவாழவுப் பதிப்பகம். விலை ரூ. 1—0—0.]

தமிழ் என்னுஞ் சொற்கு இனிமை என்பது பொருள் இந்நூல் இனிமை தரும் தமிழ்மொழி பற்றிப் பலபட விரித்து எழுதி விளக்கிய ஆசிரியர் அஃகியகன்ற பேருணர்ச்சி போற்றற் குரியது

இதில் தமிழ்நாடு என்னும் தலைப்பு முதல் வேண்டுமோள் என்னும் தலைப்பு இறுதியாகப் பத்துத் தலைப்புகளில் விளக்கியுள்ளன.

'செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே' என்னும் பாரதியாரின் பண்புரைக் கேற்ப ஆசிரியர் தமிழ் நாடு என்னும் தலைப்பைத் துவங்கும்போது வேலியாயிரம் விளையுட் டாகும் மேகத்தை நினைவுகூர்ந்து தமிழ்நாட்டு வளங்கெழு கிறப்பையும், அந்நாடு ஆரியக்கலப்பால் வீழ்செயுற தன்மையையும் விளக்க எடுத்தாரைத் துள்ளனார். மொழியைப்பற்றிய தலைப்பில் தமிழ் என்னும் பெயரையே வேற்றுமொழி எனக் கூறுவா கூற்றை வன்மையாகக் கண்டிப்பது அவாதம் கரைகாணத் தமிழ்மொழிப் பற்றுக்கு எடுத்துக் காட்டாக இலாகு கின்றது. தமிழ் மொழிச்சிறப்பைப் பல அறிஞர்களின் அரிய கருத்துரை களைக் குறிப்புக்களாகக் காட்டியுள்ளது பாராட்டற் குரித்து.

இன்னும் தமிழ்மொழிக் காழ்ப்புக்கொண்ட பேரறிஞர்களின் உரைகளை யெடுத்துக் காட்டி அவா தம் அறியாமைப் போக்கினை விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர். பிற நாட்டறிஞர்கள் தமிழ்மொழி யொன்றே ஏனைய மொழிகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையானதென நிலைநாட்டியுள்ளதை ஆங்காங்கே விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.

இறுதி வேண்டுகோட பகுதியில் தமிழாதம் பொறுப்பற்ற நிலையை, தன்னுடைய மொழி - தன் நாகரிகப்பண்பை உயர்த்தாது உறங்கிக்கிடப்பதை மிசமிக உணர்ச்சியோடு விளக்கிக் கடமைபுரியுமாறு வேண்டியுள்ளனர்.

இதுபோன்ற நனநூல்கள் நம் நாட்டுக்கு இது காலத்தே தோன்றவில்லை. மக்களினப்பாடு இன்னும் உயரவில்லை. பொழுது போக்குக்காக என்னென்னவாகவோ நடமாடும் சிறுசிறு நூல்களை வாங்கிப் படித்துக் காலத்தை வறிதே கழிக்கின்றனர். இந்நூல் போன்றவற்றை வாங்கிக் கற்று நலனை செய்தலில் தலைப்படுதல் தமிழ்மாந்தரின இன்றியமையாகக் கடப்பாடாகும்.

ஆசிரியர் இன்னன போன்ற நூல்கள் பல தந்து நாட்டையும் மொழியையும் வளம்படுத்தி என்றும் குன்றாப்புகழுடன் வாழ இறையருளை வேண்டுகின்றோம்.

(ந) வழிவழி வள்ளுவர்

[ஆசிரியர்: ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை அவர்கள், பி. ஏ. பி. எல்., வெளியீட்டோர்: பழனியப்பா பிரதாஸ், திருச்சிராப்பள்ளி. விலை. ரூ. 1-8-0-]

வள்ளுவர் என்றாலே தேனினும் இனிக்கும். ஏன்? உலகத்துக்கே ஒளி வழி காட்டித் திகழ்பவர வள்ளுவராகலான.

அவர் தம் முப்பாநூல் எங்கெங்கே யார் யார்? நூல்களில் ஊடுருவிச் சலந்து நிற்கின்ற தென்பதை ஆடியின விளக்கிக் காட்டுவது இந்நூல். இதனைக் கைம்மாறு பேணுது ஆக்கியளித்தோர் சொல்லின செல்வராகிய பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப் பிள்ளையவர்கள்.

இதில் சிலப்பதிகாரத்திலே வள்ளுவர் என்பது முதல், பாரதியார் கவிதைகளிலே வள்ளுவர் என்பது வரை ஐம்பகுதிகளாக எடுத்து நன்கு திறம்பட விளக்கியுள்ளனர்.

சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை போன்ற பழந்தமிழ்க் காப்பியங்களில் வள்ளுவர் மொழியும் பொருளும் பாலொடு தேன கலந்த தொப்ப, பொன்னு மணிஒன்றுபட்ட தொப்பக் கலந்து இரண்டற நிறப்பதை ஆசிரியர் தம் தேனினும் கனிந்து இனித்த செஞ்சொற்களால் அமைத்து 'நான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ் வையம்' என்ற மொழிக்கு இலக்காகத் தந்துள்ளனர். சொல்லின செல்வரைத் தமிழ்நாடு போற்றுக கடப்பா டையது.

இன்னும் இதுபோன்ற பயன் தரும் பன்னூல்களை ஆசிரியரவர்கள் சூக்கித் தந்து பொன்றாப் புகழுடன் நன்று வாழ்வார்களாக.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

கோலாலம்பூரில் குறள் இயக்கம் :

மலேயாநாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய கோலாலம்பூரில் 4-10-53-ல் நிகழ்ந்த குறள் இயக்கக் குறள் வகுப்புக் கூட்டத்திற்குப் பார்வையாளராகப் போந்திருந்தபோது ம. இ. கா. கல்விக்குழுச் செயலாளர் திரு. வி. ஜே. சோமசுந்தரம் அவர்கள் கூறியதாவது :

“உலகிலேயே தமிழர்பண்பாடு உயர்ந்தது; அதைத்தான் மேல்நாட்டு வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கீழ்நாட்டுப் பண்பாடு என்றும் இந்தியப் பண்பாடு என்றும் கூறுகின்றார்கள். வரலாற்று முடிப்புப்படி இந்தியா விதகன ஒரு தனிப் பண்பாடு எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை. அது, தமிழர்களின் தனிப் பண்பாக இருப்பதால்தான், சிங்கை (சிங்கப்பூர்)ப் பல்கலைக் கழகத்தில்கூட இந்திய மொழித்தொடரில் தமிழ்மொழியின் வாயிலாக இந்தியப்பண்பாட்டைப் பற்றிக் கற்பிக்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்துள்ளனர்”

எனத் தம் அரிய கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

குறிப்பு: வள்ளுவர் பெருமையும் அவர் தந்த திருக்குறளும் தமிழ் மொழியும் கடல்கடந்த நாடுகளிலும் சென்று தம் உண்மையொளியைக் காட்டியவிர வாய்ப்பளிக்கும் அவரு வாழும் தமிழன்பர்களைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். சிங்கையினும் தமிழ்மொழியில் இந்தியப் பண்பாட்டைக் கற்பிக்க வேண்டுமென்று பல்கலைக் கழகத்தார் முடிவு செய்திருப்பது கண்டு இங்கே நம் தமிழ்நாட்டில் அதைப் பின்பற்றுகின்றார்களா?

திரு. சற்குணர் நினைவு தாள் :

தமிழ்ப் பெரியார் திரு. ச. த. சற்குணர் மறைவு முதலாண்டு நினைவு நாள் விழா, சென்னைப் புரட்சை எம். சி. டி. முதலையா செட்டியார் உயர்நிலைப் பள்ளியில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் திரு. ரா. பி. சேதுப்பிள்ளையவர்கள் சீரிய தலைமையின் கீழ் 23-12-53-ஆம் நாள் மாலை ஆறுமணிக்கு நிகழ்வுற்றது.

மறைந்த தமிழ்ப்பெரியார் சற்குணரின் வாழ்க்கைக்குறிப்பைச் சென்னை பச்சையப்பரின் அறநிலையச் செயலாளரும் சற்குணரின் மாணவரில் ஒருவருமாகிய திரு. டி. வி. இராமசுந்தரன் பி. ஏ. பி. எஸ். நூலாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

இதில் அவரைப் பாராட்டிய பல அறிஞர்களின் கருத்துரைகள் அடங்கியுள்ளன.

குறிப்பு: இவ்வாறான நினைவுநாட்கொண்டாட்டங்கள் நிகழ்வது தமிழ்மொழிப்பற்றை மிகுவிப்பதாகும். ஆகவே, மகிழ்கின்றோம்.

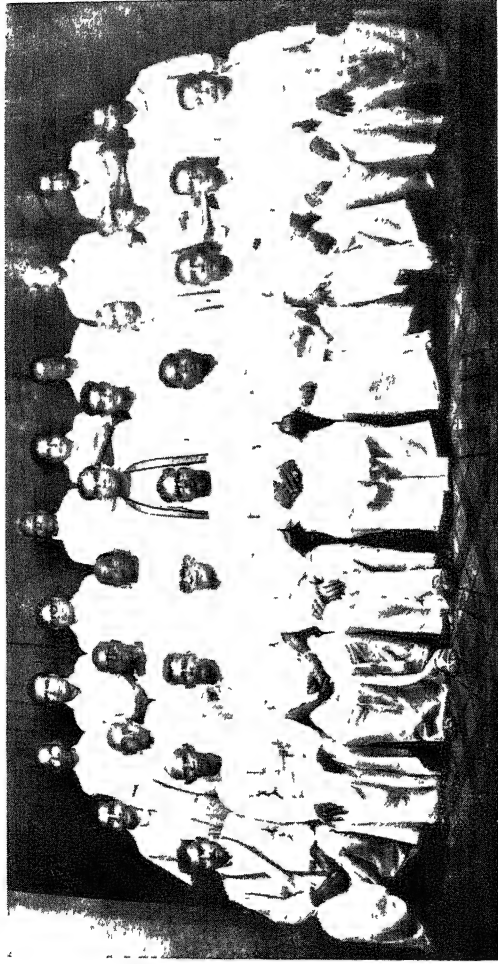
திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை '2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.

தமிழக வரலாறு மாநாடு—24-1-1951



இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து) 1 பண்டித தர். மாவிலங்காணி ஸாடார், 2 வெள்ளச்சாமி நாடார், 3 ஓ. சொரணம் பிள்ளை, 4. A. R. சண்முகம் பிள்ளை, 5 S. A. ஜயாச்சாமி செட்டியார், எம். ஏ. பி. எல்., 6. கா. அப்பாக்குரைப் பிள்ளை, எம். ஏ. எல்.டி. 7 சி. ச. அருளுசுவம் பிள்ளை, 8 மு. சோமையா பிள்ளை, 9 எஸ். எஸ். பிள்ளை, 10 பாவா (இடமிருந்து) 1 வ. பொன்னுச்சாமி பிள்ளை எம். ஏ. த. ஓ. ரோஷாசலம், எம். ஏ., 2 வி. இராமச்சந்திரன் பி. ஏ., (ஆனாஸ்), 3 ஆ. செபரகந்தம் எம். ஏ. 4 ஓ. முனாச்சாமி பிள்ளை எம். ஏ. எல்.டி.



சிலம்பு
உய்

திருவள்ளூர் ஆண்டு கக்டு, நை
ரிப்பிவரி, 1954.

{ பரல்
சு

தமிழக வரலாறு மாநாடு*

ஆர். கே எஸ். படத்திறப்பு

தமிழக வரலாறு மாநாடு சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகச் சார்பில் நடைபெற்றது. 24-1-54 ஞாயிறு காலை 9-மணிக்கு மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கின. சுந்தர ஓதுவா ஸ்தத்தியவாகளின் இறை வணக்கம், தமிழ்த்தாய் வணக்கப் பாடல்களுடன் மாநாடு தொடங்கியது. செனலைப் பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்தாரைப் பிள்ளையவர்கள் முதலில் இந்திய அரசாங்க முன்னாள் பொருளமைச்சராக இருந்து மறைந்த சர். ஆர் கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களின் திருவுருவப்படத் தைத் திறந்துவைத்துச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

“இந்திய இமயத்தின் சிகரத்தைப்போல நம் நாட்டு அரசின மணிமுடியாக விளங்கியவர் ஆர்.கே சண்முகம் செட்டியார் ‘ஆர் கே. எஸ்.’ என்று வி எழுத்துக்களைக் குறித்தவளவிலே ஆர் கே சண்முகம் செட்டியார் என்பதை அறியாத மக்கள் உலகிலேயே இல்லை என்று சொல்லத் தக்க புகழின் சிகரத்தை அடைந்திருந்தார் இங்ஙனம் பெயரை எழுத்தால் குறித்த வளவில நாட்டு மக்கள் அறியும் நற்புகழ் பெற்றவர் மிகச் சிலரே. திருவள்ளூரைப்போலத் தமிழகத்திற்குப் பெரும் புகழைத்

* செனலையில் நடைபெற்ற தமிழ்த் திருவிழாவில் இரண்டாம் நாள் கிழ்ச்சி.

தேடித் தந்தவர். இந்தியாவின் புகழுச்சியிலும் உலகின் புகழுச்சியிலும் தாம் விளங்கிய காலத்தும் தாய்மொழியாம் அமுதத் தமிழ்மொழியின் பெருமையை மறக்கவில்லை. அளவற்ற அயல்நாட்டுச் சிறப்புக்களை அடைந்த காலத்திலும் அருந்தமிழை மறந்தாரில்லை. தமிழன்னையின் காலணியாய்த் திகழும் நெஞ்சையள்ளும் சிலம்புக்குத் தெள்ளிய உரையெழுதி வெளியிட்டார் உலகில் நாம் வாழ்ந்து பயனில்லை உலகம் நம் மிடையே வாழவேண்டும் அங்ஙனம் வாழ்ந்து காட்டியவர் பொருளியற் பேரறிஞர் சர். ஆர். கே. எஸ். அவர்களைப் பின்பற்றி நாமும் உலகறிந்த மக்களாக வேண்டும்,” என்று ஆர். கே. எஸ். படத்தைத் திறந்து வைத்த பிள்ளையவர்கள் சொன்னார்கள்.

மாநாட்டுத் தொடக்கவுரை

கா. அப்பாத்துரைப் பிள்ளையவர்கள், தமிழக வரலாறு மாநாட்டுத் தொடக்கவுரையாகக் கூறியன : இவ் உலகைப் படைத்த பெண் ஒரு சிறுமி என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள். அவள் சிறு விளையாட்டாகவே இந்த உலகைப் படைத்திருக்க வேண்டும். அவள் முதலில் பல பெண்களைப் படைத்தாள்-அப் பெண்கள் தமமைப் படைத்த சிறுமியை அக்காள் என்றனர். அதன் பின் படைக்கப் பெற்றவர்கள் தாய் என்றார்கள். இங்ஙனம் தாயாகவும் தமக்கையாகவும் விளங்குவதே நம் தமிழகம்.

ஆறு திருமுகங்கள் கொண்டு உலகைப் படைத்தான் இறைவன் இன்று தமிழுலக வரலாற்றைக் கல்லூரியின் நல்லறிவுத் திருமுகங்கள் ஆறு தீட்டிப் படைக்கின்றன. நம் வரலாறு மிகவும் நீண்டது. உலகின் முக்காற்பங்குச் செல்வம் இத் தமிழுலகில் இருந்தது. எந்த நாடு தமிழகத்தைச் சார்ந்திருந்ததோ அந்த நாடே நாகரிகத்தில் நனிசிறந்து விளங்கியது. தமிழகம் நாகரிகவொளி பரப்பும் நற்கதிரோனாகப் பண்பாட்டில் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தது வள்ளுவர் வகுக்கும் நாட்டின் இலக்கணம் அனைத்தும் ஒருங்கு அமைந்தது நம் தமிழகம் ஒன்றே! உலகில் பெரும்பான்மையான மொழிகள் பிற மொழிச் சார்பு பெற்றவை நம் தமிழ் பிற மொழிச் சார்பின்றித் தனித்தியங்கும் பேராற்றல் பெற்றது. இக்கைய தமிழகத்திற்குச் சிறந்த

வரலாற்று நூல் இல்லாத பெருங்குறையைப் பேராசிரியர்கள் அறுவர் இந்த நாளில் நீக்கியருளினார்கள். இந்த நூற்றாண்டு தமிழகத்திற்குச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்க பகுதியாகும். பேரறிஞர்களாகிய மறைமலையடிகளார், திரு. வி. க., ஆர். கே. எஸ்., பண்டிதமணி ஆகியோர் வாழ்ந்த ஊழியினர். வரலாற்றில் குறிப்பிடத் தக்க பல அரிய நிகழ்ச்சிகளில் நம் தமிழக வரலாற்று நூலின தோற்றமும் ஒன்றாகும்.

சொற்பொழிவுகள்

பின்னாத தமிழக வரலாற்றில் ‘சங்ககாலம்’ என்பது பற்றிப் பண்டிதவிததுவான் தா. மாசில்லாமணி நாடார் அவர்கள் பேசினார்கள் ‘தமிழ் ஆட்சி மொழியா?’ என்பது பற்றிக் கழகத்தாரா சிறு உரையாடல் நிகழ்த்தினா. ‘பல்லவர்களும்’ பற்றி வ பொன்னுசாமிப் பிள்ளையவர்கள் பி. ஏ., சொற்பொழிவாற்றினார்கள். ‘சோழர் காலம்’ பற்றி ரெ. சேஷசாஸலம் அவர்கள் எம். ஏ., சொற்பொழிவாற்றினர்.

இமமூன்று சொற்பொழிவுகட்குப் பின்னர் நெல்லைமாவட்ட ஒறுப்புமன்றத தலைவர் எஸ் ஏ. அய்யாச்சாமி செட்டியார் எம். ஏ., பி. எல். அவர்கள் ‘தமிழக வரலாறு’ என்ற நூலை அரங்கேற்றிப் பேசினார்கள். திரு. செட்டியார் அவர்கள் தமது அரங்கேற்ற உரையில், “கழகங்கள் பலவற்றை நடத்திய அனுபவமுடையவன் யான். ஆதலின் இக் கழக நிகழ்ச்சிகள் நிகழும் முறையைக் கண்டவளவில் வியந்து மகிழ்ந்து இம் மாநாட்டை நடத்திவைக்கும் அருணகிரி இசைக்கழகத்தாரைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறேன்; இனி, இன்று நமக்கு இன்றியமையாத ‘தமிழக வரலாறு’ நூலொன்றை வெளியிட்டதவும், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக ஆட்சியாளர் வ. சுப்பையா பிள்ளையின் ஒப்பில்லாத திறமையை ஆர். கே. எஸ். அவர்களே பலகால் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். காலத்திற்கேற்ற பணிபுயக் கவனமுடன் செய்பவர்கள் சுப்பையா பிள்ளை. மேலநாட்டுப் பதிப்பகங்களில் வெளியாகும் கவர்ச்சியான நூல் களைப்போல் தமிழகத்தில் கண்ணைக்கவரும் கட்டடங்களுடன் தமிழ்நூல்களை வெளியிடுவதில் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் திறம்பெறப் பணிசெய்து வருகின்றது. சிறந்த நூல்களைத்

தக்காரைக்கொண்டு எழுதுவித்துப் பழுதற்றமுறையில் பிழையில்லாத வகையில் பேரழகுடன் வெளியிடுவதில் வ சுப்பையா பிள்ளை மிக வல்லவர். அவர்கள் கழக வாயிலாக வெளியிடும் அழகிய பதிப்புநூல்களைப் பார்த்த பிறகுதான் தற்கால இளைஞர்க்குத் தமிழார்வம் பெருகியுள்ளதென்னலாம். தமிழில் எனக்கு மிக்க ஆர்வமுண்டு. ஆதலின், தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வேண்டும் என்பதை மிகவும் விரும்புகிறேன். எனது இப்போதைய பணி, நூலை வெளியிடுவதாதலின் ‘தமிழக வரலாறு’ என்னும் இந்த நூலைப்பற்றிச் சில கூற விரும்புகிறேன்.

“இந்த நூல் வரலாற்றுப் பேராசிரியர்கள் அறுவரைக் கொண்டு ஆராய்ச்சித்திறம்பட அமைத்துள்ளனா நல்லமுறையில் அழகிய கட்டடத்துடன் அமைந்துள்ளது தற்போதைய தமிழகத்திற்கு மிகத்தேவையான தெளிவான நூல். இதன் விலை சிறிது அதிகம் என்று கருதுகிறேன் அங்ஙனம் அமைவதன் காரணம் நூலை வாங்குவாரின் எண்ணிகையைப் பொறுத்திருக்கிறது. மேனாட்டவர் எவரும் ஒருவா வாங்கிய நூலையோ செய்தித்தாளையோ மற்றவர் வாங்கிப் படிப்பதில்லை. தமக்கென்று தனித்தவொன்றையே விலைகொடுத்து வாங்குவர். நம் நாட்டிலோ ஒருவா வாங்கியதை நூறுபேர் படிப்பர். வாங்கியவொருவரிடம் அவர் படித்தபின்னர் வாங்கிப் படித்துக் கொள்ளலாம் என்ற குறுகிய எண்ணம் பெருகியவாகளே பலராக உளர். அந்த நிலை மாறினால் வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்களும் கழகப் பதிப்புக்களைக் குறைந்த விலையில பதித்துத் தருவார்கள். சிறந்த நூல்களை எல்லோரும் வாங்கும் நிலை நம் நாட்டில் மலராதது, குறைந்தவிலைக்கு உயர்ந்த நூல்கள் கிடைக்கும் நிலையேற்படவேண்டும் என்று கூறி, இன்றைய ‘தமிழக வரலாறு’ சொற்பொழிவு நூலை உங்கள் முன்பு வெளியிடுகின்றேன். தமிழ்நாட்டு மக்கள் எல்லோரும் நம் நாட்டு வரலாற்றை நன்கு உணரவேண்டும் என்னும் நல்லெண்ணத்துடன் வாங்கி ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன்,” என்று கூறினார்.

இறுதியில் ‘தமிழ் ஆட்சிமொழித் தீர்மானம்’ ஒன்றைக் கழக ஆட்சியாளர் வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் கொண்டு வந்து விளக்கிப்பேசினர். அத்தீர்மானம் மேல்சட்டசபையில்

ஒய்வுபெற்ற மாவட்ட நீதிபதி ஆ. கசபதி நாயகர் பி.ஏ., பி.எல்., எம்.எல்.சி., அவர்களால் 5-1-54-ல் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றுச் சென்னை அரசாங்கக் கெசட்டிலும் வெளியிடப்பெற்ற 'தமிழ் ஆட்சிமொழி மசோதா'வை உடனடியாகச் சட்டமாக்குமபடி சென்னை அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொள்ள இம்மாநாடு தீர்மானிக்கிறது. இததீர்மானத்தை மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட பலலாயிர மக்களும் ஒருமன துடன் ஆதரித்தனர்.

கடைசியில் அருணகிரி இசைக்கழகத்தாரால் 'வறியவா தலைவர்' என்னும் நாடகம் நடித்துக் காட்டப்பெற்றது. அத்துடன் காலே நிகழ்ச்சி முடிவடைந்தது.

திரு வி. க. படத்திறப்பு

மீண்டும் தமிழக வரலாறு மாநாட்டு மாலை நிகழ்ச்சிகள் மாலை 5 மணிக்குத் தொடங்கியது முதலில் ரெல்லை அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளித் தலைவர் இர. பாலகிருட்டிண முதலியார் பி. ஏ, எல் டி, அவர்கள் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனாரின் திருவுருவப் படத்தைத் திறந்துவைத்து, அப் பேரறிஞரின் சிறப்பியலடிகளையும் தேசத்தொண்டு மொழித்தொண்டுகளையும் விளக்கிப் பேசினார்.

அதன் பின்னர்த் தமிழக வரலாற்றில் 'பாண்டியர் காலம்' என்பதுபற்றி ஞா. துரைசாமிப் பிள்ளை எம். ஏ எல் டி. அவர்களும் 'நாயக்கர்காலம்' என்பதுபற்றி ஆ செபரத்தினம் எம். ஏ. அவர்களும், 'ஆங்கிலேயர் காலம்' என்பதுபற்றிச் சிவ. இராமச்சந்திரன் பி. ஏ. (ஆனாஸ்) அவர்களும் சொற்பொழிவாற்றினர். இடையே 'மலையாள ஆடையில் தமிழ்' என்ற தலைப்பில் ஆலப் புழை, சூ சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள், பழைய மலையாள இலக்கியங்கள் எழுத்துக்களால் பெற்ற வேற்றுமையென்றி, ஓசை யால்—உச்சரிப்பால் தமிழே என்பதை மலையாளப் பாடல்கள் சிலவற்றின் துணைகொண்டு விளக்கினார்கள். பின் 'கொடை மடம்' என்ற நாடகத்தை அருணகிரி இசைக்கழகத்தார் நடித்துக் காட்டினர். முடிவில் மாநாட்டுத் தலைவர் கா. அப்பாத்தாரைப் பிள்ளையவர்கள் தொகுப்புரை வழங்கினார்கள். கழக ஆட்சியாளர் வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்களின் நன்றியுரை புடன் மாலை நிகழ்ச்சி முடிவுற்றது.

இரவு நிகழ்ச்சிகள்

மீண்டும் இரவு 9-30 மணிக்கு மூன்றாவது பகுதி நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. முதலில் டாக்டர் மு. வரதராசனார் எழுதிய 'நன்மை எங்கே?' என்ற நாடகத்தை அருணகிரி இசைக்கழகத்தார் நடித்துக் காட்டினர். இந் நாடகத்தின்பின் 'கண்ணகி கதை' வில்லுப்பாட்டு நடைபெற்றது. நெல்லை வில்லிசைச் செல்வர் ஐயன் பிள்ளையவர்கள், அ. க. நவநீதகிருஷ்ண பிள்ளையவர்களால் எழுதப்பெற்று சை. சி. கழகத்தார் வெளியிட்டுள்ள 'கண்ணகி கதை'யைக் கேட்பவர்மனம் மகிழ் மிக அழகாக வில்லிசையில் பாடிக்காட்டினார் வில்லுப்பாட்டு முடிவில் வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள், வில்லிசைப் புலவர் ஐயன் பிள்ளையவர்கள் திறமையைப் பாராட்டிப் பேசி 'வில்லிசைச் செல்வர்' என்ற பட்டம் பொறித்த வெள்ளிப் பதக்கம் ஒன்றையும் பரிசாக வழங்கினார்கள். அதன் பின்னா 'கடமை எங்கே' என்ற டாக்டர் மு. வ. அவர்களின் மற்றொரு நாடகத்தை அருணகிரி இசைக்கழகத்தார் நடித்துக் காட்டினர். இரவு 12 மணிக்குத் திரு. கு. அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்களின் நன்றி யுரையுடன் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் முடிவுற்றன.

—இதழாசிரியர்.

கடவுள் காட்சி

இன்றைய உலகம் கடவுள் நிலையைக் கருதாது திரிதருகின்றது. கடவுள் என்ற பெயரே 'கடத்தல்' என்னும் பொருள் தருவதாகும். கடத்தல், எதைக் கடத்தல்? உலகநிலையை, உலகக் கட்டினுள் அடங்காது மக்கள் முதல் எண்ணிறந்த உயிர்களின் தன்மைகட்கு அப்பாற்பட்டு நின்றலே கடத்தல். இது, அவைகளின் மனம், மொழி, உடல் இவைகளைக் கடத்தலாம். இக் கடத்தல் என்னும் பெயருள்ளதொன்றே கடவுள் என்னும் செம்பொருள். இதன் தன்மையை நாம் கட்புலன் கொண்டோ, செவிப்புலன் முதலியவற்றைக்கொண்டோ அறியமுடியாதொழியினும், நம உயிரினுக்கு உயிராயக்கலந்து ஒன்றிரிப்பதை உயிர் உணர்வால் அறிகின்றோம் அல்லமோ? அதுவே, அதன் காட்சி. அக் காட்சியைக் கருதில் நிலையாகக்கொண்டு கருதக்கருத நம் மனத்தின் உள்வொளி தோன்றும். அவ்வொளியில் தோய்ந்து இன்புறுதலே 'மக்கள் தாமே ஆற்றிவுயிர்' என்பதற்கு ஏற்ற சான்றும், சான்றான் மையும் ஆகும்.

—செல்லார்க்கீழாந்.

கன்னன் கண்ட கனவு¹

[கோபால. திரு. வே. பெருமாள்]

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

ஓரறி வுயிர்முதல் ஆறறி வுயிர்வரை
 ஈரமுள் நெஞ்சுடன இரங்கிக் காக்கும்
 பெற்றியை யுடையதோர் பெருங்குணச் சீலன் ;
 நற்றமிழ் ஓரந்த நன்னடைச் செல்வன் ;
 அறிவால் நிறைந்த அருங்குணச் செயலால்
 அந்தணன் என்ன அழைக்கத் தக்கோன் ;
 கன்னன் என்னும் பெயரை யுடையோன் ;
 ஒருநா ளிரவு பெருமான் இறைவன்
 கருணை நினைந்துபின் கண்துயின் றனனே
 நனவுபோற் றேன்றும் கனவினி லொருவன் 10
 கையினி லோலைக் கற்றை யுடையன்
 பையினி லெழுதும் ஆணி யெடுத்து
 இவன்முகம் நோக்கி யேகுங் காலே

“ஐயா! என்னை யறிந்துசெல் கின்றனை?”

என்றே யிரந்து கேட்டான் கன்னன்.

“ஐய! நானே இறைவனி டத்தில்
 ஓவா அன்பா யுள்ளவர் பெயர்களை
 குறித்தே யேகிக் கொடுசெலுங் கூலி”
 என்றே கூறி யேகுங் காலே,

“என்பே ருளதோ? றுங்கள் குறிப்பில்” 20
 என்னவும் “இல்லை” என்றறைந் தாரிடம்,

“ஐயா! என்னை இறைவ னிடத்தில்
 பொய்யா அன்பு போக்குவ னென்றே
 குறியா விடினும் இரியா மல்நான்
 அவனரு ளாலே புவனந் தோன்றும்
 ஆறறி வுயிரினும் பொருந்திய அன்பினன்
 என்றா கிலும்நீர் குறித்தே சும்மே”

1. அறிஞர் Leigh Hunt எழுதிய “Abou Ben Adham” என்னும் பகுதியின் பெயர்ப்பு.

எனுங்கால் வந்தவர் எங்கோ மறைந்தார்
 மற்றோர் சமயம் வந்தனன் அறிஞன்
 பறறோலை தன்னைப் பாரககக காட்டினன் 30
 என்னே! அதிசயம் எனனே! அதிசயம்
 பொன்போ லிவன்பேர் பொலிந்தது தலைப்பில்
 எய்தற கரிதாம எழின்முதற கண்ட
 மகிழ்ச்சியா லவன்கண் மலாந்தன மாதோ
 இதனா லன்பீர்! இறைவன் படைத்த
 எல்லா வுயிரையும் கொல்லா தொழிக
 தன்னுயிர் போல மன்னுயிர் தம்மை
 இன்னுயி ரெனவே இரங்கிக் காக்க
 தன்னைக் காட்டிலும் மன்னுயிர் கட்டு
 இன்பஞ் செயல்தான் இறைவன் விழைவே. 40

கதைச் சுருக்கம் :—மன்னுயிரையும் தன்னுயிர் போல மதிக்கும் தன்மை வாய்ந்தவன் கன்னன் என்ற வொருவன் ஒருநாளிரவில் கண்துயினான். அப்போது, ஏடெழுதசாணியோ டொருவன், இவன் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டுச் சென்றான். கன்னன், “என்னையா! பார்த்துப்போகிறாய்” என்றான். அதற்கு, வந்தவன், “ஐய! நான் கடவுளிடம் அதிக அன்பு உள்ளவர் பெயர்களைக் குறித்துச் செல்லுமொரு கூலியாள்” என்று சொல்லியவண்ணம் புறப்பட்டான் கன்னன், “ஐயா! என்பேருளதா?” என்றான் அவன் “இல்லை” என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்படத் தொடங்கினான். கன்னன் மறுபடியும், “அடிகளே! என்னை இறைவனிடம் அன்புள்ளவன் என்று குறியாவிடினும் இறைவன் படைத்த உயிர்களிடம் அன்புள்ளவன் என்றாகிலும் குறித்ததல் கூடாதோ?” என்று இரந்து கேட்டான் வந்தவன் மறைந்தான். மற்றோர் சமயம் அவ்வடியார் ஏடு கையுமாய்த் தோன்றினான் ஏட்டை விரித்துக் காட்டினான். என்னே! அதிசயம். இவன் பெயரே தலைப்பில் காணப்பட்டது. இம் மகிழ்ச்சியின் மிகுதியால் கண்ணை விழித்தான். கண்டது கனவென அறிந்துகொண்டான்

இதனால் நண்பர்களே! எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்போ டிருத்தலே, இறைவனிடத்தில் அன்புடனிருப்பதற்கு அடையாளமாகும். என்பதை இதன்வாயிலாய் நன்றாய் அறிந்து கொள்வோமாக. கொல்லா விரதம் நில்லா தோங்குக.

கன்னடமும் தமிழும்

[மயிலை திரு. சீனி. வேங்கடசாமி]

தமிழ் இனத்தைச் சேர்ந்த திராவிட மொழிகளிலே கன்னட மொழியும் ஒன்றாகும். தமிழுக்கு அடுத்தபடியாக மிகப் பழைய இலக்கியங்களைக் கொண்டுள்ள திராவிடமொழி கன்னடமே முன் ஒரு காலத்திலே, மிகப் பழைய காலத்திலே கன்னடதேசத்தில் தமிழ்மொழி வழங்கிவந்தது. மொழிமட்டு மன்று, தமிழருடைய நாகரிகமும் பண்பாடும் பண்டைக்காலத் திலே கன்னடநாட்டிலே வழங்கிவந்தன. இச் செய்திகளைக் கன்னடத்தில் உள்ள பழைய இலக்கியங்களிலும் பழைய கல் வெட்டுச் சாசனங்களிலும் காணலாம்.

முன் ஒரு காலத்திலே தமிழ்மொழி வழங்கிவந்த கன்னட நாட்டிலே, தமிழ்மொழி திரிந்தது உருமாறத் தொடங்கிற்று. தமிழ்மொழி திரிந்தது மட்டுமல்லாமல், வடமொழிச் சொற் களும் அதிகமாகக் கலக்கத் தொடங்கின. இதனால், அந்நாட்டில் வழங்கிவந்த தமிழ், கன்னடமொழியாக மாறிவிட்டது. கன்னட மொழியாக மாறியபிறகு அது இலக்கணம் இல்லாமல் இருந்தது. பிறகு இலக்கணம் எழுதத் தொடங்கினார்கள். முதன்முதல் கன்னட மொழிக்கு இலக்கணம் எழுதியவர்கள், அந்த இலக்கணத்தை வடமொழியிலேயே எழுதினார்கள் !

திராவிட மொழியின் சிறப்பெழுத்துக்களில் முகரமும் ஒன்றாகும். முகரம் ஒருகாலத்தில் எல்லாத் திராவிடமொழி களிலும் வழங்கப்பட்டது. தெலுங்கு மொழியில் வழங்கிவந்த முகரம் மிகப் பழைய காலத்திலே மறைந்ததுவிட்டது. கன்னட மொழியில் வழங்கிய முகரம் சிறிது காலத்துக்கு முன்னர் மறைந்ததுவிட்டது. மலையாள மொழியிலும் தமிழ்மொழியிலும் முகரம் இன்னும் வழங்கிவருகிறது.

தமிழுக்கு அடுத்தபடியாகப் பழைய இலக்கிய வளம் உடைய திராவிடமொழி கன்னடம் ஆகும். தமிழர், தாய் மொழியாகிய தமிழை நன்கு கற்றபின்னாக் கன்னட மொழி யையும் கற்பது நன்மை பயக்கும் ஏனென்றால், பல தூய தமிழ் மொழிகள் இன்றும் கன்னடத்தில் வழங்கப்படுகின்றன. அது மட்டுமல்ல, மறைந்துபோன பல தமிழ்ச்சொற்களைக் கன்னட மொழியில் காணலாம். ஆகவே, தமிழா கன்னட மொழியைக் கற்பது மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.

கன்னட மொழியில் உள்ள வடமொழிச்சொற்களை நீக்கி விட்டால், மிகுந்துள்ளவை தூய தமிழ்ச்சொற்களும், சிதைந்து உருமாறிய தமிழ்ச்சொற்களுமாக இருப்பதைக் காணலாம்.

தமிழில் பகரத்தை முதலாக உடைய சொற்கள் பழைய கன்னட மொழியிலும் பகரத்தை முதலாக உடைய சொற்களாக வழங்கிவந்தன. பிற காலத்திலே, அதாவது புதிய கன்னடத்திலே பகரத்தை முதலாக உடைய சொற்கள் ஹகரமாக மாறின. ஹலாயுதர் என்பவர் வடமொழியிலே 'அபிநாஸந் நமஸா' என்னும் நிகண்டுநூலை எழுதியிருக்கிறார். அந்த நிகண்டு நூலுக்கு நாகவாமா என்னும் கன்னட பண்டிதர் கன்னட மொழியில் உரை (உகை) எழுதியிருக்கிறார் இவர் எழுதிய உரையிலே பழைய கன்னடச் சொற்கள் பல காணப்படுகின்றன. தமிழ்ச்சொற்களின் உருவமாக இருந்த பழைய கன்னடச் சொற்கள், பிற காலத்திலே புதிய கன்னடத்தில் எவ்வாறு உருமாறிவிட்டன என்பதைக் கீழே காட்டுவோம். முதலில், பகரத்தை முதலாகக் கொண்டிருந்த பழங்கன்னடச் சொற்கள் புதிய கன்னடத்தில் ஹகரமுதலாகத் திரிந்து விட்டதைக் காட்டுவோம்.

தமிழ்	பழங்கன்னடம்	புதுகன்னடம்
பசு	பசு	ஹசு
புகை	பொகை	ஹொகை
பகை	பகை	ஹகை
பால்	பால்	ஹாலு
பொன்	பொன்	ஹொன்
பெண்ணாய்	பெண்ணாய்	ஹெண்ணாய்
பொழுது	பொழ்து	ஹொத்து
பாடு (பாட்டு)	பாடு	ஹாடு
பல்	பல்லு	ஹல்லு
பிணம்	பெணம்	ஹெணம்
பெருமை	பெர்மை	ஹெர்மை
புண்	புண்	ஹுண்ணு
புழு	புழு	ஹுளு
பாம்பு	பாவு	ஹாவு
புரை (=பாம்புத்தோல்)	பெரை	ஹெரை
பு	பு	ஹு
புணை (கிளை)	புணை	ஹுணை
பிடி	பிடி	ஹிடி
பீலி	பீலி	ஹீலி

தமிழ்	பழங்கன்னடம்	புதுக்கன்னடம்
பக்கி (=பறவை)	பக்கி	ஹக்கி
பித்தளை	பித்தளை	ஹித்தளை

மேலும், கன்னடத்தில் பகரம் ஹகரமாகத்திரிந்து வழங்கும் சொற்களைக் காட்டுவோம் :—

தமிழ்	கன்னடம்
பகல்	ஹகலு
பகை	ஹகெ
பசுசென்று	ஹசசனெ
பசுசை	ஹசசெ
பட்டி	ஹட்டி
பட்டு	ஹட்டெ
படகு	ஹடகு
படை	ஹடெ
பணம்	ஹண
பருத்தி	ஹத்தி
பத்து	ஹத்து
பனை	ஹனெ
பந்தி	ஹமதி
பந்தல்	ஹந்தர
பன்றி	ஹந்தி
பற	ஹற
பலகை	ஹலகெ
பசி	ஹசி
பழைய	ஹளைய
பெரிது	ஹிரிது
பொடி	ஹபடி
பூணிமை (முழுநிலா)	ஹபண்ணிமெ
புற்று	ஹபுத்து
புரி (கயிறு)	ஹபுரி
பொரி	ஹபுரி
புளி	ஹபுலி
புளி	ஹபுளி
பூட்டு	ஹபூடு
பூசு	ஹபூசு
பிணங்கு	ஹெணகு
பிணை	ஹெணெ
பெற்றவர் (பெற்றோர்)	ஹெத்தரு
பெண்மக்கள்	ஹெமமககளு

தமிழ்	கன்னடம்
பெருமழை	ஹெம்மௌ
பெயர்	ஹெஸரு
பேடி	ஹேடி
புகழ்	ஹொகரு
புகு	ஹொகு
பொங்கு	ஹொங்கு
பொட்டு (வெடித்தல்)	ஹொட்டு
புதர்	ஹொதரு
பொன்று (=கெடு)	ஹொந்து
பொன்	ஹொன்னு
புறத்தெ (வெளியே)	ஹொகெ
பொறு	ஹொறு
புலம்	ஹொல
புலையன	ஹொலெய
புலேசசி	ஹொலதி
போ	ஹொகு
போத்து (ஆண் ஆடு)	ஹொத
போராடு	ஹொராடு
போல	ஹொலிகெ

தமிழிலே ன்று என்னும ஒலி கன்னடத்தில் ந்து என்றா
கிறது, உதாரணமாக :

ஒன்று	ஒந்து
மன்று	மந்து
பொன்று (=கெடுத்தல்)	ஹொந்து
குன்று (=குறைதல்)	குந்து
கன்று	கந்து
பன்றி	ஹந்தி
இன்றைக்கு	இந்திகெ
இன்றிலிருந்து	இந்திரிந்த
இன்று	இந்து
என்று	எந்து
கொன்றை	கொந்தெ
கொன்றார்கள்	கொந்தரு

இப்போது வழங்கும் கன்னட மொழியில் முகரம் வழங்
குவதில்லை. முகரத்திற்குப் பதிலாக ளகரம் வழங்கப்படுகிறது.
பழைய காலத்தில் வழங்கிய பழங்கன்னட மொழியில் முகரம்
வழங்கப்பட்டது. ஹலாயுதர் இயற்றிய அபிதான ரத்நமாலா

என்னும் நிகண்டிற்கு நாகவர்மா என்பவர் எழுதிய உரையில் பழங்கனட மொழியில் முகரம் வழங்கிய சொற்களைக் காட்டியிருக்கிறார் அவற்றில் சில வருமாறு:—

பழது = பழையது, மழெ = மழை, வாழெ = வாழை, தாழெ = தாழை, கோழி = கோழி, தேழ் = தேள், கூழ் = கூழ் (உணவு), கொளங்குழ் = அக்குள், புழு = புழு, அழ்கெ = அழுகை, நீரழ்கெ = நீர்வேட்டை, தொழத்தின் மகம் = வேலைக்காரியின் மகள், பழெவாது = ஐதிகம், பழையவழக்கம்.

நாகவாமா, மற்றும் பல சொற்களை (முகர எழுத்துள்ள சொற்களைக்) கூறுகிறார் அவற்றின் பொருள் விளங்கவில்லை. அறிஞர் தனுக்கி ஆராய்ந்து பொருள் கண்டுபிடிப்பார்களாக. அவர் கூறிய சொற்கள் வருமாறு:—

மரத போழல், மரதபீழல், உரமிழி, ஜேனனோழம், உமித, ஸ்நேஹமாழவவநம், இழியலிக்குவது, போழிகெ, பழியிகெ, ஸுழெ, புழ, பெழவம், அகழ்தெயநீர், நெகழு, அகழதுது, பழிகம், கிழலபட்டுது, போழிஸுஹ, முகுழெமுகுழெ, பழி ஸலுஹ, குழிதெவறு, முய்யம் முகுழ்ச்சுவது, பிழதுது, கிவுழ்ச் சுவது, உழியதுது, அழிகண்ணு, இதிரேழுவது, லேஸுமாழ் வது, எழிசத்திரப்பது, நெகழ்கெ.

புதிய கன்னடமொழி பழைய முகரத்தை மாற்றி அதற்குப் பதிலாக ளகரத்தை வழங்குகிறது. அவ்வாறு வழங்கும் சில சொற்கள் வருமாறு:—

அளிவு = அழிவு, அளு = அழு, அளுகு = அழுகு, ஆள ஆளெ = ஆழம், ஆளவாரு = ஆழ்வார்கள், இனி = குழி, இறங்கு தாழ்வு, ஈளு, எளெ = இழு, உழு = உழு, எளெ = இழை, ஊளிகெ = ஊழியன், ஏளு = ஏழு, ஏளு = எழு, எழுந்திரு, ஏளிஸு = எழுப்பு

கீழ்க்கண்ட கன்னட சொற்களில் பகரம் ஹகரமாகவும் முகரம் ளகரமாகவும் திரிந்துள்ளன:—

ஹளது = பழையது, ஹளதி = பழுப்பு, ஹளமெ = பழைமை, ஹளி = பழி, ஹாளு = பாழ், ஹுள, ஹுளு = புழு, ஹொளெ = புழை, ஆறு, ஹொகளு = புகழ், ஹொளெகன்னட = பழைய கன்னடம்.

தமிழ்மொழியை நன்கு கற்றுத்தேர்ந்தவர் கன்னட மொழியையும் நன்கு கற்று ஆராய்ச்சி செய்வார்களானால், இதுபோன்ற பல செய்திகளை அறியக்கூடும். அன்றியும்

தமிழில் வழக்கொழிந்த பல தூயதமிழ்ச் சொற்களைக் கன்னட மொழியில் காணலாம். உதாரணமாகத் திங்கள், தகர் என்னும் சொற்கள் தமிழ் இலக்கியங்களிலே வழங்கப்படுகின்றன. இவை இப்போது மாதம் என்றும் ஆடு என்றும் தமிழில் வழங்கப் படுகின்றன இச் சொற்கள் கன்னட மொழியில் திங்களு என்றும் டகரு என்றும் தினசரி வழக்காக (பேச்சுவழக்காக) வழங்கப்படுகின்றன. திராவிட மொழி ஆராய்ச்சி செய்கிறவர்களுக்குக் கன்னட மொழி பேருதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தமிழர் முதலில் தாய் மொழியாகிய தமிழை நன்கு கற்றுப் பின்னர் கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு முதலிய திராவிட இனமொழிகளைக் கற்று ஆராய்ச்சி செய்து தமிழை வளம்படுத்தவார்களாக.

தமிழ் மகவு தாலாட்டு

[புலவர், திரு. ராம. பெரியகருப்பன்]

ஆராரோ ஆராரிரோ ஆராரோ ஆராரிரோ !

கன்னித் தமிழில்நீ கடைவாய அமுதூற்ற
அனபே அழகுருவே ஆரமுதே ஏனமுதாய் ?

தண்ணீர் முகம்தழுவும் தாமரைபோல் நின் முகத்துக
கண்ணீரைக் கொட்டிக் கதறி அழைத்ததுமேன ?

அல்லிப்பூ வாய்திறந்து அமமா அ எனவழைத்த
சொல்லிறகே வந்துவிட்டேன சோந்தேன் அழுகினாய் ?

தன்னைத் தமிழெனென்று தான்சொல்லக கூசுகின்ற
பின்னறிவுத் தமிழரிடைப் பிறத்தற்கோ நீ அமுதாய் ?

கன்னித் தமிழுருவே கற்கண்டே நீ உனறன்
சின்னக் கைகொட்டிச் சிரித்துவிட்டால போதாதோ ?

இன்பக் கடலாடி எடுத்ததொரு நலமுததே
அன்புக் கொடிகமழ அலாந்த மலாமணமே !

துன்பந் தொலைந்திடவே தோன்றி வளாவாழ்வில்
அனபை அறமாக்கி அரசாட்சி செய்வவநாய !

கடல்குழி குமரிமுனை கார்தங்கு வடமலைக்கு
இடையே வளாநாடு இன்னுணாவே உனனாடு

தொல்லுலக நலவாழ்வு தொடரும வரலாறும்
பலகலைகள் மிகவுயர்ந்த பண்பாடும் உன்னதுதான !

பெறற்கரிய பேறே பிறர்மனதைத் தான்கவரும்
சிறப்புடைய செல்வமே சீரவாழ்வே கணவனராய் !

வள்ளுவர் காலம்

[திரு. கு பரமசிவன்]

க. தோற்றுவாய்

மிகவும் முற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியது என்பதற்காக ஒரு நூலை மேன்மையுடையதென்றோ, பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியது என்பதற்காகப் பெருமையற்றது என்றோ கூறுதல் இயலாது. நூலின் சிறப்புக்களால் நூல் தோன்றிய காலம் சிறப்புறுமே யன்றிக் காலமொன்றே பற்றி நூல் சிறப்படையுமாறு இலலை ஆயினும் இக்காரணம் பற்றியே எந்நூலையும் எக்காலத்திலும் தோன்றியது என்று கூறுதல் அடாது. அவ்வாறு கூறுதல் வரலாற்றுணர்ச்சியையே அழிப்பதாகும்.

திருவாளாகள் கே ஜி. சேஷ ஐயர்,¹ எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார்,² கே ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி,³ வி. ஆர். ராமசந்திர தீக்ஷிதர்⁴ ஆகியோரைப் போன்ற வரலாற்றாசிரியரும், நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்,⁵ கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,⁶ கே எஸ். ஸ்ரீநிவாசபிள்ளை,⁷ எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை⁸ ஆகியோர் போன்ற தமிழறிஞரும் சங்க காலம் ஏறத்தாழக், கி. பி இரண்டாம் நூற்றாண்டு எனவும் இக் காலத்தில் தோன்றிய நூல்களில் எல்லாம் எடுத்தாளப்படும் திருக்குறள் கி. மு. இரண்டாவது அல்லது முதலாவது நூற்றாண்டில் தோன்றியதாகும் என்றும் கூறியுள்ளனர். இக் கருத்தே யாவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. இந்நிலையில்தான் எங்கிருந்தோ தோன்றினார் ஒரு தமிழன்பர். புத்தம் புதிய கருத்தொன்றைப் புகன்றார். கி. மு. இரண்டாவது நூற்றாண்டிலிருந்த அப்பாவி வள்ளுவரைப் பிடித்திழுத்துக், கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தள்ளினார். அவருக்கு அவரது கொள்கையும், அவரது கொள்கைக்கு அவரும் தாம் சான்று. இலக்கியம் அவரை விலக்கிச் செல்கிறது. வரலாறு அவருக்காக வழக்காட மறுக்கிறது. எனவே கல்லூரி வகுப்புக்களிலும் தமிழ் மேடைகளிலும் இவர் கொள்கையை

1. Q J. M. S. Vol. XVI, pp. 143 66. Referred to by K. A. N: "The Pandiyan Kingdom "

2. "Beginnings of South Indian History"; "Ancient Indian and South Indian History and Culture "

3. "The Pandiyan Kingdom."

4. "Studies in Tamil Literature and History."

5. "திருவள்ளுவர்."

6. "இலக்கிய வரலாறு." 7. "தமிழ் வரலாறு."

8. "Tamil Literature."

எதிர்த்தனரே யன்றி மறுத்துத் தமிழறிஞர் ஒருவரும் எழுதின ரல்லர். உண்மையைப் புரிந்துகொள்ளாத முற்போக்கு எழுத்தாளர் ஒருவர்,¹ அண்மையில் ஒரு கிழமையிதழில் அந்தத் தமிழன்பருக்காகப் பரிந்து வரைந்ததோடு பிற அறிஞர்களை இடித்தும் எழுதியுள்ளார் :

“——அவர்களின் ஆராய்ச்சிதான் காய்தல் உவததல் இல்லாத நடுநிலைமையான ஆராய்ச்சி என்பது தீர்மானமான கருத்து. அதனால் என் நண்பரைப் பார்த்தது ‘——அவர்களின் ஆராய்ச்சி தப்பு என்று தக்க ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்து நீங்கள் ஒரு மறுப்பு எழுதித் கொடுங்கள் அல்லது எந்தப் படிப்பாளியை யாவது விட்டு எழுதச் சொல்லுங்கள். அதை என் பத்திரிகையில் பிரிசுரிக்கிறேன்’ எனறேன். என நண்பர் அந்தக் காரியத்தைச் செய்யவில்லை இன்று வரையிலும் அவர் மறுப்பு எழுதவில்லை அவர் மட்டுமில்லாமல் எந்த ஒரு ஆராய்ச்சி யாளரும் தக்க காரணங்களைக் காட்டி ——யவர்களின் ஆராய்ச்சி தவறு என்று நிரூபிக்கவில்லை...”

முற்போக்கு எழுத்தாளர் கூறுவனவற்றில் மூன்று “உண்மை”கள் உள்ளன (1) எழுத்தாளரின் நண்பர் தமிழன்பரின் ஆராய்ச்சியை மறுத்தாரல்லா. (2) தமிழன்பரின் ஆராய்ச்சிதான் காய்தல் உவததல் இல்லாதது (3) தமிழாராய்ச்சியாளர் எவருமே இதுகாறும் இந்தத் தமிழன்பரின் ஆராய்ச்சி தவறு என்று காட்டினரல்லா.

இம்மூன்றனுள்ளும் முதலாவது செய்தி வேண்டுமாயின் உண்மையாக இருக்கலாம். ஏனைய இரண்டன் உண்மை நிலையும் ஐயத்திற்கு இடமானதாகும். ஏற்கெனவே கூறியது போன்று எண்ணற்ற தமிழறிஞர் திண்ணமாக இந்தத் தமிழன்பரின் ஆராய்ச்சி தவறென்று பேசியுள்ளனர். வியப்பான நிகழ்ச்சி யொன்றை மட்டுமே சுட்டிக்காட்ட விழைகின்றேன். சேரநன் னாட்டுத் திருவனந்தபுரத்தில் நடைபெற்ற செந்தமிழ்க் கூட்ட மொன்றில் சிலம்புச் செல்வரும் தமிழாராய்ச்சியாளர் ஒருவரும் இதத்தமிழன்பரின் தலைமையின் கீழேயே இவரது ஆராய்ச்சியை மறுத்துப் பேசினார்; இன்றும் பேசுவருகின்றனர் எனவே மறுப்பாளில்லா மன்னனாக இத்தமிழன்பர் உலவுகின்றனர் என்று கூறுதலும் ஒவ்வாது. இவ்வாறே இவரது காய்தல் உவததல் இல்லாத பண்பு பற்றியும் பெருமளவுக்கு ஐயப்பாடுகள் எழுகின்றன.

தமிழில் காணப்பெறும் கருத்தொன்று வடமொழியிலும் உளதாயின் தமிழ் வடமொழியிலிருந்துதான் கடன்பெற்றது

1 கு. அழகிரிசாமி: “முழக்கம்” (2-7-42)

என்றுகூற இயலுமா? “....தமிழ்ச்சொல் வடபாடைக்கட் செல்லாமையானும் வடசொல் எல்லாத் தேயத்திற்கும் பொது வாகலானும்....”¹ என்னும் சேனாவரையப் போக்கு ஆராய்ச்சிக் குப் பயன்படாது தமிழிலிருந்து வடமொழி கடன்பெறப் பின் வாங்கிறதென்று என்பதனைக் காட்டுவெல்² போன்ற மேனாட் டறிஞரே யனறித் திருவாளர்கள், P T ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்³ போன்ற ஆராய்சரியாரும் தெள்ளத் தெளியக் கூறியுள்ளனர்

“புத்தம் புதிய உண்மைகளை அறிந்து கொள்ளுதலில் ஆரி யர் எப்பொழுதும் ஊக்கமுடையராவா தமிழ்நூல்களினின் றும் பல உண்மைகளைத் தம் வடமொழியில் மாற்றிக் கொண் டுள்ளனர் பிறகு அவ்வடநூலைத் தமிழ்மக்களிடையே பரப் பினர் அப்பாவித் தமிழா....அவையெல்லாம் தங்களுடையன வென்றறியாமல் வடமொழியினின்று வந்தன என்று கொண்டு மயங்கினா இவவுண்மையை யாவரும் அறிவர்” என்று திரு. ஸ்ரீரணலிங்கம் பிள்ளையவர்கள்⁴ எழுதியுள்ளனர். இச்செப்தி

1. தொல். சொல். கு 401. உரை

2. “I think I shall be able to prove, with respect to one por- tion at least of the analogies that instead of the Dravidian languages having borrowed them from sanskrit, or both having derived them from a common source, sanskrit has not disdained to borrow them from its Dravidian neighbours”—A COMPARATIVE GRAMMAR OF THE DRAVIDIAN LANGUAGES (1913) p.42 see also p. 566-575.

3. ‘When the speakers of two different languages come in touch with each other, the probabilities are that each language will borrow words from the other. Thus the names of articles produced only in South India such as pearls, pepper, cardamom must certainly have been borrowed by Sanskrit from Tamil. Hence Sanskrit maricha, mukta, ela are derived from Tamil miriyal or milagu, muttu, elam; there are other Sanskrit words, borrrwed from Tamil wantonly which sanskrit scholars wrongly claim to belong to sanskrit e. g. niram, minam evidently being derived from Tamil nir, min for we cannot imagine that the Tamils were drinking water and eating fish with- out names for these objects and deferred meaning them till Sanskrit speakers presented them with names for them, many such words can be rescued for Tamil from the hands of Sanskrit Scho- lars...”—PRE - ARYAN TAMIL CULTURE. p 16.

4. “It is a well known fact that the Aryans, ever anxious to know new truths, embodied them in sanskrit and popularised them. The ignorant Tamilians came in course of time to believe that the truths of the Godhead came to them from the Vedas, Vedangas, and upanishads and that they were none of their ancient heritage.” —TAMIL LITERATURE. p. 248.

உண்மையாகலாம் என்பது பிறர்¹ கூற்றாலும் விளங்கும். எவ்வாறாயினும் ஆகுக, இது பிள்ளையவாகளின் தமிழுணர்ச்சியை விளக்குகிறது. ஆயின் இத்தமிழன்பரோ வடமொழியிலிருந்து தான் தமிழ்நூல்கள் கடன்பெற்றன என்று சான்று காட்டாமல் கூசாது கூறிவருகின்றனா. உள்ளபடியே காய்தல் உவத்தல் இல்லாதார் இவர் ஆயின், ஒன்றுபட்ட கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டி எதனினின்று எது வந்தது என்று கூறவியலாது என எழுதியிருத்தல் வேண்டும். இவரோ வடநூலாருக்குத் தமிழ் நூலார் கடமைப்பட்டவர் என்று துணிந்து எழுதுகிறார். வடமொழியிலிருந்து தமிழ் கடன்பெற்றது என்று கூறியதாலேயே இவர் நடுவுநிலைமை பிறழ்ந்தவா என்றோ, தமிழ்மொழியிலிருந்து வடமொழி கடன் வாங்கிற்று என்று கூறியமையால் பிள்ளையவர்கள் நடுவுநிலைமை பிறழாதவா என்றோ கூற முன் வருவாரில்லர். யாவராயினும் சான்று காட்டி ஒரு கருத்தை நிறுவினால் தமிழுலகம் அதனை ஒத்துக்கொள்ளப் பின்வாங்காது. ஆயின் இந்தத் தமிழன்பரோ வடநூலிலும் தமிழிலும் உள்ள ஒற்றுமைக கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டி வடவருக்குத் தமிழர் கடமைப்பட்டவர் என்றெழுதியுள்ளனரேயன்றி வடநூலிலிருந்துதான் தமிழ்நூல் குறிப்பிட்டதொரு கருத்தைப் பெற்றது என்பதற்குச் சான்று காட்டினரல்லர். இவர் காட்டிய வற்றைக் கொண்டே தமிழிலிருந்து வடநூல் கடன்பெற்றது என்று ஒருவர் எழுதுவாராயின் இவரால் மறுக்க வியலுமா? வள்ளுவருக்கும் வடவருக்கும் கருத்தொற்றுமை யுண்டென்று வரைந்து, ஒன்றுபட்ட பகுதிகளை எடுத்தெழுதி, வடமொழி வாணருக்கு வள்ளுவர் கடமைப்பட்டவர் என்று முதன் முதற் கூறிய “புண்ணியம்” திரு இராமச்சந்திர தீக்ஷிதரவர்கட்கே² உரியது தீக்ஷிதர் அவர்களிடமிருந்தே இந்தத் தமிழ் அன்பர் இக்கருத்தைக் கடன்பெற்றார் என்று கூறுவதை இவர் ஒப்பு வரா? அன்றி வள்ளுவருக்கும் சாகரட்டசகக்கும் காணப்படும்

1. “இன்னும் உடமொழியாய ஆரியத்திலும் இந்நூல் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளதென அறிகிறோம் ஆனால் மொழிபெயர்க்கின்ற பேராசிரியர்கள் இந்நூல் வளத்தால் தம்மொழியும் மேம்படவேண்டுமென்னும் விழுமிய நோக்கத்துடன் சாம மேற்கொண்ட தொழிலைச் செய்ய வேண்டுமேயன்றி, இவ்வாறு தமிழ்நூலை மொழிபெயர்த்துக் கொண்டு, சூழ்ச்சிகள் பல செய்து, இன்னும் சில காலத்தில தம்மொழியிலேயே இந்நூல் முதல் நூலாக இயற்றப்பெற்ற தென்றும் ஆசிரியா திருவள்ளுவரை அதனை மொழிபெயர்த்துத் தமிழுலகிற்குத் தந்தாரென்றும் நன்றி கொண்டு உயிரவாழும் நசகதன்மை தவிர்த்து நன்கோக்கமே தலைப்படுமாயின் தமிழ்நாடு தழைத்தலோடு ஏனைய நாடுகளும் ஏமம் உறும்.”—பேராசிரியர். ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை : “திருவள்ளுவர் நூல் நயம்”

பக். 31—2

கருத்தொற்றுமையைக்கொண்டு ¹ வள்ளுவரிடமிருந்து சாக்ரட் டஸு கடன் வாங்கினர் என்று கூறுவதை இததமிழன்பர் ஒப்பு வரா? காலத்தால் முற்பட்ட வள்ளுவரது கருத்துக்கள், பிற பட்டவடநூலிலகாணப்பட்டதால் வள்ளுவரது காலத்தைமாற்ற இத்தமிழன்பர் முற்படுகிறாரேயன்றி வடநூல்கள் வள்ளுவரைப் பின்பற்றின என்று கூறத் துணிகின்றாரல்லர். இதைப் பாராக்கும் பொழுது இவரது நடுவுநிலைமையைப் பற்றி ஐயம் எழத்தான் செய்கிறது.

முதலாவது இத் தமிழன்பரின் தமிழ்நடையே இவ் வையததை எழுப்புகிறது கம்பரைப்பற்றி² எழுதுமபொழுது, “பன்னெடுங் காலமாக வட-ஆரிய சமுதாயத்தின் உள்ளத்தே ஊறிக்கிடந்து வான்மீகி மஹரிஷியால் உருவமைந்த இராம சரிதம் இப்பொழுது தன பூர்வகதியை அதுஸரித்துத் தக்ஷிண இந்த சமுதாயத்தின் உள்ளப்பரப்பிலேயும் அழுகதிக் கிடந்து ரஸம் இனிது ஊறிக் கனிவதாயிற்று. புதுவதாகிய மனோ பாவணியால் புதுக்கோலம் புனையப்பெற்றது பாரததேவி அரிதில தெரிந்துகொண்ட புருஷோத்தமனது சிறந்த குண விசேஷங்கள் நன்கு புலப்படுமாறு நூதன சம்பவங்கள் அழகு பெறச் சோக்கப்பெற்றன.” என்கு வடசொற்களை வட வெழுத்துக்களை நீக்காமலேயே ஆண்டுள்ளாரா. அதுமட்டு மன்று இவ்வாறு எழுதுவதே உயாவென்றும் கருதுகிறார் என்பதும் பிற இடங்களில் இவர் எழுதுவனவற்றால் விளங்கு கிறது குமரகுருபரரைப்பற்றி எழுதுமபொழுது, “தற்காலத் தார வடமொழிச் சொற்களை நீக்குதற்குப் பெரிதும் முயன்று வருகின்றார்கள். ஆனால், சுவாமிகள் மிகத் தாராளமாக இச் சொற்களைத் தமது நூல்களில் வழங்கியிருக்கிறார். உதாரண மாக மதுரைக்கலம்பகத்தில் (69),

பால லோசன பாநுவி லோசன

பற்ப லோசன பக்த சகாயமா

கால காலதரி குலகபாலவே

கம்ப சாம்ப கடம்பவ னேசனே.

இங்கு ஒரு தமிழ்ச் சொல்லேனும் காணுமை நோக்கத் தக்கது” என்று வரைகிறார்.³ இங்குத் தனித்தமிழ் உணர்ச்சி தமக்கு உடன்பாடன்று என்று இத் தமிழன்பர் குறிப்பிடுங் தோடு அமையாது தனித்தமிழ் உணர்ச்சியுள்ள அறிஞரையும்

1. ஒன்றுபட்ட பகுதிகளை வெ. சாமிநாத சாமா மொழிபெயர்த்த “பிளேட்டோவின் அரசியல்” என்ற நூலில் காண்க.

2. “தமிழ்ச் சுடாமணிகள்” 2nd Edition pp. 137.

3. “தமிழ்ச் சுடர்மணிகள்” 2nd Edition, pp. 189.

தாக்குகின்றார் என்பது நோக்கத்தக்கது இதுமட்டுமன்று, பிறிதோரிடத்தில் வள்ளுவரையே தமக்குத் துணைக்கு அழைக்கிறார் திருக்குறளில் உள்ள வடசொற்களைக் காட்டி, “இங்குக் காட்டியவையெல்லாம் வடசொற்களை யெடுத்தாளுதலில் வள்ளுவர் விரிந்த மனப்பான்மையுடையவா என்பதை விளக்கும்” என்று எழுதுகின்றார்¹ இவையெல்லாம் இவரது வடமொழி விருப்புகளுக்குச் சான்று பகரும் இவையேயன்றித் தற்கால இந்தி எதிர்ப்பாளரைப் பற்றிய இவரது தூற்றுகளும் (Contemptuous reference) குறிப்பிடத்தக்கது “மேற்காட்டியபடி தமிழ் வடமொழி இரண்டிலும் மிகப் பரந்த கல்வி கேளியுடையவாகளாயிருந்த சுவாமிகளது வாழ்க்கை வேறேர் அமசத்திலும் தற்காலத்தாருக்கு ஒரு லட்சியத்தைக் காட்டுவதாயுள்ளது. இவர் காசிக்குச் சென்று பாதுஷாவின் தாய்மொழியாகிய இந்துஸ்தானியை விரைவில் கற்று, இவ்வரசாங்க மொழியிலேயே பாதுஷாவோடு நேரில் சம்பாஷணைகள் நடத்தினா காசியில் மடம் ஒன்று அமைத்து, அங்கே இந்துஸ்தானி பாஷையிலும் தமிழிலும் புராணப் பிரசங்கங்கள் செய்துவந்தனா இது உண்மையே என்பதற்கு இவர் காசியில் அமைத்ததுள்ள குமாரசுவாமி மடமே தக்க சான்றாகும் சலாம் முதலிய இந்துஸ்தானிச் சொற்களை இவர் ஆண்டிருப்பதும் இங்கே கவனித்தற்குரியது இந்தி மொழியைத் தமிழ் மக்கள் கற்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை யென்றுகொண்டு, ‘இந்தி ஒழிக’ என்று இக்காலத்துச் சிலர் கூச்சலிடுகின்றனர் இக்கொள்கை சுவாமிகளுக்கு உடன்பாடன்று என்பது இவர்களது வாழ்க்கை நமக்கு நன்கு தெளிவுறுததுகிறது”² இந்தி எதிர்ப்பாளரைப்பற்றிய இவரது தூற்றுதல் பொருளுதமா? இவர்கள் இந்தி மொழியையே கற்கவேண்டாமென்று கூறுகின்றனரா, அன்றி இந்தி கட்டாயமாக இளஞ்சிறுமீது திணிக்கப் படுதலை எதிர்த்துக்கின்றனரா என்பனபற்றி ஈண்டு ஆராய்ச்சியின்று ஆராய்ச்சி தேவையுமன்று, நாடறியும் இவற்றற்ற்பெறப் படும முடிவு தமிழில் இந்திச் சொற்களையும் கலந்த எழுத்துத் வேண்டும், எழுத்தகூடாது எனபா எல்லாம் கூச்சலிடுவோர் என்பதே இவரது எண்ணம் என்னும் முடிவு—ஒன்றே வேண்டு வதாகும். இவ்வாறு பிறமொழி விருப்பம் தனித்தமிழ் வெறுப்பும் உடைய இத் தமிழன்பரைக் காய்தல் உவததல் இல்லாத நடுநிலைமையாளர் என்று கூறுவதுதான் முற்போக்கு எனின் அம் முற்போக்குத் தமிழ்நாட்டுக்குத் தேவையன்று.

1 Ibid. pp 72.

2. “தமிழ்ச் சுடர் மணிகள்” 2nd Edition. pp. 190.

௨. அறத்துப்பால்

இனி இவரது ஆராய்ச்சியை நோக்குவோம் திருக்குறளில் அறத்துப்பாற் கருத்துக்கள் மனுநீதியிலிருந்தும், பொருட்பாற் கருத்துக்கள், கௌடில்யரது அர்த்த சாததிரத்திலிருந்தும், காந்ததுப்பாற் கருத்துக்கள் வாத்ஸ்யாயனா காமசூத்திரத்தி னின்றும் கடன் பெறப்பட்டவை யென்று காட்டி, இவ் வட னூல்களின் காலத்துக்குப் பிறகே குறள எழுந்ததாகும் என்று கூறுதலே இவரது ஆராய்ச்சியின் போக்காக உள்ளது

மனுநீதியை நோக்கியே அறத்துப்பால் எழுந்தது என்று கூறுதற்குச் சான்றாக இரு நூற்களிலும் ஒற்றுமையுடைய வாசகத் தோன்றும் சில பகுதிகளைச் சுட்டுகிறார். இவை உண்மையிலேயே ஒற்றுமையுடையனவா என்பது ஐயத்திற் கிடமா யுள்ளது,

“தொடுகருவி கொண்டு பூமியைத் தோண்டினால் ஒருவன் நீர்பெறுதல் போலக் குருவினிடத்தான் விதையை அவாகுச் சேவை புரிந்து மாணவகன் பெறுகிறான் (மனு II. 218) என்று வரும் கருத்து ‘தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தாக்குச், கறநனைத் தூறும் அறிவு’ என்ற குறளில் மிக்க நயம்பட எடுத்துரைக்கப்படுகிறது,” என்று இத் தமிழன்பர் எழுதியுள்ளார்¹. மனு கூறுவதெல்லாம் “மண் வெட்டியால் தோண்டிவன் நீர்பெறுதல் போன்று தொண்டுபுரியும் ஆர்வ முடையவன் ஆசிரியரிடமுள்ள கல்வியறிவைப் பெறுகிறான்” என்பதே². பால்தயமெழுதிய மேதாதிதி, “தொண்டினால் பெறலாகும் பரிசை இச் சூத்திரம் விளக்குகிறது. ஆசிரியருக்குத் தொண்டுபுரிவதன் வழியாக வேதத்தைக் கற்கவேண்டுமென்பதே இதன் கருத்து. ஒருவன் மண்வெட்டியாலோ பிற கருவிகளாலோ நிலத்தைத் தோண்டினால் நீரைப் பெறுகிறான். உழைக்காவிடில் அத்தனைப் பெறுவதில்லை அவ்வாறே ஆசிரியருக்கு ஆவமுடன் தொண்டுபுரியும் மாணவன் அவரிடமுள்ள கல்வியறிவைப் பெறுகிறான்” என்று விளக்கம் எழுதிச் செல்

1. “தமிழ்ச் சடா மணிகள்” Second Edition. p. 74.

2. “Manu Smṛiti” - with the Bhasya of Medhatithi - Translated by Mohamahopadhyaya Ganganatha Jha M. A., D Litt - vol I. part. II. verse 218; “Just as a man digging with the spade obtains water, even so one who is eager to serve acquires the learning that is in the teacher.”

கிறார்.¹ ஈண்டு மனு, “கருவிகளால் நிலத்தைத் தோண்டிபவன் நீர்பெறுதலைப் போல” எனனும் உவமையை உழைப்பின் சிறப்புக்காக, ஆசிரியருக்குத் தொண்டு புரிவதன் இன்றியமையாமையை விளக்குதற்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளார் மனு, பலவிடங்களிலும் மாணவன் ஆசிரியருக்குத் தொண்டு புரிய வேண்டும் என்பதனையும் அவ்வாறு ஊழியம் செய்வதாற் மாணவனுக்கு ஆசிரியா கற்பித்தல் கூடாதென்றும்² வற்புறுத்திச் செல்கிறார் இக் கருத்தை எங்கேனும் வள்ளுவர் கூறியிருக்கின்றனரா? வள்ளுவர் கூறுவதெல்லாம் மக்கட்குக் கற்ற அளவிற்காக அறிவு பெருகும் என்பதே இவ்விரு கருத்துக்களும் ஒன்றாதல் யாங்ஙனம்? முன்னது ஆரியக் குருகுலக் கல்விமுறைக் கருத்து. ஆசிரியாககு ஊழியம் செய்யச்செய்ய அறிவு பெருகும் என்பதுதான் மனுரீதி வேட்டி துவைத்த லாகவோ மாட்டுமந்தையை ஒட்டிச் செலவதாகவோ ஊழியம் இருக்கலாம், அங்குக் கற்றலைப் பற்றிய பேச்சேயில்லை. ஆயின் குறளோ கற்ற அளவிற்காக அறிவு பெருகும் என்றே கூறுகிறது. முன்னது ஒருகுலத்துக் கொருரீதி புகட்டும கருத்து. பின்னையது எந்நாட்டவரும் எச் சமயத்தவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பொதுக் கருத்து முரணப்பட்ட இரு கருத்துக்களிலும் ஒற்றுமை காணும் இத் தமிழ்நபரது ஆராய்ச்சியை உண்மையிலேயே பாராட்டவேண்டும்! உவமைகளாவது ஒத்தனவா? ஒன்று, ‘கருவிகொண்டு நிலத்தைத் தோண்டுதலபோல’ என்பது. மற்றது ‘மணலினகண் கேணி தோண்டுதல் போல’ என்பது. ஆற்று மணலில் ஊற்றுத் தோண்டுதல் எளிது, மண்வெட்டியோ கடப்பாரையோ தேவையிலலை, கையாலேயே பெருமபாலும் தோண்டிவிட முடியும். தோண்டிய அளவில் வற்றுது நீர் ஊறிக் கொண்டிருக்கும் உழைப்புச் சிறிது; பயன் பெரிது. அவ்வாறே கற்றலுக்காகச் செலவிடும் உழைப்புச் சிறிது; வினையும் அறிவாகிய பயன் பெரிது. இவ்விரு உவமைகளும் ஒன்றுமோ?

(தொடரும்)

1. Ibid. verse. 218 Bhasya: “This describes the reward in connection with the entire body of injunction bearing upon the service; and it is commendatory of learning the veda by means of serving the teacher.

Just as a certain man digging the earth by a spade or some such implements obtains water, and he does not obtain it without trouble; similarly the pupil who is eager to serve and attends upon him, acquires the learning that is in the teacher

2. Ibid. verses 109, 112, 113.

கோசர்

[விதவான், திரு. ஆ. சிவலிங்கனார், மயிலம்]

கோசரைப் பற்றி ஓர் அரிய ஆராய்ச்சி யெழுதியுள்ளார்கள் தாலம் செனற பாஷாகவி சேகர மகாவித்துவான், திரு. இரா. இராகவ ஐயங்கரா அவர்கள். இவ்வாராய்ச்சி புதிய கருத்துக்களைக் கொண்டது சங்க இலக்கியங்களிற் காணப்படும் கோசர் தமிழா அல்லா என்றும், அவர்கள் காசுமீர் நாட்டிலும் வத்தவ நாட்டுக் கோச நகரத்திலுமிருந்து வந்தவர்கள் என்றும் ஆதாரங்களுடன் விளக்கியுள்ளார்கள் இதனைப் படித்த காலத்தில் ஆங்காங்கே சிற்சில ஐயங்கள் தோன்றின அவற்றை எண்ணெழுதின அறிஞர்கள் கண்ணுற்றுப் போகக்கூடிய காணுதற்கு வாய்ப்பு இருக்கும் என்றெண்ணியே இக்கட்டுரையினை எழுதுகின்றேன்.

(1) நான்மொழிக் கோசர்

“கோசர் முதலில் கொங்கில வதிந்தவரென்றும், பின்னர் குடகடற் பக்கத்து மலை நாட்டில் குடியேறியவா என்றும் துணியப்படும்” என்று கூறி அதற்காதாரங்கள் காட்டி வருமிடத்தில் பின் வருவனவற்றை எழுதியுள்ளார்கள்.

“மதுரைக் காஞ்சியில் இவரை, “நான்மொழிக் கோசர் தோன்றியாங்கு” என்றார். இவ்விடத்து நச்சினாகுகினியர் “நான்கு வகையாகிய கோசர் வஞ்சின மொழியாலே விளங்கி னாற் போன்று” என வுரைத்தார். இங்ஙனம் ‘நாற்கோசர் மொழித்தோன்றியாங்கு’ எனச் சிதைத்துக் கூட்டாது ‘நான் மொழி நாட்டுக் கோசர் தோன்றினாற் போன்று’ எனக் கிடந்த படியே பொருள் கொள்ளலாம் என்க முற்காலத்து நான் மொழி நாடு என ஒன்றுண்டென்பது சாசன ஆராய்ச்சியாளர் கண்டது. இதனைத் “திருவறைக் கல்லும் நான்மொழி நாடும் உடைய வத்தவராயின விடுகாதன்” (Topographical List of South Indian Inscription No. 213 - 11 of 1906) என்பதனால் அறியலாம். இதன்கட் கூறப்பட்ட திருவறைக்கல் இக் காலத்து நாமக்கல் என வழங்குவதென்று துணியப்படுவது. இதன்கண் கூறிய நான்மொழி நாடு திருவறைக் கல்லுக்குப் பக்கத்தாமென்பது பொருந்தும் ஈண்டு நான்மொழிகளா வன தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் என்பனவாகும். இந்நான்மொழியும் வழங்குதற்குரிய எல்லையில் இந்நாமக்கற் புறம் இருத்தல் பற்றி இப்பெயர் எய்தியதென்று தெளியலாம்.

இந்நான்மொழி நாடு மழகொங்கின வடக்கண் உள்ளதனால்
சுண்டு முன் வதிந்து பின் குடகிற் குடியேறிய கோசர் “கொங்
கிளங் கோசர், குடக்க கொங்கர்” எனப்பட்டாரா என்று கொள்
ளத்தகும்” (கோசர் பக. ௩)

மதுரைக காஞ்சியில் உள்ள “நான்மொழிக் கோசர்
தோன்றியன” என்ற அடியினை நச்சினூக்கினியா, “நாற்
கோசர் மொழி தோன்றியானகு” எனச் சிதைத்துக் கூடிய
மைக்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கலாம். முதலாவது கோசர்
தமது வஞ்சின மொழியினை நிறைவேற்றுவது குணத்தினர் என்
பதைக் கருதியதாகலாம்

“ஒன்றுமொழிக் கோசர்” (அகம் ௧௧௨)

“வாய்மொழி நிலைய சேணவீள்கு நல்லிசை
வளங்கெழு கோசர்” (அகம் ௨௦௫)

“கோசா நனமொழி போல வாயாகின்றே” (குறம்: ௧௫)

என்று கோசர் மொழி, ‘ஒன்றுமொழி,’ ‘வாய்மொழி,’ ‘நன்
மொழி’ எனச் சிறப்பிக்கப்படுதலை காண்க. இதற்கேற்பவே
“நான்மொழிக் கோசர்” என்பதை “நாற்கோசா மொழி”
எனக் கொண்டாரா எனலாம்.

இனி இரண்டாவது காரணம் வருமாறு —

“மழையொழுக்க கறஅப் பிழையா விளையுட

பழையன மோகூர் அவையகம் விளங்க

நான்மொழிக் கோசர் தோன்றி யன்ன

தாமேனத் தோன்றிப் நாற்பெருங் குழுவும்

(மதுரைக காஞ்சி. 507—10)

இவ்விடத்தில் “நாற்பெருங் குழு” என்றமைக்கேற்ப “நாற்
கோசர்” என்றல் சிறக்கும் என்று நச்சினூக்கினியா கருதி
யிருக்கலாம் என்பது இரண்டாவது காரணம் ஆகும் அவர்
நாற்பெருங் குழுவாவன யாவை எனக்கூற வந்தவிடத்தில், “ஐம்
பெருங் குழுவில் அமைச்சரைப் பிரித்து முற்கூறினமையின
சுண்டு ஏனை நாற்பெருங் குழுவையும் கூறினார்,” என்றுகூறி ஐம்
பெருங் குழுக்கள் இன்னா என்றற்கு இளங்கோவடிகள் கூற்றை
யும் எடுத்துக் கூறினார். நாற்பெருங் குழுக்கள் புரோகிதர்,
சேனாபதியர், தூதுவர், ஓற்றர் என்போராவர். வெவ்வேறு
பட்ட நாற்பெருங் குழுக்களுக்கு ஏற்ப நாற்கோசர் எனக்
கொண்டமையால் கோசரும் நான்கு வகையினராவர் என்று
கொண்டே “நான்கு வகையான கோசா” எனப் பொருள் கூறீ
னார் அவர். அந்நான்கு வகை யாவை?

திரு. ஐயங்கார் அவர்கள் “நான்குமொழிக்கோசர்” எனக் கொண்டது பொருந்துமோ என ஐயுறவேண்டியிருக்கின்றது. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய நான்கு மொழியும் வழங்குதற்குரிய எல்லையில் நாமக்கற்புறம் இருததல் பற்றி நான்மொழி நாடு என்ற பெயர் எய்தியிருக்கலாம். ஆனால் நாமக்கற்புறம் எக்காலத்தில் அப்பெயர் எய்தியிருக்கலாம் என்பதைக் கவனித்தல் வேண்டும் அன்றோ? கடைச்சங்ககால முடிவு கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டென்பர் ஆராய்ச்சியாளர். கடைச்சங்க காலத்தரசன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்பதும் அவர்தம் முடிபு. கடைச்சங்க காலத்தில் சேரரும் நல்லமுறையில் பேரரசர்களாக இருந்தனர் என்பதும் உண்மையே. கடைச்சங்க காலத்திலேயே மலையாள மொழி உருப்பெற்றதில்லை. எனவே, தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனிடம் மாங்குடிமருதனா கூறிய பாட்டில், ‘நான்மொழிக்கோசர்’ என்பதற்கு ‘நான்மொழி நாட்டுக்கோசர்’ என மலையாள மொழியையும் கொண்டு கூறுதல் ஏற்புடைத்தன்றும். “மலையாள மொழிக்கு ஏறக்குறைய ஆறு ஏழு நூற்றாண்டுகளுக்குமேல் அதிகம் முன்வாழ்வு ஏற்பட்டதில்லை என்று அம் மொழி வலலுநர்களே கருதுகின்றார்கள்” என்பர், திரு. க. ச. சங்கரராமன் என்பவர். (செந்தமிழே கொடுமலையாளம். பக். கூஎ). அதனால் நச்சினுர்க்கினியர் “நாற்கோசர் மொழி” எனச் சிதைத்தது பொருந்தும் என்னலாம்.

“பறைபடப் பணிலம் ஆர்ப்ப விறைகொப்பு
தொன்மு தாலததுப் பொதியில் தோன்றிய
நாலூக கோசர் நனமொழி போல
வாயாகின்றே”

(குறந்: கடு.)

இப்பாட்டில் “நாலூர்க் கோசர்” என்றது ஈண்டு நினைவுகூர்தற்குரியது. “கோசர் : மோகூர்ப் பழையனுடைய நியாய சபையில் இருந்த ஒருவரை வீரர். இவர்கள் நான்கு பிரிவினர்கள என்று தெரிகின்றது” என்று கூறிச் சான்றாக நச்சினுர்க்கினியர் உரையினைக் காட்டினர், திரு. உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள். “நாலூர் ஓர் ஊருமாம்” என்றும் கூறினார். நாலூர் என்பதற்கு நான்கு ஊர்கள் எனக் கோடல் சிறக்கும் என்னலாம் கோசர் சோழ பாண்டியர்கட்கு உதவியாக இருந்தனர் என்பதைத் திரு. ஐயங்கார் அவர்கள் நன்கு விளக்கியுள்ளாராக அதுதான் கோசர் பேரரசர்களின் ஒலக்கத்தை அலங்கரித்தவர் என்றும் அவாக்காக ஒன்றுமொழிநது உதவியவர் என்றும் பெறலாம். அன்றியும் குறுநில மன்னர்க்

கும் உதவியவர் என்பதையும் “மோகூர் அவையகம் விளங்க....
தோன்றினயன்” என்பதனால் உணரலாம் அரசர்கள் கோச
மரபினரில் ஒருவனை மட்டும் தம் பக்கல் கொண்டிலர் என்றும்
பலரைக் கொண்டனர் என்றும் அறியவரலாம். கோசரைப்
பற்றி வரும் இடம் எங்கும் ‘கோசன்’ என ஒருமையில் இன்றிக்
‘கோசர்’ எனப் பன்மையில் இருப்பதே சான்று பகரும்.

“கோசர் துளுநாடு” (அகம். கடு.)

“காப்புக் கைந்நிறுத்த பல்வேற் கோசா” (அகம். ககக.)

“துணைகா லன்ன புனைதேர்க் கோசர்” (அகம். உடுக.)

“பென்வேல் இளம்பல் கோசா” (புறம். கசக.)

“வலம்புரிக் கோசா அவைக்களம்” (புறம். உஅக.)

என்பன காண்க. கோசர் பலரைத் துணையாகக்கொண்ட
அரசர்கள் அவர்களைப் பல ஊர்களிலிருந்தும் தேர்ந்துகொண்டி
ருக்கலாம். கோசர் இருந்த ஊர்கள் ஒன்றற்கொன்று அண்
மையில் அமைந்தனவாகும். ஒரு நாட்டில் அல்லது வளநாட்டில்
அமைந்த ஊர்களுள் நான்கு ஊர்களிலிருந்து தேர்ந்துகொண்ட
கோசர்களை அரசர்கள் உதவிக்குக் கொண்டனர் என்னலாம்.
அவ்வாறு நாலுர்களிலிருந்து அமைத்துக்கொள்ளப்பட்ட
காரணத்தால் அவர்கள் “நாலுர்க் கோசர்” எனப்பட்டனர்
எனக் கொள்ளலாம் “பறைபடப் பணிலம்” என்று தொடங்
கும் குறுந்தொகைப் பாட்டில், “தொன்முதாலத்துப் பொதியில்”
என்பது மோகூர்க்கு அடுத்துள்ள ஆலம்பலம்—அஃதாவது
கள்ளக்குறிச்சிச் சேகரத்துள்ள ஆலம்பலம் என்று திரு. ஐயங்
கார் அவர்கள் முடிவுகட்டியுள்ளாராகள் எனவே, மோகூர்க்
குறுநில மன்னனும் கோசர்களை நான்குரிருந்து தேர்ந்து
கொண்டவனானவன் கூடும். எனவே, குறுந்தொகைப் பாட்டில்
வந்த நாலுர்க் கோசர் என்பதற்கேற்ப மதுரைக்காஞ்சியில் நாற்
கோசர் என்பதும் பொருந்தும் என்னலாம். (தொடரும்)

கயவர்

[திரு. டி. எல். சாமி, பி. எஸ். ஸி]

மனிதன் மனவுணர்வுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகுத்தறிவுடையவனாக இருக்கவேண்டும், பண்பாடுடையவனாக வாழவேண்டும்; சமூகத்தில் வாழத் தகுதியுடையவனாக இருக்கவேண்டும்; மனவுணர்வு பகுத்தறிவுக்கு அடிப்படை, பகுத்தறிவுடன் நடந்தால் ஒழுக்கமுடையவனாகிறான், ஒழுக்கத்தால் பண்பாடடைகிறான், பண்பாட்டால் உலகில் வாழத் தகுதி பெறுகிறான், இது பற்றியே மக்களை உயர்த்திணையென்று தமிழிலக்கணம் கூறுகின்றது

“மக்கள் தாமே ஆற்றி வுயிரே

பிறவு முளவே அக்கிளைப் பிறப்பே” (தொல் மர. ௩௩)

“பிறப்பென்றதனால் குரங்கு முதலாகிய விலங்கினுள் அறிவுடையன வென்பபடும மனவுணர்வுடையன உளவாயின அவையும் ஈண்டு ஆற்றியுயிர்” என்று பேராசிரியர் கூறியிருக்கிறார் ஆதலின் மனவுணர்வும் அத்தலை உண்டான பகுத்தறிவும் இருந்தால் மனிதன் மனிதனாகக் கருதப்படுவான். இலையேல் அவன வெறும் விலங்கு. பகுத்தறிவுடைய விலங்கே மனிதன் (Man is a Rational animal) என்று அளவை நூல் கூறும். ‘அறிவறிந்த மக்கள’ (சூக) என்று வளஞவர் கூறுவதும் இப்பொருட்டே.

மனிதனுடைய மனத்தைக் கிரேக்கர்கள் இரு கூறுகப் பிரித்தனர். ஒரு பகுதி வெறும் பசிகளால் (காம, பசி, உணவுப் பசி முதலியவை) உந்தப்படுவது. இவைகளைக் கிரேக்க தத்துவ நூலார் ‘Hormes’ என்று அழைத்தனர் இப்பசிகள் மனிதனை அங்கும் இங்கும் அலைக்கழிக்கின்றது; மற்றொரு பகுதி பகுத்தறிவு. இதைச் செய்யலாம், இதைச் செய்யக்கூடாது என்று உணர்த்தி, இப்பசிகளை அடக்கி ஆளுகிறது (Vide De officiis. Cicero) இப்பகுத்தறிவுடையதை உயர்த்திணையென்றும் இல்லாததை அஃறிணையென்றும் நுண்ணிய, சிறந்த எந்த இலக்கியங்களிலும் எம் மொழியிலும் காணமுடியாத பாகுபாட்டைத் தமிழ் மொழியில்தான் காண்கிறோம்.

‘பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு

உருவு நிறுத்த காம வாயில்

விறையே அருளை உணர்வோடு திருவென

முற்றையுறக கிளந்த ஒப்பினது வகையே’

என்ற மெய்ப்பாட்டியல் நூற்பாவில் ‘உணர்வு’ என்பதற்கு ‘உலகியலால் செய்யத் தகுவது அறிதல்’ என்று பேராசிரியர் கூறுவது கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது.

‘தக்கவின்ன தகாதன இன்ன வென்று
ஒக்க உன்னல ராயின் உயாந்துள
மககளும் விலங்கே’

என்று கம்பர் கூறுவதும் இந்த அடிப்படைப் பாகுபாட்டை எடுத்துக் காட்டும்.

மனவுணர்வின்றி வெறும் பசிகளைத் தணித்து வாழ்வன விலங்குகள். அப்பசிகளிலே, விலங்குகள் உணவுப்பசியை இன்றியமையாததாக வாழ்க்கையில் கொண்டுள்ளன. ஆனால் மனிதன் அவைகளைவிட நுண்ணிய உணர்வுகளை நாடி இன்புற்று வாழ்கின்றான். கல்வி கேள்வி உணர்வுகளே ஒருவனை நல் லொழுக்கமுடையவனாய், உயர் திணையாய், உலகில் வாழத் தகுந் துடையவனாய், பண்பாடுடையவனாய் மாற்றுகிறது. வாய்ப் பசியால் ஆட்டப்படும் மக்களை வள்ளுவர் ‘வாயுணர்வின் மாக்கள்’ என்று அழைப்பது இது பற்றியே. கேள்வி யுணர்வின்றி நூலுணர்வின்றி வெறும் விலங்குப்பசிகளைத் (Animal Instincts) தணித்து வாழும் மக்களை வள்ளுவர் ‘விலங்கொடு மக்களனையர்’ என்று பிறிதோரிடத்திலும் கூறுகின்றார்.

“வானத்திலுள்ள சிறு பறவைகளைப் பாருங்கள்; அவை விதைக்கிறதுமில்லை, அறுவடை செய்கிறதுமில்லை. அவைகள் நாளை என்ன உண்ணலாம் என்று கவலைப்படுவது மில்லை; ஆதலால், மனிதன் உணவினால் மட்டும் வாழ்வ தில்லை” என்று இயேசு கூறியிருக்கிறார்.

உணவிற்காக, உணவினால், வாழ்ந்தால் மனிதன் மனிதனல்லன் என்பது அவா கருதது உணவுடன் உணாவும் வேண்டும். எலியைப்போல உணவைதேடி உண்பதிலேயே ஆயுளைக் கழிக்காது கல்வி கேள்வியுணாவுடன இன்புற மனிதனுக்குப் போதிய ஓய்வு வேளை வேண்டும். அதுவே சோசலிசத்தின் (Socialism) இறுதிக் குறிக்கோளாக இருக்கவேண்டும் என்று பெர்னாடஷா ஒரு நூலில் கூறியுள்ளார்

மனிதனை ‘சமூக விலங்கு’ (Social Animal) என்று சொல்லலாம். ‘உலகியலால் செய்யத் தகுவது அறிதது’ உலகில் வாழ்தலால் சமூக விலங்கு என்கிறோம். ஆனால் அதைவிடச் சிறப்பாகக் கூறவேண்டுமானால் மனிதனைப் பண்பாடுடையன என்று சொல்லவேண்டும். பண்பாடிருந்தால் மனிதன் மனித

னாவான். (While it may not be an adequate definition to say that he is a *Social animal*, he is sufficiently differentiated if described as *Possessing Culture*—Race and culture - unesco Publication) உலகில் வாழ்வதனால் மொழி, பழக்க வழக்கங்கள், நடையுடை பாவனைகள் ஆகியவைகளின் துணையால் மனிதன் பண்பாடுடையவனாக மாறுகின்றான்.

மனிதரிலும் உயர்ந்த பண்பாடுடையவன் தாழ்ந்த பண்பாடுடையவன் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். இலக்கியம், ஜீவியம், இசை இவைகளை உணர்ந்து துய்ப்பவன் உயர்ந்த பண்பாடுடையவன். வளஞவரும்,

‘விலங்கொடு மக்க ளனையா, இலங்குதூல
கற்றூரோ டேனை யவர்’

என்று கூறுகிறார்

‘செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின், மாககள்
அவியினும் வாழினும் என’

என்று வளஞவர் சினததோடு கூறுவதையும் கவனிக்கவேண்டும் அவர்களையே ‘அவிச்சுவையின்றி தமிழ்ச்சுவை தேரீர்’ என்று ஒளவையாரா கூறுகிறார் “சொற்கொண்ட பாவின் சுவை அறிவார் ஈங்கில்லையே” என்று கம்பரும் கூறியுள்ளார். ஆதலின் வாய்ச்சுவையன்றிப் பிற நற்சுவை அறியார் பண்பாடற்றவர். ஆதலின் அவர்கள் விலங்குகளே.

மனவுணர்வு, உலகில் வாழத் தகுதியுடைமை, பண்பாடு ஆகிய மூன்றும் இல்லாதவை ‘அலதிணை’ எனப்பட்டன. திணை எனில் ஒழுக்கம் எனபது பொருள். திணை எனில் சமூகம் என்பதும் பொருள் திணை எனில் இவைகளையெல்லாம் உள்ளடக்கிய பண்பாடு (Culture), நாகரிகம் (Civilisation) என்பதும் பொருள் ஆதலின், உயர்திணை மேற்சொன்ன மூன்றையும் உள்ளடக்கி வைத்திருக்கின்றது. இவை மூன்றையும் இயல்பாகப் பெற்றும், அதை இழந்து மனவுணர்வைக் கெடுத்த வாழும் வன்கணுளர்களையே வளஞவர் விலங்கினும் கீழாக மதித்து அவர்களைக் ‘கயவர்’ என்றழைக்கிறார் இவர்கள், உயர்திணையும்ன்று; அஃறிணையும்ன்று; தேவர்களும்ல்லர்; நரருமல்லர், அஃறிணையிலும் தாழ்ந்தவர்; இவர்களே கயவர்கள்.

‘வாயுணாவின் மாக்கள்,’ ‘விலங்கொடு மக்களையார்,’ என்று கயவர்களை விலங்குகள், மாககள் என்றும் சொல்லாமலே சொல்லி வைத்தாரா வளஞவர். பின்னர் ‘மக்களேபோல் வர் கயவர்’ என்றார். ஏனெனில் அவர்கள் மக்களைப்போலக்

காட்டிப் பிறரை ஏமாற்றுகிறார்கள் மக்களைப்போலவே தோற்றுவதில் அவர்களை ஒப்பாரைத் தாம் கண்டதேயில்லை என்றும் வள்ளுவா கூறுகிறார். ஆனால் வள்ளுவரே,

“உறுப் பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுதக்கக
பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு”

என்ற சூறளில் தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறார். அவர்கள் மக்களை போலிருந்தாலும் மக்களைவிடத் தாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் “அரம் போலும் கூர்மையரேனும் மக்கட் பண்பில்லாவிடில மரம்போல்வா” என்று வள்ளுவர் விலங்குகளைவிடத் தாழ்வான ஓரறிவுடை உயிர்களான மரங்களுடன் ஒப்பிடுகிறார் ‘புறத்துறுப்பெல்லாம் எவன்செயும்’ என்று வள்ளுவரே பிறிதோரிடத்திலும் கேட்கின்றார். யாக்கைக்கு அகத்ததுப்புத்தான் இன்றியமையாதது என்று விளக்குகிறார்.

விலங்குகளுக்கும் கயவர்களுக்கும் இருக்கும் மற்றொரு ஒற்றுமையும் வள்ளுவர் ‘கயமை’ என்ற அதிகாரத்தில் காட்டியிருக்கின்றார். அச்சம எனும் அடிப்படைத் தடையைத் தவிர, வேறு எந்த உயர்ந்த சிறந்த தடைகளையும் அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் கவனிப்பதில்லை அச்சமெனும் தடையைத் தவிர வேறொரு தடையையும் விலங்குகளும் உணாவதில்லை. கயவரும் அச்சமே ஆசாரமாகக்கொண்டு கரும்புபோல கொல்லப்பயன்படுவா; சான்றோர் போலச் சொல்லப் பயன் படரா, கயவன் சொந்த மனவுணர்வால் உந்தப்பட்டு உலகத்துக்குத் தானாகப் பயன்படான்; சொல்லவும் பயன்படான்; ஆனால், கொல்லப் பயன்படுவான், கரும்புபோல. எவ்வளவு அழகான விளக்கம்!

‘எங்கை விதிரார் கயவா கொடிறுடைக்கும்

கூன்கைய ரல்லா தவாகு’

என்று மேலும் இதையே வலியுறுத்துகிறார்.

கயவர்கள் அஞ்சவேண்டாதவற்றிற்கு அஞ்சி அஞ்சிச்சாவர், ஆனால், அஞ்சவேண்டிவதற்கு அஞ்சுவதில்லை உலகம் அஞ்சுவது அஞ்சாத பேதைமையை அணிகலமாகப் பூண்டு, அஞ்சாததற்கு அஞ்சம் ஆசாரத்தைக் கொண்டு வாழ்பவா கயவா அவர்களமனச் சான்று பிறா அஞ்சுவதற்கு அஞ்சமாறு பணிப்பதில்லை. பணித் தாலும் கயவர்கள் செவி சாய்ப்பதில்லை ஆதலின் வள்ளுவா கூற்றுப்படி கயவர் ‘நெஞ்சில் அவலம் இல்’. நனமை அறிந்த நல்லவர்களைவிடக் கயவர்கள் ‘பாக்கியம்’ செய்தவர்கள். ஏனெனின் நெஞ்சில மனச்சான்றால் ஏற்படும் கவலை சிறிதும் இல்லை. அதில் நல்வரையும் விடக் கயவர்கள் ஒருபடி உயர்ந்தவர்களாகத் தோற்றமளிக்கிறார்கள்.

அடுத்த குறளில் வள்ளுவர் கயவர்களைத் தேவர்களைப் போன்றவர்கள் என்று ஒருபடி உயர்த்திக் கூறுகிறார். மனம் போன போக்கெல்லாம் போய், மனச் சான்றின் குத்தல் ஏது மின்றி விரும்பியதெல்லாம் செய்வதால் கயவா தமது இச்சைப் படி தங்குதலையின்றி நடக்கும் தேவர் போன்றவர் என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

“தேவர் அனையர் கயவா அவருந்தாம்

மேவன செயதொழுத லான”

என்ற குறள் மிக நுண்ணிய முறையில் புகழ்வதுபோல் பழிக் கின்றது.

கயவரை விலங்கு அனையர் என்றே வள்ளுவர் கருதினர். கயமை என்ற அதிகாரத்தில் முதற்குறளில் ‘மக்களே போல் வர்’ என்று சிறிது உயர்த்தினார். ‘நனற்றிவாரில கயவர் திரு வுடையார்’ என்று அடுத்த குறளில் நல்லவர்களைவிட உயர்ந்த பேறுடையவர்கள் என்று மேலும் கயவரை உயர்த்தினார். இறுதியில் விலங்குகளைவிட, மக்களைவிட, நல்லவர்களைவிட உயர்ந்த தேவர்களே போன்றவர் கயவா என மிகமிக உயர்த்தி னார். ஒருவனைத் தரையிலிருந்து குன்றிலேற்றி, குன்றிலிருந்து மலையிலேற்றி, மலையிலிருந்து ஒரே தூக்காகக் கொடுமுடியில் வைத்துச் சிறிது தளளிவிட்டாற் போல, வள்ளுவர் உயர்த்தி உயர்த்தி இறுதியில் நிலைகலக்கிக் கீழாக்குகிறார் இந்த நுண் ணிய, நயமான, நாகரிகமான வஞ்சப்புகழ்ச்சியில் வள்ளுவரை மிஞ்சினா எவரும் இல்லை.

இதில் மற்றொரு சிறப்பு என்னவென்றால் உலகிலேயே சிறந்த அறிவாளிகளில் ஒருவராகக் கருதப்படும் அரிஸ்டாட்டில் (Aristotle) கூட இதுபோன்றே கயவரை ‘உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக் முடியாதவா அல்லது தமக்குத் தான் போதும், சமூகம் தேவையிலை என்று கருதுவோர் ஒன்று, தேவராய் இருக்க வேண்டுமே, அல்லது விலங்காய் இருக்கவேண்டுமே! என்று கூறு கிறார்.¹ வள்ளுவரும் முதலில் விலங்கொடு சேர்த்துமகடைசியில் தேவரொடு சேர்த்துமே கூறி, கயவரை விலங்கினும் கீழானவர் என்பதைப் பெற வைத்தார்.

1. He who is unable to live in society or who has no need for society must be either a god or a beast.—Aristotle.

வள்ளுவன் சொல்லே வேதம் *

[பேராசிரியர் கா. பொ. இரத்தினம் எம் ஏ., பி.ஓ எஸ், கொழும்பு.]

இந்தப் பொருளைப் பற்றிப் பேசுதற்கு முன் வள்ளுவர் பெருமானுடைய மதிப்பைக் குறைக்கும் ஒளவையார் படத்தைப் பற்றியும் சில கூறவேண்டி யிருக்கிறது இந்தப் படத்தினை குறைகளைக் குறித்துப் பல அன்பர்கள் ஆவேசத்தோடு எனக்கு எழுதியிருக்கிறார்கள் “உங்கள் கருத்தென்ன? வள்ளுவரை இழிவுபடுத்தும் இந்தப் படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு தமிழ் மறைக் கழகத் தலைவராகிய தாங்கள் ஏன் பேசாதிருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்கிறார்கள். இன்று என்னுடைய கருத்துக்களை இங்கு வெளியிடுகிறேன்.

ஒளவையார் படம் தமிழ்ப்பாடல்களின் சிறப்பையும், தமிழ்நாட்டின் கலைப்பெருக்கத்தையும், இயற்கை வளத்தையும் நன்கு காட்டுகிறது. எனினும், அதிலே பல குறைகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு குடம் நிறைந்த பாலினுள் இடப்பட்ட நஞ்சு துளிகள் போலச் சில செய்திகள் காட்சியளிக்கின்றன. அதனை உருவாக்கியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களின் பெருமையினை யும், தமிழிலக்கிய வரலாற்றையும், தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுணமையையும் நன்கு அறிந்து தமது கடமையைச் செய்யவில்லை யென்பதை அப் படத்திலுள்ள பல நிகழ்ச்சிகள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

வள்ளுவர் ஓர் ஏழைபோலவும், சங்கப் புலவர்கள் அறிவிலர் கூட்டம் போலவும் அப் படத்தில் காட்சியளிக்கின்றார்கள். ஒளவையார் பாடிய ஒரு பாட்டின் முதலிரு அடிகளை ஒரு குட்டிப் புலவர் பாடியதாகவும் இப்படம் அறிவிக்கிறது.

வள்ளுவர் தம் நூலினை அரங்கேற்றியது பற்றி இப்படம் கூறும் கதை எந்த நூலில் உள்ளது? அல்லது எந்த நாட்டில் வழங்கி வருகிறது? தமது நூலைச் சங்கத்துக்குக் கொண்டு சென்று அரங்கேற்ற முடியாத அவ்வளவு கோழையா வள்ளுவர்? ஒளவையார், எழுவென எழுந்த, நடன நடந்து, சொல எனச் சொல்கிறவர் என வள்ளுவரைக் காட்டவேண்டிய காரணம் யாது?

சங்கப் புலவர்களைப் “பொய்யடிமை இல்லாத புலவர்கள்” எனவும் “மூவர்கட் கரியான் நிற்ப முத்தமிழ்ச் சங்கத்து

* வதுளைச் சைவ பரிபாலன சங்கத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சுருக்கம்.

கீற்றிருந்த தெய்வப் பாவலர்” எனவும் அறிஞர் போற்றுவார். இதகைய பெரும புலவர்களைத் தமிழறிவும் பண்பாடும் இல்லாதவர்களாகத் தீட்டிக் காட்டிய மடமைநடு என்ன சமாதானம் கூறமுடியும்? இக்காலத்தில், தமிழ்ப் பேரறிஞர் எனத் தமபட்ட மடிக்கும் பலருக்குக் குறள் வெண்பாவைப்பற்றிய அறிவுசிறிதும் இல்லையென்பது உண்மையே ஆனால், குறள் வெண்பாவைப் பற்றி அறியாதவர்கள் சங்க காலத்திற் புலவர்களாய் இருந்திருப்பார்களா? அரிகண்டம், யமகண்டம் என்பன புலமைக காய்ச்சலும், போலிப் புலமையும் ஏற்பட்ட இடைக்காலத்தில் படைக்கப்பட்டனவன்றோ! சங்கப் புலவர்களின் நாவில்,

“ஐயா வள்ளுவரே உமக்கு அந்தாதி தெரியுமா?

உமக்கு இலக்கணம் தெரியுமா?

உமக்கு எமகண்டம் தெரியுமா?

உமக்கு விருத்தம் வருமா?”

என்று, இன்றோரன்ன வினாக்களைத் திணித்ததால் இப் படத்தின மதிப்பும் புனிதமும் சிதைக்கப்பட்டனவே!

“நன்றி ஒருவற்குச் செய்நக்கால்... ..”

எனவு செய்புள முழுவதையும், இது தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை ஒளவையாரா பாடியதாகவே யாவரும் எழுதியும் படித்தும் போற்றியும் வருகிறார்கள் மரபு வழிவந்த இந்த உண்மைக்கு மாறுகப் படத்தை உருவாக்கியவர்கள் அதன் முதலிரண்டடியையும் ஊர் போ தெரியாத வேறொரு புலவர் பாடினார் என்று காட்டிப் பெற்ற பயன் யாது? இந்த உண்மையைத் திரித்துக் காட்டியதால் மக்களுள்ளத்திலே புதுதுணாச்சியும் பேரார்வமும் ஏற்பட்டுளவா? பாடசாலைச் சிறுரிடத்துங்கூட இது மயக்கத்தை உண்டாக்கிவிட்டதே!

சங்ககால ஒளவையாரையும் இடைக்கால ஒளவையாரையும் ஒன்றாக இணைத்துக் காட்ட முற்பட்டதால் ஏற்பட்ட பிழைகளும் கோளாறுகளும் பலவாகும் சுருங்கக் கூறின் தமிழ் மூதாட்டியாம் ஒளவையாருடைய சரித்திரம் திரைப்படமாக்கப் படவில்லை. ஒளவையாரைப் பற்றிய பழங்கதைகளும், புதுக்கதைகளும், கற்பனைக் கதைகளும், புராணக் கதைகளும் கலந்து காட்சியளிக்கின்றன.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னாக் கண்ணகி என்றொரு படம் வெளியானது. அதிலே சிலப்பதிகாரம் கூறும் கண்ணகியைக் காணமுடியவில்லை. இப்பொழுது ஒளவையாரைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய ஏழாண்டுகள் அரும்பாடுபட்டுப் பெரும் பொருட்செலவில் உருவாக்கப்பட்ட படம் பல பிழைக

ளுடன் தமிழ்ப் புலவர்களின் மதிப்பையுங் குறைக்கும் வகையில் காட்சியளிப்பது வருந்தத்தக்கதே. இலகுவில் நீக்கத்தக்க இக் குறைகள் பல இப் படத்தில் இடம் பெற்றிருப்பதை எடுத்துக் காட்டி னுல்தான் இனிமேல் உருவாகும் படங்களுயினும் சிறப்பாக அமைவ தறது வாய்ப்பு ஏற்படுமன்றோ ?

வாழ்விலே மாத்திரமன்றிப் படங்களிலும் இவ்வாறு பல பிழைகளும் முரண்பாடுகளும் ஏற்படுவதற்குக் காரணம் நம் மக்கள் ஆராய்ச்சியும் உணர்ச்சியும் இன்றி எல்லாவற்றையும் நம்பி வந்தமையே ஆகும். “ இவை யெல்லாம் வேதவாக்குகள் ; கடவுளின் கட்டளைகள் , முனிவர்களின் முடிபுகள் , இவற்றை நம்புகள், நம்புகள்; ஆராயாதீர்கள், ஆராய்ந்தால்—ஆட்சே பித்தால் நரகத்திலே புகுவீர்கள்!” என்று பன்னிப் பன்னி உரைக்கும் நூல்களுக்கு நம் நாட்டில் குறைவுண்டா? இன்றும் - இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் சாதி நெறி சமய நெறியே என்று கூறும் அறிவிலாரும், இதற்கும் கடவுள் வாக்குக்கள் என்று சான்று காட்டும சில பேரையரும் நம் நாட்டில் இருக்கிறார்கள் அன்றோ ! இந்த மயக்க நிலைகள் - ஏமாற்றும் விதைகள் - அறிவுக் கொலைகள் நீங்க வேண்டு மெனின், மக்கள் யாவரும் வளருவன் சொல்லே வேதமெனக் கொண்டு போற்றல் வேண்டுமே; உண்மையை உணரவேண்டும்; திருக்குறள் வகுக்கும் நெறியில் ஒழுக வேண்டும்

(தொடரும்)

நாணம்

நாணமென்பது ஆடவரிடத்தும் பெண்டிரிடத்தும் சேர்ந்த மனம் ஓர் அரும் பண்பு. இது, ஒருவாக்குப் பொருந்தாத தன்மை தம்பால் உற்ற போது அதற்கு அஞ்சி ஒடுங்கும் உயரிலை இப்பண்பை வள்ளுவர் பெரு மான், இவ்விருபாலார்க்கும் ஏற்றியுரைத்து விளக்குவது போற்றற் குரியது.

‘ஊனுடை எச்சம் உயிரகெலலாம் வேறல்ல
நாணுடைமை மாந்தா சிறப்பு’

என்றும்,

‘நாணும் மறந்தேன் அவாமறக் கல்லாவென்
மாண மடநெஞ்சிற் பட்டு’

என்றும், முறையே அருளுவது காண்க.

மணிமொழிப் பெருமானும் ‘தாயிற சிறந்தன்று நாண தையலார்க்கு’ எனவும், ‘என்னொடும வளாதத பொற்பா திருநாண்’ எனவும், தலைவி கூற்றாகப் போற்றியுரைப்பா. இதற்கைய உயரிய பண்பை உலகுசே எடுத்துக்காட்டி வளப்பது தமிழ்மாந்தாதம் பெருங்கடமையாகும்.

—செல்லார்க்கிழார்.

கலையா, கொலையா?

[பண்டிதர், திரு. சு. சிவப்பிரகாசம் பிள்ளை.]

கேட்பாரில்லையா? தமிழ் இலக்கிய நலம் அழியவிடுவதா?

தமிழின் இலக்கண அழகு சிதையப் பார்ப்பதா?

சில ஆண்டுகட்கு முன்னர் அறிஞர் டி. கே. சி. அவர்கள் தமது பதிப்பாக வெளியிட்ட கம்பராமாயணப் பதிப்பின் அவலங்கண்டு, தமிழ் மக்கள் பலர் ஆங்காங்கே எதிர்ப்புத் தெரிவித்துச் செய்த கிளாசுசிகள தமிழ்நாட்டில் மறைந்துபோகவில்லை அவருக்கே அமைந்துள்ள ‘தனித்திறம்’ என்று தாமே முதும கட்டுரைகள்தோறும் அவர் காட்டிவரும் பால்காரி, பக்ல்காரி போன்ற எண்ணற்ற பிழைகள் மலிந்த சொற்களைக் கொண்டு, அதுவும் கம்பராமாயணத்திலே தமது கைத்திறங்காட்டத்தணிந்த திருவாளர் டி. கே. சி. அவர்கள அநநாளிலே அடங்கியிருந்தார். இன்று அவர் மீண்டும் வெளிவந்து ‘குற்றால முனிவர்’ ஆகும் அவருக்கு அவரது சொற்பிழைகள் அவருக்கு விழாவணி செய்திருப்பது காணத் தமிழன் தலை குனியாதிருக்க முடியாது இங்ஙனம் சொல்வது அவரது புலமைத்திறம் கண்டு, கொண்ட காழ்ப்பாலன்று, தமிழ்மொழியின் நிலைகுலைவு கண்டு தமிழர் நடுங்கித் துடிக்கும் அவலநிலையிலேயேயாம்.

திரு டி. கே. சி. அவர்கள் கம்பராமாயணக் கவிநயங்கண்டு ‘ரசி’க்கட்டும்; அவர் ‘ரசிகமணி’ ஆவதைக் குறைகூறுவோர் இல்லை ஆனால், தமிழின் இனிய நடைவளங் கெடுக்கும் துறைகளிலே சென்று, தமிழுக்கே சிறப்பாயுள்ள இலக்கண வரம்பைக் கடக்கவேண்டாம், கெடுக்கவேண்டாம் என்பது ஒன்றே அவர்க்கும் அவருடைய ‘ரசிகா’க்கும் யாம் கூறும் அறிவுரையாகும்.

இன்று அவரது கம்பராமாயணப் பதிப்பு “இராசாசி” அவர்களால் அரங்கேற்றப்பட்டது என்ற ஒரு காரணத்தால், ‘கல்கி’யாருக்கு உகந்தவர் டி. கே. சி. எனபதனால், தமிழ்த் தொண்டர் புத்தனேரி - சுப்பிரமணியமும், கொத்தமங்கலம் சுப்பு அவர்களும், சின்ன அண்ணாமலையாரும், ஏன்? கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்களும் அறிஞர் டி. கே. சி. யின் தமிழ்க் கொலையை, இலக்கணச் செட்டின் குலையை விரும்பித் துணைநிற்கும் குற்றவாளிகளேயோ? என்னுமபடி “அரங்கேற்ற”

விழா”வை, அதன் வழியே, சொற்பிழை மல்கிய சிதம்பர நாதரின் பதிப்பைப் பாராட்டியிருப்பது, இனித் தொல்காப்பியம், திருக்குறள் முதலிய இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் சிதைத்து அழிக்கவும் புதுப்பிக்கவும் தொடங்கியதாகும் என்று கண்டு அஞ்சுகின்றோம்.

‘இங்ஙனம் தமிழ் இலக்கியப் பண்பாடு அறியாத சிலாஈடிப் பெருவிழா எடுப்பது, தமிழறிவுக்கு, தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சிக்குக் குழிதோண்டிவரும் பல எதிர்ப்புச் சக்திகளுக்கு ஆக்கந தருவதாகிறது என்பதை மூடிவைக்க முடியாது.

கதைப்போக்கை வெறுப்பதனாலேயே ‘காவிய நயமும் வேண்டாம், தமிழா பண்பாடு பற்றியும் கவலையிலலை, அறிவுரைத் திட்டமும் வாழ்க்கைக் குறிகளோளாகக் காட்டப்பெறும் இனபத்திரனும் அழிந்துபோகட்டும்’ என்று ஒரே மண்டையடியாகக் கம்பராமாயணத்தைச் சாடியும் சுட்டெரிக்கவும் துணிந்தாள் தமிழர் ஒரு சாரார்; தமிழாசிரியர்களில் ‘இலக்கிய நயமும் இலக்கணச் சுவையும் சோறுபோடா’ என்று கருதிவிட்டு, மாணவர்களுக்கு இந்நலன்களைக் கறபிக்க வாய்ப்புப் பெறுதவர் ஒருசாரார்; ‘நமக்கென்ன, புலவர் பெருமக்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள்’ என்று ஒதுங்கிநிற்கும் பெருமக்கள் ஒருசாராராகப் பிரிந்து பிரிந்துபோனால், இனித் தமிழ்ச்செல்வங்களை யெல்லாம் கரையான்கள் புற்றெடுத்து மூடிவிடவும் அவற்றி னூடே கருநாகங்கள் குடிபுகவும் அன்றோ நேரும்?

“குற்றால முனிவர்” டி. கே சியின் புலமைநயம் பாராட்டுந்திறம் ஒருவாறாக, அவரது பதிப்புக் கருநீத் தமிழ்ப்பெரும புலவாபெருமக்களாயுள்ள இராவ்சாகிபு கே கோதண்ட பாணி பிள்ளை B A., முதுபெரும புலவர், புலவரேறு. அ வரத நஞ்சையனார், டாக்டர் மு. வரதராசனார், இளவழகனார், வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை M A., போன்ற தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் எல்லோரும் இந்த நிலைமை குறித்து என்ன சொல்லுகிறார்கள், என்ன செய்கிறார்கள்? என்பதொன்றே எமது நெஞ்சத் துடிப்பாக இஃது எழுதலானேம். அறிஞர்கள் தமிழ்மொழி வளங்காக்கத் தக்கது விரைந்து செய்க! உடனடியாக ஓர் அறிக்கை வெளியிடுக! என்று மிகவும் பணிவுடன் வேண்டிக் கொள்ளுகிறோம். வாழ்க நற்றமிழ்!

தமிழ்க் கலைச் சொற்கள்

[திரு. பெ. பொ. சீவசேகரம், திருவள்ளூர் கழகம், திருக்கோணமலை]

பலபடப் பரந்து கிடக்குங் கலைகளை மேனாட்டார் Arts என்றும் science என்றும் இருபெரும் பிரிவுள் அடக்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் இலக்கியம் சரித்திரம் போன்றவைகளை Arts என்றும் கணிதம் வேதிநூல் போன்றவைகளை science என்றும் பாகுபடுத்தி வைத்துள்ளார்கள். இவ்வாறு கலவியை இரு கூறு படுத்தி வழங்கும் வழக்கு தமிழ்மொழியிலும் காணக்கிடக்கின்றது. மக்கள் வாழக்கைககு இருகண் போன்று விளங்குபவை எண்ணும் எழுத்துமாகும். 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்' என்னும் முதுமொழியைக் கொண்டு இவ்வுண்மையை உணரலாம். கல்வி கேள்விகளில் தலைசிறந்த புலமையாளராய் விளங்கிய வள்ளுவர்,

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.”

என்று குறிப்பிட்டிருத்தல் இங்கு கவனிக்கத் தக்கது. வள்ளுவர் கலையை இரண்டாக வகுத்துக் காட்டுகின்றார். எண் என்றும் எழுத்தென்றும் வள்ளுவர் பாகுபடுத்திக் காட்டும். துட்பத்தை இன்றைய கலையுலகம் கண்டு மகிழும் என்பதில் ஐயமில்லை. இன்று மேனாட்டினர் பகுத்துக் காட்டியுள்ள கலையின் பாகுபாட்டைப் பலநூறு வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த வள்ளுவர் தம புலமைக் கண்கொண்டு வகுத்துக் காட்டியிருப்பதைத் தமிழுலகம் போற்றுகிறாது. எண், எழுத்து என்னும் இவ் விரண்டிலும் எண்ணிற்கு வள்ளுவர் முதலிடத்தைத் தந்துள்ளார். எண்ணிற்கு அடுத்தபடியே எழுத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேனாட்டுக் கலைப் பாகுபாட்டினபடி வள்ளுவர் எண் என்று குறிப்பிட்டது அறிவியற்கலையாகிய science என்பதும் எழுத்தென்று கூறியுள்ளது, arts என்று மேனாட்டா கொண்டதையுமேயாகும். ஆனால், இன்று எண் என்பது கணிதத்தையும் எழுத்தென்பது இலக்கண இலக்கியங்களையும் மட்டும் குறிப்பிடுவதாக வழக்காற்றில் எடுததாளப்பட்டு வருகின்றது. உண்மையில் எண் என்பது அறிவியற் கலைகளையும் எழுத்தென்பது உணர்வியற் கலைகளையும் குறிப்பிடுவதாகும்.

science என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லிற்கு இணையான தமிழ்ச்சொல் இல்லாக் குறையை நீக்கக் கருதிய அறிஞர்கள் தொடக்கத்தில் 'விஞ்ஞானம்' என்ற சொல்லினால் குறிப்பிட்ட-

னர். 'விஞ்ஞானம்' எனபது வடமொழி யாதலினால் தனித் தமிழில் அதற்கு ஒருசொல் ஆககுதல் வேண்டுமென்று முயன்று 'அறிவியல்' என்னும் சொல்லைப் பெற்றார்கள இம் முயற்சியின் பயனாக இன்று science என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லைக் குறிப்பதற்கு இருசொற்கள கிடைத்துள்ளன இவ்விரு சொற்களோடு ஏற்கனவே தமிழில் வழங்கி வந்துள்ள 'எண்' என்னும் சொல்லும் உள்ளது வடமொழி வழி வந்த 'விஞ்ஞான மும்,' தனித்தமிழாளர் ஆக்கித்தந்த 'அறிவியலும்', வளர்வார் குறளில் வகுத்துக் காட்டிய 'எண்ணும்' என science என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லைக் குறித்தாக காட்டுஞ் சொற்கள் மூன்று தமிழ்மொழியில் பயின்று வருகின்றன. கலைச் சொல்லாகக் முயற்சியிலே ஈடுபட்டுழைக்கும் அறிஞர்களால் ஆங்கிலத்தில் ஒருசொல் வழங்கிவரும் பதங்களுக்குத் தமிழில் இரண்டு மூன்று சொற்கள் ஆக்கப்பட்டு வருகின்றன வளராதது வரும் நிலையிலுள்ள எம்மொழிக்கும் இவ்வாறு சொற்கள் பல அமைவது தனக்காக முடியாத தொன்றாகும்.

அறிவியற்கலைச் சொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச்சொற்கள் இல்லையே என்று இடாப்பட்டிருந்த நிலை நீங்கி இன்று ஒரு சொல்லுக்குப் பல சொற்கள் உள்ளனவே என்று எண்ணக் கூடிய நிலை வந்துவிட்டது. ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருளும் பல பொருளுக்கு ஒரு சொல்லும் தமிழ்மொழியில் மட்டுமன்றி ஏனைய பிறமொழிகளிலும் உள்ளன. இவ்வாறு ஏற்படுவது மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவிபுரிவதாகும்.

பிறநாட்டிலிருந்து நம் நாட்டிற்குத் தருவிக்கப்படும் பொருள்களை அப்படியே அம்மொழிச் சொற்களால் அழைப்பதும், அதனைத் தமிழ்ஒலி முறைக்கு முரண்படாமல் திரித்துத் தமிழோசை கொடுத்து வழங்குவதும், வடமொழியினுதவி கொண்டு ஆக்கி வழங்குவதும், தனித்தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பயன்படுத்தவதும் ஆகிய பலமுறைகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக Bicycle என்னுஞ் சொல்லைக் கவனித்துப் பாருங்கள் அதனை 'பைசிக்கிள்' என்று அப்படியே உபயோகிப்போர் பலர். அப்படிக்கூறியவுடன் அது இலகுவில் விளங்கி விடுகின்றது. கவிஞர் தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை என்பார் தமது குழந்தைக் கவியில் இச்சொல்லை ஸைக்கிள் வண்டி என்று வழங்கியுள்ளார்.

“தகையே, பா! தகையே பா!
ஸைக்கிள் வண்டி இதுவே பா!

.....

.....
ஒன்றனபின் ஒன்றாக

உருளும்பை தாககளைப் பா!

.....

இச்சொல்லை மொழிபெயர்க்கப் புகுந்தவர் வடமொழியில் சொற்றேடித் தமிழில் புகுத்தினார். துவிசக்கர வண்டி எனப்பது அது ஐயோ! இதென்ன, தமிழ் மொழிபெயர்ப் புக்குப் பதிலாகச் சமஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பாயிற்றே என்று கருதிய தமிழ் அறிஞர்கள் அதனை 'ஒற்றைச்சவட்டு வண்டி' என மொழிபெயர்த்தனர் இன்னொரு சாரா 'மிதி வண்டி' என்று பெயரிட்டனா இம் மொழிபெயர்ப்புகளில் சிறந்த கருத்தமைதி காணப்படுகின்றது. ஆனால், இதெல்லாம் எற்றுக்கு! இதனை அப்படியே மொழிபெயர்த்ததுவிடுவோம் என்று சிலர் இரு சிலலு வண்டி எனப் பெயர்த்ததெழுதினா மற்றுஞ் சிலர் இப்பெயர் சிறிது நீண்டுவிட்டது, இதனைக் குறைக்க வழியில்லையா என்று பார்த்ததாக அக் குறைக்கும் முயற்சியால் 'இருசில வண்டி' 'இருசிலவி'யாய்விட்டது. பிறநாட்டுப் பொருள்களையும், அறிவியற்கலைச் சொற்களையும் தமிழாக்கப் புகுந்த முயற்சியில் ஒரு பொருளைக் குறிக்கப் பல சொற்களும், ஒரு சொல்லைக் குறிக்கப் பல சொற்களுமாகக் கலைச்சொற்கள் இன்று விரிந்துகொண்டுபோவதை நாம் காணலாம்.

தமிழர்களோடு வடமொழியாளர் கலப்புற்ற காலத்திலே பல வடசொற்கள் தமிழில் வந்து சேரநதுவிட்டன அச் சொற்களைப் புலவர்களும் மறவர்களும் பன்னெடுநாட்களாக வழங்கி வந்ததன் காரணமாக அச் சொற்கள் தமிழ்மொழியில் நிலைத்து விட்டன. புராண இதிக்காசம் போன்ற தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சமய நூல்களிலும் பல வடசொற்கள் இடம்பெற்று விட்டன. அப்படி நிலைபெற்றுள்ள வடசொற்களிற் பல திரிந்து தமிழோசை பெற்று வடமொழிச் சொற்கள் என்று அவைகளைப் பார்த்த மாதிரித்தே கூறிவிட முடியாதபடி இன்று காணப்படுகின்றன இஃது அன்று நடந்த வடமொழிச் கலப்பு. இன்று மேனாட்டுக் கலைகளை மொழிபெயர்க்கப் புகுவோர் வடமொழிச் சொற்களால் பிறமொழிச்சொற்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதி வருகின்றனர். இம் முறை தவறானது என்று கருதித் தனித்தமிழ் அறிஞர் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு வடமொழியில் சொற்கள் தேடுவதை விடுத்துத் தமிழிலேயே சொற்களை ஆக்கித் தருகின்றனர். பிறமொழிச் சொற்களை, மக்கள் வழங்கி ஆட்சிப் படுத்தி விட்டனரே என்ற காரணத் தால், - விளங்குவதற்கு எளிதாய் இருக்கும் என்று கருதி,-

அவற்றை அப்படியே வழங்கி வருகின்றனர் சிலர். இம் முறையினால் பிறமொழிச்சொற்கள் தமிழிலே வரமடைந்த தமிழில் வழங்கி வருகின்றன. அந்தப் பிறமொழிச் சொற்களுக்குப் பதிலாகத் தனித்தமிழ்ச் சொற்களைய் பெய்து உரைப்பினும் அவை முன்னமே ஆட்சியில் இருக்கும் பிறமொழிச் சொற்களோடு போட்டியிட முடியாத வழக்கிழந்து வருகின்றன இது மட்டுமன்றி பிறமொழிச் சொற்களின் பயிற்சி நிலைதது நிறகுமிடத்து ஓர் புதிய தனித்தமிழ்ச் சொல்லையோ அல்லது வடமொழிச் சொல்லையோ வழங்கும்பொழுது அதனை நகைப்புக்கும் பழிப்புக்கும் இடமாக்கியும் வருகின்றனர். இத்தகைய இடர்ப்பாடுகளை மேற்கொண்டு தனித்தமிழ்ச் சொற்களை வழக்கிற்குக் கொண்டுவர வேண்டியதாக உள்ளது கலைச்சொற்களைப் பிறமொழிச் சொற்களாலோ அல்லது வடமொழிச் சொற்களாலோ வழங்குவதை விடுத்து அச் சொற்களுக்குரிய உயர்ந்த தமிழ்ச் சொல்லால் வழங்குவதே பொருத்தமானதாகும். தமிழில் கலைச் சொற்கள் ஆக்குவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் அச் சொற்களைத் தமிழ்மக்கள் யாவரும் வழக்கிற்குக் கொண்டுவரச் செய்தலும் வேண்டும். அறிஞர்கள் அரிதில் முயன்று ஆக்கிய கலைச் சொற்களை வழக்கிலே கொண்டுவருவதில் பல இடர்ப்பாடுகள் நேருதல் கூடும். அவைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் முயன்று வந்தால் அவை நிலைத்துவிடும் அறிஞர்களின் ஆக்கமுயற்சியோடு அரசினர், வணிகர், விளம்பரஞ் செய்வோர், செய்தித் தாள வெளியிடுவோர், பொதுமக்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புஞ் சேர்ந்து செயலாற்றின் தமிழ்க்கலைச் சொற்கள் தமிழ்மக்களின் வழக்கில் நிலைபெற்று விடும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

பிறநாட்டிலிருந்து தமிழ்நாட்டில் இறக்குமதியாகும் புதிய பொருட்களுக்கு இறக்குமதியாகும் பொழுதே அவ்வப் பொருட்களுக்குரிய தமிழ்ப் பெயர்களோடு இறக்குமதி செய்ய அரசினர் ஏற்பாடுகள் செய்தல் வேண்டும். வணிகர்களும் விளம்பரஞ் செய்வோரும் செய்தித்தாள் வெளியிடுவோரும் அப்பொருட்களை விளம்பரஞ் செய்யும்பொழுது அப்பொருட்களுக்குரிய தமிழ்ப் பெயரினாலேயே விளம்பரஞ் செய்தல் வேண்டும். இம் முறையினால் பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழ்மொழியில் கலவாவண்ணம் காத்துக் கொள்ளலாம். அறிவியல் நூல்கள் ஆக்குவோம், அறிவியற்கலையைத் தமிழில் கற்பிக்கும் ஆசிரியரும் தமிழ்க் கலைச்சொற்களை வழக்கில் கொண்டுவரும் முயற்சியில் கண்ணுங் கருத்துமாய் இருந்து உறுதுணை அளித்துவரின் சிறிது காலத்துள் தமிழ் நாடுந்கணும் உயரிய செந்தமிழ்ச் சொற்கள் வழக்காற்றில் நிலைபெற்று விடுதல் திண்ணம்.

அறிஞர்கள் ஆங்காங்கு ஆக்கியமைத்துச் சென்ற கலைச் சொற்களை அகரவரிசைப்படுத்தி, ஒரு பொருள் குறிக்கும் பல சொற்களையும் எடுத்துக் காட்டிக் கலைச்சொற்களுக்குப் பண்டைய நிகண்டுபோல் ஓர் சிறந்த தொகுப்பகராதி வெளியிடுதல், தமிழில் அறிவியற்கலை வளர்ச்சியில் அறிஞர் செய்யக்கூடிய பெருந்தொண்டாகும்.

அரசினரால் நடத்தப்பட்டுத் தேர்வுகளில் அறிவியற்கலைப் பாடங்களில் தனித்தமிழ்ச் சொற்களுக்கு முதலிடம் அளித்து வருதலும் தமிழ்க் கலைச்சொற்கள் வழக்காற்றில் நிலைபெறுவதற்குப் பேருதவி அளிக்கும். இதுவரையில் பிற மொழிச் சொற்களையும் வடமொழிச் சொற்களையும் கையாண்டு அறிவியல் நூல்களை ஆக்கித்தந்த அறிஞர்கள், இனிவரும் பதிப்புக்களில் பிறமொழிச் சொற்களையும், வடமொழிச் சொற்களையும் நீக்கி அவைகளுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்களைப் பெய்தும், நூலின் இயுதியில் ஓர் கலைச்சொல் நிரலை ஆக்கித் தமிழ்ச்சொற்களுக்குரிய பிறமொழிச்சொல், வடமொழிச்சொல் ஆகிய வற்றை எடுத்துக்காட்டியும் நூல்களை வெளியிடுவாராயின் கலைச் சொல் வடிவில் தமிழில் புகுந்த இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச் சொற்களை அறவே நீக்கிவிடவும், உயரிய தனித் தமிழ்ச்சொற்களை உரிய இடங்களிற் பயன்படுத்தவும் பெரிதும் துணை செய்தவராவா

அறிவியற்கலையை மாணவர்களுக்குப் புகட்டுவதற்குப் பொருத்தமான கலைநூல்கள் தமிழ்மொழியில் படிமுறையாக அமைக்கப்படாதிருப்பது அறிவியற்கலை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் தடையாய் அமைந்துள்ளது கலையாக்கங் கருதியுழைக்கும் தமிழ் அறிஞர்கள் இத்தடையை மேற்கொள்வதற்குப் படிமுறையாகத் தனித்தமிழில் சிறந்த அறிவியற்கலைநூல்களை ஆக்கித் தருதல் வேண்டும் இன்று இலங்கை அரசினர் அறிவியற்கலைகளை ஏழாம வகுப்பு வரை தமிழிலும் சிங்களத்திலும் கற்பித்தல் வேண்டும் என அறிக்கை விடுத்ததுள்ளனர். அடுத்த அடுத்த ஆண்டுகளில் உயர்தர வகுப்புகளிலும் அறிவியற்கலைகளை நாட்டு மொழிகளில் கற்பிப்பதற்கு இலங்கை அரசினர் முயற்சி செய்து வருவது பாராட்டற்குரிய தொன்றாகும். இந்நிலையில் படிமுறையாக அமைக்கப் பெற்றுள்ள கலைநூல்களின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து அதற்கு ஆவன செய்தல் தமிழ்க்கலை வளர்ச்சிக்குப் பேருதவி அளிக்குந் தொண்டாகும்.

தமிழ்க் கலை வாழ்க ! தமிழ் மொழி வாழ்க !!

பண்டிதமணியின் சொல்லின்பம்

[வித்துவான் செ. வேங்கடராமச் செட்டியார்,
துணைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர், S. V. O கல்லூரி, திருப்பதி.]

நேரிசை யொத்தாழிசைக்கல்

அன்புருவா மரன்றாளில் அமுந் துமனங் கசுந்துருகி
முன்புதிரு வாசகத்தை மொழிநதமணி வாசகனார்
என்புருக்குந் தமதுமொழிக் கேற்றபொரு ளறியாமல்
துன்புறுமில் வுலகநிலை தோன்றவறிந் ததுவிளக்கப்
பின்புகதி ரேசனெனும் பெயரினராய்ப் பிறந்தாரென்
றுன்னுதற்காம் பெருமையுடை யுயர்பெரும்பே ராசானை
இன்பறிவு பயனுற்சொல் எழிலார்பண் டிதமணியை
நன்னெஞ்சே ! யறிதியவர் நயவுரையுந் கேட்டறிவாய் ;

ஊனென்ற உண்ணுபொழு துறுசுவையைத் தருமியல்பின்
தேனென்றால் பாலென்றால் செல்லுமவர் சொல்லுமமை
ஊனென்று முயிரொன்றி யுள்ளுதொறு மினிககுமியல்
தேனின்கண் பாலின்கண் திருத்தமுற வியைந்தக்கால் ;

கைம்மாறு கருதாது கரையிலுல குயிர்வாழப்
பெய்ம்மழைதா னென்னிலோ பெறுமவாசொற் பொழிவுவமை
பெய்யவிழை வார்க்கக்கால் பெயுமியல்பை யுடையதுவாய்
மெய்யறிவை வினைவிக்கு மேன்மைமழைக் கெய்தியக்கால் ;

உண்பார்தம் பிணிமூப்பை யொழிக்குமியல் புடையதுவாம்
விண்ணவர்த மின்னமிழ்தம் மேவுமவா மொழிக்குவமை
உண்ணுவார்க் கெளிமையதாய் உலகுடைய சிவன்றாளில்
நண்ணுவிக்கும் பெருமையைந் நல்லமிழ்தம் நண்ணியக்கால் ;

அதனால்,

தேனும் பாலும் மழையு மமிழ்தும்
மானு முவமையோ வல்லவச் சொல்வலோர்
விசய ஐப்பசி விளங்குகார்த திகைநாள்
இசைநதனர் இறையடி யெனுமொழி கேட்டும்
மாழ்கிலை மடிகிலை யிருந்திவ்
வாழ்வில் மயங்கினை வலியையால் நீயே.

செய்திகளும், குறிப்புக்களும்

நெல்லையில் தமிழ்த்திருநாள்

தருமையருள்பெறு நெல்லை அருணகிரி இசைக்கழகத்தின் எட்டாவது தமிழ்த்திருநாள் அணிசெய்யப்பெற்ற கழக முதத்தமிழரங்குகளில் 23-1-54 சனி மாலே 6 மணிகளுக்கு தொடங்கியது இசைவாணா திரு. குற்றாலலிங்கம் பிள்ளையவர்களின் இறைவணக்கம் தமிழ்த்தாய் வணக்கப் பாடல்களுடன் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாயிற்று. கழகத் தலைவர் எஸ். எஸ். பிள்ளையவர்கள் வரவேற்புரை வழங்கினார்கள். பின்னர் இலஞ்ச செல்வா I A. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள் விழாவைத் தொடங்கிவைத்துச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். அவர்கள் தமது தொடக்கவுரையில் தற்காலத் தமிழகத்தில் தமிழாபம் பெருகியிருப்பது பாராட்டத்தக்கதென்றும் அது சம்பந்திக்குப் புறம்பாக வரம்புகடந்து செல்வதைத் தடுக்கவேண்டுமென்று இன்றையமையாததென்றும் பண்டுதொட்டுச் சமயமும் தமிழும் கலந்தே வளநதுவந்தனவென்றும் அத்தகைய சமய வுணர்ச்சியுடன் கூடிய தமிழ்ப்பற்றே நாட்டிற்கு நலம் பயக்கும் என்றும் வலியுறுத்திப் பேசினார்கள்.

விழாவின் முதல்நாள் வளஞ்ஞவா விழாவாதலின், விழாவினை வாழ்த்தவும், வள்ளுவர் விழாச் சொற்பொழிவுகள் அடங்கிய 'வழிகாட்டும் வள்ளுவர்' என்ற, அருணகிரி இசைக்கழக வெளியீட்டு நூலை அரசு கேற்றி வெளியிட்டவும் விருதை வளஞ்ஞவோன் ச. வெள்ளேசசாமி நாடார் அவர்கள் வந்திருந்தனர் அவர்கள் திருவளஞ்ஞவரின் தெய்வப் புலமையையும் திருக்குறட் சிறப்பையும் பற்றிப் பல நூல் சான்றுகளுடன் எளிய நடையில் தெளிவுறப் பேசி 'வழிகாட்டும் வள்ளுவர்' என்ற நூலை வெளியிட்டருளினார் அன்றைய வளஞ்ஞவா விழாச் செல்விற்கென்றும் நூல் வெளியீட்டிற்கென்றும் தனித்தனி நூறு வெண்பொற்காசுகள் அன்போடு வழங்கியருளினார்கள் அவ்வள்ளுடைய திருக்குறட் பற்றைக்கண்டு நெல்லை நணமக்கள் பல்லோரும் மனமாரப் பாராட்டினார்கள். பின்னர் வள்ளுவர்—அறநெறியாளர், அரசியலறிஞர், பொருளியற் புலவர், பெருந்தகையாளர், மெய்ப்பறிஞர், கவிஞர் என்ற ஆறு தலைப்புகளில் முறையே திருவாளர்கள் ச. கணபதி முதலியார், அர். ச. நாராயணசாமி நாயுடு, சி.வ. இராமச்சந்திரன், ஆ. அருளப்பன், ந. சேதுரகுமாரன், ஆ. செபரத்தினம் ஆகியோர் சொற்பொழிவாற்றினர் அ. இ. கழகத்தார் குறளிசை நிகழ்த்தினார் கு. அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்கள், 'வழிகாட்டும் வள்ளுவர்' என்னும் நூலைத் தருமையாதின மகாசந்திதானம் அவர்களின் மலாடிகட்குக் காணிக்கையாகச் சேரப்பித்தது, மகாசந்திதானத்தின் கருணையை வியந்து போற்றினார்கள். இறுதியில் புலவர் அரசு எழுதிய 'கவரிமான்' என்ற சிறு நாடகம் கழகத்தாரால் நடிக்கப்பெற்றது. இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் தலைவகத்தில் காண்க.

மூன்றாம் நாள்—சமய விழா

25-1-54 திங்கள் மாலே 6 மணிக்ஞ்ச சமயவிழா நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கின. இசைவாணர் குற்றாலலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் இறைவணக்கம் தமிழ்த்தாய் வணக்கப் பாடல்கள் பாடினர். டாக்டர் அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்கள், அண்ணமையில் மறைந்த தூத்துக்குடி, சைவசித்தார்த்தப் பேராசிரியர் சிவகுருநாத பிள்ளையவர்களின் திருவுருவப்படத்தைத் திறந்துவைத்து, அவர்களது சித்தார்த்தப் பெரும்புலமையைப் பாராட்டிப் பேசினர். நம் சைவ சமயாசாரியராகிய நாவுக்கரசர் பெருமானைப்போல்

எண்பத்தொரு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து சைவப்பணியாற்றியவர்கள் சிவகுருநாத பிள்ளையவர்கள். மாணவாக்குச் சித்தாரந்த நுண்கருத்துகளை எண்மையாகப் புகட்டும் திண்மையான பேரறிவாளர் அவர்கள். தமிழகத்தில் சைவசித்தாரந்த வல்லாரா என்றால் அவர்கள் ஒருவரையே குறிக்கலாம். அவர்கள் என் குருநாதனுமாவார். அன்றாது மறைவு தமிழகத்திற்கும் சிறப்பாகச் சைவ சமயத்திற்கும் பேரிழப்பு என்று கூறினர்.

இசசமய விழா, நெல்லை அப்பாடிகள் அருட்பணிக் கழகச் சார்பில் நடைபெற்றது. அககழகத் தலைவரும், சங்கர கணபதிப் பஞ்சாலையினின் அதிபருமாகிய ச. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் விழாவுக்கு முதலில் வாழ்த்தரை வழங்கினார்கள் தற்காலத் தமிழகத்தில் இளைஞர்களிடையே சமயவுணர்ச்சி குன்றி நாததிகம் வளர்ந்துவரும் இந்த நாளில் இதுபோன்ற விழாக்களும் சமயப் பேரறிஞர்களின் பேருரைகளும் இளைஞர்க்கு நல்லறிவூட்டும் என்று நம்புகிறேன் இதற்கைய சமய விழாவின் தனித்த தமிழக திருநாளில் அமைத்த அருணகிரி இசைக்கழகத் தாரைப் பாராட்டுகிறேன் 'என் கடன பணிசெய்து கிடப்பதே' எனறருளிச் செய்த நாவுக்கரசர் பெருமானுடைய குறிக்கோளை எல்லோரும் உள்ளத்திற்கொண்டு சமயப்பணி செயதலவேண்டும். இன்றேல் உலகத் துன்பங்கள் ஒழியா என்று கூறினார்.

பின்னாக், காசிவாசி ஈசான சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் சைவசமயத்தில் ஆகம நூல்கள், தோத்திர நூல்கள் என்னும் இரு பொருள்களையும் பற்றி ஒருமணி நேரம் ஆரியதொரு விரிவுரை வழங்கினார்கள் உயிரகட்டும் பயன் தர வந்த நூல்களே ஆகம நூல்கள் என்றும் அவை பதி பசுபாசம் என்னும் மூப்பொருளுண்மைபைப் பேசுவான் என்றும், அவற்றை ஆன்மாக்களின் தகுதிகேற்ப இறைவன் அவாவாவெல்லையில் வந்து அறிவிப்பார் என்றும் கூறினார் தோத்திர நூல்கள் என்பன சமய குரவர்கள் நால்வரும் இறைவனைத் தோத்தரித்துப்பாடிய தேவார திருவாசகங்கள் என்றும், அவற்றை உண்மையாகவே ஒதியுணர்பவர்க்கு உறுபயன் விளைவது உறுதியென்றும், அத்தோத்திரங்களின் துணை கொண்டுதான் இறைமருள் பெறத்தகு முயலவேண்டும் என்றும் கூறினார்

'மெய்கண்ட நூல்கள்' என்னும் பொருள்பற்றிச் சித்தாரந்த பூவுணம் வே. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளையவர்கள் பேசினார்கள் பண்டார நூல்கள் என்ற தலைப்பில் 'சிவபோக சாரம்' என்னும் நூலைப்பற்றித் தருமையாதீனம் சிவத்திரு மாணிக்கவாசகத் தம்பிரான் அவர்களும், 'முத்தி விசயம்' என்னும் நூலைப்பற்றிச் தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களும் சொற்பொழிவாற்றினார். இடையே காலகுறிச்சி அடுக்குமொழி பி. ஆவுடையப்பன் செட்டியாரவர்கள் 'அடுக்குமொழியின்பம்' என்னும் தலைப்பில் அடுக்குமொழிகளைப் பேசிக் கூட்டத்தை மகிழ்வித்தனர். இறுதியில் தருமையாதீனத்தை நிறுவிய குருஞானசம்பந்தரைப் பற்றித் தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் பேசினார். அதன் பின்னர் 'வீட்டில் சமயவுணர்ச்சி' என்ற தலைப்பில் காசிவாசி ஈசானசிவாச்சாரியார் அவர்கள் சை. கழக வெளியீடாகிய 'திருவிளக்கு வழிபாடு' என்னும் நூலைப் பற்றிப் பாராட்டிப் பேசினார். கு. அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்களின் நன்றியுரைக்குப்பின், அருணகிரி இசைக்கழகத்தாரால் அ. க. நவீத்கிருஷ்ணன் அவர்கள் எழுதிய 'நிலகவதியார்' என்னும் நாடகம் நடத்துக்காட்டப்பெற்றது.

தான்காம் நான்—புலவர் விழா

26-1-54 செவ்வாய் மாலை 6 மணிக்குப் புலவர் விழாத் தொடங்கியது. இசைவாணர் குற்றாலலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் இறைவணக்கம் தமிழ்த் தாய் வணக்கப் பாடல்கள் பாடினார் மறை. திருநாவுக்கரசு அவர்கள், பண்டிதமணி கதிரேச ச செட்டியார் அவர்கள் திருவுருவப்படத்தைத் திறந்துவைத்துப் பண்டிதமணியவர்களின் இருமொழிப் புலமையையும் பாராட்டிப் பேசினார். பின்பு, புலவர் இளங்கண்ணனார் அவர்கள், கவியரசு-வேங்கடாசலம் பிள்ளையவர்கள் திருவுருவப்படத்தைத் திறந்து வைத்துக் கவியரசின் புலமையைப் பாராட்டிப் பேசினார். பின் நெல்லை அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிப்பள்ளித் தலைவர் இர. பாலகிருட்டிண முத்தியார B.A., L.T., அவர்கள் விழாவிற்கு வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். தமது வாழ்த்துரையில் சங்க இலக்கிய மாண்பினையும் வள்ளுவர் பெருமையையும் குறித்துப் பேசினார். பின்னாப புலவர் பெருமக்களில் தொண்டைநாட்டுச் சேக்கிழார் பற்றி மறை திருநாவுக்கரசு அவர்களும், சோழநாட்டுக் கம்பா பற்றி சோ. பாடீரதியம்மையார்வர்களும், பாண்டி நாட்டு வடமலையப்பரைப்பற்றி ச. சகநாதன் அவர்களும், உமறுப்புல வரைப்பற்றி அபதூ ரகுமான் B.A., B.L., அவர்களும், சேரநாட்டு இளங்கோப்பற்றி அ. க. நவரீதகிருட்டிணன் அவர்களும், கொங்குநாட்டுக் கொங்குவேளிரைப் பற்றி நெ. சுப்பையா பிள்ளை M.A. அவர்களும் பேசினார். கு. அருணாசலக் கவுண்டா அவர்கள் நன்றியுரை கூறினர். தி. அ. சொக்கலிங்கம் B.A. HONS. அவர்களால் எழுதப்பெற்ற 'மாண்டவி' என்ற சிறு நாடகமும், 'அருள உள்ளம்' என்ற சிறு நாடகமும் அ. இ. கழகத்தாரால் நடித்துக் காட்டப்பெற்றன.

ஐந்தாம் நான்—விஞ்ஞான விழா

27-1-54 புதன் மாலை 6 மணிக்கு இறை வணக்கம் தமிழ்த்தாய் வணக்கத்துடன் விழாக் தொடங்கியது. நெல்லை மாவட்டக் கலவித்துறைத் தலைவர் வேத. அ. மரியசூசையவர்கள் M.A., L.T., விழாவுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கி அன்றைய சொற்பொழிவு நூலாகிய 'இந்திய விஞ்ஞானிகள்' என்ற நூலை அரங்கேற்றி வெளியிட்டார்கள்.

இவ்விஞ்ஞான விழா, சென்னை அலைடு பதிப்பகச் சார்பில் நடைபெற்றது. இந்திய விஞ்ஞானிகளில் ஐவரைப்பற்றிய ஐந்து பேராசிரியர்களின் பேருரைகளை அப்பதிப்பகத்தார் நூலாக அச்சிட்டுள்ளனர்.

ஆறாம் நான்—திருவாசக விழா

28-1-54 வியாழன் மாலை 6 மணிக்குத் திருவாசக விழா தொடங்கியது. இசைவாணர் குற்றாலலிங்கம் பிள்ளையவர்களின் இறை, தமிழ்த் தாய் வணக்கப் பாடல்களுக்குப்பின், சென்காசிரீதீபதி B.S. சோமசுந்தரம் பிள்ளை B.A., B.L., அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினார். திருவாசகத்தில் எழுச்சி, பாவை, பண்ணை, பத்து, அகவல் என்னும் ஐந்து பொருள்களைப் பற்றி ஐந்து சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. இரவு 9-30 மணிக்குக் காரகுறிச்சி நாட்சர இசைச்செல்வா ப. அருணாசலம் அவர்களின் இனிய நாட்சர இசையரங்கு நடைபெற்றது.

இத் தமிழ்த் திருநாள் தொடர்பில் 7-2-54 ஞாயிறு இரவு 9 மணிக்குக் கழக அரங்கத்தில் 'புகழேந்தி' என்னும் இலக்கிய நாடகம் அ. இ. கழகத்தாரால் நடித்துக் காட்டப்பெற்றது.

திரு. மகா மகாமாரியம்மன் கோவில்

சமயப்பிரசார சபை, 177, ஹைஸ்திரீட் கோலாலம்பூர்.

இச் சபையினா செய்துபோதரும் அரும்பெரும் பணிகள் போற்றத் தகுரியன. நாகும் மொழியும் நன்னெறியும் ஈடும எடுப்பும் இவ்வகப் பிழைவினங்கப் பெருந்துணைபுரிவன பொதுமைய. 1953 நவம்பர் வெளியீடு. வரப்பெற்றேன். அதன் வாயிலாகச் சபையினா ஆற்றி வரும் திருமுறை ஒகலும், சிவனெறி பேணலும், மெய்யடியார்களின் திருவரலாற்றுடன் திருநாட் கொண்டாட்டங்களும் பலவாம் தற் காலத்துப் பெரியார்களின் கொண்டாட்டச்சிறப்புகளும் பல. நல்லிசைப் புலமையும், நல்லொழுக்கமும், தெய்வ நாட்டமும் வாயந்த பெரியார்களைப் பெருமுபறசியும் பெரும்பொருட்பீணையும் செல்வம் ஒரு சிறிதும் நோக்காது பேராவமுடன் அவைப்பொழுது வரவழைத்துச் செந்தமிழ் மாண்பும் சிவனெறிச் சிறப்பும் கடல்கடந்த வெளிராட்டினகண்ணும் பரப்பிவரும் பாணமை மிகவும் போற்றற்குரியது.

மாணவ மாணவியாககு ஊக்கமும் ஆக்கமும் ஒருங்கு உணர்த்தும் முறையில் சொற்போட்டிகளும் பரிசுகளும் நிகழ்வன காணப் பெரிதும் மகிழ்கின்றோம். திருக்கோவில் வழிபாடு, கூட்டுவழிபாடு, கூட்டு வேண்டுகோள் (பிரார்த்தனை) அதற்கு வாயிலாகச் 'சிவபுராண' மலிந்த விலை வெளியீடு முதலிய தொண்டுகள் உலகத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாவன பெரியோர் பயிலும் சிறந்த வகுப்புக்களாக 'திருக்குறள் வகுப்பு' 'சிவ ஞானசித்தியார் வகுப்பு' 'திருமந்திர வகுப்பு' முதலியன. இத்துணை பேரன்பு தாயகத்தாரும் செய்வராயின நாகும் மொழியும் நன்னெறியும் மிகுவினாவில் பண்டைய நிலைமையினும் மிகுபு புதுமையினிர எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேறும் எனபதற்கு ஐயமில்லை. இச்சபை நீடுவாழ்ந்து பீடுபல பெற்றுப் பிறகுமுது பெரும்பொருளை வழுத்துகின்றோம்.

திருவள்ளுவர் திருநாள் 18-5-1954

இத்திருநாளை வழக்கம்போல் இவ்வாண்டிலும் கொண்டாட வேண்டு மென்று கொழும்பு தமிழ்மறைக் கழகத் தலைவர் பேராசிரியர் கா. பொ. இரத்தினம் எம். ஏ. பி. ஓ. எஸ். அன்புடன் அறிவிக்கின்றார்கள். செய்யவேண்டிய முறைமைகளைச் சென்ற ஆண்டுச் செல்வியில் விளக்க மாகக் காணலாம். புதிதாகச் செய்யவேண்டிய சிறந்த ஆக்கப்பணி:

"திருக்குறளைப் பிறநாட்டு மக்களும் நன்கு படித்துப் பயனடைபுச் செய்தற்காக அதனை உலகத்திலுள்ள சிறந்த மொழிகள் பலவற்றிலும் செவ்வையாக மொழிபெயர்த்து வெளியிடுதல் வேண்டும்."

தெரிந்த அளவில் இப்பொழுதுள்ள மொழி பெயர்ப்புக்கள்

க. ஆங்கிலம்: ஜி. யு. போப், எம். எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளை, வ. வே. சு. ஐயா, டபிள்யு. எச். டிரூஉம்—ஜே. லாசரஸும், வி. ஆர். ராமச்சந்திர தீச்சத்ர, ஆ. அரங்கநாத முதலியார்.

சிற்பில பகுதிகளை மொழிபெயர்த்தோரும் பலராவா. அவர்களுள்ளே பின்வருவோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்:

ச. இராசகோபாலாச்சாரியார், எம். டபிள்யு. எல்லீஸ், ஈ. ஜே. ராயன் சன், திருநாவுக்கரசு அம்மையார், சி. ஈ. கவர், சபாரத்தின முதலியார், எச். ஏ. பொ.

உ. இலத்தீன்: சி ஜே. பெஸ்கி (வீரமாமுனிவா) [இருபால்கள் மாதிரி]. டாக்டர் கிரௌஸ் (ஒரு பகுதி)

ஊ. ஜேம்ஸ் எ. எப் காமெராஸ், டாக்டர் கிரௌஸ் (ஒருபகுதி); பிரடிக் ரூக்காட் (சில அதிகாரங்கள்).

ச. பிரஞ்சு எம். லெம்ரேஸ், எம். எரியல், பி. ஜி. டி. மொஸ், ஹி. ஜே கோலியோ (சிலபகுதிகள்), ஜி. பாரிகோ பாண்டெனோ (காமத்துப்பால்).

டு. சமக்கிருதம் (அறத்துப்பால்—நீதிசும்மாலா) அப்பாதிச்சிதா.

சு. இந்தி: கேடமானந்த ராஹத், பி. டி. ஜெயின்.

எ. மலையாளம்: திவான் பகதூர் கோவிந்தபிள்ளை.

அ. தெலுங்கு: கனுப்பர்த்தி வேங்கடராம ஸ்ரீ வைத்தியநாதா.

ஈ. மராட்டி: சானேகருஜி.

க0 வங்காளம்

மதிப்புரை

இதழவரின் உரைவிடங்கள்

[ஆசிரியரும், பதிப்பாளரும் திரு. காளத்தி, நடேச முதலியார் அவர்கள்; கிடைக்குமிடம் 107, துளசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5; விலை, ரூ 2-1-0.]

இந்தூல் திருநெறியாகிய சிவனெறிச் செல்வாக்களுக்குச், சித்தாரந்த சைவாக்கு அருடபேறியை பெருநூலாகும் ஏனையார்கட்குத் தமிழகத் தொன்மைக் கலையுணர்வும் கடவுள் உணர்வும் பெருகி நன்னெறிபெய்தி இன்புற வழி உண்மைத் துணை செய்யும் எழில்தூலாகும் ஒரு நாட்டின் பழமை உணர்ந்தாலன்றி அந்நாட்டின் கிழமை கொண்டாடி முன்னேற முடியாது. வெளிநாட்டவர்களும் அழியா நாகரிகக் கருவூலமாக விளங்கும் தமிழகத் திருக்கோவிற்கு கலைகளின் உண்மை உணர்தற்கு இந்நூல் அனைய நூல்கள் இன்றேல் வேறு வழிகளிலே இந்நூலின் அரும் பெறல் ஆசிரியர் திரு. காளத்தி, நடேச முதலியார் அவர்கள் ஆவா இவர்கள் சிவநெறிப் பற்றும் நல்லொழுக்கமும் வாய்த்த பெருந்தகையார். திருவல்லிக்கேணி, திரு நடராச கலவிக்கழகத் தலைவர், வாயல் அச்சக உரிமையாளர், நிழல் ஒலியம் எடுக்கும் திறவர். இத்தகைய வாய்ப்புக்களால் இவர்கள் இந்நூலை மிகவும் அழகுபெற அமைத்துள்ளார்கள்.

இவர்கள் கருத்துஒத்த கற்புறமுனைவியார் ஞானம்பாளாருடன் 1949-ஆம் ஆண்டுமுதல் இன்றுகாறும் பற்பல திருவூர்களும் சென்று திருக் கோவில் வழிபாடு சீர்பெற இயற்றியுள்ளார்கள். இவர்கள் சென்றுள்ள திருக்கோவில்கள் இருநூற்றுகளுமேலு எனத் தெரிகின்றது. அத்திருக் கோவில் முறைகளை அகரவரிசையில் அழகுற அமைத்துள்ளார்கள்.

ஒவ்வொரு திருக்கோவிலின் சிறப்பும், சிறப்புமிக்கவற்றின் அழகிய நிழலுருவப் படமும், படவிளக்கமும், இறைவன் இறைவியர் திருப் பெயர்களும் திருமுறைத் திருப்பாட்டுக்களும் அமைத்துள்ளார்கள்.

புகைவண்டி நிலையங்கள், சந்திப்புக்கள், அவ்வவற்றுகளுள் தொலைவுகள், வழிகள், கட்டணங்கள் எல்லாம் செவ்வையாகக் காணப்படுகின்றன. அதுபோலவே நிலப்பொறியூதியாகிய பஃச வசதிகளும் குறிக்கப் பட்டுள்ளன திருவூச சிறப்பு, திருக்கோவில் விளக்கம், ஆங்காங்குள்ள அரிய திருவரலாறுகள் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புடன் அமைத்துள்ளார்கள். பொதுவாக நோக்கின் இந்நூல் பெரும்பான்மையான தமிழகத்தின் தொன்மையொடு பொருந்திய தற்காலமவரையுள்ள நன்மை வரலாற்றென்றே கூறலாம். திருமுருகன் திருவூரகளும் வேறு பல சிறந்த திருவூரகளும் கிளந்தெடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூலைச் செந்தமிழன்பர்களும் பிறரும் வாங்கியும் வாங்குவித்தும் வாங்கிப் பெரும் பயன் எய்துவார்களாக ஆசிரியரவாகக்குத் தமிழகமும் சிறப்பாகச் செந்நெறிச் செல்வாகளும் பெரிதும் கட்டமைப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்கள் காட்டிய நன்னெறியைப்பற்றி எல்லாரும் ஒழுருவராயின் நாடும் மொழியும் நன்னெறியும் பீடுதும், வேற்றுமை அகலும்; ஒற்றுமை பெருகும்; வாழ்வு சிறக்கும்.

திருமந்திர விளக்கம்

[ஆசிரியர் யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்; வெளியிட்டோர் 'சுத்தானந்தப் பதிப்பகம்'; கிடைசுருபிடம். 60, டீலிஇடம், கொழும்பு, 8-விலை, ரூ 2 சதம், 50, (2-8-0)]

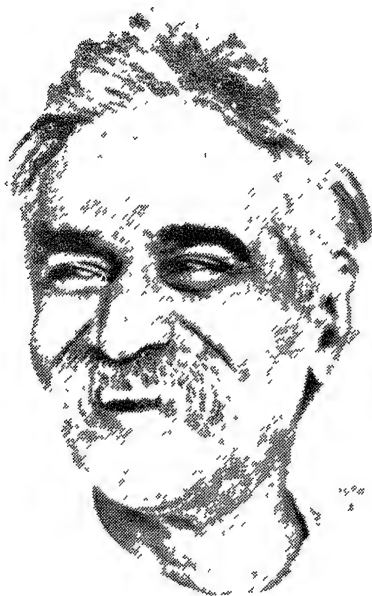
எளிய இனிய நடை, திருப்பாட்டுக்களின் பொருள்களை ஆற்றொழுக்காகக் கட்டுரைபோல் அமைத்துக்கூறி வேண்டுமிடத்துச் சிறந்த திருப்பாட்டுக்களை முழுவதுமாகவும், வேண்டிய அளவாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கற்பாரை இன்புறச் செய்யும் எழில் வாய்ந்தது. சிறந்த பல யோகக் கருத்துக்களும் செந்நெறி மாண்பும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. 'மூல மந்திரமுதல், ஓம் சிவம்' என்பது ஈறாக (சூறு) அறுபத்தைந்து தலைப்புக்களில் மிக விளக்கமாகத் திருமந்திரத் தமிழ்ப் பிழிவு தரப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகப் பாரததால் திருமந்திரப் பிழிவாயத் திருமந்திர முழுவதும் கற்பார்க்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாயத்திழுகின்றது இந்நூலைத் தமிழகத்தார் வாங்கியும் வாங்குவித்தும் பழந்தமிழ் ஓம்புவதுடன் பதிப்பகத்தார ஆக்க முறையுக்கு உதவியும் செய்வார்களாக. பதிப்பகத்தாரும் இம் முறையில் திருமந்திரம் முழுதும் முற்றுவிப்பார்களாக. பிற நூல்களையும் வெளிப்படுத்திப் பெரும்பயனா பெரும்பணி புரிவார்களாக. அழகிய பதிப்பு

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



இரங்கமணி

டி. கே. சிதம்பரம், முதலியார் அவர்கள்

தேசம்
'882

மறைவு
16-2-1954



சிலம்பு }
-உஅ }

திருவள்ளூர் ஆண்டு ககஅரு, மாசி
மார்ச்சு, 1954

{ பரல்
எ }

இரசிகமணி, டி. கே. சி. பிரிவு

போதும் பொன்னும் உந்தி அருவியிறங்கி வற்றுவளங் கொழிப்பது, திருக்குற்றாலம். அக்குற்றாலம் தமிழ் தழீஇய சாயலுடையது, தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும் வண்டிகள் வாழ் பன்மலர்களையும் மேலேயெடுத்துத் தாங்கிவருவது தண்பொருந தம் என்னும தனியாறு இவ்வளங் கொழிக்கும் திருக்குற்றாலத்திலே தமிழே தம இருகண்களாகக்கொண்டு, கம்பர் திருப் பாட்டிலே—காவியத்திலே—அவ் ஒவியத்திலே திளைத்துத் திளைத்து வாழ்ந்துவந்த பெரியார், திரு டி. கே சிதம்பரநாத முதலியாரவர்கள். அவர்கள், சென்ற பிப்பிரவரித் திங்கள் கக-ஆம் நாள் காலை அ-மணிக்குத் தம் பருவுடல் நீத்துப் பொன்னுப் புகழுடம் பெய்தினார்கள். அவர்கள் பிரிவு, தமிழ் நாட்டுக்கு—கலைச் சுவைஞர் உலகுக்கு—ஈடும் எடுபடும் பரிழப்பாகும். அவர்கள் பிரிந்தகாலத்தில் அவர்கட்கு அகவை எழுபத்து மூன்று. இம் முதிர்ந்த எழுபான் அகவைக் காலத்தினும் அவர்கள் தமிழ் மொழியை—கம்பர் காவியத்தை—முத்தொள் ளாயிரம் போன்ற அழகிய பொருள் மிக்க நூல்களை மறந்தன ரில்லை. இவர்கள் ஆங்கிலங் கற்று, அதில் துறைபோன பெரும் பட்டம் தாங்கியிருந்தபோதினும் அதில், அம்மொழியில் மோகன்கொள்ளாது தமிழ் மொழியில் அளவுகடந்த பற்றுக் கொண்டு பற்பல மேடைகளில் ஏறித் தமிழ்க் கவினின் ஏற்றத் தையும், அதில் அமைந்திருக்கும் சொல், கருத்து, பொருள் நயங்களையும் எடுத்தெடுத்துக் கேட்டார்ப்பிணிக்கும் தகைப் பவாய்க் கேளாரும் வேட்ப விரிவுரை நிகழ்த்துவதில் மிக வல்லுந ராய் இலகினார்கள். இவர்களின் சொற்பொழிவைக் கேட்ட தமிழ் அறிவாதோரும் தமிழ்ப் பண்பில் ஈடுபாடுற்றுத் தமிழ்

மொழியில் ஆரா அயராக் காதலராய்க் கமபர்தரும காட்சியில்
சுடுபாடுடையராய்ப் போதருவாராயினர்.

இவர்கள் கலைததுறையில் வேருன்றி உலகெலாம் செழிப்ப
அறிவு விருந்தளித்தலோடு, தம்மை நாடிவருவாரா யாவர்க்கும்
நாச்சுவைகொள்ளாத தம் இல்லத்தை அடையா நெடுங்கத
வுடையதாக ஆக்கி விருந்து புறந்தந்த அரியபெரிய தமிழ்ப்
பண்பாடுடையவராவர் இவர்கள் விருந்தினாப்பேணும் மேன்
மையையும், அறிவுத் திறனையும் பாராட்டி,

‘தமிழக குலத்தின பண்பாட்டிற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு
வேண்டுமானால், டி. கே. சி. என்று ஒருதலையாகக் கூறலாம்.
விருந்தளித்தல் எனபது அவர்களிடம் ஒரு கலையாக விளங்கிற்று;
குற்றாலத்தில் அவர்களைக் காண நற்றமிழ் அறிஞர்கள் வருவார்
கள், பெருஞ்செல்வர்கள் வருவார்கள், மந்திரிகள்—அதிகாரிகள்
வருவார்கள், பிறநாட்டு நல்லறிஞர்களும் வருவார்கள். இவர்கள்
எல்லோரையும் நல்விருந்தாலும் சொல் விருந்தாலும் மகிழ்விக்கும்
சிறப்பு, டி. கே. சி. அவர்களிடம் நிகரற்றமுறையில் அமைந்
திருந்தது. நண்பர்களுக்குக் குற்றாலம் ஆவியகன்ற கூடுபோலவே
தோன்றும், மலையிருந்தென்ன! மாதமாருதம் இருந்தென்ன!
அருவிதான் இருந்தென்ன! அறிவுக்களஞ்சியத்தை இழந்த
விட்டோம்’

என்று, பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளையவர்களே வாடுவோ
யில் வாய்விட்டுக் கதறுவார்களானால், அறிஞர் டி. கே. சி. யின்
பண்பாட்டை என்னெனப் பகாவது?

இவர்களின் புகழ் நம செந்தமிழகமன்றி மொழிபெயர்
தேயங்களினும் சென்று பரவி ஒங்கலாயிற்று. வங்கப் பெருங்
கவிஞராகிய ரவீந்திரநாத் தாகூரின் சாந்தி நிகேதனத்தினும்
நம் டி. கே. சி.யின் கொள்கையும் தமிழ்—இளந்தமிழ்—வீறுபெறு
வதாயின், அவர்கள் தமிழ்க்காதலை எச்சொல்லில் இயம்பிப்
போற்றுவது!

‘கல்கி’ இதழ்களில் கிழமைதோறும் தவறாது ‘கம்பர்
தருங்காட்சி’ என்னும் தொடரில் பல தலைப்புகளில் கம்ப
ராமாயணப் பெருங்கடலிலிருந்து மொண்டு மொண்டு அறிவு
மாரி பொழிந்து தமிழ்மாளில் மக்களினப் பயிர்களுக்கு அறிவு
வேடை தணித்த அரும் பண்புடைய மேகமன்றோ நம்
டி. கே. சி. அவர்கள்? ஏடு தொடராத நாதோடியாகத்
திரிந்தார் பலரும் கம்பரைக் கற்க—இலக்கியச் சுவைகாண—
அறிவுப்பசி ஆற்ற-அலைந்து அலைந்து ஊணும் உறக்கமும்கூடப்
பெரிதெனக் கருதாது இவர்கள் சுவைகாணச் செல்வார்களா
யின், டி. கே. சி.யின் அரும்பெற்ற பண்புதான் என்னே!
என்னே!

‘ஒருநாள் உறைந்திசினோர்க்கும் வழிநாள் பண்பின் மறக்கும் எமபதி’ என்றார் அனரோர் தமிழ்ப்புலவர்; ‘உவப்பத் தலைக்கடி உள்ளப் பிரிதல் அனைத்தே புலவர் தொழில்’ என்றார் வளநுவப் பெருந்தகையார்; ‘தவலரும் தொல்கேள்வித் தன்மை யுடையார், இகலிலர் எஃகுடையார் தம்முட் குழிஇ நகலின் இனிதாமோ.....உம்பா உறைவார் பதி’ என்றார் சமண முனிவர்

இவ்வெல்லா மொழிக்கும் இலக்காகத் திகழ்ந்தது, அவர் இல்லம்; அவர் பண்பாடு, அவர் இரசிகத்தன்மை. அவர் காலமெல்லாம் கற்றே கழித்தார், கேட்டே மகிழ்ந்தார்; கேட்கவே மொழிந்தார் டி. கே. சி யின் புகழ் யாண்டும் இன்று மண்டிக்கிடக்கின்றது ‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக’ என்னும் பொன்மொழிக்கு இலக்கியர், நம் டி. கே. சி.

இத்தகைய திசையனைத்தும புகழ்பரப்பி வாழ்ந்த டி. கே. சி. பிறந்த ஊர், ‘பாண்டிநாடே பழம்பதி’ என மணிமொழிப் பெருமான் வாயில் வளமபெற்ற பாண்டிநாட்டில், தென்காசியை அடுத்த களங்காடு எனப் பெயரியதாகும். இவர தந்தையாரின் பெயர் தீர்த்தாரப்ப முதலியார். 1882-ல் பிறந்தார்; முறை யாகத் தமிழ்மொழிக் கல்வியும் ஆங்கிலமொழிக் கல்வியும் கற்றார். ஆங்கிலத்தில் பி. ஏ, பி. எல். பட்டம் பெற்றார். இந்நுமத தாபன போர்டில் ஆணையாளராக இருந்து பல நிறுவனங்கள் புரிந்துள்ளனர். 1924-ல் இவர் திருநெல் வேலியில் இலக்கியச் சங்கம் ஒன்றை நிறுவினார். கம்பராமாயணத்தை நன்கு கருத்துநன்றிக் கற்றார்; அதில் பல இடைச் செருகல் உண்டெனக் கருதினார். அதில் ஈடுபாடுற்றார். என்றும் அவர் கம்பரை மறந்ததில்லை. இவர் தாம் நன்கு அனுபவித்துப் படித்த கருத்துரைகளை உலக மக்கட்கு வெளியிற்காட்டவேண்டி, இதய ஒலி, கம்பாயர்? என்னும் நூல்களும் முத்தொள்ளாயிர உரையும், வேறு நூல்களும் இயற்றியுள்ளனர். ஆண்டுதோறும் காரைக்குடியில் கம்பர் திருநாள் கொண்டாடு தற்கு முதற் காரணராக இருந்தவர் இவரே.

இத்தகைய சிறப்புக்குரிய, டி. கே. சி. அவர்கட்குப் பேரர்கள் இருக்கின்றனர்.

டி கே சி. அவர்கட்குக் கம்பராமாயணப் பாடல்களில் மிக்க சுவைக்குரிய பாடல்கள் பலவுண்டு. அவற்றுள் ஒன்று, இராம பிரான் முடிசூடுதற்குத் தடங்கலாகித் தன்னந்தனியனாய்த் தன் தாய் கோசலையைக் காணச் சென்றபோது நிகழ்ந்த உருக்கமான சிகழ்ச்சி. அதை அவர்கள் அடிக்கடி பாராட்டிப் பேசிச்

சுவைத்து மகிழ்வார்கள். அதில் மன்னா கோலத்தில் இராமன், எவலர் முதலியோர் புடைசூழ, இருமருங்கும் வெண்சாமரை இரட்ட, வெண்கொற்றகருடை பிடித்துப் பக்கலில் வர, தலையில் மணிமுடி தரித்து அழகுடன் வருவானென எண்ணித் தன் மகன் வரவை எதிர்நோக்கி யிருந்தாள் கோசலை. அதுகாலை இராமன் சென்ற காட்சி,

‘குழைக்கின்ற கவரி யின்றிக் கொற்றவெண்
குடையும் இன்றிக்
இழைக்கின்ற வீதிமுன் செல்லத் தருமம்பின்
இரங்கி ஏக
மழைக்குன்றம் அனையான் மௌலி கவித்தனன்
வருமென் றென்று
தழைக்கின்ற உளளத் தன்னாள் முன்னொரு
தமியன் சென்றான்’

என, அவள் நினைந்ததற்கு மாறாகத் தனியனாய்ப் பக்கத்துணை எவருமின்றி வந்ததே அவள் உள்ளமுருக்கும் காட்சியாக இருந்தது. இந்நிலையை டி. கே. சி. அழகுற விளக்கி விளக்கிப் பலநயமும் தோன்றக் கூறுவார்கள்.

இக்காட்சி நிலையில் அறிஞர் டி. கே. சி. அவர்கள், தம் இல்லந்துறந்து, தனக்குரிய அறிஞர் சூழலை மறந்து, என்றுமுள தென்றமிழ் ஏற்றத் தொண்டினையும் நெகிழ்த்து, எல்லாம் வலஸ் இறைவன் திருவடிப் பேரெய்தியமை குறித்து அவர் கொண்ட உயர் காப்பியமாகிய கம்பராமாயண அப்பாட்டினைக் கொண்டே எம் மனமாழகிய வருத்தத்தைக்கூறி, அவரைப் பிரிந்து கரை காணப் புன்கணில் மூழ்கியிருக்கும் அவர்தம் மனைத்தக்க மாண் புடையராகிய இல்லக்கிழத்தியாருக்கும் அவர்தம் பெயரர்கட்கும் ஆறுதலுடன் கூடிய எம் உளமார்ந்த வருத்தத்தைத் தெரி வித்துக்கொள்ளின்றோம் அவர் நல்லுயிர் இறையடிப் பேறுற்று இன்புறுவதாக.

ஆசிரியர்.

திங்களைப் போற்றும்

[நிருவாட்டி, மாசில்லாமணி அம்மையார்]

‘நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்’ என்று பாடிவைத்தனா பாரதியார். சிலப்பதிகாரம் சொல்லிய கதை மாதிரிமா நெஞ்சை யள்ளுகிறது? இளங்கோ, கதையைச் செவ்விய முறையில் ஒட்டிச் செல்லுதற்கு உதவிய செய்யுள் நடையும் நெஞ்சையள்ளுகிறது பொருள், செய்யுள்நடை என்ற இரண்டையும் பொருந்திய தன்மையில் கலந்து நம் நெஞ்சையள்ளுகின்றா, ஆசிரியர். ‘பொருளை அழகுறுத்திக் காட்டுவது செய்யுள்நடை’ என்கிறார், ஆங்கிலப் புலவர் பேக்கன் (Bacon).

இளங்கோவடிகள் தாம் இழைத்த காப்பியத்தில், கதையை ஒட்டிக்கொண்டு செலகையிலேயே உரிய இடங்களில், கதைத் தொடர்ச்சியைச் சிறிது ஒதுக்கி, இசைப்பாட்டுக்களில் இறங்கி விடுகின்றார் ஆறுறுவரி, கானல்வரி, வேட்டுவவரி முதலிய கூறுகள் இதற்குச் சான்றாயமைகின்றன. இளங்கோவடிகளின் செய்யுள் நடையில் வெவ்வேறுபட்ட இத்தகைய கூறுகளை இடைவிடையே கண்டு உள்ளங்களிககின்றோம். சிலப்பதிகார நூல் முழுவதையும் தொடர்ச்சியாக ஒருமுறை படித்துக்கொண்டு செல்லும் ஒருவன், நூலில் காணும் பலதிறப்பட்ட செய்யுட் கூறுகளும் இயல்புகளும் மனதுக்குக் கிளாசசியையும் ஊக்கத் தையும் ஊட்டிக்கொண்டு செல்வதை உணருகிறான். வாழ்க்கைக்கு இனிமையளிப்பன பல்வேறு திறப்பட்டு கூறுகளே (Variety is the spice of life). இளங்கோவடிகள் அவ் வண்மையை வரலாற்றிலும், செய்யுள்நடையிலும் பொதிந்து வைத்து நம்மை மகிழ்விக்கிறார். இந்த முறையில் ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவர் காப்பியம் ஒரு நாடகக் காப்பியமாயமைகிறது. கதைத் தொடர்ச்சியிலும், செய்யுள்நடையிலும் வெவ்வேறு கூறுகளையும் பாக்களையும் அவர் வலிந்து கலந்து கோத்து நூலாக்கவில்லை அவர் காப்பியத்தைப்பாடிக்கொண்டு செல்லும் விரைவில், அவை தாமே வந்து சேர்ந்து அமைகின்றன. சிறிசில வேளைகளில் பழம் புலவர்களோ, நாட்டு மக்களோ கூறியிருந்த பாடல்வரிகளோ அவர் நினைவில் வந்து குறுக்கிட்டிருக்கலாம். அவைகளையும் அவர் உரிய இடத்தில் சேர்த்து அமைத்துக் கொண்டார். ஆகவே, அவர் காப்பியத்தில் வந்துள்ள இசைப் பாடல்களில் சில, பழங்காலப் பாடல்களாயிருந்தால் வேண்டும். இதுவரை கூறவந்தது யாதெனில், இளங்கோ தமது உள்ளக்

கிளர்ச்சியில் ததும்பிவந்த சொற்களை அள்ளியெறிந்து அழகு கொடுத்தது வரைகின்றார். அவர் நூலைத் துவங்கும்போதே அப்படித் துவங்குகின்றார். மங்கலவாழ்த்துப் பாடலின் பொருள், செய்யுள் நடை என்ற இவற்றைச் சிறிது பாரப்போம்.

ஆங்கில ஆசிரியர் ரஸ்கின் (Ruskin) ஸௌமும், லில்லிஸும் (Sesame and Lilies) என்ற தமது நூலில், “சிறந்த ஆசிரியனொருவன் மனக்கிளர்ச்சியில் அள்ளிவீசும் சொற்கள் பயனற்ற வெற்றுச் சொற்களாயிராமல், நயத்துடன் கூடி ஒவ்வோரிடத்திற்கும் இன்றியமையாச் சொற்களாயமைகின்றன” என்கிறா இளங்கோவடிகள் மங்கலவாழ்த்துப் பாடலில்,

“திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கலாதாரச் சென்னி குளிரவெண குடைபோன்றிவ
அங்கண் உலகளித்த லான் ,

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோற பொறகோட்டு
மேரு வலந்திரித லான் ,

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
நாமநீர் வேலி உலகிற கவனளிபோல்
மேனின்று தானசுரத்த லான ,

பூம்புகார் போற்றுதும் பூம்புகார் போற்றுதும்
வீங்குநீர் வேலி உலகிற கவன்குலத்தோடு
ஒங்கிப் பரந்தொழுக லான ”

என்று பாடுகையில் ஓசை நயமும், இனிமையும், பொருட் செறிவும் நிறைந்த நான்கு சிந்தியல் வெண்பாக்களைக் கேட்டு மகிழ்கிறோம் ‘திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்’ என்பன போன்ற நான்கு அடுக்குத் தொடர்களைக் கூறியதில் தொனிக்கும் சந்தத்தையும் கேட்டும் உணராதும் களிக்கிறோம். உலகளிக்கும் திங்களை முனவைதது, மேருவலந் திரியும் ஞாயிற்றை அடுத்து வைதது, மேனின்று சுரக்கும் மாமழையை அதனின் வைத்துப் பின் இவற்றுடன் சேர்த்தது முறையாய்க் கூறக்கூடாததாகிய புகாரங்கரைக கடையில் வைத்து, சோழன் குலத்தைப் புகழ்வோர், இதனையும் புகழ்வார என்ற கருத்துப்பட ‘பூம்புகார் போற்றுதும்’ எனறார். கதையைக் கூறக் காத்ததிற்கும் புலவர், திங்களையும், ஞாயிற்றையும், மாமழையையும் கூறியபின் கதை நிகழுமிடமாகிய பூம்புகாரையும் இவ்விடத்துப் புகுத்தி இணைத்ததில் ஒருநயம் காண்கிறோம். மேலும் பூம்புகாரைப் போற்றிய புலவர், அந்நகர்ச்

சிறப்புக்குக் காரணம் கூறுகிறார் பொதியம், இமயம், பூம்புகார் இமமூன்று இடங்களிலும் உயாந்தோரிருப்பதால் இவை எக்காலத்தும் நிலைபெற்று நின்றன என்றார்.

இதன்பின் வரும் பகுதி செய்யுள் நடையில் மாறுபடுகிறது ‘திங்களைப் போற்று தும’ என்று பாட்டு இசையில் (Lyric Charm) முழங்கி, புகாரின் சிறப்பை அடிகோலிக் கொண்டு, இப்பகுதியில் ஆசிரியா கதையை விரைவில் கூறிக் கொண்டு போகிறார். இடையிடையே தனிச்சொல் வரப்பெற்று நாதீரடிகளமைந்த நான்கு நான்கு அடிகளால், புகாராகரில் மாநாய்கன் குலத்தில், பன்னிரண்டு அகவைபுடைய கண்ணகி என்னும் பெண்ணிருந்தாள் என்றும், மாசாததுவான் என்பா லுக்குப் பதினாறு அகவைபுடைய கோவலன் என்னும் மகனிருந் தானென்றும், கண்ணகியையும் கோவலனையும் நல்லதோர் நாளில் மணம் செய்துவைக்கத் தாய்தந்தையர் விரும்பின ரென்றும் சுருங்கக்கூறி விளங்கவைத்து நயம்பட முடித்தார். முதற்பகுதியிலிருந்த முழக்கமும், பாட்டு ஒசையும் மனத்தை இன்புறுத்தும் அடுக்குத்தொடரும் இங்கில்லை. கதையைச் சுருக்கமாய்க் கூறிக்கொண்டு செல்லும் இப்பகுப்பில் சொற்கள் சந்தத்துடன் கோக்கப்பெற்று, ஆற்றொழுக்குடன் சென்று கதையைத் தட்டுத் தடங்கலில்லாமல் நாம சுவைக்கும்படி செய் கின்றன.

மூன்றாம் பகுப்பு ஒரு தனிப்பொருளைக் கொண்டது. இங்குக் கோவலனுக்கும் கண்ணகிக்கும் நடந்த திருமணத்தைக் கூறிப், பின் அவர்களை ஏத்தி, அவர்கள் நாட்டரசனாகிய கரிகாலன் நீண்டகாலம் வாழும்படி வாழ்த்தி முடிகிறார் ஆசிரியர்

“முரசியம்பின முருடதிராதன

முறையெழுந்தன பணிலமவெண்குடை

அரசெழுந்ததொர படியெழுந்தன

வகலுண்மங்கல வணியெழுந்தது”

என்று துவங்கும்பொழுதே மங்கல நிகழ்ச்சியைச் சுட்டிய முழக்கமிருக்கிறது. இவ்வடிகளில் ஒருவகை ஒலிக்குறிப்பு (Sound echoing sense) தொனிக்கிறது. ‘முரசியம்பின முருடதிராதன’ என்று நாம படிக்கும்போதே இசைக் கருவிகளின் முழக்க ஒலியைக் கேட்கிறோம். பின்வரும் அடிகள் ஒரேதன்மையாய் நாதீரடிகளாய்ச் செலலுகின்றன. மண நிகழ்ச்சியை வருணிகளுக்கால் ஆசிரியர், எந்த மணவினையை எடுத்துச் சொன்னாலும், எந்த ஆசிரியரும் இங்குக் கூறப்பட்ட

நிகழ்ச்சிகளையே கூறுவர். என்றாலும், இளங்கோவடிகள் எடுத்துக்கொக்கும் சொற்களில் எல்லையற்ற சந்தமும் (Cuphony) இன்பமும் (Pleasure) காண்கிறோம். அவரது தெள்ளிய நடையைச் சுவைத்துக்கொண்டே செல்கையில் முச் சீரடியாகிய ஈற்றுக்கு அயலடியைக் கண்டு, இந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா முடிவுக்கு வருகிறதென்றறிகிறோம். ஒரு நாடகம் முடிவுக்கு வருதல்போன்ற உணர்ச்சி நமக்கு வருகிறது.

நாடகக் காப்பியம், முத்தமிழ்தூல் எனறெல்லாம் சிலப்பதி காரத்திறகு வேறுபெயர்கள் வழங்கிவருகின்றன. அப்பெயர்கள் இந்நூலுக்குப் பொருத்தமானவை யென்று இவ்வாழ்த்துப் பாடல் நேரடியாய்க் காட்டவில்லையெனினும், நாடகச் சுவையும், இசைத் தமிழ்ச் சுவையும் இயற்றமிழாயமைநத இப்பகுதியிலும் கலந்திருப்பதைக் காணலாம். பாடலடிகள் அளவிலும், ஒசையிலும் ஆங்காங்கே மாறுபடுகின்றன. இங்ஙனம் மாறுபடு வதால் நமக்குப் புதுப்புது உணர்ச்சிகள் வருகின்றன

“திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கலாதாச செனனி குளிர்வெண் குடைபோன்றிவ
அங்க ணுலகளித்த லான்”

உலக மக்கள் மனத்து உவகையைக் கிளப்பும் திங்கள், மாலையிருள் மறைநதோடச் செய்யும் திங்கள், வெயிலால் வாடிய உலக மக்களுக்கு விரும்பிய குளிர்ச்சியை அளிக்கும் திங்கள், சோழமன்னன் மாலையணிநத வெண்கொற்றக் குடைபோன்று உலகிற்கு அருள செய்கிறது என்று கூறிச், சொல்லும் பொருளும் சிறந்துவிளங்க மங்கலமாய்த் துவங்கினார் இளங்கோ வடிகள். இவ்வாறு தொடக்கத்திலேயே நம் நெஞ்சை அள்ளி விடுகின்றாரன்றோ?

கோசர்

[வித்துவான், திரு. ஆ. சிவலிங்கனார், மயிலம்.]

(செல்வி, சிலம்பு. உஅ, பரல். சு, உக0 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(2) பெயர்க் காரணம்

(1) வடக்கே வத்தவ நாட்டின் தலைநகராயிருந்த கோசாமபி என்ற நகருக்குக் 'கோசம்' என்னும் பெயர் உண்டு. அக் கோச நகரிலிருந்து பஞ்சம், பூகம்பம் முதலிய காரணங்களால் தென்னாடு போந்தவராதலின் கோசர் எனப்பட்டனர்.

(2) கோசர் இலக்கியங்களில் 'இளங்கோசர்' எனப்படுகின்றனர். வத்தநாட்டுக் கோசத்தை 'இளன்' என்பான் ஆண்டனன். அவன் வழியினர் 'இளங்கோ வழியினர்' எனப்பட்டனர் அதனால் தென்னாடு போந்தவரும் 'இளங்கோசர்' எனப்பட்டனர். இளமை காரணம் அன்று.

(3) 'வத்ஸ' என்ற ஆரியச் சொல்லுக்கு 'இளமை' என்பது பொருள். வத்ஸ தேசத்துக் கோசர் 'வத்ஸ கோசர்' ஆவர். அவரை 'இளங்கோசர்' என மொழி பெயர்த்துக் கூறினர் தமிழர்.

இம் மூன்று வகையில் காரணம் காட்டுவர் திரு. ஐயங்கார் அவர்கள். இனி இவற்றைக் காண்போம்.

(1) பஞ்சம் பூகம்பம் காரணங்களால் கோச நகரத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட மக்கள் தென்னாடு வந்தார்களாயின், வத்த நாட்டிற்கும் தமிழகத்திற்கும் இடைப்பட்ட நாடுகளில் வேறெங்கும் தங்கி யிரார்களோ? தங்கிவந்திருக்க வேண்டுமாதலின் அவ்வந் நாடுகளில் அவர் தமக்கிருக்கும் பெயர் 'கோசர்' என்பதா? அல்லது கோச நகரத்தைக் குறிக்கும் நிலையில் வேறு பெயரா? இதனைக் கண்டால் கோசத்திருநது வந்தவர் என நினைக்கலாம். இடைப்பட்ட நாடுகளின் சரிதம் அறிந்தோர் இதற்கு முடிபு கூறுக.

கோசரைக் கூறியவிடங்களில் அவர்தம் நாடாகிய வத்தம் உட்சேர்த்துக் கூறப்பட்டிலது. நகரத் தொடர்பால் கூறப்பட்டவர் நாட்டுத் தொடர்பாலும் கூறப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமன்றோ? எவ்விடத்திலும் சங்க இலக்கியங்களில் 'வத்ஸகோசர்' என்பது கூறப்பட்டிலாமை காண்க.

(2) கோசத்திருந்து ஆண்ட அரசன் 'இளன்' என்பான் மரபினர் 'இளங்கோ' எனப் பெயர் சிறப்பர்; ஆதலின் அவர் வழிவந்தவர் 'இளங்கோசர்' எனப் பெயர் பெற்றார் என்றால், "ஊர்முது கோசர்" என்றவிடத்து முதுமைக்குக் கூறலாம் காரணம் என்ன?

"மெய்மமலி பெருமபூட் செம்மற கோசர்" (அகம்: கடு)

"கருங்கண் கோசர்" (அகம்: க௦)

"காப்புக் கைநிறுத்த பல்வேற் கோசர்" (அகம்: கக௩)

"ஒன்று மொழிக் கோசர்" (அகம்: கக௬)

எனப் பல்லிடங்களில் பொதுவில் கோசர் எனவும்,

"வெண்வேல் இளம்பல கோசர்" (புறம்: க௬௧)

"கடநதடு வாயவாள் இளம்பல கோசர்" (மதுரைக்காஞ்சி எங்.)

"கொங்கிளங் கோசர்" (சிலப்பதிகாரம் உரைபெறுகட்டுரை)

எனச் சில்லிடங்களில் 'இளங் கோசர்' எனவும், ௨௬௨-ஆம் அகப்பாட்டில் "ஊர்முது கோசர்" எனவும் இருத்தலைக் காணும்படிதகுப் பொதுவாகக் கோசரைப்பற்றிக் கூறும்போது, 'கோசர்' எனவும் வீரரைக் குறித்ததுக் கூறும்போது "இளங் கோசர்" எனவும் முதியவரைப்பற்றிக் கூறும்போது "முது கோசர்" எனவும் கூறினர் பண்டைப் புலவர் என்னலாம். புறப்பாட்டு ௧௬௬-ல் விளங்குபடை கற்கும் கோசரையும், மதுரைக் காஞ்சியில் பாண்டியனிடம் நட்புக்கொண்டு துணையாக இருந்தவரையும் "இளம்பல் கோசர்" என்று கூறியிருத்தலைக் காணின் அரசரிடத்துப் படைத்துணையாக இருந்தவர்களுையே அவ்வாறு கூறினா புலவர் என்னலாம் சிலம்பிலும் செங்குட்டுவன் எடுத்த கண்ணகிக் கோட்டத்திற்கு வந்து அத் தெய்வத்தைத் தங்கள் நாட்டிலும் எழுந்தருள வேண்டிச் சென்று அவ்வாறே எழுந்தருளுவித்து வழிபட்டவருள் கொங்கிளங் கோசரும் ஆவா என வந்துளது. ஆககு வந்தவரும் அரசராகிக் கொங்கிளை ஆண்ட கோசரேயாவா. அவரும் இளங்கோசர் என்றே கூறப்பட்டனர் பண்டைப் புலவர் அரசர்க்குத் துணையாக இருந்தவரை "இளங்கோசர்" என்றனராயினும் அவரை இளங்கோசர் என்றுதான் கூறவேண்டும் என்ற நியதியைக் கொண்டிலர் என்க. மதுரைக் காஞ்சியில்,

பழையன் மோகூர் அவையகம் விளங்க

நான்மொழிக் கோசர் தோன்றி யனன்"

எனவும், அகப்பாட்டொன்றில்,

“வாய்மொழி நிலைய சேண்விளங்கு நலவிசை
வளங்கெழு கோசா விளங்குபடை நூறி
நிலங் கொள வெஃகிய பொலம்பூண் சென்னி”

எனவும் வீரர்களைக் குறிக்குமிடங்களில் வாளா ‘கோசர்’ என்ற
பெயர் காண்க.

இனி ‘இளன்’ என்பான் மரபினர் எனத் தங்களைச் சொல்
விக் கொண்டமையால் இளங்கோசர் எனப்பட்டார் எனின்
பாண்டும் அவ்வாறு விளக்கமாகக் காணப்படாவிட்டாலும்
அவா இளன்வழிக் கோசர், இளங்கோக் கோசர், இளமரபுக்
கோசர் என்பனவாகவேனும் கூறப்பட்டிருக்கவேண்டுமே அவ்
வாற்றி இளங்கோசர் என்றே இருததலின் திரு ஐயங்கார்
அவர்களின் கூற்று, பொருநதுமோ என ஐயுறவேண்டியுள்ளது.

(3) இனி ‘வதச கோசா’ என்பதன் மொழி பெயர்ப்பு
‘இளங்கோசர்’ என்பதிலும் ஐயம் உளது என்னலாம் ‘வதச’
என்ற சொல்லை ‘இளமை’ என மொழி பெயர்த்ததற்கேற்பக்
‘கோசா’ என்பதையும் மொழிபெயர்த்திருக்கலாம் ‘வத்சம்’
என்ற நாட்டின் பெயராக சொல்லு இளமைப் பொருளை உணர்த
தும் சொல்லாகக்கொண்டு பின் அதனைத் தமிழில் பெயர்த்
தனர் எனபது சிறந்ததாகத் தோன்றவில்லை சங்க இலக்கியங்
களிலும் ‘வதசகோசா’ அல்லது ‘வததகோசா’ என்றேனும்
காணப்படவில்லை. வததநாட்டுக் கோச நகரத்தார் எனக்
கொள்ளுமாறு யாதோர் குறிப்பும் காணப்படவில்லை

வேட்டொழிவ தல்லால் வினைஞா வினாவயலுள
தோட்ட கடைஞா சுடுநது—மோட்டாமை
வன்புறத்து மீதுடைக்கும் வச்சீத் திளங்கோவை
இன்புறுத்த வல்லமோ யாம் (வீரசோ அலஸ் : கக. மேற்)

இவ் வச்சீத் தொள்ளாயிரப் பாட்டில் “வச்சததிளங்கோ”
என வந்தமையைக் காட்டலாம். வச்சீத் தொள்ளாயிரம் பிற
காலத்திய நூல் என்பதைத் திரு ஐயங்கார் அவர்களே
கூறினார். ஆதலின் ஈண்டு அது பயன்படா தென்க. இதுபற்
றிய பின்னர் ஆராயப்படும்.

இனிக், “கோசர் என்பவா வத்தநாட்டுப் பழங் குடியினர்
அல்லா ; கோச நகரத்து வந்தேறிய குடிகள். அங்கு வருதற்கு
முன்னரே ‘கோசர்’ என்ற பெயருடன் இருந்தவா எனக் கொள்
லாம்,” என்று கோசாப் பெயர்க் காரணத்தை வேறுகவும்
கூறினார் ஆராய்ச்சியாளர் அவர்கள் கூற்றின் சுருக்கம் வரு
மாறு .—

“காச்மீர தேச சரித்திரமாகிய இராச தரங்கணியில் நட்பிற் பிழையாமைக்கு அந் நாட்டு மக்கள் ‘கோசம்’ என்ற ஓர் சூள முறையை மேற்கொண் டொழுகியது கேட்கப்படுவது.....
..... நட்பிற் பிழையாத பெருவாய்மைக்குக் கோச முறையை மேற்கொளபவராதலின் இவர் கோசா எனப்பட்டார் இக் கோசா முதலில் வததநாட்டில் குடியேறி யிருத்தல்வேண்டும். பின்னாக காச்மீரத் துவாராபதியை விட்டு வேளிர் தென்னுட்புகுமபோதே அவர் கூடவே ஆண்டிருந்த கோசமுறை வீரரும் வந்தனராவர் எனக் கொள்வது பொருந்தும். எனவே, கோச வீரர் காச்மீரத்திலிருந்து முன்னரே தென்னுட்டிற் குடியேறி யிருந்தனர் என்றும், பின்னர்த் தம் இனத்தவர் இருக்கும் அத் தென்னுட்டே வததநாட்டுக் கோசரும் வந்துறைந்தனர் என்றும் தெளிவது பொருத்தமாகும்”

இனி இக்கூற்றைக் காண்போம் கோசர் தென்னுட்புகுதற்கு முன்னரே காச்மீரத்திருந்து வத்தநாட்டிற் குடியேறினவராயின் அந் நாட்டில் அவர்க்குக் ‘கோசர்’ என்று பெயர் வழங்கி யிருத்தல்வேண்டும் அன்றோ? அவ்வாறு வழங்கியதாகச் சான்று காட்டின் நன்றும் காசமீரக் கோசா வந்த பின்னர் வததநாட்டுக் கோசர் வந்தனரெனின் கோசருள இரு பிரிவினா தென்னுட்டில் இருந்திருக்க வேண்டுமன்றோ? அங்ஙனம் இலக்கியங்களிற் கூறப்படவில்லையே? வேளிர் தென்னுட்போர்தமைகக்குக் கதையுண்டே தவிரக் கோசர் போர்தனர் என்றற்குக் கதையும் இல்லை. காசமீரத்தில் சூள் முறைக்குக் ‘கோச முறை’ என்றிருத்தற் கேற்ப அக் கோச முறையினைக் கொண்டவர் ‘கோசா’ எனப்பட்டனரா அந் நாட்டில் என்பதும் தெரியவில்லை அந் நாட்டிலேயே ‘கோசர்’ என வழங்கி யிருந்தால் தென்னுட்போர்த் காலத்தில் தமமை அவர்கள் ‘கோசர்’ எனச் சொல்லியிருப்பர் எனினலாம். ஒரு நாட்டிலிருந்து பிற்தொரு நாட்டிற்கு வருபவர் தம்மைத் தம் நாட்டின் பெயராலேயே கூறிக்கொள்வரே யன்றிச் சாதிப்பற்றியோ, கொள்கைப்பற்றியோ கூறிக்கொள்ளார் அன்றோ? ஒன்றனை உறுதிப்படுத்தவேண்டிச் சூளுற்றுக் கூறுதல் நம்மிடத்திலும் உண்டன்றோ? சூளுறும்போது ஒன்றைத் தொட்டுச் சூளுறுதலும் உண்டு. வீரர்கள் சூளுற்றுக் கூறும் மொழியினை, ‘நெடு மொழி’ என நம் நூல்கள் கூறும் காசமீர நாட்டினர் சூளுற்றுக் கூறும் முறைக்குக் கோசமுறை என்றனர். நம் கோசரும் வாய்மொழியினர், ஒன்றுமொழியினர் என்றெல்லாம் கூறப்படுதலின் இவர்க்கும் காசமீரக் கோசமுறையினர்க்கும் பொருத்தம் காட்டுதல் எவ்வகையில் பொருந்தும்? “வாய்

மொழிக் கபிலன்” எனக் கபிலரைக் கூறுதலின் அவரும் கோசர் ஆவரோ? அவரே “மன்னும் அந்தணன்” (புறம் . ௨௦௦) எனத் தமமைக் கூறிக்கொளளுகின்ற ரனரோ?

(3) வச்சத்தொள்ளாயிரம்

வச்சத் தொள்ளாயிரம் பிற்காலத்து நூலாதலின் அந்நூற் பாக்களிற் காணும் ‘வச்சத்ததர்’, ‘வத்தவா’ என்பன கொண்டு வத்தநாட்டவரே நம இலக்கியங்களிற் காணப்படும் ‘கோசா’ என்பது பொருளுதமோ என்ற ஐயம் தோன்றுகின்றது ஆராய்ச்சியாளர் அவர்கள் வச்சத் தொள்ளாயிரப் பாடடையும் ஆதாரமாகக் கொண்டனர். அஃது ஆதார மாகாமைக்கு ஈண்டுச் சில காண்போம்.

சங்க இலக்கியங்களில் வத்தர்—வச்சா என்ற சொற்கள் இல்லை. பிறகால நூல்களிலேயே காணப்படுகின்றன. பெருங்கதைத் தலைவன் உதயணன் வத்தநாட்டினன் ஆதலின், அவன் ‘வத்தவன்’ எனப்படுகின்றான். கி பி 1012 முதல் 1044 வரை ஆண்ட முதலாம் இராசேந்திர சோழன் வடக்கே படையெடுத்துச் சென்ற காலத்தில் ‘சக்கரக் கோட்டம்’ என்ற இடத்தைக் கைப்பற்றினான் என்று அவன் கல்வெட்டுக் கூறும். இச் சக்கரக் கோட்டம் என்பது வியாகப்பட்டினம் சில்லாவுக்கு வடமேற்கே மத்திய மாகாணத்தில் வத்ச ராசசியத்தில் இருந்த ஒரு நகரம் ஆகும் இக் காலத்தில் சித்திர கோட்டம் என்று வழங்குகின்றது.

“விளங்கு சயமகளை யிளங்கோப் பருவத்து,
சக்கரக் கோட்டத்து விக்கிரமத் தொழிலால்
புதுமணம் புணாநது மதவரை யீட்டம்
வயிரா கரத்து வாரி”

(S I. I. VOL. 3. No. 72.)

என முதலாம் குலோத்தங்கன் கல்வெட்டுக் கூறுதலால் அவனும் வத்ச நாட்டில படை யெடுத்தது வென்றவன் என்பது அறியலாம்.

“விருதராச பயங்கரன் முனரோ நாள்
வென்ற சக்கரக் கோட்டத்திடைக கொழும்
குருதியும் குடரும் கலந்தட்ட வெங்
கூழ் தெறித்தொரு கண்குரு டானவும்.” (க.பாணி. 6. 14.)

“மாறுபட் டெழு தண்டெழு வத்தவர்
ஏறுபட்டதும் இம்முறை யனரோ” (க பாணி 11. 73-)

எனக் கலிங்கத்துப்பரணி கூறுதல் காண்க. இவன் மகன் விக்கிரம சோழனும் வென்றான் என்றும் தெரிகின்றது. குலோத்துங்கனால் வெல்லப்பட்ட வத்ச அரசன் தாராவர்ஷன் என்பான். குலோத்துங்கன் காலம் கி. பி. 1070—1120 என்று தெரிகின்றது.

தமிழரசர்கள் வடநாட்டுப் படையெடுப்பில் வெற்றிகொண்டமைக்கறிஞரியாக அவ்வந் நாடுகளின் பெயர்களைத் தம் பெயர்களுடனே தம் படைத்தலைவர்களின் பெயர்களுடனே வைத்துச் சிறப்பித்துக் கொண்டனர் என்னலாம். வென்ற நாடுகளின் பெயர்களையும் தம் நாட்டு ஊர்களுக்குக் கொடுத்துத் திருக்கலாம் வென்ற நாடுகளில் தம் படை முதலிகளைத் தலைவர்களாக்கி அவ் விடங்களில் இருக்கும்படியும் ஏற்படுத்தினா. ¹அறையன் மதுராந்தகனுள் குலோத்துங்க சோழ கேரள ராசன் என்ற படைத்தலைவனைக் கோட்டாற்றில் நிறுவப்பட்ட நிலைப் படைக்குத் தலைவனாக்கியதும், வாணகோ வரையன் சுத்த மல்ல லுக்கு உத்தமசோழனுடைய இலங்கேசன் என்ற பட்டம் ஈந்து சிறப்பித்ததும் முடிகொண்டான் என்பவனுக்கு வத்தராயன் என்ற பட்டம் ஈந்து வத்சநாட்டுக் கதிபதி யாக்கியதும் முதலாம் குலோத்துங்கன் செயல்கள் என நாம் கலவெட்டுக்களின்மூலம் அறிகின்றோம்.

இத் தமிழ்த் தலைவர்களாலும் இவர்தம் வழியினராலும் தமிழகத்தில் வடநாட்டு ஊர்களின் பெயர்களும், அரசர்களின் பெயர்களும் நிலவின என்னலாம். கொங்குநாட்டில் வத்தராயன், வத்தவன் முதலிய பெயர்கள் காணப்படற்கு இதுவே காரணம் என்க. வச்சத் தொள்ளாயிரம் என்ற நூலும் இத்தகைய படைத் தலைவன் ஒருவனைப் பற்றியதாகவே யிருத்தல்வேண்டும். அவன் யாவன்? திரு. T. V சதாசிவ பண்டாரத்தாரவர்கள் கஞ்சநதி பஞ்சநதி முடிகொண்டானுள் வத்தராயன் என்பவனாக இருக்கலாம் எனக் கருதுகின்றனர். அவர்கள் கூற்று வருமாறு :....

²“கஞ்சாறன் பஞ்சநதி முடிகொண்டானுள் வத்தராயன்: இவன் சோழ மண்டலத்தில் திருவிநகருந் நாட்டிலுள்ள கஞ்சாறு என்னும் ஊரினன்; பஞ்சநதி வாணன் என்பவனுடைய புதல்வன்; முடிகொண்டான் என்னும் இயற்பெயர் உடையவன்; குலோத்துங்க சோழன் படைத்தலைவராகுந்

1. பிற்காலச் சோழா வரலாறு பகுதி II பக் 60-62.

2. ஷே. 62, 63.

ஒருவன், இவ் வேந்தனால் அளிக்கப்பட்ட 'வததராயன்' என்ற பட்டமுடையவன். இது வச்சராஜன் எனவும் வச்சராயன் எனவும் வழங்கப்பெறுவதுண்டு. வச்சத் தொள்ளாயிரம் என்னும் நூல் இத் தலைவன்மீது பாடப்பெற்ற ஒரு பிரபந்தமாயிருத்தல் வேண்டும்."

¹வாடை குளிர மருந்தறிவா ரில்லையோ
கூட லினியொருகால கூடாதோ—ஒடை
மதவா ரணத்துதயன் வததவாகோ னுட்டிற்
கதவான தோதமியேன் கண.

இப் பாடல் வச்சத் தொள்ளாயிரப் பாடல் ஆகும்.

இதன்கண் காணப்படும் 'உதயன்' என்ற பெயர் வத்த நாட்டின் அரசர் பெயரேயாம். வத்தநாட்டுக் கௌசாம்பியை ஆண்ட உதயணனுக்கும் இது மற்றோர் பெயர். அவனுக்குப் பின் வதசநாட்டைத் தன்னகத்துக்கொண்ட அவநதி நாட்டை உதயன் என்பான் ஆண்டனன் எனவும் அறிகிறோம்; (இந்தியர் வரலாறு பக். 82. by S. K. கோவிந்தசாயி பிள்ளை அவர்கள்.) எனவே அவ் 'வதயன்' என்ற பெயர் வத்த நாட்டரசர்கள் தமக்கு வழங்கிவந்திருக்கலாம் அதனால் வத்தநாட்டுத் தலைவனாக அமர்ந்த கஞ்சாறன் வததராயனுக்கும் உதயன் என்ற பெயர் இருந்திருக்கலாம்.

பெருங்கதைப்பதிப்பாசிரியர் டாக்டர்திரு. உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் வச்சத்தொள்ளாயிரம் உதயணன் திறத்ததோ வேறே தெரியவில்லை என்பார்கள். உதயணன் திறத்ததாகாது தன்னலாம்.

உன்னுயிரும் என்னுயிரும் ஒன்றென்ப தின்றறிந்தேன்
மன்னுபுகழ் வச்சித்தாரீ மன்னவா—உன்னுடைய
பொன்னாகத் தெங்கையர்தம் பொற்கைநகச சின்னங்கண்
டென்னாகத் தேயெரிகை யால.

இப்பாடலும் அந்நூலதே. இதன்கண் "வச்சத்தார் மன்னவா" என விளித்திருப்பது கூர்ந்துநோக்கற்குரியது. வத்தவநாட்டில் கௌசாம்பியிலிருந்து கிறித்து பிறப்பதற்கு முன்காலத்தில் ஆண்ட உதயணனை நோக்கி அவ்வாறு விளித்துள்ளது என்றல் எள்ளளவும் பொருந்தாது. இப்பாட்டில் 'கின்னம்' என்ற வடசொல்லும், "வாடைகுளிர" என்ற பாட்டில் 'வாரணம்' என்ற வடசொல்லும் வந்தமையாலும் இந்நூல் மிகப் பிற்காலத்ததென்னலாம், "உன்னுயிரும் என்னுயிரும் ஒன்

றென்ப தின்றிறிந்தேன்", அதன் காரணம் "உன்னுடைய பொன்னுகத தெங்கையாதம் பொற்கைநகச் சின்னங்கண்டு என்னுகத்தே யெரிகையால்" என்று கூறிச் சின்னங்கண்டமை கூறியமையாலும், "வச்சத்தார மன்னவா" என்று விளித்தமையாலும் இந்நூல் பாடப்பட்ட காலத்தே பாட்டுடைத் தலைவனும் இருந்தான் என்னலாம். திரு. பண்டாரத்தார அவர்கள் கருதுவதுபோல கஞ்சாறன் வத்தராயனே பாட்டுடைத் தலைவனாக இருக்கலாம் அவன் வத்தராட்டுத் தலைவனாக ஆனமையின் அவன் அந்நூலில் வத்தவாகோன், வச்சத்தார் மன்னவன் எனக் கூறப்பட்டான் என்னலாம்

ஆனால், "வேட்டொழிவதல்லால்" என்ற பாட்டில் "வச்சத் திளங்கோ" என்றுள்ளமையால் இந்நூல் தலைவன் வத்தராட்டரசன் தம்பியாவனே என்றும் ஐயுறலாம். திரு. ஐய்யங்கார் அவர்கள் கோசாமபியை ஆண்ட அரசரே 'இளன்' எனலும் திங்கட்குலத்து வேந்தன் வழியினர் என்றும் அதுபற்றியே அவன் வழிவேந்தர் "இளங்கோ" எனப் பெயர் சிறப்பர் என்றும் இவர் வடநாட்டில் ஐலர் எனவும் அயிரர் எனவும் பெயர் சிறந்தனர் என்றும், இவருள் ஒருவன்தான் காரவேலர் என்னும் கலிங்கவேந்தன் என்றும் கருதுவாரும் உண்டு" என எழுதியதற்கேற்ப முதலாம் குலோத்தங்கன் படை முதலியான் வத்தராயனே அந்நாட்டுத் தலைவனுமையின் "இளங்கோ" எனப் பெயர் சிறந்தான் போலும் எனக் கொள்ளலாம் எனவே, கி. பி 1070 முதல் 1120 வரையிருந்த குலோத்தங்கன் காலத்தில் இயற்றப்பட்ட வச்சத்தொளளாயிரம் சங்ககாலக் கோசர் ஆராய்ச்சிக்குப் பொருத்தமாக இராது என்னலாம்.

(4) சில முரண்பாடுகள்

(1) கோசாது பெயர்க்காரணத்தை அடைவாகக், கோசத் திலிருந்து வந்தமையால் கோசர் என்றும், வத்தராட்டிலிருந்து வந்தமையாலும், கோசநகரத்து இளன் மாபினரானமையாலும் வச்சகோசர், இளங்கோசர் எனப்பட்டனர் என்றும், வத்த நாட்டுக் கோசர் ஆதற்குமுன் காசமீர நாட்டில் கோசமுறை கொண்டமையால் கோசர் எனப்பட்டு அங்கிருந்தே வத்த நாட்டிற்கும் தென்னாட்டிற்கும் போந்தனா என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறினார்கள். பின்னரும் குறுந்தொகைப் பாட்டிற்கண்ட "நாலூர்க்கோசர்" என்பதற்கும் வேறொருகாரணம் கற்பித்தனர். "வால்மீகி இராமாயணம் 32-ம் சருக்கத்து பிரம்மற்கு மகனாகிய குசர் என்பவர் மக்கள் நால்வர் எனவும், அவர்கள் நான்கு ஊர்களைப் படைத்தனர் எனவும்

கூறப்பட்டுள்ளதாதலின், குசர் வழியினர் கொசர் எனப்பட்டு அவரே கோசர் எனப்பட்டனர் எனவும், முதல்முதல் நாலூரி னினறும் பெருகியதனால் நாலூராககோசா எனப் பெயர் சிறந்தனர் எனவும் கருதுவது மிகவும் பொருந்தியதாகும் என்றும் கூறினர் (கோசா பக். 48) ‘நாலூர்க்கோசர்’ என வந்த மைக்காக வலிய, குசர் மக்கள் நால் ஊர் படைத்ததனால் ‘நாலூர்க் கோசா’ எனப்பட்டனர் என்னின், முதற்கண் கூறிய காரணங்கள் யாவும் என்னும்? நாலூர்க் கோசா என்ற முறையில் வடமொழிப் பெயர் உண்டோ? அறியேம்.

அன்றியும் குறுந்தொகை 15-ஆம் பாட்டில் ‘நாலூர்க் கோசர்’ எனப்பதற்குப் பதில் ‘நல்லூர்க்கோசா’ எனப்படும் பாடம் எனத் தெரிகின்றது; ஆதலின் அதற்கேற்பவும் ஓரிடத்துக்கூறினா அவர்கள் “இக்கோசர் ஒருதிரளாகச் சபதம் செய்துகொளபவா என்பது இவ்வூரை அடுத்துள்ள ‘குழுவாணை நல்லூர்’ என்ற பெயரான் ஊகிக்கப்படுவது. இக் குழுவாணை நல்லூர்க் கோசர் தாம் குறுந்தொகையில் ‘நல்லூர்க்கோசா’ என வழங்கப்பட்டனரோ என ஐயுறுகின்றேன்.” (கோசர் பக். 52) ‘கமுகுமலைப்புறத்து நாலூர்பற்றி ‘நாலூர்க்கோசர்’ எனப்பட்டனா எனினும் பொருந்தும் (பக். 52) என்றும் கூறினார்கள். இவ்வாறு பெயராக காரணங்கள் பல எழுப்பினரேயன்றித் துணிபாக ஒன்றும் கூறிற்றிலர்.

(2) “தென்னிந்திய சிலாசாசனத் தொகுதி நான்கில் 188-ஆம் எண்ணிலுள்ள கருவூர்ப்பக்கத்துச் சிலையிலுள்ள வட்டெழுத்துச் சாசனத்தில்,

“ஸ்ரீ கூற்றருதை கொல்லி நிறுவன்
களகார்த்தி கோசமுடைக கோசமும்,
ஐம்பெருங் குழுவும் சங்கமும்
இவை காததானடி எந்தலை மேலன ”

என வருதலான் வலியுறுதல் காண்க. ‘கூற்றருதை’ என்பது ‘கூற்றருதை’ எனவும் ‘கொல்லிநிறுவன்’ என்பது ‘கொல்லி நிறுபன்’ எனவும் கொள்ளலாம். பொறித்தார் பிழைப்பும் படித்தார் பிழைப்பும் இவையாகும். இதன்கட் களகார்த்தி கோசமுடைக் கோசம் என்பது கோசர்குலம் எனப் பொருள் படும” (கோசர் பக். 32).

“இவ்வாறு முதற்கண் எழுதியவர்கள். பின் ஓரிடத்தில், “கருவூர்க்குக் கீழ்பால் மூன்றுகல் தூரத்தில் வண்டிவழியின் பக்கத்துக் கிடக்கும் வட்டெழுத்துள்ள ஒரு சிலையில்,

ஸ்ரீ “கூற்றருதை கெல்லி நிருபன் களகா
.. .. த்திகோச முடைக் கோசமு . . .
.... ...ஐம்பெருங் குழுவு சங்கமிவை காத்தான்
“அடியென் றலைமேலன”

என்ற ஓர் சிதைந்த வெண்பா உள்ளது சாசன வெளியீட்டால் அறியப்படுவது. இதன்கட் ‘கூற்றருதை’ என்பது ‘அருதை எனபவன் கூற்று’ எ - று சங்ககாலத்துச் செங்குட்டுவனுக்கு நண்பினனாய், மோகூ மன்னற்குப் பகையாயிருந்த ‘அறுகை’ யைத்தான் இப்படிப் பிழைக்க எழுதினரோ என நினைப்பவரு கிறது. பின்னே ‘கெல்லிநிறுவன்’ என்பது ‘கெல்லிநிருபன்’ என்பதாகும். கொல்லிநிருபன் சேரன் எனபது தெளிந்தது.

“கொல்லியாண்ட குடவர் கோவே” என்பது சிலப்பதி காரம். இதன்மேல் ‘களகார’—‘கழகரா’ என்பதாகும்; ‘கழகத் தவராக’ என்பது பொருளாம். இதன்பின் இரண்டோரெழுத்து விடுபட்டிருக்கவேண்டும். அங்ஙனம் விடுபட்டாலும் (அ)ததி கோசமுடைக் கோசமும என்னும் தொடரை இவ்விரண்டாமடி நன்கு தெளிவிப்பதேயாகும் (கோசர் பக் 49, 50)”

இவ்வாறு எழுதியுள்ளார்கள். சாசனத் தொடர்கள் இரண்டும் ஒன்றே என என்றெண்ணுகின்றேம் முதற்கண் ‘கூற்றருதை’ என்பதைக் ‘கூற்றருதை’ எனவும், பின்னர்க் ‘கூற்று அருதை’ எனவும் கொண்டதன் காரணம் விளங்க வில்லை. ‘அருதை’ வரலாறு எழுதியவிடத்தில் ‘கூற்றருதை’ என்றும், பின்னா ‘அறுகை’ என்றும் மாறுபட்டுக் கூறினர். முதற்கண் ‘களகார்த்தி கோசம்’ எனக்கொண்டு பின்னர் (எழுததில்லாதிருக்கவும் பொருத்தமுற நிரப்பி) ‘களகார’ எனக் கொண்டதும் எதனால் என விளங்கவில்லை.

இம் மாறுபாடுகளுக்குக் காரணம், ஆராய்ச்சியாளர் கோசர் வரலாறு பற்றிய குறிப்புக்களைக் குறித்த செப்பம் செய்தற்குமுன் காலம் கடந்தமையாக இருக்கலாம்.

(தொடரும்)

மருட்கை

[புலவர், திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார்]

அண்மையில் எமமூர்க்கு அணித்தாக உள்ள ஒரு கிராமத் தின்கண் நிகழ்ந்த தமிழ்க்கழக ஆண்டுவிழாவிற்குச் சென்றிருந்தேம். அவ்விழாவின் கண் சொற்பொழிவாற்றிய நண்பர்களுள் ஒருவர், இக்காலத்தே புதுவதாகத் தோன்றி உலகெங்கும் பரவிவருகின்ற பூதநூலறிவினையும், அதன் வியத்தகு சாதனைகளையும், பாரிததுப பேசி நம நாட்டினர் அபபுதிய அறிவினை ஆவததுடன் வரவேற்று நன்கு பயின்று ஐரோப்பா அமெரிக்கா முதலிய மேலைநாட்டினரைப் போன்று முன்னேற்றம் பெறுதல் வேண்டும் எனறும், நாம் பகுத்தறிவோடு பொருந்தாத நம பண்டைப் புராண முதலியவற்றில், நமது அருமந்த காலத்தைக் கழித்தல் கூடாதென்றும், மேலும் இக்கால விஞ்ஞான அறிவு நம பண்டைக்காலத்துச் சான்றோருடைய, கடவுள், மறுபிறப்பு, கட்டு, வீடு என்பனபோன்ற நம்பிக்கைகளைத் தளர்த்தி வருகின்றதென்றும், பகுத்தறிவோடு பொருந்தாத மூடநம்பகங்கள் நம் நாட்டில் மலிந்து கிடக்கின்றன என்றும், அவற்றைப் புறக்கணித்தொதுக்கிப் பயன்மிகவுடைய விஞ்ஞான அறிவினைப் பெருக்கிக்கோடலே நாம் எதிர்காலத்தே இன்புற்று வாழ ஏதுவாம் என்றும், இன்னோரன்ன முறையில் நீண்டதொரு சொற்பொழிவாற்றினர்.

அந்நண்பர் கூறியபடி, மிகப்பழைய காலத்தே விலங்குகளோடு விலங்காய்க் காட்டினூடே குகைகளில் வாழ்ந்த மக்கள், இன்று விண்ணளாவிய பன்னிலை மாடங்களில் வாழ்வதும், சிறகா இல்லாதிருந்தும், வானிடை விரைந்து பறந்துபோதலும், பலலாயிரம் காவதத் தொலைவிற்கண் உள்ளாரோடு வானொலியின் வாயிலாய் நொடிப்பொழுதில் அளவளாவுதலும், நொடிப்பொழுதின்கண் எண்ணிறந்த மக்கள் வாழ்மொரு கோனகத்தை அழிக்கவல்லராதலும், விண்ணிலே சேய்மைககண் உள்ள செவ்வாய் மண்டில முதலிய அயல் மண்டிலங்கட்குச் செல்ல முயலுதலும், இன்னோரன்ன பிறவும் செய்யவல்லராதலை எண்ணுந்தோறும் அறிவுடையோர் வியப்படைவர் என்பது வாய்மையே. நாம் விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் அப்புத்தறிவு உலகெலாம் பரவித் தனது நன்மை அல்லது தீமைகளைப் பயந்தே விடுதலும் தப்பாது. இப்புதிய பூதநூலறிவினைப் போற்றிப் புகழ்கின்ற அந்நண்பர் போன்றே, யாமும் அதனைப்

போற்றுவோம். அவர் ஆ! ஆ!! என வாயங்காந்து வியக்குமாறு யாமும் வியப்போம். சிற்சில செவ்விகளில் வியப்பினால் நாம மதிமயங்கி ஒன்றனை மதிக்குமளவிற்குமேல் மதித்தலும், மதித்தற்குரியவற்றை மதியாமல் விடுதலும் நம்மை யறியாமலே செயதுவிடுகின்றோம். மருட்கையின் இயல்பு அதற்கையது. புதுமையால் ஞெரேலென உண்டாகும் மருட்சியினால் மதி கொடாதிருக்கும் வன்மை, நுண்மானுழைபுலமுடைய சான்றோர்க்கு மட்டுமே கைவந்ததாம். ஏனையோர் புதுமை மருட்சியில் மதிமயங்குதலே இயல்பாகும்.

முன்னா நாம் கூறிய நண்பர், புதிய விஞ்ஞான அறிவின் சாதனைகளிலே—அவற்றின் புதிய ஆரவாரங்களிலே—மருண்டவராதல வேண்டும் அந்நன்ம மருண்டமையால், புதிய இவ்விஞ்ஞான அறிவு, நம பழைய சான்றோர்களின் கடவுள் நம்பிக்கை முதலியவற்றை இக்காலத்தே தளர்த்தி வருகின்ற தென்றும், நாம் இன்பமுறது எதிர்காலத்தே வாழவேண்டுமாயின் இப்புதிய விஞ்ஞான அறிவினை வரவேற்றுப் பெருக்கிக் கோடல் வேண்டும் என்றும் மதிமைசாலா வறுமொழிகள் பலவும் வழங்கினார்.

ஒல்காப் பெருமபுகழ்த் தொல்காப்பியனா, தமது தொல்காப்பியத்தே மெய்ப்பாடு கூறுமிடத்து மருட்கை என்னும் மெய்ப்பாட்டிற்குப் பிறப்பிடம் கூறுவார்,

“புதுமை பெருமை சிறுமை யாகக்கொடு

மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே”

(மெய்ப்பு-௪ எ).

என நுண்ணிதிற் சூததிரம் செய்திருத்தலைக் கற்ற மேலவர் யாரும் உணர்வர். அதன்கண் மருட்கைக்குப் புதுமை பிறப்பிடமாகக் கூறியதோடன்றி, அம் மருட்கைதானும் “அறிவினை உலக வழக்கினுள் நின்றவாறு நிலலாமல் திரிதது வேறுபடுத்த வரும் இயல்பிற் றென்பார் ‘மதிமைசாலா மருட்கை’ என நுண்ணிய அடைகொடுத்தோதியதும் ஈண்டு நினைவுகூர்து மகிழற்பாலது. புதிய விஞ்ஞான அறிவின் கண் ஆற்றவும் மருட்கைகொண்ட இந் நண்பரின் சொற்கள் மதிமைசாலா மடமைச் சொற்களாதலை இனிச் சிறிது ஆராய்ந்து காட்டுதும்.

உலக மகா கவி என அறிஞர் எல்லாம் போற்றிய புலவர் பெருமகன் இரவீந்திர நாத தாகூர் என்பார், புதுவையிலிருந்த அரவீந்த அடிகளாரைப் பற்றி வரைந்த கட்டுரையொன்றில், “இக்காலத்தே மேலை நாட்டிற் றேன்றி வளர்ந்து வரும் பூததூலிஷ் நம்மைக் கடவுளின் கருப்பக் கிருகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றது,”

என நுண்ணிதின் வியந்துரைத்திருத்தலை யாம ஒதியுள்ளோம். ஒப்பற்ற இவ் வறிஞர் பெருமானும், நம் நண்பர்போன்றே இப் பூதநூலறிவினை வியக்கின்றாராயினும், அவ் வியப்பு, அவர்தம் கூாதத அறிவினை நிலைதிரிதது மயக்கிவிடவில்லை மயங்காமை போடன்றி அப்பூத நூலறிவின் கண்ணும், பிறர் அறிவிற்குத் தெறறென விளங்காத பெரு நன்மை ஒன்றுளதாதலை அப் பெருமகன் நுண்ணிதின் எடுத்ததுக்காட்டிம போதோ அவருடைய நுண்மாண் துழைபுலனின் கூாமைகண்டு எற்றோ இவர் திறம் என யாம வியக்கவும் வியக்கின்றோம் இனி இப்பூத நூலறிவு நம்மைக் கடவுளின் கருப்பக் கிருகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றதெனலும் இப் பெரியார் சொல்லின் விளக்கம் யாதென இவரு யாம ஆராயவேண்டா. ஒரு பொருளைப்பற்றி இருவா கொண்ட கருத்துக்கள் ஒன்றனை ஒன்று முரண்பட்டிருத்தலமட்டும் யாம இவ்விடத்து உணராதல போதியதாம்

இனி, மனிதனுக்கு வெளிப்புறத்தே விரிந்து கிடக்கும் மண முதலிய இப் பூதங்களின் இயல்புகளை நுண்ணிதின் ஆராய்வதாகிய இப்பூத நூலறிவு, மனிதனின் அகத்ததாகிய உயிர் இயல்பினையும், அவ்வுயிர்க்கும் அப்பாலாகிய இறையியல் பினையும் ஆராய்ந்து கண்ட நம் முனையோ காட்சிகளை எவ்வாறு தவறுடையன என்று காட்டவியலும்? ஒரு பொருளின் இயல்பினைத் தனித்தனி ஆராய்வாருடைய கொள்கைகள் தம்முள் முரண்படுமாயின் அவற்றுள் சரியானதொன்று, தவறான கொள்கையைப் பொய்ப்படுத்தல் இயலபாம் இருவேறு பொருள்களைத் தனித்தனி ஆராய்வாருடைய ஆராய்ச்சி முடிவுகள், ஒன்றை ஒன்று முரண்படுவ தெனவனம்? அகக் கண் கொண்டு ஆராய்ந்து நம் பண்டைச் சான்றோர் தம் தெய்விக உணர்ச்சி வன்மையாலே உணர்ந்தது கூறிய கடவுளியல், உயிரியல் முதலியன அவ வகக் காட்சித் துறையில் சிறிதும் கண் விழித்திராத பூதக் காட்சிப் புறவிழியாளரால் தளர்த்தப்படுகின்றன என்னும் கூற்றுப் பொருளில் வறுங் கூற்றேயாம்.

இக்கால விஞ்ஞானத் திறவோர்களில் பலர் அகக் காட்சி அறிவினைப் பொதுமுறையினும் ஒரு சிறிதும் பெற்றிலாப் பெற்றியர் ஆதலை கூர்ந்துணர்வார் நன்குணரலாம் இனி இவர்தம் வியத்தகு சாதனைகள் தாமும், வெறும் ஆரவார நீரமையுடையனவன்றி, உயிர் வேண்டும் இன்பத்தை அதற்கு நல்கும் ஆற்றலுடையனவும் ஆகமாட்டா இவற்றைப் பரிந்து வளர்த்துக் கோடலால் மக்கள் இன்புற்றமர்ந்தது வாழ்தல் கூடும என எண்ணுவதும் மதிமைசாலா மருட்கையாலுண்டாய் ட்டமையே யாகும். எற்றுவெனின், மெய்க்காட்சித்திறவோர்

கள், மக்கள் எய்தும் துன்பத்திற்கெல்லாம் ஏதுவாவது அவாதம் அகததறையும் பேராசையே ஆகலின், துன்பம் இல்லாது இனபுற்று வாழ எண்ணுவோர் எல்லாம், அப் பேராசை தூண்டியவழிப் புறப்பொருள்களின் நிகழும் பற்றினை ஒருவித தமக்குத் தாமே அடங்கி அமைதல் வேண்டும் என நன்கு விளக்கிக் கூறியுள்ளனர்! அகக் காட்சித் திறவோருள் தலை சிறந்த நந் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார்,

“அவா வில்லாககு இல்லாகும் துன்பம் அஃதுணடேல
தவாஅது மேனமேல வரும்,”

என்றும்,

“இனபம் இடையறாது ாண்டும் அவாவென்னும்
துன்பததுள துன்பங் கெடின.”

என்றும்,

“பற்றி விடாஅ இடும்பைகள் பற்றினைப்
பற்றி விடாஅ தவறகு ”

என்றும் ஒதியுள்ள, இப் பொன்மொழிகள் மனிதன் துன்புறு தற்குரிய காரணத்தையும், அவன அத துன்பத்தினின்றும் தப்பி உய்தற்குரிய வழியையும் மிகவும் துணுகுகமாக விளக்கு கின்றன இன்பம் வேண்டும் என்றும், துன்பம் ஒழிகவேன றும் விரும்பும் ஒவ்வொரு மனிதனும் இப் பொன்மொழிகளை உளத்திற்கொண்டு அவை கூறும் வழியே ஒழுக்குதல்வேண்டும் இவை உண்மை என்பதில் ஐயுறுவார் அறிவிலிகளன்றி வேறிலா. இந் நெறி மறுக்கவியலா உண்மை நெறியெனின், புதிய விஞ்ஞானத் திறவோர் சாதனைகள் மனிதாக்கு இன்பம் தருந் தகுதியுடையன அல்லவென்பதும் உண்மையே யாகும். ஏனெனில் அச் சாதனைகள் அனைத்தும் மனிதனுடைய பேரா சையை மிகுவிக்கும் சாதனமாவதல்லால் அவாவறுத்தற்கு உதவுவன அல்லவே.

இனி, இவ் விஞ்ஞானம் இக்காலத்தே செய்திருக்கும் சாதனைகள் அனைத்தும் மனிதர்கள் தொழில் செய்வதற்குரிய கருவிகளாந்துணையே அன்றிப் பிறிதில்லை. இவ் வுலகியல் வாழ்விற்கு கருவிகள் இன்பத்தைமட்டும் விளைப்பனவுமல்ல. யாதாமொரு சிறந்த கருவியும் அதனைக் கையாளும் கருத்தாவி னது மனநினைவிற்கேற்ற பயனையே விளைவித்தல் இயல்பு. கருவி சிறந்ததாகும்பொழுது கருத்தாவின் மனநினைவு விரைவில் செயற்பட்டு அதன பயனும் மிகுதியாகலாம். ஆகவே, நன்மை தீமைகள் செய்யும் கருத்தாவைப் பற்றியதாக இருப்பதன்றிக்

கருவியைப் பற்றியனவாகாமை காணலாம். கருத்தா மனநலம் வாழ்ந்தவனாயிருந்து அவன் நல்ல செயலைச் செய்யுங்கால் சிறந்த கருவி அவனுக்கு நன்மையை விளைவிக்க உறுதுணையாய் அமைந்து பெரிதும் நன்மை தருவதாகலாம் அதனைத் தீயவன் கையாளின எனனும்! பண்டைநாட் சானரோரோ மக்களினத் திற்கு நன்மை விளைவிக்கவேண்டின் அவரை மனநலம் உடைய ராக்குதலே முதற் கடமையாம் எனக் கண்டு, அம் முயற்சியி லேயே பெரிதும் முயன்றுவந்தனா எனபதை, வரலாறுகளா னும் நம பண்டை நூல்களானும் உணரலாம் அம் முயற்சியின் பயனாக மக்கட்கூட்டம் சிறந்த பண்பாடு பெற்று உயர்ந்தும் வந்தது. இற்றைநாள் இம் முயற்சியே பெரிதும் புறக்கணிக்கப் பட்டு வருகின்றது கடவுள் நமபிக்கை போன்றவைகளே மக்கள் மனத்துயரை மாற்றவல்லன இதனை,

“தனக்குவமை யில்லாதான் தான் சோநதாக்க கல்லால்
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது ”

என்னும் மெய்ம்மொழியானும் உணரலாம் பூதஞானம் மிக்குப் பெருகி உள்ள அமெரிக்கா முதலிய மேலைநாட்டின்கண் வாழும் மக்கள் எல்லாம் அவ் வறிவினபயனாக இன்புற்றமாதது கவலை யின்றி வாழ்கின்றார்கள் என்று யாரே கூறவல்லார்! அந் நாட் டின்கண் ஆண்டுகளதோறும் தமக்குற்ற மனக்கவலையை மாற்ற வழியறியாது அதனைத் தாங்கி வாழவுமபொறுது தூக்கிட்டுத் தற்கொலை செய்வா தொகை பெருகி வருகின்றது என்னும் செய்தியையும் யாம் செய்தித் தாள்களிற் காண்கின்றோம் அணுக்குண்டு முதலிய கருவிகள் மாந்தர்க்கு இன்பம் விளைப பது எவ்வாற்றான? அண்மையில நிகழ்ந்த போர் காரணமாக, சப்பான நாட்டில் மக்கள் வறுமையுற்றுக் கிழமை ஒன்றிற்கு நானாறுபேர வீதம் தற்கொலை செய்துகொள்கின்றனர் என்று ஒரு செய்தித்தாள் கூறக் கண்டுள்ளோம். இங்ஙனமெல்லாம் ஆராய்ந்து காணுங்கால் இப் புத்தறிவு மக்கள் வாழ்க்கையில் இன்பத்தைச் சோக்கும என்பது பொய்மமை என்றே தோன்று கின்றது.

பண்டைநாள் உரோமாபுரியில், வாழ்ந்திருந்த ஞானமுனி வராகிய சாககிரட்டீசு என்பவரின் அடக்கமுடைமை கண்டு, அவரை உலகியலறியாதவர் என்றெண்ணிய சிலா, அந் நகரத்தீத நிகழ்ந்த பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு அழைத்துச் சென்று, ஆங்குள்ள வியததகு பொருள்களைக் காட்டினராம். அக் காட் சியில், அம் முனிவர் பெரிதும் வியப்படைந்திருப்பர் என்று கருதிய அவர்கள், பெரியீர்! இப் பொருள்களைப்பற்றித் தாங்கள்

யாது கருதுகின்றீர்கள்? என்று வினவியபோது, அம் முனிவர் “அம்மமம்! வியப்பு! வியப்பு!! இவ் வுலகில் எனக்கு வேண்டாத பொருள்கள் எததுணை ஆயிரம் இருக்கின்றன” என்று மறுமொழி கூறினாராம் சாக்கிரட்டீசின் இம் மறுமொழியின் கருத்து, உண்மையான இன்ப நாட்டமுடைய மனிதனுக்கு இவ் வறிய ஆடம்பரப் பொருள்களுள் ஒன்றேனும வேண்டற்பாற்றன்று என்பதேயாகும் இனறும், இப் புதிய விஞ்ஞானக் கருவிகளைப்பற்றி யாரும் அவா மெய்யுரையையே மீண்டும் கூறிக்கோடல மிகையன்று உண்மையான மெய்வாழ்வு தலைப் படும மனிதனுக்கு அவன் உடலோமபிக்கொள்ள இறைவனால் அவனுக்கு அளிக்கப்பட்ட கால் கை முதலிய உறுப்புகளே சாலும் இன்பத்தின் இயல் கண்டு—அதனை எய்தும் நெறி கண்டு—ஒழுகி அதனைப் பெற்று மகிழ்வோ எனில், நம் தெய்வப் புலமைத் திருவளனாவனா திருவாய் மலாநதருளிய தெய்வத் திருக்குறளாகிய மெய்ந னாலொன்றே அமையும் மற்று இப் புதிய விஞ்ஞானிகளின் கருவிகளில்—குணபீசி முதல் அணுக்குணபி துதியாகக் கிடந்தவற்றுள்—யாதொன்றும் அந்நல்லோனுக்கு வேண்டவே வேண்டா

ஆட்சி நிலை

[நெல்லை. திரு க சுப்பிரமணியன்]

நோய்வாய்ப் பட்டோன் யாககையின் நிலையைத்
 திருத்தமா யறியா மருத்துவ னொருவன்
 உயிாவதை செய்தல் ஒப்ப, நம் ஆள்வோர்
 அனைவரும் வினைபுரிந் துலகினில் வாழப்
 5 பகுத்துண வளித்துப் பண்பொடு சிறக்க
 இயற்கைச் செலவம் எல்லாம் பொதுவே!
 தனிமனி தற்கில இனியெப் பொருளும்
 புதுமை உலகினில பொதுமை பேண
 வழிவகை எண்ணித் துணியாரா
 10 அழிவும் பழியும் அடைகின் றாரே!

குருகுல வாழ்க்கை

[வித்துவான், திரு. செ. வேங்கடராமச் செட்டியார்,
S. V. O. கல்லூரி, திருப்பதி.]

குருகுலம் என்பது ஆசிரியரின் இருப்பிடம் என்னும் பொருளது ‘ஊராணோர் தேவகுலம்’ என்புழியும் ‘குலம்’ என்பது இருப்பிடம் எனனும் பொருளில் வந்துள்ளது காண்க. தேவகுலம் - தேவாலயம். அககாலத்துக குருவின் வீடே கலை பயில் கழகமாக அமைந்தமையின் ‘மாணவா கலைபயிலும் பள்ளி’ என்ற பொருளில் ‘குருகுலம்’ என்ற சொல் வழங்கிவந்துள்ளது. நம் நாட்டுப் பழங்கால மக்கள், இக் குருகுல முறையில்தான் கல்வி பயின்றார்கள் இக்காலக் கல்வி முறையோடு அக்காலக் குருகுலமுறையை ஒப்பிட்டுப்பாராததால் மலைக்கும் மடுவிற்கு முள்ள வேறுபாடு காணப்படும்.

கல்வி பயிலுமுறை நாளுக்குநாள் முன்னேறிக்கொண்டு வருவதாக நாம் எண்ணுகின்றோம். வானொலிமூலம் கல்வியைப் பயிற்றுவதே சிறந்தமுறை என்றும் நமப நேரலாம் ஆசிரியர்கள் பலர் தேவையின்றி—அவாகட்குத தரும் ஊதியமாகிய பணச்செலவுமின்றிச் சுருங்கிய செலவில் வானொலிமூலம் கல்வி கற்பிக்கமுடியும் என்று காட்டுவார் உளராயின் நாம் நம்ப வேண்டியதுதானே! இப்பொழுது காணப்படும் கல்விமுறையில் ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் நெருங்கிய தொடர்பில்லை. குறித்த காலத்தில குறிப்பிட்டதோரிடத்தில் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் ஒருங்கு சோவர் குறிப்பிட்ட பாடங்களை ஆசிரியர் பயிற்றுவார். மாணவருள் சிலர் பயிலவர், சிலர் வேறு சிந்தையிலோ உறக்கத்திலோ ஆழ்ந்துவிடுவார்கள். குறித்த காலமுடிந்தவுடன் அவரவர்கள் இருப்பிடம் நோக்கிச் செல்வார்கள். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடத்தில் ஆழ்ந்த அன்பும் அடக்கமும் உடையவராக இருக்கவேண்டுமென்ற கட்டுப்பாடு இல்லை ஆசிரியர்களும் மாணவர்க்குத் தந்தைபோல் அன்பு காட்டி அறிவுட்டும் நெறியுமில்லை கல்லூரி வகுப்புகளில் ஓராசிரியர் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கட்குப் பாடம் கற்பிக்கும் நிலை ஏற்படுவதால் அவர்கள் எல்லாரிடமும் ஆசிரியர் அன்புகாட்டி அவர்கள் ஒழுக்கத்தை யுயர்த்துவது இயலுவதாயில்லை. அத்துணை மாணவர்களும் ஆசிரியர்பால் அன்பும் அடக்கமுமாக இருந்து பழகவேண்டிய நிலையும் தேவைப்படவில்லை; இயலவியலாது.

மாணவர்களுள் சிலர் ஒழுக்கத்தில் உயர்ந்தவராக விளங்கினால் அந்நிலை ஆசிரியரால் வந்ததாகக் கருதமுடியாது மாணவர்களில் சிலர் தீயொழுக்கமுடையவராகத் திகழ்ந்தாலும் அதற்கு ஆசிரியர்கள் காரணமாகமாட்டார்கள் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களோடு தொடர்புடையராயிருப்பது ஒருநாளில் சில மணிநேரமே அவர்கள் பலமணி நேரத்தை இப்பரந்த வலகில விரும்பியாங்குச் செலவிடுகின்றனர். எதனுணையோ தொடர்புகள்—எதனுணையோ பழக்கவழக்கங்கள்—எதனுணையோ சூழ்நிலைகள் அவர்கட்கு உண்டாக வழியுண்டு செய்தித்தாள்களும் சஞ்சிகைகளும் சினிமாக்களும் வானொலிகளும் மாணவர்கள் கருத்தைக் கவர்ந்து வேறுவழியில் திருப்ப வழியுண்டு சூழ்நிலை நல்லதாக வாய்க்கப்பெற்ற மாணவர்கள் நல்லொழுக்கமுடைய ராய்—நல்லறிவினராயத் திகழ்கின்றார்கள் தகாத சூழ்நிலையின் பழகுகின்றவர்கள் ஒழுக்கங்கெட்டு அறிவுகெட்டு அல்லலுறுகின்றனர் குறிப்பிட்ட கலவியைக் கற்குமிடமாகமட்டில் இக்காலக் கல்வி நிலையங்கள் அமைகின்றனவேயன்றி ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் நெருங்கிய தொடர்பை யுண்டாக்கி மாணவர்களுக் கல்லியொடு ஒழுக்கத்தையும் கற்பிக்கும் உயர்நிலையங்களாகத் திகழவில்லை. இது இக்காலக் கல்விமுறை.

பழைய குருகுல வாழ்க்கை இத்தகையதன்று ஓராசிரியரிடத்தில் ஒருசில மாணவர்களே பயிற்சி பெறுவார்கள். அம்மாணவர்கள் வாழ்க்கை ஆசிரியரையே நோக்கினின்றது மாணவர்கள் ஆசிரியரிடமே ஒப்படைக்கப்பெற்றார்கள். மாணவர்கள் ஆசிரியரது நிழல்போல நீங்காது உடனுறைந்தாராக ஒரு மாணவன் பிறந்த சூழ்நிலை கெட்டதாக இருப்பினும் அவன் கல்வி பயின்ற குருகுலத்தால் சிறந்தோனாவான். புலால் உண்ணும் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு மாணவன், தன் ஆசிரியர் புலவுநீக்கிய உணவினராக இருத்தலைக் கண்டு அவர் போலவே புலாலுண்ணாது தூயவனாக மாறிவிடுவான் பிற்காலத் தன் குடும்பத்தையும் அங்ஙனமே திருத்துவான். அரசர் குடியிற் பிறந்தவரும் ஆண்டி வயிற்றில் பிறந்தவரும் குருகுலத்தில் ஒரு தன்மையராகவே மதிக்கப்பட்டனர். பிறப்பு காரணமாகவோ செல்வச் சிறப்புக் காரணமாகவோ வரும் உயர்வு தாழ்வுகட்கு அங்கு இடமில்லை எல்லோரும் ஆசிரியர்க்குத் தொண்டுபுரிய வேண்டும். கல்விகற்கும் நேரமேயன்றி மற்ற நேரங்களிலும் ஆசிரியரை அகலாது தொடர்ந்திருந்து அவரது பண்பு ஒழுக்கங்களில் பயிற்சிபெற்றனர்.

ஆசிரியர்க்குத் தொண்டுசெய்வதைத் தெய்வத்தொண்டாக மதித்தனர். 'எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனுக்கும்' என்பது

மாணவர்களுடைய திடமான நம்பிக்கையாக இருந்தது. 'உலகத்து உயர்ந்த தகுதியுடையவர் ஆசிரியரே; அவரால் ஆகாத செயல் யாதுமில்லை' என்பது அம்மாணவர்கள் எண்ணமாக இருந்தது. இத்தகைய நம்பிக்கையால் மாணவர்கள் கல்வியாலும் ஒழுக்கத்தாலும் சொல்லாலும் செயலாலும் ஆசிரியரைப்போலத் திகழவேண்டும் என்று ஆர்வங்கொண்டு முயன்றனர். ஒரு கதை சொல்வதுண்டு : கடலைக் கண்டுவந்த ஒருவன், 'கடல் மிகப் பெரியது; அதை யாரும் கையால் நீர்திக் கடக்கமுடியாது' என்று ஒரு மாணவனை நோக்கிக் கூறினான். அதைக்கேட்ட அம்மாணவன், 'எங்கள் ஆசிரியரால் கூடவா கடக்கமுடியாது?' என்று கேட்டானும் இந்தக் கதை ஒரு வகையில் எள்ளி நகையாடத் தக்கதுபோல் தோன்றினாலும் ஒரு பெருஞ்சிறப்பு அதில் அமைந்துள்ளதை யாரும் காண முடியும் அம்மாணவன் ஆசிரியரால் அளவற்ற நம்பிக்கையுடையவனாக இருந்தான் என்பதுதான் அச்சிறப்பு. இத்தகைய நம்பிக்கை அம்மாணவனை உயர்த்துத்தகையதே ஆயின், ஆசிரியர் சிறந்த தகுதியினர் ஆகவேண்டும். ஆசிரியர், அறிவாலும் ஒழுக்கத்தாலும் பிறவற்றாலும் உயரந்தவராயின அவ்வாசிரியரை நம்பி ஒழுகும் மாணவனும் உயர்நிலையடைவது திண்ணம். அறிவொழுக்கங்கட்குத் தந்தை ஆசிரியரே என்பது அக்கால மாணவர் கொள்கையாக இருந்தது. ஆசிரியர் ஒழுக்கநிலையை அப்படியே பின்பற்றி வாழ்க்கை நடத்துவது அம்மாணவர் சிறப்பாக இருந்தது.

இத்தகைய குருகுல வாழ்க்கையிலிருந்து குருவைப்போல் ஒழுக்கத்தில் சிறந்துவிளங்கின மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டு வேண்டுமாயின் இராமபிரானைக் கூறலாம் கம்பர், இராமபிரானுடைய குருகுல வாழ்க்கையைச் சுருக்கமாகத் தக்கவிடத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

இராமபிரான், தசரதச் சகரவர்த்தியின் தவப்புதல்வன். வசிட்டமுனிவரையே குருவாகக்கொண்டு கலைபல கற்றுக் கலை நலத்தாலும் ஒழுக்கநலத்தாலும் சிறந்து விளங்கினவன். அவன் வசிட்ட முனிவன் கட்டளையின்படியே கௌசிக முனிவன் வேளவி காக்கத் தம்பியொடு கானம் நண்ணிக் கௌசிகமுனிவர் வேளவியை இடையூற்றொழித்து முற்றுவித்தான். பின் அக் கௌசிகமுனிவர் விருமபியவண்ணம் மிதிலையை நண்ணினான் அம் முனிவரொடு. மிதிலையில் கன்னிகாமாடத்தில் இருந்த சீதையின் எழிலைக் கண்ணுற்றுக் காதல் கொண்டான். பின் னாச சனகனைக்காண முனிவரொடு தம்பியுடன் சென்றான். சனகன், இளைஞராகவுள்ள இராம இலக்குவர்களைக் கண்டு அவர்

முகத்தழகைத் தன்னிரு கண்களால் பருகுவான்போல ஆர்வ மொடு பார்த்தது, 'அவ் வெழில்வாய்ந்த அரசினங்குமரா யாவா?' எனக் கௌசிகமுனிவரை வினவினான். அம் முனிவரும் 'இவா, பெருந்தகைமைத் தயரதன புதல்வா' என்று சுருங்கச் சொல்லிப் பின் சூரியன் முதலாகவந்த அவர் குலமுறையை விளக்கிக் கூறுகின்றார்

அங்ஙனம் கூறுகின்றவர், சீனையைப் பெற்ற சனகன் உளளத்தில் எழுகின்ற எண்ணங்கள் எவையென வுணர்ந்து அவன் மனம் நிறைவுறும் வகையில் சில சொல்லுகின்றார். நீண்ட காலமாக மணமின்றி இருக்கும் சீதை இராமபிரானுகே மனைவியாகத் தக்கவள எனபதையும், அவள் பொருட்டாக வைத்துள்ள வில்லை வளைக்கத்தக்க ஆற்றலுடையவன் இராமனே எனபதையும் நன்குணர்ந்தவா கௌசிகமுனிவர். இக் கருத்தினாலேயே தம் வேளவி முடிந்தும் இராமபிரானை அயோத்திக்கு அனுப்பாது மிதிலைக் கழைத்துவந்தார். தம் குறிப்பைச் சனக னிடத்தும், 'விருந்தினர்கள் நின்னுடைய வேளவி காணிய வந்தார் வில்லங் காண்பார்' என்று முதலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சனகன் தன்னொரு மகளை இராமபிரானுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமாயின், இராமபிரான் வில்லை வளைத்தாக வேண்டும். வில்லை வளைத்தாலும், சிறந்த குலத்தில் பிறந்தவனாய் ஏகதார விரதத்தைக் காக்கவல்ல குடிப்பிறப்பு உடையவனாய் இராம பிரான் இருந்தால்தான் சனகன் தன தவப்புதல்வியை மன முவந்து மணஞ்செய்து தருவான் சீதையை மணக்கும் இராம பிரான் காதலைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேறெவரும் இல்லாதிருக்க வேண்டும் என்று பெண்ணைப்பெற்ற சனகன் உள்ளம் நினைப்பது இயற்கைதானே! 'இராமபிரான் வில்லை வளைத்தாலும் சூரிய குலத்தில் பிறந்து சிறந்தோன் ஆனாலும் பல மனைவியரையுடைய தசரதனுக்கு மகன்தானே! 'தந்தை யறிவு மகனறிவு' எனபார்களே! தந்தையைப்போலவே இராமபிரானும் பல மனைவியரை மணக்கும் எண்ண முடையவனின் நம் செல்வப் புதல்வி சீரழிவாளே! என் செய்வது?' என்று சனகன் உள்ளம் ஏங்குவது இயற்கைதானே? இதையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்து அதுபவமிக்க கௌசிக முனிவர், சனகன் மனநிறைவு பெறும்வண்ணம் சூரியகுலத்தின் சிறப்பையெல்லாம் சொல்லித் தயரதனைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து,

“திறையோடு மாசிறைஞ்சுஞ் செநிகழற்கால் தயரதனும்
பொறையோடுந் தொடாமனத்தான் புதல்வரெனும் பெயரேகான்
உறையோடு நெடுவேலா யுபநயன் விதிமுடித்து
மறையோடு வித்திவரை வளர்த்தானும் வசிட்டன்கான்.”

என்று கூறிச் சனகன் ஐயத்தைப் போக்கிவிட்டார் முனிவர்.

‘உறையோடு நெடுவேலாய்’ எனச் சனகனை விளிக்கின்றார் முனிவர். போர் இல்லாமையால் உறையின்கண் தங்கிய வேலையுடையவன் எனச் சனகன் திண்மையை விளியிலேயே விளக்கி விட்டார் முனிவர். சனகனைக் காட்டிலும் தயரதன் சிறந்தவன் என்பதை “திறையோடு மாசிறைஞ்சும் செறிகழற்கால் தயரதனும் பொறையோடும் தொடர் மனததான்” என்ற தொடரால் விளக்கினார் திறைப் பொருளோடு அரசர் பலர் வணங்கத்தக்க காலகையுடமை, எதிரினறி மன்னரையெலாம் வென்றடக்கிய தயரதன் போரத்திண்மையை விளக்குதல் காண்க. மன்னர் பலர் பகைத்திறம் பூண்டு மிகைத்திறஞ் செய்தாராயினும் தயரதன் வலியறிந்தபின் திறைப்பொருளோடு அவர்கள் வணங்குவாராயின் அவர் பழைய தவறறை மனநு கொளாது பொறுமை பூண்டு மன்னித்தருளுவான் என்பதை விளக்கவே ‘பொறையோடுந் தொடர் மனததான்’ என்று கூறினார். இனிச் சனகன், தன் மகள் புகக்கம் மன்னர் பலர் வணங்கத்தக்க செல்வச் சிறப்புடையதெனவும் தன் மகளை மருமகளாகப் பெறுதற் குரிய தயரதன், சீதை அறியாமையால் செய்யுந் குறைகளைக் கண்டு சினவாது பொறுமை காட்டிப் பெருமைபடுத்தக்கூடியவன் எனவும் நினைந்து உளம் பூரிக்கவேண்டி இவ்வுண்மை கூறினார் எனினும் அமையும். இவ்வாறு கூறியதால் வீரத்தாலும் செல்வத்தாலும் பொறுமையாலும் தயரதன் சிறந்தவன் என்பது பெறப்பட்டதெயொழிய பல மனைவியரையுடையவன் தயரதன் என்னும் குற்றத்திற்குக் கழுவாய் யாதும் விளம்பப்படவில்லை. ஆகவே, அதற்கைய தயரதன் புதல்வனாகிய இராமபிரானும் செல்வத்தால் வீரத்தால் பொறுமையால் தந்தையைப் போன்றவனாகியபோலவே பல மனைவியரை மணப்பதிலும் அவனை யொத்து விளங்கினால் என் செய்வது என்ற சனகன் ஐயத்தைப் போக்கவே, ‘தயரதனும் பொறையோடும் தொடர் மனததான் புதல்வரெனும் பெயரேகாண்’ என்று கூறுகின்றார் முனிவர். இவ்வாறு கூறியதால் இராம இலக்குவர்கள் தயரதன் புதல்வர் என்பது பெயராததிறையே யாதலும் உண்மையில் வேறு யார்க்கோ புதல்வராதலும் பெறச் செய்தார்.

உண்மையில் இவர்கள் யார்க்குப் புதல்வர்கள் என்பதை ‘உபநயனவிதி முடித்து மறையோடுவித்திவரை வளர்த்தானும் வசிட்டன் காண்’ என்ற தொடரால் விளக்கினார். முகத்தி லிருக்கும் ஊனக் கண்களினும் சிறந்ததாய் அகக்கண்ணைய ஞானக்கண்ணைத் திறப்பதையே உபநயனம் என்பர். “இத்தகைய உபநயனச் சடங்கினை இராம இலக்குவர்க்கு” முடித்துவைத்து வேதங்களை யோதுவித்து வளர்த்த தந்தை”

வசிட்டனே' என்பது பொருள். இங்ஙனம் கூறினமையால் சனகன் ஐயம் எவ்வாறு நீங்கும் எனின்? கூறுவேன்

ஒருவாக்கு ஒழுக்கம் சிறப்பது பிறப்பாலும் உளதாகலாம்; சூழ்நிலையாகிய சிறப்பாலும் உளதாகலாம் “தந்தை யொப்பான் மகன்” என்பது உண்மையாக வேண்டுமாயின் அம் மகன், தன் தந்தையை நீங்காதிருந்து அத் தந்தையின் சூழ்நிலையில் வளர்ந்திருத்தல் வேண்டும் இங்ஙனம் வளரும் குழந்தைகள் தந்தையின் தன்மையைப் பெறுதல் இயல்பே இளம்பருவத்தில் தந்தையைப் பிரிந்து வேறொரு சூழ்நிலையில் வளர்ந்த குழந்தைகளிடம் தந்தையின் தன்மை படிதல் இயலாததே. இத்தகைய குழந்தைகட்குத் ‘தந்தை யறிவு மகனறிவு’ என்பது பொருந்தாது. வள்ளுவரும், “நிலத்தியல்பால் நீர் திரிந்தற்றாகு மாந்தாக, கினத்தியல்ப தாகு மறிவு” என்று, சூழ்நிலையின் இயல்பால் மாந்தர்க்கு அறிவு வேறுபடும என்பதை விளக்கியுள்ளார்.

இராம இலக்குவர்க்குத் தந்தை தயரதன் என்பது பெயரள வில்தான் என்றது, அவர்கள் வளர்ச்சி தயரதனுடைய சூழ்நிலையில் உருவாகவில்லை என்பதையே யுணர்த்திற்று. இராம இலக்குவர்கள் வசிட்ட முனிவருடைய வீட்டில்—அவா சூழ்நிலையில் வளர்ந்தார்கள். வசிட்ட முனிவரே ஒழுக்கத்திற்கும் அறிவிற்கும் தந்தையாவார். எனவே பல மனைவியரையுடைய தயரதன் போல அவன் புதல்வனாகிய இராமபிரானும் பல மனைவியரை மணக்கும் பண்பினனாகான் அறிவுத் தந்தையாகிய வசிட்டர்போல ஒரு மனைவியையுடையனாவான் என்பது விளங்குமன்றோ? இராமபிரான் வசிட்டர்போல ஏகதார விரத முடையனாவான் என்பதால் அவனுக்கு மனைவியாகப்போகும் சீதையும் வசிட்டா மனைவியாகிய அருந்ததிபோலக் கற்பிற் கரசியாய் கற்புடை மாதரால் வணங்கத்தகும் கற்புத்தெய்வமாய் விளங்குதற்கு வாய்ப்புண்டு என்பதும் விளங்குமன்றோ?

இராமபிரான், பெற்ற தந்தையின் பெற்றிறையையடையாது வளர்த்த தந்தையாகிய வசிட்டரின் பண்பினையே மேற்கொள்வான் எனக் கொள்கிறார் குறிப்பால் பெறவைத்ததற்கேற்பவே, வில்லை வளைத்துச் சீதையை மணக்குங்கால் அவ்விராமபிரான்,

“இந்த இப்பிறவிச் சிருமாதரைச் சிந்தையாலுந் தொடேன்”

என்ற செவ்வரத்தைத் தந்ததாகச் சீதை அறுமானுக்குக் கூறிய வாற்றான் அறிபலாம். அங்ஙனம் சீதைக்குக் கூறியதோடமையாது இராமபிரான் தன் வாழ்க்கையில் சீதையல்லாத பிற மாதரை மனத்தாலும் நினைபுமால் வாழ்ந்தான் என்பதைக்

தம்பராமாயணத்தால் நன்கு தெளியலாம். சூர்ப்பனகை அழகிய உருவந்தாங்கி வந்து இராமபிரானிடம் தன் காதலைப் புலப்படுத்தவும், அதற்கவன இசையாது வெறுத்தமையால் அவ்விராம பிரானின் ஏகதார விரதத்தையறியலாம் மேலும் சீதையை இராவணன் எடுத்துச்சென்று பத்துத்திங்கள்காறும் அசோக வனத்தில் சிறை வைத்திருந்தபோதும் இராமபிரான் அச்சீதையை நினைந்து புலம்பினான் அன்றி வேறொரு மாதிரை மணக்க எண்ணமையும், இராவணனைக் கொன்று சீதையை மீட்டு அயோததியில் அரசாண்டபொழுது வண்ணன் கூறிய இழிசொல்லாற்றாது சீதையைக் கருப்பததுடன் காட்டிற்கு அனுப்பியபின்னும் வேறொரு பெண்ணைத் தனக்குரிய அரசியாக்கித் கொள்ளாமைபும காண்க. அக்காலத்து அரசன் ஒருவன் பல மனைவியரை மணப்பது தவறுக்கக் கொள்வதில்லை. அங்ஙனமாகவும் மன்னாக்கு மனனனாய் பெருஞ்செல்வத்தில் வாழ்ந்த இராமபிரான் சீதையைப் பிரிந்து வருந்தாது வேறொரு மங்கையை மணந்து மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை நடத்தியிருக்கலாம் அங்ஙனம் செய்துகொள்ளாமைக்குக் காரணமென்ன? குருகுல வாழ்க்கையால் பெற்ற ஒழுக்கமுறையன்றோ காரணமாகின்றது. பல மனைவியரை மணந்த தயரதன் மகனாயிருந்தும் வசிட்டராகிய குருவின இல்லத்தில் பயின்ற பயிற்சியால் இராம பிரான் ஏகதாரவிரதமாகவே வாழ்ந்தான் என்றால் குருகுல வாழ்க்கையின் பெருமையை எனனென்று புகழ்வது?

நம் நாட்டில் இத்தகைய குருகுலங்கள் இதுபோன்று இருப்பின் நாடு சிறக்கும்; ஒழுக்கம் உயரும்

தமிழ் மகவு தாலாட்டு

[புலவர், திரு. ராம. பெரிய கருப்பன்]

(முன் இதழ் ௨௭௮-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வெல்லம் இனிகுமென்றும் வேம்பு கசக்குமென்றும்
சொல்லப் பழகவில்லை சுவைத்துப் பழகிவிட்டாய்!

தாய்ப்பால் அமுதுணவோ தருமுணவைச் சுவைப்பதற்கோ
வாய்ப்பாகு ஊற்றெதெது வடிய முகம்பார்த்தாய்!

தாலாட்டித் தூங்கவைத்துத் தளிர்முகத்தைப் பாரக்கையிலே
மேலான தாய்ப்பதற் மெல்லச் சிரித்ததுமேன்?

கண்வளராய் எனறன் கருத்தை வளாத்திடுவாய்,
பண்வளர்க்கும் பசுந்தமிழே, பாலவடிவே, தாலேலோ!

திருக்குறள் அகவல்

[வித்துவான். திரு. மா. வேதாசலம், எம் ஏ., பி ஓ எஸ்]
(சிலம்பு - உஅ. பரல் - ௫, பக்கம் - ௨௬௧ தொடர்ச்சி)

உ. வான் சிறப்பு

1. வானம் என்றும் வழங்கி நிற்ப
வையம் நன்கு வருதலான்
அமரர் அமிழ்தம் அன்ன தகைத்தே
2. உண்பார்க்(து) உறுசுவை உணவுகள் உறுனித்(து)
உண்பதடி உண்ணும் உபிரார்க்(து)
உணவா உதவும் உயர்புகழ் உறையே.
3. பெய்யுங் காலைப் பெயாது நிற்பின்
உய்யும் உயிரை உடற்றும்
மாக்கடல் சூழ்நத மானிலப் பசியே.
4. உழுதொழில் ஆற்றும் உழவர் தாமும்
உழுதல் செய்யா(து) ஒழிவர்
மாரி எனும்பயன் மன்னாக் காலே
5. கெடுததல் செய்வது கெட்டார்த் துணையாய்
எடுததல் செய்வ(து) எல்லாம
வல்ல(து) என்ப வான்வீழ மழையே
6. விசம்பு நீர்த்துளி வியன்னில மருங்கின்
அசம்பல் செய்யின் அல்லதை
பசம்பல் தலையும் பாரத்தல் அரிதே
7. அளவின் கடலும் அதனியல் குறையும்
வளமழை தருஉம் வான்புயல்
புனலை முகந்து பொழியா தெனினே.
8. விண்ணோர்க் காக வேற்றோர் எடுக்கும்
சிறப்பும் பூசையும் செல்லா
பெருநிலத்(து) எழிலி பெய்யாக் காலே
9. தானம் என்ற தவம(து) என்று
ஆயவை இரண்டும் அசையா
வானம் உலகில் வழங்கா தெனினே.
10. எனைத்துணை மேம்பாடு ஏய்ந்தார் தமக்கும்
நீரின்(று) உலகியல் நிலவா(து)
ஆயின் வானின்(று) அமையா தொழக்கே.

௩. நீத்தார் பெருமை

1. தமக்குரித் தாய தகைமைக் கண்ணே
பிறங்கி நீத்தார பெருமை
விழுமிய விரும்பும் வியனூல் துணிவே.
2. நீத்தார் பெருமை நெஞ்சொடு படுத்து
வரையறை செய்யின் வையத்(து)
இறந்தார் எல்லாம் எண்ணி அற்றே.
3. இருமை வகையினை இருளற நாடி
இமமைத் துறவறம் ஏற்றார்
பெருமை ஒன்றே பிறங்கிற்(று) உலகே.
4. திண்மை என்னும் தீதுதீர் தோட்டியான்
ஐம்பொறி யானை அடக்குவான்
வரன்எனும் வைப்பின் வளம்பெறு வித்தே.
5. ஐம்புலன் செல்லும் அவாஅ அடக்கியோன்
வன்மைக்(கு) அகன்ற வானுறை
சான்றோர் இறைவன் சாலும் கரியே.
6. செய்தற்(கு) எளியன செய்யா ராகி
அரியவை ஆற்றுவார் ஆன்றோர்
அல்லார் அவற்றை ஆற்றா தாரே.
7. ஒளியும் சுவையும் ஓசையும் ஊறும்
நாற்றமும் ஆகிய நற்புலக்
கூற்றினை ஆய்வான் குறிப்பிற்(று) உலகே.
8. நிறைமொழி உடைய நீத்தார் பெருமை
மானிலம் வழங்கும் மறைமொழி
கண்கூ டாகக் காட்டி விடுமே.
9. நற்குணம் என்னும் நன்மலை ஏறி
விளங்கி நீத்தார் வெகுளி
கணமே யானும் காத்தல் அரிதே.
10. அந்தணர் என்போர் அறவோர் ஆவர்
எல்லா உயிர்கள் இடத்தும்
மல்லல் தண்ணளி மணத்த லானே.

ச. அறன் வலியுறுத்தல்

1. செய்தற் கரிய சிறப்பும் செல்வமும்
அடையத் தகுமால்; அதனால்
அறத்தின் மிக்க ஆக்கம் எவனோ?
2. ஆன்றோர் புகழும் அறத்தின் மிக்க
ஆக்கம் இல்லை; அதனை
நீக்கி நின்றலின் நெடுங்கே டின்றே.
3. தத்தமக் கியலும் தகையான் நின்றே
எத்திறத் தானும் என்றும்
ஒத்த நல்லறம் ஒவாச் செயலே.
4. மனத்துக் கண்ணே மாசிலன் ஆதல்
அனைத்தே அறமென்(று) அறைப;
ஆகுல நீர அஃதல பிறவே.
5. அவாசினம் கடுஞ்சொல் அழுக்கா நென்னும்
நான்கும் கடிந்து நன்கே
ஆற்றாதல் அஃதே அறமெனப் படுமே.
6. இனாயம் ஆகலின் இறக்குங் காலத்(து)
ஆற்றுவம் அறமென் னாது
போற்றிச் செய்க பொன்றாத் துணையே.
7. அறத்தா(று) இஃதென்(று) ஆக மத்தான்
செப்பல் வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தான் ஊர்ந்தான் பொருந்திய சான்றே.
8. அறம்செய் யாமல் அழியுநாள் இன்றி
என்றும் ஒருவன் இயற்றின்
அஃதால் வாழ்நாள் அடைக்கும் கல்லே.
9. இல்லறத் தானே இயன்று வரலே
இன்பம் ஆகும்ந் நெல்லாம்
புறத்த வாகும் புகழும் இலவே.
10. செய்தற் பாலது செம்மை யாய
நல்வினை என்றே நவில்ப
அல்வினை என்ப(து) அழிதற் பாற்றே.

யாரால் மழை பெய்கிறது ?

[மயிலை. திரு. சீனி. வேங்கடசாமி]

மழையின் பெருமையையும் இன்றியமையாமையையும் உலகத்திலே எல்லா மக்களும் அறிந்திருக்கிறார்கள். மழையின் சிறப்பை ஏனையோர் அறிந்ததைவிட மிக நன்றாக அறிந்தவர் தமிழரே. ஏனென்றால், தமிழ் வேதம் எழுதியருளிய திருவள்ளுவ நாயனார் வாழ்ந்திருப்பது என்னும் ஒரு அதிகாரம் வகுத்து அதில் மழையின் சிறப்பை எடுத்தோதினார் சிலப்பதிகாரம் என்னும் ஆதித் தமிழ்க் காவியத்தை எழுதிய இளங்கோ அடிகள்,

“மாமழை போற்றுதும மாமழை போற்றுதும்
நாமநீர் வேலி யுலகிற் கவனளிபோல்
மேனின்றி தான்கூராத ல்லான”

என்று மழையைப் போற்றினார். இவ்வாறு மழையைப் போற்றிச் சிறப்பித்தவர் தமிழரைத் தவிர வேறு எம்மொழியாளர் உளர்? யாமறிந்தவரையில் ஒருவரும் இலா.

பறவை விலங்கு மக்கள முதலிய எல்லா உயிர்களும் உலகத்திலே உயிர்வாழ வேண்டுமானால், புல் பூண்டு செடி கொடி மரம் ஆகிய தாவரங்கள் உலகத்தில் செழித்து வளர வேண்டும. ஓரறிவுயிராகிய மரம் செடி புல் பூண்டுகள் இல்லை யானால், ஈரறிவுயிர முதல் ஆற்றிவுயிர் வரையில் எந்த உயிரும் உலகத்திலே உயிர்வாழ முடியாது. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தாவரங்களாகிய மரம் செடி கொடி புல் பூண்டுகளை ஒரேநாளில் முழுவதும் அழித்து விடுவோமானால், அப்பொழுதே உலகத்தில் வாழும் ஏனைய உயிர்கள் எல்லாம் மாய்ந்து உலகத்திலே உயிராகவே இல்லாமற் போகும் எனவே ஓரறிவுயிராகிய தாவரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கிறது ஏனைய உயிர்களின் வாழ்க்கை எல்லா உயிர்களுக்கும் ஆதரவாக உள்ள தாவரங்களை உண்டாக்கி அவற்றை நிலை பெறச் செய்வது மழை. இதனால் அன்றே,

“விசும்பின் துளிவீழி னல்லால் மற்றுங்கே
பசும்புல தலைகாண் பரிது.”

(திருக்குறள் : ௧௬)

என்றும்,

“விண்ணின்னு பொய்ப்பின விரிநீர் வியனுலகத்
துண்ணின் றுடற்றும் பசி.”

(திருக்குறள் : ௧௩)

என்றும் திருவள்ளுவர் கூறினார். அன்றியும், தாவரங்களை உண்டாக்கி அவற்றின்மூலம் உயிரகளுக்கு உணவைக் கொடுப்பது

மட்டுமல்லாமல், உயிர்களுக்குத் தானே உணவாகவும் இருப்பது மழை (நீர்) இதனைத் திருவள்ளுவர்,

“துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாகுகித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய் து உ மழை.” (திருக்குறள் ௧௨)

என்று அழகாகக் கூறினர்.

தொன்றுதொட்டு நமது நாட்டின் முக்கியத் தொழிலாக உள்ளது — முதுகெலும்பு போன்றது — உழவுத் தொழில். ஆகவே, நமமவர் மழையின் இன்றியமையாமையை நன்கறிவர். ஆனால், மழை எப்படிப் பெய்கிறது என்பதைப் பண்டைப் பெரியோர் அறியார். நமது நாட்டிலமட்டுமல்ல, ஏனைய நாட்டிலும் பண்டைக்காலத்தில் இருந்தவா மழை பெய்வதன் காரணத்தை அறிந்திலர். இருதிரன் என்னும் தெய்வம் மழையைப் பெய்யச் செய்கிறது என்றும், வருணன் என்னும் கடற்றெய்வம் மழையை அனுப்புகிறது என்றும் அவர்கள் கருதிவந்தனர். வெண்மேகங்கள் சென்று கடலில் படிந்து வயிறுநிறைய நீரைக் குடித்துக் கருமேகமாகி வானத்திலே வந்து மழையாகப் பெய்கிறது என்று காவியப் புலவர்கள் பாடிய பாட்டுக்களிலே, சூரியன் கதிரின் சூட்டினாலே நீர்நிலைகளில் உள்ள நீர் ஆவியாகச் சென்று ஆகாயத்திலே மேகமாகி மழையாகப் பெய்கிறது என்கிற ‘சயன்ஸ்’ என்னும் விஞ்ஞானத்தின் சாயல் காணப்பட்டாலும், அதை நம முன்னோர் காவியப் புலவரின் கற்பனை என்று கருதினார்களே யல்லாமல் உண்மை என்று கொள்ள வில்லை.

நமது நாட்டுப் பண்டைப் பெரியோர் மழை எப்படிப் பெய்கிறது என்று கருதினார்கள் என்பதைப் பார்ப்போம். அரசரும் மகளிரும் முனிவரும் மழை பெய்வதற்கும் பெய்யாமல் இருப்பதற்கும் காரணம் ஆவர் என்று அவர்கள் கருதினார்கள் மகளிர் கற்புடன் இருந்தால் மழை பெய்யும்; கற்புத் தவறினால் மழை பெய்யாது என்றும், அரசர் செங்கோல் செலுத்தினால் மழை பெய்யும், கொடுங்கோல் செலுத்தினால் மழை பெய்யாது என்றும், துறவிகளாகிய முனிவர் பிழையின்றித் தவம் செய்தால் மழை பெய்யும்; பிழைபடத் தவம் செய்தால் மழை பெய்யாது என்றும் அவர்கள் கருதி வந்தார்கள்.

கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் காஞ்சிபுரத்தை அரசாண்ட இளங்கிள்ளி என்னும் அரசன் காலத்தில மழை பெய்யாமல் வற்கடம் உண்டாயிற்று. அப்போது மணிமேகலையார் அந் நகரத்திற்கு வந்தார். வந்தவரை அரசன் வரவேற்றான்.

வரவேற்று, மழை யில்லாமல் நாடு அல்லல் படுவதன் காரணத்
தைக் கூறுகிறான் :

“செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தோ
கொங்கவிழ குழலாரா கற்புக குறைபட்டோ
நலத்தகை நல்லாய் ! நன்னா டெல்லாம்
அலததற் கால யாகிய தறியேன ” (மணி- 28 : 188 - 91)

அரசன் செங்கோல் செலுத்தினால் மழைபெய்யும், கொடுங்
கோல் செலுத்தினால் மழை பெய்யாது என்பதைத் திருவள்ளு
வரும் கூறுகிறார்.

“இயலபுளிக கோலோசகம் மன்னவன் நாட்ட
பெயலும் வினையுளுந் தொகது.” (திருக்குறள் ௩௪௩)

என்றும்,

“முறைகோடி மன்னவன் செயயின் உறைகோடி
ஒல்லாது வானம் பெயல் ”

என்றும் அவர் கூறியது காண்க.

கற்புடைய மங்கையரால் நாட்டில் மழை பெய்கிறது என்
பதையும் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார் :

“தெய்வந தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெயயெனப் பெய்யும் மழை.” (திருக்குறள் ௩௩௯)

“வறனோடின வையகத்து வான் தருங் கற்பினுள் ”

என்பது கலித்தொகை.

“புண்ணிய முட்டாள், பொழிமழை தருஉம்
அரும்பெறன் மரபிற் பத்தினிப் பெண்டிர் ”

என்பது மணிமேகலை.

“நாடு மூரும் நனிபுகழந் தேத்தலும்
பீடும் மழை பெய்கெனப் பெய்தலும்
கூட லாற்றவர் நல்லது கூறுங்காற்
பாடு சான்மிகு பத்தினிக் காவதே ”

என்பது வளையாபதிச் செய்யுள்.

கற்புடைய பெண்கள் இருக்கும் நாட்டில் மழை தவறாமல்
பெய்து நாடு வளம்படும் என்றும் அரசனுடைய ஆட்சியும்
செங்கோலாக நடைபெறும் என்றும் சிலப்பதிகாரம் கூறு
கிறது.

“வானம் பொய்யாது வளம்பிழைப் பறியாது
நீணில வேந்தர் கொற்றஞ் சிதையாது
பத்தினிப் பெண்டிர் இருந்தநாடு ” (சிலப்பதி, 15 : 145 - 8)

இதுபோன்றே அரசனுடைய செங்கோலினாலேதான் மகனிர் கற்பு நிலைபெறுகிறது என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

“அருந்திறல் அரசா முறைசெயின் அல்லது
பெரும்பெயர்ப் பெண்டிர்க்குக் கற்புசிறவாதெனப்
பண்டையோர் உரைத்த தண்டமிழ் நல்லுரை”

(சிலப்பதி, 28. 207 - 9)

தவசிகள் தவம் செய்யாவிட்டால் மழை பெய்யாது என்று நான்மணிக்கடிகை என்னும் நூல் கூறுகிறது.

“மழையின்றி மாநிலத்தாக கில்லை, மழையும்
தவயிலார் இல்வழி இல்லை, தவமும்
அரசிலரா இலவழி யில்லை, யரசனும்
இலவாழ்வான் இல்வழி இல்”

(நான்மணிக் கடிகை : சஅ)

இவையன்றிப், பாப்பனர் அழல் ஓம்புதலினாலேயும் மழை பெய்கிறது என்னும் கருத்தும் பண்டைக்காலத்தில் இருந்தது. இதனை, “மழைவளந் தருஉம் அழலோம் பாளன்” எனனும் மணிமேகலையினால் அறியலாம்.

இவர்களாலேதான் பண்டைக் காலத்தில் மாதம் மும்மாரி பெய்தது என்று பிற்காலத்து நூலாகிய விவேக சிந்தாமணி கூறுகிறது

“வேதமோதிய வேதியாக் கோர்மழை
நீதிமன்னர் நெறியினுக் கோர்மழை
காதல் மங்கையா கற்பினுக் கோர்மழை
மாதமூன்று மழையெனப் பெய்யுமே.”

என்பது அது மாதம் மும்மாரி பெய்தது எந்தக் காலத்தில் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், வேதியரும மன்னரும் மங்கையரும் தத்தம் அறநெறியில் இருந்து தவறியபடியால் ஆண்டில் மூன்று மழை பெய்தது என்று அந்நூலே கூறுகின்றது.

“அரிசி விறறிடும் அந்தணாக கோர்மழை
வரிசை தப்பிய மன்னருக் கோர்மழை
புருடனைக் கொன்ற பூவையாக் கோர்மழை
வருடம் மூன்று மழையெனப் பெய்யுமே”

என்பது அது: “என்ன ஐயா! இந்த விஞ்ஞான காலத்தில், அணுக்குண்டு யுகத்தில் பழைய புராணங்களைப் புரட்டுகிறீர்” என்று வாசகர் கருதுவர் என்று தோன்றுகிறது. இப்படியெல்லாம் மழையைப்பற்றிப் பண்டைக் காலத்தவர் கருதிவந்தனர் என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும அல்லவா? அதற்காகத்தான் இதனை எழுதினேன்.

1 சிற்றெறும்பும் சிள் வண்டும்

[திரு கோபால. வே. பெருமாள்]

ஒண்மாண் நாட்டில் உதித்தளம் தமிழீர் !
வீணாள் போக்கா விழுமிய ராகுமின்
கொடுவெயி லெறிக்குங் கோடைக் காலம்
இடரறு உயிர்கள் இரையைத் தேடிக்
கூடுகள் கட்டிக் குவித்து வைக்கக்
கடுங்குளிர் வீசங் கார்கா லததைக்
கனவிலும நினைபாச் சிள்வண் டொன்று
தனஞ்சேர்க் காது தினமுந் தின்று
மகிழ்ந்து பாடி மாய்த்தது கோடை

10. இமிழ்துளி வழியும் இருண்மழைக் காலம்
வந்துபார் மக்களை வாட்டத் தொடங்க
சந்துகள் தோறும தண்ணீர் ஓடவும்
பந்துகள் தம்மனை பதுங்கி வாழவும்
முந்திய நாளில் முனைந்து சேர்த்த
தம்பொருள் தினுயிர் தங்கி வாழ்ந்தன
இருப்பிடம் இரைகள் எதுவு மில்லாச்
சிறுவண்டு மழையால் சிறகை யிழந்து
இரையை வேண்டி யிரந்து திரியப்
பறக்க முடியாது பதறிக் கிடந்து

20. அண்மை யிருந்த அரும்புற் றென்றைக்
கண்டது மகிழ்ந்து உண்ணனைந் துபுகவே
சிற்றெறும் புகள்தாம் சேமித்த உணவைப்
பற்றி யுண்டு பதுங்கி வாழ,
“அன்ப ! நன்ப ! ஆருயிர்த் தோழ !
இன்றே நீதான் இரைகொடா விடிலோ
இன்னற் பட்டு இறப்பேன் மழையால்
கொன்னே கழிந்தன கோடைக் காலம்
மன்ன ! அறிந்தேன் மாரியின் கொடுமை”
என்றே யிரந்து இழிந்து கேட்க,

30. “சோமபித் திரிந்தாய் தேமபித் திரிவாய்

1. “The ant and the cricket” எனும் ஆங்கிலச் செய்யுளின் மொழி பெயர்ப்பு.

எம்போல் நீமுன் இரையேன் சேர்த்திலை?
முன்வீண் கழித்த பின்னேன் களையாய்?
என்னோ முன்நீ பின்னை உன்னிலை
செல்க வெளியே சாவுக மழையால்”
என்றே துரத்தி இருந்தன எறுமபே
வெளியே வந்து வெதும்பிய வண்டும்
துளிமிகு மழையால் உயிராதுறந் ததுவே
எந்நாட் டதிலும் ஏற்ற முடைய
நன்றமிழ் நாட்டிர்! நாட்களை வீணில்

40. போக்கா வழியிரு பொருளசேர்ப் பிரே.

கதைச் சுருக்கம் . ஒரு கீள வண்டு கோடை நாளில் குதித்து விளையாடி வீணே காலத்தைக் கழித்தது. மழைக் காலம் வந்தது. வண்டோ! குளிரால் பலமற்றது; மழையால் சிறகிழந்தது; உணவின்றி மயங்கிக் கிடந்தது அருகிலோர் எறும்புப் புற்றைக் கண்டது, அதனுள்ளே புகுந்தது. அங்கு எறும்புகள் தாம் கோடைநாளிற் சேர்த்த பொருள்களை உண்டு நலமாயிருந்தன. இதைப் பார்த்த வண்டோ! “காலத்தின் அருமையைக் கவனியாதிருந்தோமே” என்று ஏங்கியது. எறும்புகளை நோக்கி, “அன்பர்களே! யான் அறியாமையால் வீணே கோடையைக் கழித்தேன் இப்போது மழையால் வருந்துகின்றேன். காலத்தின் அருமையை இப்போது நன்றாய் உணர்ந்தேன்; புத்திவரப் பெற்றேன்; நீவிர் உதவாவிடில் உறுதியாய் இறப்பேன் கடனாகவாவது சிறிது உணவு கொடுங்கள்,” என்று இரந்து கேட்டது உடனே, அங்கிருந்த ஓர் எறுமபு, “நீ பின்காலத்தைக் கருதாது சோம்பித் திரிந்தாய்; ஆதலின் நீ சாவுக; வெளியே செல்க” என்று சிள் வண்டைத் துரத்திற்று. வண்டோ! மழையின் கொடுமையால் உயிர் நீத்தது. இதனால் மக்களே! காலத்தி னருமையைக் கருதுங்கள். கல்விப் பொருளையும் செல்வப் பொருளையும் சேமித்துக் குவியுங்கள். நன்னிலை எய்துங்கள். இறைவன் அருள் சுரப்பான்.

“பின்னை உன்ளி முன்னே நடக்க”

வள்ளுவர் காலம்

[திரு. கு. பரமசிவம்]

(சிலம்பு: உஅ, பரல் சு, உஅச-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இனி, “இம மனுஸ்மிருதியில் அங்கங்கே காணப்படும் உவமைகளும் திருக்குறளில் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக,

உவர்நிலத்தில் இட்ட வித்தானது பயன்படாதவாறுபோல என மனுவில் (III, 142) வரும் உவமை

“உளாளன்னும் மாததிரைய ரல்லாற் பயவாக
களரனையா கல்லா தவர்”

(406)

என வந்துள்ளது” என்று இத்தமிழன்பர் எழுதியுள்ளார்.¹ மனுகூறும் உதாரணத்தை நன்கு புரிந்துகொள்ள அஃது எடுத்தாளப்படும் இடத்தையும் நாம் அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டற் பாலதாகும். சிரார்த்தம் பற்றிய பகுதியில் ஒரு சூத்திரத்தில மனு இவவுதாரணத்தை எடுத்தாண்டுள்ளார். “உவர்நிலத்தில் விதைத்தவன் அறுவடையாகிய பயனைப் பெறமாட்டான். அவ்வாறே வேதமறியாத ஒருவனுக்குக் கொடுத்தாலும் கொடுப்பவன் பயன்பெறுதல் இல்லை” என்பதே அச் சூத்திரம்² அஃதாவது சிரார்த்தம் கொடுக்கும்பொழுது வேதமறிந்தவனைக் கொண்டே கொடுத்தல்வேண்டும்; அறியாதவன் வழியாகக் கொடுத்தால், கொடுத்தலாகிய, தொழிலைச் செய்தாலும், கொடுப்பவன் அதற்குரிய பயனைப் பெறமாட்டான் என்பதே இதன் கருத்தாகும்³ இதற்கு உதாரணமாக உவர்நிலத்தில் விதைத்தவன் பயன்பெறுதல் இல்லை என்பதைக் கூறியுள்ளார். உவர்நிலத்தில் விதைத்தவன் விதைகளைச் செலவிடுகிறான்;

1. “தமிழ்சுடர்மணிகள்” Second Edition, pp. 74.

2. ‘Manu Smriti’—Translated by Ganganatha Jha, M A. D Litt. Vol II Part 1, Verse 142. “Just as having sown the seed in the barren soil, the sower reaps no harvest—even so having given the offering to one ignorant of the Veda, the giver obtains no reward.”

3. Ibid. Verse 142—Bhasya: “‘Barren soil’—unproductive ground. That plot of land is called ‘barren’ on which if seed is sown, it does not sprout; there the ‘sower reaps no harvest.’”

“Even so ‘to the person ignorant of the Veda’—‘having given the offerings’—made to Gods and ancestors—‘the giver obtains no reward.’”

ஆயின் பயன்பெறுதல் இல்லை என்பதே மனு கையாண்ட உதாரணமாகும்; தமிழன்பா மொழிபெயர்த்தவாறு “உவா நிலத்தில் இடட விததானது பயன்படாதவாறுபோல” என்பதன்று. இனிக் குறட்கருத்தைப் பரிமேலழகர் வழியாகவே நோக்குவோம்: “கல்லாதவா, காணப்படுதலான இலரலலர் உளரென்று சிலர் சொல்லுமளவினராதலன்றித் தமக்கும பிறாக்கும் பயன்படாமையால் விளையாத களா நிலத்தோ டொப்பா களா தானும் பேணற்பாடழிந்து உயிர்கட்கும் உணவு முதலிய உதவாததுபோலத் தாமும் நன்கு மதிககற் பாடழிந்து பிறர்க்கும் அறிவு முதலிய உதவாரென்பதாம்.”¹ இங்கு வள்ளுவர் உவமித்த பொருள் களர்நிலம். மனுவால் உதாரணமாகக் கூறப்பெற்றது விததினும் பயன்பெறுதான் நிலை இவ்வாறு பொருளால் வேறுபடும் இவை ஒன்று? அனறியும் முறையாலேனும் ஒன்று? வளர்வார் ஆண்டது உவமை. மனு கொண்டது உதாரணம் இரண்டும் ஒன்று?²

மேற்கூறிய இரண்டும் பொருட்பாலில் வருவன மனுவுக்கும் அறத்துப்பாலுக்குமிடையே ஒற்றுமையுடையதாகத் தமிழன்பர் சுட்டிய பகுதி ஒன்றே யொன்றாகும். அதனை நோக்குவோம் “மனுஸ்சிந்தியில் இல்லறத்தில் நிற்பவன் ஏனை மூன்று நிலைகளிலும் உள்ளவர்களுக்கு உணவு ஈதலும் வேதஞானம் உதவியும் அவர்களை ஓம்புதலால், அவனை நால்வகை நிலையினருள்ளும் தலைமை பெறுகின்றான்” (மனு III, 78) என்று வரும் கருத்து திருக்குறளில்,

“இவ்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவாக்கும்
நல்லாற்றில் நின்ற துணை” (41)

எனவும்,

“இயல்பினான் இவ்வாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான்
முயல்வாருள் எல்லாம் தலை” (47)

எனவும் வருவனவற்றில் அமைநதுள்ளமை காணலாம்”³ என்று இவா எழுதியுள்ளார். இரண்டுக்கும் ஒற்றுமை இருக்கிறதா என்றறிய மனுவின் கருத்தை நன்கு விளங்கிக்கொளவது இன்றி

1. குறள், 406. பரிமேலழகர் உரை.

2. உவமை வேறு; உதாரணம் வேறு. “திருவள்ளுவர் துள் நயம்”—ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை B.A., B.L.,—pp. 143-4. (ஒருண்மையை மற்றோருண்மையால் விளக்குவது உதாரணம். “அழுக்கா றுடையான் கண் ஆக்கம்போன் நிலை ..”)

3 “தமிழ்ச்சுடர்மணிகள்” Second Edition, p.

பமையாதது. பிரமசரியம், கிரகததம், வானப்பிரத்தம், சன்யாசம் என்னும் நான்கு நிலையிலுள்ளாரிலும் இல்லறத்தை மேற்கொண்டவனே ஏனை மூவருக்கும் வேதம் ஒதுதற்கும், அவர்கட்கு உணவு சதற்கும் வாய்ப்புடையவனாகவின் அவனே இந்நாலவரிலும் தலையானவன் என்பதே மனுவின் கருதது. ஏனை மூன்று நிலையிலுள்ளாராககு இவ்விரண்டனுள் (வேதம் ஒதல், உணவு சதல்) ஒன்றோ இரண்டுமோ இயலாதன என்பதும் இல்லறத்தானே இவ்விரண்டையும் இயற்றுதற்குரியவன் என்பதும் உரை வகுத்த மேதாவியால் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன¹. இவற்றால் நால்வகை நிலையினர் உளர் என்பதும் அவர்களுள் இல்லறத்தானே தலையானவன் என்பதும் மனுவின் கருததென்பது போதரும். வள்ளுவர் இவ் வருணசிரம முறைபினை எங்கேனும் கூறியிருக்கின்றனரா? பரிமேலழகாதாம்,

“இவ்வாழ்வான் எனபான் இயலபுடைய மூவாகும்
நல்லாற்றின் நின்ற துணை”

(41)

என்னும் குறளின் உரையில் ஏனை மூவராவர் பிரமசரிய ஒழுக்கத்தானும், தவஞ்செய்யும் ஒழுக்கத்தானும், முறநததுறநதயோகவொழுக்கத்தானும் என, இவர் எனறெழுதிச் செல்கிறார். “வள்ளுவா கருதாதனவற்றையும் துழைக்கிறோமே! பிரமசரிய ஒழுக்கத்தானையும் தவவொழுக்கத்தானையும் பற்றி வள்ளுவர் கூறினரல்லேயென்னும் ஐயம் பரிமேலழகருக்கே தோன்றுகிறது. எனவே, “இவருள முனையிருவரையும் பிறா மதம் மேற்கொண்டு கூறினர்” என்று எழுதி மழுப்புகிறார். இதனால் நால்வகை நிலைபற்றிய கருதது பரிமேலழகருடையதேயன்றி வள்ளுவரதன்று என்பது விளங்கும் இனி,

“இயலபினான் இவ்வாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான்
முயல்வாருள் எல்லாம் தலை”

(47)

என்னும் குறளுரையில் ‘முயல்வாருள் எல்லாம் தலை’ என்னும் தொடருக்குப் ‘புலன்களைவிட முயல்வார் எல்லாருளளும் மிக்கவன்’ என்று உரைகூறி, ‘முறநத துறந்தவர் விட்டமையின் முயல்வார் என்றது மூன்றும் நிலையில் நின்றாரை, அநநிலைதான் பலவகைப்படுத்தலின் எல்லாருளளும் எனவும், முயலாது வைத்துப் பயன எய்தாதலின் தலையெனவும் கூறினர்’ என்று விளக்கம் எழுதுகிறார். இதனால் வானப்பிரத்த நிலையிலுள்ளார் எல்லாரினும் இல்லறத்தான் தலையானவன் என்று பரிமேலழகர் கருதுகிறார் என்பது விளங்கும். இவற்றால் வள்ளுவர் நால்வகை நிலையினர்க்குறினரல்லர் என்பதும், பரிமேலழகருக்கறினர் என்பதும்,

1 “Manu smriti”—Ganganatha Jha—Vol II Part I - Verse 78-

பரிமேலழகரும் வானப்பிரத்த நிலையிலுள்ளாரினும் இல்லறத் தான் மிக்கவன் என்றே கூறினர் எனபதும் தேற்றம். மனுஷன் கொள்கையும், வள்ளுவர் கருத்தாகப் பரிமேலழகர் கூறியதும் ஒன்று? ஒன்றென்றே விவாதத்திற்காகக் கொண்டாலும் ஒற்றுமை பரிமேலழகருக்கும் மனுஷகுமிடையே காணப்படுகிறதேயன்றி வள்ளுவருக்கும் மனுஷுக்கும் இடையேயன்று. பரிமேலழகர்தாம் இங்கு வருணச்சிரம முறையைப் புகுத்தியெழுதியவா. பரிமேலழகருக்கு இந்தப் பண்பு உண்டென்பதனை இதமிழன்பரே ஒத்துக்கொண்டுள்ளாரா: “அவா தமது கல்வியிலும், தமது அறிவாற்றலிலும், தம் கொள்கைகளிலும் பெருமபிககை யுடையவா. வள்ளுவர் கருத்துக்களைத் தம கருத்துக்களாலன்றி உரிய பிற கருவிகள்கொண்டு ஆராய்ந்து துணியவேண்டும எனனும் நெறியில் செலலாதவா சரித்திர உணர்ச்சியும் சூழ்நிலை உணர்ச்சியும் அவரால் பெருமபாலும் போற்றப்படவில்லை. வள்ளுவர் கருத்துக்களையே எல்லாவிடங்களிலும் அவர் விளக்குகிறார் என்று நாம் கொள்வதற்கில்லை.” இது பரிமேலழகரைப் பற்றிய இதமிழன்பரின் எண்ணம், எனவே, பரிமேலழா கூறறை வள்ளுவர் கூற்றாகக் கொண்டு வள்ளுவரை மனுஷுக்குக் கடனாளியாகக்குவது அடாதசெயல்.

இனி, திருவள்ளுவ மாலைில் ஒரு செய்யுளில்,

“ . . மனு, பண்டைமறை
நோவனமற் றில்லை நிகர் ”

என்று கூறியது, இங்குக் காட்டியவை போன்ற கருத்தொற்றுமைகளை நோக்கியேயாகும் ” என்று இவர் எழுதியுள்ளார்¹ உள்ளபடியே பாரததால் இவா இததிருவள்ளுவமாலேசெய்யுளை மேற்கோளாகக் காட்டியதே தவறு. ஏனெனில் இஃது இவரது கட்சிக்கு எதிரான சான்றாகும்

“எப்பொருளும் யாரும் இயல்பின் அறிவுறச்
செப்பிய வள்ளுவாதாம் செப்பவரும்—முப்பாற்குப்
பாரதமசீ ராம கதைமனுப் பண்டைமறை
நோவனமற் றில்லை நிகர் ”

என்னும் இச்செய்யுள் திருக்குறளுக்கு நிகராகக்கூறும் தன்மை மனுநீதிக்கு மட்டுமேயன்றி அதன் ‘தாத்தா’வான வேதத்துக்கு

1. “தமிழ்ச்சுடாமணிகள்”—First Edition—pp 98. இப்பகுதி என்ன காரணம் பற்றி இரண்டாம் பதிப்பில் நீக்கப்பட்டதென்று தெரியவில்லை.

2. “தமிழ்ச்சுடாமணிகள்”—Second Edition—pp. 74.

மில்லைபென்றே கூறுகிறது¹ தமிழன்பர் தம் கட்சிக்கு வழக்
காதலை மறந்து இங்கு எதிர்க்கட்சிக்காக வழக்காடியுள்ளார்.
மேற்கண்ட நூற்கள்—சிறப்பாக மனுநீதி—குறளுக்கு நிகராகா
மைக்குக் காரணத்தை அச்செய்யுளின் ஆசிரியராகக் கருதப்
படும் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனா கூறினரல்லரேனும் பிறர்
கூறியுள்ளனர். மனுவாதி நூல்கள் வருணச்சிரம முறையினைக்
கூறுவன என்பதும், ஒரு குலத்துக்கொரு நீதி கூறுவன என்
பதும் அறிஞர் கண்ட முடிபாகும். சான்றாக ஒன்றும்பட்டும்
கணபோம். ஐந்தாண்டுப் பருவத்தானாயினும் பார்ப்பனச்
சிறுவன எழுபதாண்டுப் பார்ப்பனரல்லாதானை கசரமிட்டோ
டசரமிட்டோ அழைத்துப் பேசிவருதலை இன்றும் காண்கிறோம்.
இம்முதியோனும் அச்சிறுவனை ‘சுவாமி’ என்று அழைத்துப்
பணிதலையும் காண்கிறோம். இவ்வாறுதான் இருக்கவேண்டும்
என்று மனு கூறியுள்ளார்² இதுபோன்று பல பகுதிகளைச்
சுட்டிக்காட்டமுடியும். இவற்றையெல்லாம் நோக்கியே பேரா
சிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்,

“வள்ளுவாசெய் திருக்குறளை மறுவற நன்குணர்ந்தோர்கள்
உள்ளவரோ மனுவாதி ஒருகுலத்துக் கொருநீதி”

என்று பாடிச் சென்றார்கள்.

இதனாலும் குறளும் மனுநீதியும் அடிப்படையிலேயே
முரணாவையென்றும், இவற்றுள் ஒற்றுமையுடையனவாக
இதமிழன்பர் காட்டுவன உண்மையில் வேற்றுமையையோ
முரண்பாட்டையோதான் உணர்த்துகின்றன என்றும் கண்
போம்.

(தொடரும்)

1. இதவே பொருளாதல். “திருக்குறள்” கழகப் பதிப்பு (1939)
p. 539 - 540.

2. “Manu Smriti”—Ganganatha Jha—(Vol I, Part II) Verse
185 “The Brahmana of ten years and the Kshatriya of a hundred
years should be known as father and son, and of the two the Brah-
mana is the father” (“Even when the Kshatriya is very old and one
Brahmana very young in years, the former should rise to meet and
salute the latter”)

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

முந்திரிக்கொட்டை

ஏறக்குறைய 400 ஆண்டுகட்கு முன்னர் டிரேஸிலிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு முந்திரிக்கொட்டை கொண்டுவரப்பட்டது. தற்போது நம் நாட்டில் ஆண்டுதோறும் 7 கோடி ரூபாய் மதிப்பிடத்தக்க 60,000 டன் முந்திரிக்கொட்டை விளைகிறது. உலகிலேயே பெரும்பான்மையாக முந்திரி விளையுமிடம் நம் இந்தியாவாகும். முந்திரிப்பருப்பு உடல் வளாசகிக் கேற்ற நல் உணவுப் பொருளாகும். இதில் நூற்றில் 21.2 பவுரு புரதமும் 46.9 பவுரு கொழுப்பும் 50 பவுரு இரும்புச் சத்தும், உயிருட்டியும் உள்ளது முந்திரிப்பழச்சாறு வாந்தியைத் தடுப்பதற்கேற்ற மருந்தாகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். முந்திரிக்கொட்டையினின்று எடுக்கும் எண்ணெய் படகுகளுக்கு வண்ணந்தீட்டவும், மீன் பிடிக்கும் வலைகளின்மேல் தடவவும், பூசு எண்ணெய்கள் செய்யவும் மிகவும் பயனுடைத்தாகின்றது. இந்தியாவில் பம்பாய் மாகாணத்தைச் சார்ந்த இரத்தினகிரி, வடகன்னடம் முதலிய மாவட்டங்களிலும், சென்னை மாகாணத்தில் திருச்சி, தஞ்சை, திருநெல்வேலி, தென் ஆற்காடு, கோதாவரி, விசாகப்பட்டினம் முதலிய மாவட்டங்களிலும், திருவாவகா, கொச்சி ஆகிய இடங்களிலும் மிகுதியாக விளைகிறது. இந்தியாவில் விளையும் முந்திரியில் சென்னை மாகாணத்தில் மாத்திரம் சரிபாதி விளைகிறது.

தேயிலை

இந்தியாவில் நடைபெறும் பெருந் தொழில்களில் தேயிலைத் தொழிலும் ஒன்று இது வெளி நாடுகட்கு ஏற்றுமதி செய்வதின் வாயிலாக ஆண்டுதோறும் 100 கோடி ரூபாய் இந்தியாவிற்கு வருவாய் கிடைக்கிறது. தேயிலை பெரும்பான்மையாகச் சென்னை மாகாணம், திருவாவகூர், கொச்சி, மைசூர், குடகு முதலிய விடங்களில் ஏறக்குறைய 170,000 ஏக்கர் நிலங்களில் பயிரிடப்படுகிறது. 1846-ல் தென்னிந்தியாவில் முதன் முதலாக வணிகநோக்கத்துடன் தேயிலை பயிரிடப்பட்டது. கடந்த 100 ஆண்டுகளில் தேயிலைத் தொழில் பெருமபான்மையாக வளர்ந்திருந்தாலும், முதல் உலகப் போருக்குப் பின்னரே மிக வருவாய் தரக்கூடிய அளவிற்கு இத்தொழில் வளர்ச்சியடைந்தது

காப்பிக்கொட்டை

அராபியாவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வந்த பாபா புதிஸ் என்னும் வழிப்போக்கர் ஒருவரால் 17-ம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் காப்பிக் கொட்டை இந்நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. ஏழு வகையான காப்பிக்கொட்டைகளை இவர் கொண்டுவந்து மைசூர் மாநிலத்தைச் சார்ந்த ஒரு மலைச்சரிவில் முதன்முதல் பயிர்செய்தார். உலகில் மிகுதியாகக் காப்பிக்கொட்டை விளையுமிடம் தென்னமெரிக்காவிலுள்ள டிரேஸில் ஆகும். எனினும், இந்தியாவிலுள்ள கண்ணனூரிலிருந்து 1695-ல் ஜாவாவிற்கும், 1760-ல் ஜாவாவிலிருந்து பிரேசுக்கும் காப்பிக் கொட்டை எடுத்துச்செல்லப்பட்டது என்பதற்குத் திட்டவட்டமான சான்றுகள் உள்ளன. தற்போது நம் நாட்டில் திருவாவகூர், கொச்சி, மைசூர், குடகு முதலிய விடங்களில் 2,30,000 ஏக்கர் நிலங்களில் காப்பி

பயிராகிறது. ஆகவே, பிரேஸில் காப்பிக்கொட்டை இந்தியாவின்னூ
கொண்டு செல்லப்பட்டே பயிரிடப்பட்டது என்று தெரிகிறது.

பேராசிரியர், திரு. பூவராகம்பிள்ளை நினைவுநாள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மண்டபத்தில் டாக்டர் அ. சிதம்பர
நாதச செட்டியார் தலைமையில் 6-3-54-ல் ஓர் கூட்டம் தொடங்கியது.
அதில் அறிஞர் பேராசிரியர் காலஞ்சென்ற திரு. ஆ. பூவராகம்
பிள்ளையவர்கள் தமிழ்தொண்டிகள் குறித்துப் பல அறிஞர்களால்
பாராட்டிப் பேசப்பெற்றன அவர் திருவுருவப் படமும் திறந்து வைக்
கப்பட்டது.

நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்க்குப் பட்டம்.

மதுரை திருக்குறட் கழகத்தில் கடந்த சனவரித் திங்களில் பாரதி
யவர்கள் தமிழ்க்குசசெய்த தொண்டு குறித்துப் பாராட்டுக் கூட்டம்
நிகழ்ந்தது. அதில் பாரதியின் அருமபெரும் தமிழ்த்தொண்டு
குறித்துப் பலர் பேசினர். திரு. கருமுத்து. தியாகராசச செட்டியார்
பாரதிக்குப் பொன்னாடைபோர்த்திப் பாரதியின் சிறப்புக குறித்துப்
பாராட்டிப் பேசினார். ஷை கழகத்தார் பாரதிக்குக் 'கணக்காயர்'
என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டி வழங்கி மகிழ்ந்தனர்.

தற்ப்பு தமிழ்ப் புலவர்களின் நினைவுநாட் கொண்டாடலும்
புலவர்க்குப் பட்டம் முதலியன வழங்கிச் சிறப்பித்தலும் மொழிக்கும்,
நாட்டுக்கும் ஆற்றும் பெருந்தொண்டாகும் என, மகிழ்கின்றோம் --ஆ-ர்.

மதிப்புரை

(க) தமிழ்க்கலை : பக்கம் - ௪௮. விலை அரை. 8

[ஆசிரியர் : திரு. வி. க. வெளியீட்டோர் : இலக்கிய மன்றம்
104, டெமல்லஸ்ரோடு, சென்னை - 12.]

இந்நூல் தமிழ்ப்பெரியார் திரு. வி. க. அவர்கள் பல அறிவியல்
நிலையங்களில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகள். திரு. வி. க. அவர்கள்
பேசசென்றால், எழுததென்றால் அதற்கு ஓர் நனமதிப்பும் வேண்டுங்
கொல்? பொன்னேபோற் போற்றத்தகுந்த இந்நூலில் 'தமிழ்க்கலை'
என்பது முதல் 'வ. உ. சீதம்பரனார்' என்பது இறுதியாக ஆறு சொற்
பொழிவுகள் அடங்கியுள்ளன.

தமிழே திரு. வி. க., திரு. வி. க. அவர்களே தமிழெனின் மிகை
யாகாது அவர்கள் உள்ளக்கிடக்கைகள் இந்நூலில் பொங்கித்
ததும்பிப் பொலிவுறுகின்றன. அவர்கள் ஏனைய நூல்களோடு ஒப்ப
வைத்துத் தமிழுமக்கள் யாவரும் பயிலற்கேற்ற சிரிய கூரிய நூல்.
சொல்லின் செல்வர் திரு. க. அன்பழகனார் முன்னுரையுடன் திகழ்
கின்றது. இதனை நாட்டுக்குத் தொகுத்துதவிய இலக்கியமன்றத்தார்
அரிய முயற்சியைப் பாராட்டுகின்றோம்.

(உ) பொய்யாமொழிப் பூஞ்சோலை : பக்கம் - ௧௯௨. விலை ரூ. 2

[ஆசிரியரும் பதிப்பாளரும்: திரு. A. முத்துசாமியப்பிள்ளை பி. ஏ. ஓய்வுபெற்ற ஆவணப்பதிவாளர், ஆணையப்பிள்ளை சந்து, கீழாதவீதி, பெரியகுளம், மதுரைமாவட்டம்.]

பொய்யாமொழிப் பூஞ்சோலை என்னும் இந்நூல் **முல்லைக்குத் தேர்** எனபது முதல **அநுளட்சி** எனபது இறுதியாக முப்பது கட்டுரைத் தொகுதிகள் அடங்கிய நன்னூல் ஆகும் பொய்யாமொழி பொய்ப்பாத மொழி. அஃதாவது உண்மையான மொழியினைபுடைய நூல் என ஆகிச் சிறப்பால் திருக்குறட் பெருநூலை உணராததிற்று ஆசிரியர் இக் கட்டுரையைத் தம் ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணிய அறிவுத்திறனால் ஆய்ந்து ஆய்ந்து எழுதி, அவைகளின் முடிபைத் திருக்குறளோடு இணைத்துப் புதுவழிகோலி வீருநதின முறையில் அமைத்துத் தவிய சிறப்பு மகிழவுக்குரித்து. இது பூஞ்சோலையாகவே மணங் கமழ்கின்றது.

ஆசிரியர் ஆங்கிலமொழியறிவுச் செல்வத்தோடு தமிழ்மொழி ஆய்வுச் செல்வமும் ஒருங்கேபெற்ற பேரறிவுச் செல்வராதலின் முல்லைக்குத் தோ என்பதில் 'பூததலை அரூப்புனைகொடி முல்லை, நாததழுமபிருப்பப் பாடாதாயினும், கறவகுமணி நேடுநதேர் கொள் கெனக் கொடுத்தது,' பிறா புன்கண அஞ்சும மென்கட் செல்வமபெற்ற பாரி வரலாறு கட்டுரைத்தது, அதனை விளக்குமுகத்தான் மேல்நாட்டிசு கவிஞர் மில்டன் அரியவுரையையும் வளஞ்வுபபெருமான் 'அன்பிற்கு முண்டோ' என்று துவங்கும் அரிய குறள் மணியையும் அமைத்துக் காட்டியிருப்பது, பழமை கண்டு களித்ததற்கு ஏற்றதாக அமைந் துள்ளது. போலீஸ் சேவகன், வைசிராய் மாளிகை, வீன்ஸ்டன் சர்ச்சில் போன்ற கட்டுரைகள், புதுமையிற் பழமைகண்டு இன்புறத் துணை புரிதலோடு, அவை தற்கால வரலாற்றுணமைகளை அறிநதுகோடற்கும் வழிகாட்டியாகவுள்ளன. இதன்கண், தற்காலப் பெரியாராக இலயகி காந்தியடிகள் மேகத்திடையே மின்னலெனப்போதருவது பெரு மகிழ்வுக்குரியதாக அமைந் துள்ளது.

பிற்பிற கட்டுரைகள் யாவையும் தனித்தனி எடுத்து விளக்குவ தாயின் இவ்வேடு போதா ஆகவே, ஒரு பாணைச் சோற்றுகுப் பதம் ஒன்றே காண்பதுபோல எடுத்துக்காட்டுக்காக ஈங்கே இரண்டொன்று காட்டப்பெற்றன.

ஆசிரியரவர்கள் அளவுகடந்த தனித்தமிழ்க் கணியையும், முயற்சியையும் பாராட்டுகின்றோம் ஆங்கிலவகற்றா அம்மொழிகளே அடிமையாகாது இவர்கள் போன்று தம் தாய்மொழித் துறையில் மனம் ஊன்று வராயின், அசைவில் செழுந்தமிழ் வழக்கே அயல்வழக்கின் துறை வென்று மேலோங்குமெனக் கூற விழைகின்றோம். ஆசிரியர் இத்தகைய துறையில் இன்னும் மொழித்தொண்டு செய்யவேண்டுகின்றோம்.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில, திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



நிருவாளர், பி. உ. சுப உடையப்பா அவர்கள்

தோற்றம்
4-1-1903

மறைவு :
11-3-1954



சிலம்பு உஅ	திருவள்ளூர் ஆண்டு ககஅரு, பங்குனி ஏப்ரல், 1954	பரல அ
---------------	--	----------

உடையப்பா பிரிவு

மனனுவலகத்து மன்னுதல குறிக்கும் நாட்கள் சில. மன்ன ஆண்டுகள் பல. இவ்வாண்டு அறிஞருலகுகும் நாட்டுக்கும் பேரதாச்சியை—புன்கண்ணை நிறுத்திய—பல நல்லோரை விழுங்கிய—பொல்லாத புலலாண்டாகும்.

பாகனேரி சி. உ சுப உடையப்பா அவர்கள் இவ் விசய யாண்டு மாசித்திங்கள் உஅ (11-3-54) ஆம் நாள் மாலை ஏழு மணிக் கால எல்லையில் தம் இல்லத்தில் உளதாகும் 11 கழுடல் பெற்றார்கள்

அன்று, அவர் இல்லமும் பாகனேரி நகரும் ஒளி மழுங்கித் தோன்றிற்று. அறிஞர்கள், செல்வர்கள், தேசியத் தலைவர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், ஏழை எளியவா, அஞ்சல் வாடுவெ னிலையங்கள் முதலிய யாவரும் வாயவிட்டுக் கதறினர், சென்னைச் சட்டசபை, நாட்டாண்மை, நகராண்மைக் கழகங்கள், ஆசிரியப் பெருமக்கள், நெல்லை, சென்னைச் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகச் செயலகத்தினர் யாவரும் கண்ணீர் மல்கி வடியக் கலுழ்ந்தனர் இக் கழகம் தன் அலுவலை நிறுத்திற்று; சட்ட அவைமன்றம் கூடி வருந்திக் கலைந்தது.

பாண்டி நாட்டையே தன் நாடாகக்கொண்ட நம் தமிழ்நாடு தன் அரும்பெற்ற புதல்வனை இழந்து அலமந்தாள்; தமிழ்நாடு, இந்திய தேயம் ஓர் தொண்டரைத் தலைவரை இழந்தன! அவர் தோன்றிய பெருங்குலம் புகழ்மகனைப் பறிகொடுத்தது! அவர் இல்லம் தலைவன் ஒருவனைத் தணந்து கொதித்தது!

உடையப்பா அவர்கள் அரசியல்வானில் ஞாயிறுகத் திகழ்ந்தவர். அஞ் ஞாயிறு இன்று காலவேக மேகத்தால் மறைப்

புண்டது. வேற்றுமையில்லா விழுத்திணைப் பிறநது வீற்றிருந்தவா, நம உடையப்பா! உரையும் பாட்டும் உடையவர் நம் உடையப்பா! புலவா பாடும் புகழூடையார் நம் உடையப்பா! இன்று வலவன் ஏவா வானவூதியில் மேலுல கெய்தினர் உடையப்பா! வாகை சூடிய உடையப்பா இன்று வஞ்சி சூடினர். அந்தோ! இன்னு தம்ம இவ் வுலகம்! 'நெருநல உள்ளொருவன் இன்றில்லை யென்னும் பெருமை உடைததிவ் வுலகு' என்று பேசினார் பெருநாவலா! அதற்கு இலக்காக உடையப்பா மறைந்தார். நண்பர்கள் இங்கே கண்டேம்; அங்கே இருந்தார்; உங்கே விருநதுண்டார் எனக, கூறிக கூறிக் கதறினா! பதறினார்! விழுந்தனா! எழுந்தனராய் ஏமம் எய்தினா

உடையப்பா உள்ளம், உளஞவதெல்லாம் உயர்வுள்ளும் பெற்றியது அவா சீரியா, நேரியா, நடுகிலையாளா, பொய்யா மையை மெய்யணியாகப் பூண்டவா அவாபால, தமிழர்க் கென அமைந்த பண்புகளான, நுக, ஈகை, இளசொல், இகழாமை என்னும் நறகுடிமைப் பண்புகளும், அஞ்ராமம், ஈகை, அறிவு, ஊக்கம், தூங்காமை, கல்வி, நுணியுடைமை எனனும் அரசாக்கென அமைந்த அருங்குணங்களும் இயற்கையாவே அமைந்திருந்தன. அறன்றிநது மூத்த அறிவுடையார கேண்மையும், நவில்தொறும் நூலநயம் ஒத்த நல்லார் குழுவும் எககாலும் சூழ, பன்மீன் நடுவட பாணமதிபோல இலகி யொளிராதனா.

இவாதம் பிரிவு, நம தேயததுக்கு, தமிழ் நாட்டுக்கு—பாகனேரி நகருக்கு—அவ்வூர் ஏழைமக்கள செலவத் தோன்றல் களுக்கு ஈடு எடுப்பற்ற பேரிழப்பே யாகும்.

இவரை இளம்பருவ காலத்தே முற்ற முதிரா அமையத்தே இழந்து அலமரும் அவர்தம் மனைவி மக்கட்கும் விருப்பறுச் சுற்றத்தவர்கட்கும் எம் ஆழ்ந்த வருத்தத்தை உள்ளம் உருகித் தெரிவிததுக் கொள்ளுகின்றோம் அவர்தம் ஆருயிர் இறை திருவடி இனபில் திளைத்தின்புறுவதாக.

நாடும் நகரும்

இராமநாதபுர மாவட்டத்தில் பாகனேரி எனப் பெயரிய நகரும் ஒன்று. இந் நகர் நிலந்தரு திருவும் கலந்தரு திருவும் ஈட்டும் நசைமேழி உழவரும், தமவும பிறவும் ஒப்பநாடும் வணிகப் பெருமக்களும், கண்ணுள் வினைஞர் முதற் பல்வகைக் கைத் தொழில்வினைஞர்களும் கலந்திருந்துறையும் கடியுடை வியனகர், குடிமை

இவ்வூரில், கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி வாளோடு மூத்த வீரக்குலமாகிய கள்ளர் மரபு கவின

பெறத் திகழ்வது, அக் குலத்தில் பண்டைக் காலத்தே சிக்கன் என்பா சிறப்பும் செல்வமும் அறப்பண்டும் மிகத் திகழ்ந்தனர். அவர்தம் வழி, வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வரலாயிற்று. அக் குடிக்குச் சிக்கன் புறம் என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழக்காக வளர்ந்து வரலாயிற்று.

தந்தை தாயர்

அவர் குடிமை சிறப்ப ஒப்பில் ஒருவரெனத் தக்க 'சுப்பிரமணியன்' என்பா தோன்றினார். அன்றா கல்வி அறிவு ஒழுக்க மிக்காராய்க் கடவுட் பேரன்புடையராய் விளங்கி, 'இடனின்றி இரந்தாக கொனய்யாமை இழிபு' என்னும் கருத்துடைய ராய்ச் செல்வம் ஈட்ட இலங்கை சென்று அத் துறையில் பொருள்வளம் காண முயன்றார். அவாககு மணப்பருவம் எய்து அவ்வூரில் மாண்புமிக்க ஒத்த கிழமைபெற்ற குலத்தைச் சாராத 'உடையம்மை' என்னும் உயர் பண்புமிக்க அம்மை யாரை இல்லறக் கிழத்தியாராக மணம் புரிந்தனா.

காலம் பல சென்றன; இவர்தம் இல்லறக்கடமை செம்மை பெற இன்பத்தோடு வாழ்ந்தனர் ஆனால், 'இன்னடிசில் புக் களையும் தாமரைக்கைப் பூநாறும் செய்யவாய் மக்கள்' இல்லாது பன்னா மாழ்குறறனர், முரதித் தவம்பல செய்தனா; இறை வழிபாடியற்றினா, உண்ண நோன்பு உறறனா; இவை ஓர் பெண் மகவைத் தந்தன அம்மகவுக்குப் 'பலமுடிச்சி' எனப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தனர் சில்லாண்டு மகண்மையன்பில் பெற்றோர் மூழ்கி மகிழ்வுறறனா. பின் மகவு தோன்றிற்றில்லை.

சில்லப்பா பிறப்பு

அப்பால் உடையம்மை அம்மையாரின் தங்கையாகிய 'பழனியாடி' என்னும் நங்கையாரை இரண்டாம் மனைவியாராக மணந்தனர். அவாக்கும் தவம்பல ஆற்றி அவ்வூர்ப் புல்வாய் நாயகியம்மை திருவருளால் 'கருங்கதிர் விரிக்குமேனிக் காமரு குழவியாக ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தது. அம்மகவுக்கு அம்மை அருளால் பிறந்த காரணத்தால் 'பில்லப்பன்' எனப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். அம்மகிழ்வில் திளைத்து வாழ்ந்தனர். குழந்தைக்கு அகவை நான்காயிற்று.

உடையப்பா தோற்றம்

திசையனைததின் பெருமை யெல்லாம்
தென்றிசையே வென்றேற
'வண்டமிழ் செய்தவம் நிரம்ப'

தாய்மை யன்புமிக்க வாய்மைபுடைய உடையம்மை மணி வயிற்றில் பலமுடிச்சிக்குப்பின் தம்பியராக—பில்லப்பாவின்

பிற்பிறந்த நம்பியராக சுபகிருது ஆண்டு மாநித்தியகன் உக (4-1-1903) ஆம் நாள் ஞாயிறறுககிரமை நன்னுள்ள உடைப்பை அவர்கள் பிறந்தனர்.

இம்முன்று மக்களையும் தாய் தந்தையா மிடியன் ஒரு செய்யாளன் அச்செய் விளையககாக்குரு செயலபோல, முற்கால மாணவா பாடம் போற்றிப படிக்குரு தன்மைபோலத் தாம தவஞ்செய்தினற மககள் மூவரையும் போற்றி வளாததனர். அப்பால் தந்தையா மண்ணுட்டை மக்கட்கனிதது விண்ணு நெற்றனர்.

பின்னர்த தாய்மாரிருவரும் தம் மக்களைப் பேணிவளாகக் மக்கள் மணப்பருவமெய்தினா. ஆண்மக்கள் இருவரும் அக் காலக் கல்வி முறைப்படி ஏட்டுக்கலவி கற்று எழுததறியும் திறனாக—கணிதமுறையில் வல்லுராக இலகினா.

திருமணமும் மககட்பேறும்

பாகனேரிக்குத் தென்மேற்குத் திசையில் காளையார்மங்கலம் எனப் பெயரிய ஊரில் வைரப்பன் அம்பலம் என்பா பெருஞ்செலவர். அவாகுச் செலவப்புதல்வர் சிதம்பர அம்பலம் என்பா, இவா தோற்றதகாலும் நடைஉடைச் சிறப்பாலும் கண்கவர் வனப்பினா. அவர்தம் அருந்தவப் புதலவியா திருவனைய அரிய நல்லார் 'சிகப்பி' என்னும் திருப்பெயரினா. இவரை நாடெல்லாம் மதிக்கவரு நல்லுடையப்பருக்கு மனைத தக்க மாண்புடை மனைவியராகப் பிங்கா ஆண்டு நைத்தியகன் கஅ-ஆம் நாள் மணமுடிப்பித்தனர் இவ்வமமையா கற்புக் கடம்பூண்ட பொற்றொடியா, வருவிருந்துவப்ப ஊட்டும் திருவினா, கொண்கன் நிலைப்பறிந்தொழுகும் நீரா. இவர்க்குக் கான்முனையாக இருவகை மக்களும் தோன்றினர். அவாகளுள் ஆண்மக்கள் நாலவரும் பெண்மக்கள் இருவரும் நலத்துடன் வாழ்கின்றனர். இவா முறையே (க) சுப்பிரமணியன், (உ) நிஷப் பன், (ஈ) இராசேந்திரன், (ச) காரிவிசுவநாதன், (ரு) கஸ்தூரி, (சு) இலக்குமி என்னும் பெயரினராவா

செல்வ வளம்

உடையப்பாவுக்குத் தம்முரிமையாக உள்ளூரில் விளைநிலங் கள் பலவும், கட்டிட இடங்களும், 50,000 ஆயிரம் வெண்பொன் செலவில் கட்டிய திருமகள் நிலையப் பங்களா ஒன்றும், கொட்ட குடிக் கிராமம் என்னும் தண்ணடை மிக்க சிறுறா ஒன்றும், மதுரை மாவட்டம் கோம்பை மலையுச்சியில் ஏலககாய் விளையும், தோட்டமும், இலங்கைக் கொழும்பிலும், மலையாச் சிங்கப் பூரிலும் கொடுக்கல் வாங்கற் கடைகளும் உள்ளன.

மண்டப்படித் திருநாள்

பாகனேரிக் கண்கண்ட தெய்வமான புல்வாய் நாயகியம்ம னுக்கு ஆண்டுகளதோறும் ஆனித்திங்களில் கிகழும் திருவிழா வில் எட்டாந் திருநாள் மண்டப்படியைப் பெரும்பொருட் செலவில சிவகங்கை அரசர் கௌரிவல்லபத் தேவரவர்களிடம் உரிமைபெற்று வாங்கிப், புகழ்பெற்ற நாதசுர வித்துவான்களை அழைத்து இசையரங்கு கூட்டிப் புல்வாய் நாயகியம்மையை யெழுந்தருள்வித்து ஊாவலம் வரச்செய்து தாமும் தம் தமைய னாரும் நடத்திவந்தனர். அதற்கென மண்டப்படிக்க் கட்டிட மும், குதிரை ஊர்தியும் அமைத்துள்ளனர்

பொதுநலத் தொண்டு

உடையப்பாவுக்கு அறிவறிந்த காலமுதலே நாடு மொழி கலை முதலியவற்றில் அளவற்ற பற்றுண்டு. தாம் பிறந்த குடி மார்பின சமயமாகிய சைவசமய நெறியிலும் மிகப் பற்றுதலுடன் திருநீற் உருத்திராகம அணிந்து நாளதோறும் பெரிய புராணம் ஒதிப் பாட்டுக்களை மனப்பாடஞ் செய்வார். புலால் உணவை நீத்துச் சைவ உணவு (மரக்கறி உணவே) பலலாண்டு கொண்டு கடைப்பிடித்துவந்தார். பின் பதவிக் கூட்டுறவால் சைவ உணவை நீக்க மனம் நெகிழ்ந்தது. பின்னா அவ்வூரில் கதா இயக்கம், தீண்டாமை ஒழிப்பு, நூல் நூற்றல், வழக்குத் தீர்த்தல் முதலிய பலவகைத் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டு அரிய பெரிய தொண்டு செய்துவரலானார்.

நாட்டு விடுதலை இயக்கம்

அந்நாள நம நாடு ஆங்கிலப் பேரரசின்கீழ் அடிமைப்பட்டுத் துவக்குண்டு கிடந்தபோது, அதன் விடுதலைக்காக அல்லும் பகலும் பாடுபட்டு ஓயாது உழைத்துவந்தார் அதற்காகத் தம் செலவத்தை வாரிவாரிவழங்கினார். அரசினரின் பெரிய அடக்கு முறைச் சட்டத்தையும் மீறித் தம் குடும்பத்தாரின் வேண்டு தலையும் கடந்து சுவகா வாசகசாலை என்னும் ஒரு நிலையத்தைத் தம் நண்பர் திரு ஆர். வி சுவாமிநாதன் முதலியவர்களுடன் கூடி நிறுவினார். தமிழ்ப்பெரியார் திரு வி க. அவர்களை முதலமுதல பாகனேரிகளுக்குக் கூட்டிவந்து தமிழொலி முழக்கம் வீதியிலும் மணம்பெறச் செய்தவர் உடையப்பாவே. 1930-ல் காந்தியடிகளால் உபபுவரி குறித்துச் சட்டமீறல் இயக்கம் தொடங்கியபோது தாம் சென்று கலந்துகொள்ளவேண்டு மென்பது பேரவா. ஆனால், குடும்ப முதியவர்கள் விருப்பமின் மையால் தாம் செல்லாது பல தொண்டர்களைப் பொறுக்கி உப்புப்போருக்கு அனுப்பினார். அப்போது காரைக்குடிக் காங்

கிரசுக் கமிட்டித் தலைவராக இருந்த திரு பொ திருகூடசுந்தரம் அவர்களை ஊர்தோறும் அழைத்துச் சென்று சொற் பொழிவாற்றுவித்தும் தாம் சொற்பொழிவாற்றியும் தொண்டு பல செய்ததுடன், சத்தியாக்கிரக இயக்கத்துக்கு நன்கொடையாகப் பணங்கொடுத்தும் நிதி திரட்டியும் உதவினர். தாம் தவறாது கதிராடை அணிந்தும், பிறநண்பரை அணியச்செய்தும் வந்தார்.

1941-ல் தனிமக்கள் சத்தியாக்கிரகத்தில் பங்குகொண்டு, இரண்டாவது உலகப் போரில், 'ஆங்கில மன்னருக்கு ஆளுதலியாவது, பொருளுதலியாவது செய்வது கூடாது' என்று எடுத்துரைத்த குற்றத்துக்காக ஆயிரரூபா சடுகாணம் கட்டி ஆறு திங்கள் சிறைத்தண்டனையேற்று அலிப்புரம் சிறையிலிருந்து கால எல்லை கடந்தபின் வந்தார்.

தமிழ்க் காதல்

தம் தாய்மொழியாகிய தமிழில் அளவற்ற பற்றுதலுடையவர். அதனால், பண்டித, ந மு வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்களிடம் பெருநட்புக கொண்டிருந்தார், கல்லல, கு க மணி வாசக சரணுவய சுவாமிகளையும் உரிமைமிக்க அன்புடைய ராகக் கொண்டு இலகினார். அவர்கள் இருவரும் தம் நட்புக்கெழு தகைமை தோன்றத் 'தம்பி!' என மகிழ்வுறு அழைப்பார்.

ஏறக்குறைய இருபதாண்டுகட்கு முன்னரேயே திருநெல் வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக உறுப்பினராகி, அதில் ஏறக்குறையப் பத்தாண்டுகள் வரை நிறைவேற்றற்கழக உறுப்பினராக இருந்து தம் பிரிவுகாலம் வரை தொண்டாற்றினார். தம் அலுவலாளராகவும் நண்பராகவும் இருந்த தற்காலம் கழகப்புவராக இருந்து வரும் செல்லூர்க் கிழார் செ ரெ. இராமசாமி பிள்ளையுடன் பலலாண்டுகள் அளவளாவி இருந்ததுடன் அன்றாடம் ஆக்கிய 'காந்தி முதுமொழி வெண்பா' என்னும் நூலைச் சுவகா வாசக சாலைச் சார்பில் அச்சிட்டு அரங்கேற்றினார். இன்னும் தனிதமிழில் எழுதவும் பேசவும் பயின்று அவைகளில் சிறந்து திகழ்ந்தார். இன்னும் தமிழுக்காகப் பல கடமைகள் புரிந்தார். சென்ற சட்டசபைத் தேர்தலில் சேது மன்னரவர்களை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட முகவை இராசமாணிக்கம், தற்கால அரிசன நலக் கண்காணிப் பாளரான திரு. ஆர். எஸ். மலையப்பன் போன்றார்க்குக் கல்லூரிப் படிப்புக்காகப் பொருளுதவி புரிந்தனர். பல ஏழை மாணவர்க்கும் காலங்கருதித் தகைமமாறு புரிந்துள்ளனர்.

தந்தலத் துறவு

இலங்கையில் ஆண்டுதோறும் நூறுயிரம் வெண்பொன் னுருவாய் தரத்தக்க கள்ளுக்கடைக் கூட்டுறவுக் குழுமத்தில் தமக்கு இருந்த தொடர்பை நீக்கிவிட்டதுடன் தம் தமையனா ளையும் மைத்தனனரையும் விட்டுவிடச் செய்த சிறப்பும் திரு. உடையப்பாவின் சிறந்த தந்தலமற்ற நிலையே ஆகும். மேலும் பெரியார் வினோபாபாவே அவர்களின் நிலக்கொடை வேள் விக்குத் தம் நன்கொடையாக 8000 வெண்பொன் மதிப்புள்ள 5 ஏக்கர் நிலங்களை அளித்தனர்.

அரசியலாரால், சமீன் ஒழிப்புத் துவங்கிய காலத்தேயே தமக்கு உரிமையுள்ள 200 ஏக்கர் நிலப்பரப்புள்ள தண்ணடை யான கொட்டகுடி என்னும் கிராமத்தின் மேலவார உரிமையை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு தாமே மாவட்டத் தண்டலாளருக்கு எழுதி உரிமைப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டினா. சிவகங்கை நகரில் பாற்பண்ணை வைத்து நடத்திவந்தனா. இவ்வெல்லாம தந்தலந துறந்த தகைசால பண்பனரே?

பதவித் தொடர்பு

1932-ல் சிவகங்கைத் தாலுகா போர்டு, இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கழகத்துக்கு உறுப்பினராகத் தோர்தெடுக்கப் பெற்றா. 1936-ல் நீதிக்கட்சிச் சார்பில் நிகழ்ந்த போட்டிக் கிடையிலும் மிக்க வாகுகுகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று இராம நாதபுரம் மாவட்டக்கழக உறுப்பினரானார். 1937-ல் ஷெ துணைத்தலைமையேற்றார் மீண்டும் 1949-ல் அதன் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று 1953 சூன் திங்கள் வரை ஷெ கழகம் கலைக்கப்படுகாறும் பல அருந்தொண்டிகள் புரிந்தார். அவற் றுள், பரமக்குடி வையை யாறறுக்குக் கட்டப்பெற்ற 'உடை யப்பா பால்'மும், முதது. உல. உலகப்ப செட்டியா பாலமும், பேரையூர்ப் பாலமும், சிவகங்கை மகப்பேறில்லமும், பாகனேரி திரு உ. இரு மு முத்தையா அம்பலம் உயர்நிலைப் பள்ளியும் முதலிடம் பெற்றத்தகன.

சென்னைச் சட்ட அவை உறுப்பினர் பதவி

1952-ல் தென்பகுதி மாவட்டப் பொதுக்கழகத் தொகுதி யிலிருந்து மேல்சபை உறுப்பினராக மிகுதியான வாக்காளர் களால் தோர்தெடுக்கப்பட்டார். இறுதிக் காலம்வரை உறுப் பினராக இருந்து தொண்டிகள் பல செய்தார் சிவகங்கைச் சமீன் உழவா சங்கத்தின் தலைவராயிருந்து பிரகாசம் விசா ரணைக் குழுமுன தக்க சான்றுகள் கூறிச் சமீன் ஒழிப்புக்குப் பாடுபட்டார். இன்னும் அன்னார் ஆற்றிய தொண்டிகள் பல.

மறைதல்

இவர்தம் பொதுநல வாழ்வுக்குத் துணையாக இருந்து உடல் பொருள் ஆவி மூன்றாலும் தோள்போல் உதவினோர் இவர்தம் முன் தோன்றல் பில்லப்பா அவர்கள். அன்னார் கடந்த ஆண்டில் தம் பருவுடல நீத்து மறைந்தாரா அவா பிரிவால் ஏங்கினார். ‘உடற்பிறப்பால் தோள்வலி போம்’ என்பதை உணர்ந்தாரா. அவர்ப் பற்றிய கவற்சி, அவர் இலலப் பொறுப்பு, பிறவெல்லாம ஒன்றுபட்டு இவர்தம் மனத்தை அலைத்தன; வாட்டின; அந்தோ கண்ணறையான காலனும் நண்ணினான்.

13—3—54 காலப்போது வந்தது; கதிரவனும் இவர் மறைவுக்கு வருநதுவான்போல் கண்ணைச் சுருக்கி விழித்துக் கொண்டு சென்று மறைந்தான் மாலை நங்கை வந்து மலர்க் கண்ணீர் மல்க, வாய்விண்டு நடுக்கமுற்றழ், மாலை எ-மணிகளுத் தம் நல்லுயிர மாரடைப்பால் வானேக, யாக்கை நமாக்கொழிய விட்டு மறைவுற்றார்.

நன் காட்டில் உடையப்பா

அப்பொழுதே கமபிச் செய்திகள் பல்லிடங்கட்கும் பறந்தன. உடையப்பாவின் முதன் மகனார் திரு சுப்பிரமணியன் அவர்கள் இலங்கைக கொழும்புவில் உறைந்துவந்தாரா. கம்பி எட்டியதும் மனந் துடிதுடித்தது வருந்தினார், மாழ்க்கினார், மற்றைநாட் காலே ௧0-மணி அளவில் வானூர்தியில் பறந்து, நிலவூர்தியில் ஊர்ந்துவந்து, தம அரிய தந்தை—நாட்டுத் தந்தை—தமிழ்த் தந்தை—பொதுமக்கள் தந்தையின் பொன்னுடல கண்டு மிக வருந்திக கண்ணீர் உகுத்தனர். வெளியூர்களிலிருந்தும் உள்ளூரிலிருந்தும் மக்கட்கூட்டம் யாண்டும் குழுமித் தம இறுதிககடனை ஆற்றித் தெருமரலெய்தியது.

மலர்களால் அணி செய்யப்பெற்ற திருத்தேர் ஒன்றில் நாட்டுக் கொடி பறந்து ஆடி நடுங்க, உடையப்பாவின் திருவுடல் மலர்களால் அணிவித்து ஏற்றித் தம் முன்னோர்களால் அமைத்த சிறு விளாக் கண்மாய்த் திடலில் கொணர்ந்து வைத்தனர். பல அன்பர்கள் அந் நன்காட்டில் இவர் புகழ்மாலைபற்றிப் பேசினர்.

மக்கள் நால்வரும் அகங்கரைநது இறுதிக்கடன் ஆற்ற நடுகல்லில் அமர்ந்தனா, நம் உடையப்பர்.

வாழ்க உடையப்பா வண்புகழ் !

1 திருக்குறளில் சங்க இலக்கிய மணம்

[டாக்டர், திரு. மு. வரதராசனார்]

திருக்குறளில் சங்க இலக்கிய மணம் கமழ்கின்றதா? அல்லது சங்க இலக்கியத்திலிருந்து திருக்குறள் மணம் கமழ்கின்றதா? என்று ஆய்வு நிகழ்வதுண்டு. ஆய்வு என்பதே பல இடங்களிலும் இழுத்துச் செல்லும் ஓர் பேராற்றல். அது செலலச் செல்ல எல்லையற்ற நல்லின்பந தரவல்லது இஃது உண்மை கண்டுணர்ந்த அனுபவம். எப்போதும் எவரும் அனுபவத் திற்குப் பெருமை தரவேண்டும். இலக்கிய மதுவை அருந்தும் இன்பம் எண்ணற்றது. குயிலும் மயிலும் நிறைந்த குளிராடூஞ் சோலையிலே கருத்தொருமித்த காதல் இளைஞர் எய்தும் இன்பம்போல—தாயின் அணைப்பில் மகிழும் அன்புக் குழந்தையின் அளவற்ற இன்பம்போல—இலக்கியத்தை ஆராயும் இன்பமும் அளவற்றதாகும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட பழமையான மொழிகள் உலகில் பலவுள. ஈபரு போன்ற பழமையான மொழிகள் இன்னும் இலக்கியவளம் பெறவில்லை நம் நாட்டில் வழங்கும் தென்மொழியும் வடமொழியும் இலக்கிய வளமும் இலக்கண வரம்பும் பெற்றவை. இவ இருபெரு மொழிகளுள் தென்மொழியாகிய நம தீரதமிழ் பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே நல்ல இலக்கிய வளத்தைப்பெற்று மிளிர்ந்தது. வடமொழியோ இயற்கையோடு பொருந்தித் திருந்தாத காரணத்தால் பேச்சு வழக்கை யிழந்தது. இயற்கையோடு பொருந்தித் திருந்திய அருந்தமிழ் இன்றும் கன்னித் தன்மையுடன் நின்று நிலவுகின்றது. நம தமிழ்மொழியில் சங்க இலக்கியம் தோன்றிய காலம், உலகத்திலே பல மொழிகள் எழுதாப்பெறாத காலம்; பலா பேச்சுசயறியாத மிகப் பழங்காலம்; பல மொழிகளில் கவியோ காவியமோ தோன்றாத தொன்மையான காலம்; அத்தகைய பழமையான காலத்தில் சிறந்த இலக்கிய வளத்தைப் பெற்று விளங்கியது நம் தமிழ்.

சங்க இலக்கியம் ஏற்பட்ட காலத்திலே முப்பது பெண்பாற் புலவர்கள் வாழ்ந்து பெருங்கவிதை பாடியுள்ளார்கள். சிறந்த கலைவளம் மிகுந்த காலம் சங்க இலக்கிய காலம். திருவள்ளுவர்

1. 21-3-54-ல் நெல்லை அருணகிரி இசைச்சுழக அரங்கத்தில் டாக்டர். மு. வரதராசனார் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் சுருக்கம். வித்துவான், திரு. அ. க. நவரீத கிருஷ்ணபிள்ளை குறிப்பெடுத்தேழுதியது.

வாழ்ந்து திருக்குறள் இயற்றிய காலம் சங்க இலக்கியங்கட்கு இடைப்பட்ட காலம் என்பர் சிலர். சிலர் சங்க இலக்கியங்களின் இறுதிக்காலம் என்பர். சங்க இலக்கியங்கள் திருவள்ளுவர்க்கு முந்திப் பெரும்பான்மையும் பிந்திச் சிறுபான்மையும் எழுந்தனவென்னலாம். ஆதலின், திருக்குறளில் சங்க இலக்கியம் கமழ்கின்றதென்றாலும் சங்க இலக்கியத்தில் திருக்குறள் மணம் கமழ்கின்றதென்றாலும் கருதத்தொன்றே.

சங்க இலக்கியங்களை அகம், புறம் என்ற இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். அகம் - உள்; புறம் - வெளி இவற்றை வீட்டு வாழ்வு, நாட்டு வாழ்வு எனச் சொல்லுதலும் பொருந்தும்; நாட்டு வாழ்வு பரந்த இடத்தையுடையது, அரசனோடு தொடர்புடையது; வீட்டு வாழ்வு குறுகிய இடத்தையுடையது; தலைவன் தலைவியோடு கூடியது, இதனை அகம் என்பா அது இன்பத்தின்பாற்பட்டது 'ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம்' என்பா திருவள்ளுவர் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஊடல் நிகழ்வது இருபதாம் நூற்றாண்டில் மட்டுமன்று. உலக வாழ்வு தொடங்கியநாளிலேயே ஊடல் தோன்றியதுதான் உணவுக்கு உபபைப் போலக், காதலர் மனையற வாழ்வில் ஊடல் இருக்கவேண்டும், அது, தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்தபொழுது எழுவது; தலைவனது தவறை மறைமுகமாகக் கண்டிக்கும் நோக்குடன் எழுந்த வெறுப்புணர்ச்சியே அந்த ஊடல், அதனைக் காட்டுதற்குத் தலைவிக்கு வாய்ப்புகிடைத்தது, அவள் அதனைப் பயன்படுத்தும்போது, எண்ணிப்பாராக்கும ஆற்றலிருந்தால் கடுங்கோபக்காரனும் தணிந்து பணிந்து கனிந்து நிற்பான்.

தலைவி, ஊடலைக் கையாளும் திறத்தைக் காணுங்கள்; தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, அவன் வீட்டுள் வரும் வேளையின் தன் குழந்தையோடு கொஞ்சுகிறாள். கணவனது அடாத செயலை இடித்துக் கூறுபவன்போல, அவனது செயலைப்பற்றி ஏதேதோ குறும்பாகத் தன் குழந்தையுடன் இன்ப உரையாடிக்கொண்டிருக்கிறாள் கணவன் வந்த வரவையே கவனியாதவனைப் போல, அவனுக்கு மலர்ந்த முகத்தாலோ புன்முறுவலாலோ வரவேற்பளிக்காமல் அந்தக் குழந்தையுடன் கொஞ்சுகிறாள். தலைவியின் கோபத்தைத் தலைவன் உணர்ந்துகொண்டான். தானும் குழந்தையின் பக்கம் நெருங்கினான் குழந்தையுடன் தானும் கொஞ்சத் தொடங்கிவிட்டான். 'யாமும் காதலம் அவற்கு' என்று கூறிக் கொஞ்சுகிறான் தலைவன்.

பலமுறை உழுது காயவிட்ட காரணத்தால் நிலம் மெல்லிய பழுதியாக மாறிக் கிடக்கிறது. அதிலே மழை பெய்தவுடன்

நிலம் நெகிழ்ந்து கூழாய்க் கிடக்கின்றது. அதுபோல எனது நெஞ்சமும் நெகிழ்ந்து அறைபோகியது; ஆதலின், 'யாமும் காதலம் அவற்கு' என்று சொல்லிக் கொஞ்சுகிறான் தலைவன். இது சங்க இலக்கியத்தில் காணும் ஒரு காட்சி. இதனைத் திருவள்ளுவர் தமது திருக்குறளில் காட்டும் திறனைக் காணுங்கள்.

“நிணம்தீயி லிட்டன்ன நெஞ்சினார்க குண்டோ
புணாநதுடி நிற்பேம் எனல”

மாலைக்காலம் பொல்லாத காலம்; இளங்காதலர்க்கு இன்பம் தருங்காலம்; மணந்தார்க்கு இன்பமும் தணந்தார்க்குத் துன்பமும் தருங் காலம்; மாலை என்பதே மயக்கம்; அறிவை மயக்கும் காலம் அது. மாலையில் நமக்கு உடலிற குழைவு உண்டாகும்; நோயாளிகட்கு மாலையில்தான் நோய் மிகும், கவலைகொண்ட நெஞ்சினார்க்கு மாலையில் அக்கவலை பெருகுவது கண்கூடு. பிசைக்காரன் துன்பம் இரவில்தான் பெருகக் காண்கிறோம். பிரிவுத் துன்பத்தை அகற்ற இந்தக் காலத்தில் எத்தனையோ சாதனங்கள் உண்டு. சங்க காலத்தில் எந்தச் சாதனமும் கிடையாது. அந்தப் பழங்காலத்தைக் கற்பனை செய்து காண வேண்டும். கணவனைப் பிரிந்திருக்கும் மனைவி, இந்தக் காலத்தில் இடையிடையே கணவன் கையெழுத்தைக் காணமுடியும் அவனது குரலைக் கேட்க விரும்பினால் தொலைபேசியின் வாய் லாகப் பக்கத்திலிருந்து உரையாடுவதுபோல உரையாடி உள மகிழ்ந்துகொள்ள முடியும் ஆனால், அந்தப் பழங்காலத்தில் பிரிந்து சென்றால் திருமபவநது பொருநதுமவரையும் பெருந் துன்பநதான்.

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியொருத்தி தோழியிடம் சொல்லி வருந்துகிறாள்: “யாது சொல்வேன்கொல தோழி; கொலை குறிததன்ன மாலை என்னை வாட்டி வருந்துகின்றதே; இந்த வேளையில் கல்லாக கோவலா ஊதும் புல்லாங்குழல் தரும எல்லையற்ற துன்பநதான் எனனே! குழலிசையும் மாலைவேளையும் கூடி என்னைக் கொலை செய்வதுபோல் நிலைகுலையச் செய்கிறதே,” என்று ஏங்கித் துடிக்கிறாள் இது சங்க இலக்கியத்தில் கமழும் மணம்.

இந்த மணத்தைப் பொதிந்து கமழச் செய்யும் திருக்குறள் மலரைக் காணுங்கள்!

“அழல்போலும் மாலைக்குத் தூதாகி ஆயன்
குழல்போலும் கொல்லும் படை.”

தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவனை உள்ளி, அவ்விருக்கும் இடந்தேடித் தலைவியின் நெஞ்சம் விரைந்து செல்கிறது.

, உடலைவிட்டு உயிரே நீங்கிச் செலவதுபோலச் செல்கிறது. தலைவன் உயிராகவும் தலைவி உடலாகவும் அமைய வாழும் வாழ்வில் தலைவினைப் பிரிவது, உயிரை இழப்பதுபோல இருக்கிறது தலைவிக்கு. அந்த உயிர், வானில் பறவை விரைந்து பறந்து செல்லுதல்போலச் செல்கிறது என்று சொல்கிறார் தலைவி இது சங்க இலக்கியத்திற் காணும் கருதது. இதனைப் பொதிந்து காட்டும் வள்ளுவர் குறளைப் பாருங்கள் !

“பொருள்மலை யாளரை யுள்ளி மருள்மலை
மாயும்என் மாயா உயிர் ”

உயிர், உடலைவிட்டு நீங்கிச் செலவதை முட்டையினின்று வெளிப்படும் பறவைக் குஞ்சுக்கு ஒப்பிட்டிருப்பார் வள்ளுவர்,

“குடம்பை தனித்தொழியப் புடபறந தற்றே
உடம்போ டுயிரிடை நட்பு ”

காதலா வாழ்விற பிரிவு ஏற்பட்டால் அது சாதல் துன்பத் தைத்தான் தரும் என்பதைப் பாரதியாரும் கூறுவார்.

“காதல காதல காதல, காதல போயிற் சாதல ”

என்பார் பாரதியார். தலைவன தலைவியரது நட்பு, உயிரும் உடம்பும் போன்ற இனறியமையாத தொடர்புடையது இதனைச் சங்க இலக்கியத்திற் பல இடங்களில் காணலாம்

“யாககைக குயிரியைநதன்ன நட்பின்
அவவுயிர் வாழ்தல அன்ன காதல்
சாதல் அன்ன பிரிவறியேம்.”

என்னும் சங்க இலக்கியம் இக்கருத்தைத் திருக்குறள்,

“உடம்போ டுயிரிடை யென்னமற் றனன
மடநதையொடு எம்மிடை நட்பு.”

என்று கூறும் அதனையே மறறோ இடத்தில்,

“வாழ்தல உயிர்க்கனனன் ஆயிழை சாதல
அதற்கனனன் நீங்கு யிடத்தது.”

என்று கூறுவார் வள்ளுவர்.

திங்களைப் பெண்கள் முகத்திற்கு ஒப்பாகப் பேசுவா. தன் மனைவியின் முகம் எங்ஙனமிருப்பினும் திங்களைப் போன்ற திரு முகமுடையாள் என் மனைவி என்று நினைப்பவன், தனது வாழ்வில் தனிப்பேறு பெற்றவன். மனைவியல்லாத மற்றவர் மதிமுகந்தான் அழகுடையது எனறு எண்ணுபவன் வாழ்வில் ஏமாற்றமடைந்தவன் தன வீட்டு உணவு இனியது; தன் குழந்தை நல்ல குணமுடையது என்றெல்லாம் எண்ணி மகிழ் பவன் உண்மையாகவே வாழ்வில் இன்பம் பெற்றவன்.

தலைவன் ஒருவன், மலைமுகட்டில் தவழ்ந்து செலலும் மதியத்தை நோக்கிக் குறை கூறுகிறான். என் மனைவியின் திலகமிட்ட திருத்தலையுடைய முகத்தைப்போன்ற அழகு உன்பால் உண்டோ? என்று கேட்டுத், தன் காதல மனைவியின் தண்மதி முகத்தை நினைந்து கனிந்து இன்புறினான் இந்தக் கருத்தைத் திருவள்ளுவர் பல குறட்பாக்களில் பலவேறு முறையில் காட்டிக் களிப்பூட்டுகிறார்

இறுதிக் குறளில் தலைவன் திங்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறான் கற்புடைய என தலைவியின் முகத்தை நீ ஒத்திருக்க விரும்பினால் வான வெளியில் பலா காண வருவது முறையாகுமா? பெண்ணியல்புக்குப் பொருத்தமற்ற செயலாகுமே அங்ஙனம் பலர் காணத் தோன்றுதே என்று கூறுகிறான்.

“அறுவாய நிறைந்த அவிமதிகுட்ப் போல
மறுவுண்டோ மாதா முகத்து.”

“மாதா முகம்போல ஒளிவிட வல்லையேல்
காதலை வாழி மதி”

“மலரன்ன கணணுள் முகமொத்தி யாயின்
பலாகாணத் தோன்றல் மதி”

தலைவன் கனவொன்று கண்டான், கனவு ஆற்றலுடையது; இறந்தவனையும் எழுப்பவல்லது, அத்தகைய கனவில் தலைவி, தலைவன்முன் தோன்றினாள் அவளுடன் பலவேறு வகையில் இன்பநதுய்த்து மகிழ்ச்சி மிகுந்து நிற்கையில் கனவு கலைந்தது. அந்தக் கனவைப் பழிப்பதா? பாராட்டுவதா? அந்த இன்பக் கனவைத் தலைவன் எண்ணிப் போற்றுகிறான்

“நுண்புண மடநதையைத் தந்தோய போல
இன்துயில எழுப்புதி கனவே
எள்ளா ரமம் துணைபுரிந் தோரே.”

என்று சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன் கனவைப் புகழ்ந்ததைக் காண்கிறோம் இதனைத் திருக்குறளில் வள்ளுவர் சொல்லும விதம் மிக்க அழகியதாகும் எனனைப் பிரிந்து சென்ற காதலரைப்பற்றி ஏதுமே அறியமுடியாதபடி யிருந்த எனக்கு, அவர் அனுப்பிய தூதுடன் வந்த கனவுக்கு யான் என்ன விருந்தளிப்பேன் என்று எண்ணுகிறாள் தலைவி.

“காதலர் தூதொடு வந்த கனவினுக்கு
யாதுசெய வேன்கொல் விருந்து.”

என்பது திருக்குறள் இதுகாறும் அகத்துறைக் கருத்துக்களை நோக்கினோம். இனிப் புறத்துறைக் கருத்துக்கள் சிலவற்றை நோக்கியமைவோம்

உலகில் இயமனுக்கு ஆளாகாமல் பிறர்க்கு ஆளானவர்கள் தான் பெருமையுற்றவர்கள். பிறர்க்கென வாழ்ந்த பிறர்க்கென்றே தமமுயிரையும் தியாகம் செய்த சீலர்களே ஞாலத்தில் சிறந்தவரெனப் பேசப்பெறுவர்.

“நோற்றோ மனற தாமே
கூற்றம் கோளுற விளியாப
பிறர்க்கென விளிந்தார்.”

என்பது சங்க இலக்கியம். இதனைத் திருவள்ளுவர்,

“ஒப்புரவி னுல்வரும் கேடெனின் அஃதொருவன்
விறறுகோள் தகக துடைத்து.”

என்பாரா

நரநெஞ்சம் படைத்தோர் ஏனையவர் துன்பங்கண்டு பெரிதும் வருந்துவா. அத்தகைய பண்பு, மிக அருமையானது, அஃது ஒரு பெருஞ்செல்வம் என்பாரா ஒரு சங்ககாலப் புலவர்.

“நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊதலும்
செல்வ மனறுதம் செய்வினைப் பயனே
சானரோர் செல்வம் எனபது சோநதோர்
புன்கண அஞ்சும் பண்பின்
மென்கட செல்வம் செல்வமென் பதுவே.”

இதனைத் திருவள்ளுவர்,

“அருட்செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்
பூரியா கண்ணும உள.”

என்பார். அருளைச் செல்வமென்றும், அது செல்வத்துட் செல்வம் என்றும் போற்றுவாரா.

நன்மனம் படைத்த பேரறிஞர் பெர்னுட்ஷா, காலை ஒரு முறை நக்கிய நாயை என்னால் எட்டியுதைக்க மனம் வராது என்றார். மானின் மருண்ட பாவையைக்கண்டு மனம் நெகிழ்ந்த நம் தேசத்தலைவர் நேருபெருமான், வேட்டையாடுதலை அன்று முதல் விட்டொழிந்தார். நன்றியுணர்ச்சியுடன் நோக்கும் அன்புக்கலந்த பாவை, வன்மனத்தையும் மென்மையாக்கி விடுகிறது.

தோழி, தலைவனுக்குக் கூறும் அறிவுரையில்,

“முந்தை யிருந்து நட்டோர் கொடுப்பின்
நஞ்சு முண்பா நனிநா கரிகா.”

என்றாள். இது நற்றிணையென்னும் சங்க இலக்கியத்திற் காண்பது. இதனைத் திருவள்ளுவர்,

“பெயக்கண்டும் நஞ்சுண் டமைவர் நயத்தகக
நாகரிகம் வேண்டு பவர்”

என்ற குறட்பாவில் கமழச் செய்கிறார்.

புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில் அரசன் ஒருவனுக்கு அற மொழி கூறும் புலவரொருவர், ஆன்முலையறுத்த அறனில்லோர் முதலாய தீவினை செயதார பலர்க்கும் அததீவினையை பொழிக்கக் கழுவாயுண்டு ஆனால் ஒருவன் செய்த நன்றியை மறந்த பாவத் திற்குக் கழுவாயே யிலலை

“செய்தி கொன்றோருக்கு உய்தியில்லென
அறமபா டிற்றே ஆயிழை கணவ.”

என்று கூறினார் இக்கருத்து,

“எந்நன்றி கொன்றாகும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செயநநன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்ற திருக்குறளில் கமழக் காணலாம். அறம் என்று குறிப் பதே திருக்குறளை த்தான் என்பா அறிஞர்

வளளல்களைப் புகழ்நதுபாடிப் பரிசுபெற்று வாழும் பரிசில் வாழ்க்கையைபுடைய புலவரொருவர், ‘ஈயென இரத்தலோ அரிது, நின் கொண்பெருங் கானம் பாடலோ எளிது’ என்று இரப்பின் இழிவை வலியுறுத்திப் பாடினார் இந்தக் கருத்தை,

“ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பினும் நாவிறகு
இரவின இளிவந்த தில.”

என்ற திருக்குறட் பாவில் கமழக் காணலாம். இதனையே மற்றொரு சங்கப்புலவர்,

“ராயென இரத்தல் இழிந்தன்று, அதனெதிரா
ராயென் என்றல அதனினும் இழிந்தன்று.”

என்று பாடினார்.

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி என்னும் பாண்டிய மன்னன் ஒருவன், இளமையிலேயே பேரறிவுபெற்று விளங்கிய வன்; பகைவருடன் கடலிடையே கப்பற்படையைச் செலுத்திக் கடுமையோ புரிந்த மாயந்தவன்; இந்த உலகம் அழியாது நிலைத் திருப்பதற்குக் காரணங்கள் யாவையென ஆராய்ந்து அறுதி யிட்டுக் கூறினான். தேவர்கட்குரிய தேவாமுதம் கிடைத்தாலும் இனிதென்று தனிததுண்ணார், பகுத்துண்பாரா. கோபமோ வெறுப்போ கொள்ளமாட்டார். பிறர் அஞ்சத்தக்கவற்றிற்குத் தாமும் அஞ்சிச் சோம்பியிரார். புகழ் வருவதாயின் உயிரையும் உவந்து கொடுப்பார். பழி வருவதாயின் அதற்குக் கைம்மாறாக

உலக முழுதுமே பெறுவதாயிருந்தாலும் விருமபமாட்டார்கள், அத்தகைய சிறந்த இயலபுகழையுடையவராய்த் தமக்கென்று முயலாது பிறாக்கென்று முயலும் வலிய முயற்சியுடையார் சிலர் உலகில வாழ்வதாலேயே உலகு நிலைபெற்றுள்ளதெனக் கூறினான் இதனையே திருவள்ளுவா திருக்குறள் மலரில்,

“பண்புடையார்ப் பட்டுணை டிலகம அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்”

என்று மணம கமழக் காண்கிறோம், இன்னும் எத்தனையோ சங்க இலக்கியக கருததுக்கள் திருக்குறளில் மணம விசுவதைக் காணலாம்



பாகனேரி உபார்திரு. சி உ. சுப உடையப்பர்
அவர்கள், எம். எல். சி. பிரிவு குறித்து
இங்கிக் கூறிய

‘உடையப்பக் காஞ்சி’

அருந்தவங்குள பலவாற்றி அன்னைஉடை யம்மைபெற்ற
இருந்தவனே! உடையப்ப எந்தலே! நீ ஏகினையோ?
பெருந்தகைமை உறுபழனி யாயிபில் லப்பனநற்றாய்
மருந்தென்ன வளாப்புற்ற மாமகனே! மறைந்தனையோ? (க)

வற்றாத அனபுடையாய்! மாற்றலாககுப் போரேறே!
கற்றாதம் கண்ணனையாய்! காவலாககு காவலனே!
அற்றாதம் அருமணியே! ஐயகோ! யாணடுறாய்
உற்றார்க்கும் மற்றார்க்கும் உடையப்பன் எனுமதகையே! (உ)

தாமரையை வென்றழகம் தண்ணிலவின புன்சிரிப்பு
காமருவு டீடுகடை கனிவுநிறை உள்ளனபு
ஆயிவைகள் என்னெஞ்சை அள்ளுறித் துன்புறுத்த
நீமறைந்தாய் என்செய்கோ! நிலையாமை நெறியிதுவோ! (ஈ)

செல்லுாக்கிழார்,
செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை,
கழகப் புலவா.

மறைவுற்ற தமிழ் நூல்கள்

[மயிலை திரு. சீனி வேங்கடசாமி]

முற்காலத்தில் இருந்த இப்போது மறைந்துபோன நூல்கள் எவை என்று ஆராய்ந்துபார்க்க எண்ணங்கொண்டு அவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்தேன். எமது ஆராய்ச்சிக்கு இது வரையில் அகப்பட்ட, மறைந்துபோன நூல்கள், நூற்றுநூற்பத்தைந்து என்று அறிந்தபோது வியப்படைந்தேன். அந்நூல்களைத் தமிழ் உலகத்துக்குக் காட்டவேண்டிவது கடமை என்னும எண்ணத்தினால், செந்தமிழ்ச் செல்வியில் வெளியிட முற்பட்டேன். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற்கு இந்த ஆராய்ச்சி பயன்படும் என்று நம்புகிறேன்.

1. காரிக் கோவை

காரிக்கோவை என்பது காரி என்பவரால் செய்யப்பட்டது. இந்தக் காரியார், பெரியபுராணத்தில் கூறப்படுகிற காரி நாயனார் ஆவார். இவா திருக்கடவூரில் இருந்த சிவபத்தர்; தமிழ்ப் புலவர். இவர் சிவபெருமான்மீது செய்யுள் பாடினா என்று நம்பியாண்டார நம்பி தாம் இயற்றிய திருத்தொண்டா திருவநததியில் கூறுகிறார் :

“புல்லன வாகா வசையுலகத்துப் புணர்ந்தனவுஞ்
சொல்லின வுநநய மாககிச சுடர்பொற் குவடுதனி
வில்லனை வாழத்தி விளங்குகு கயிலைபுக் கானென்பரால்
கலலன மாமதில சூழ்கட ஆரினிற் காரியையே.”

இவா சிவபெருமான்மேல் இயற்றிய செய்யுளுக்குக் காரிக் கோவை எனபது பெயர் என்றும், சொல் விளங்கிப் பொருள் விளங்காத முறையில் இஃது இயற்றப்பட்டதென்றும், சேர சோழ பாண்டிய அரசாக்களிடம் இக்கோவையைக் கொண்டு போய் ஒதிப் பொருள் உரைத்து அவர்கள் வழங்கிய பொருளைக் கொண்டு காரியா சைவத்தொண்டு செய்துவந்தாரா என்றும் சேக்கிழார் அடிகள் தமது பெரியபுராணத்தில் கூறுகிறார் :

“மறையாளர் திருக்கடவூர் வந்துதித்த வண்டமிழின்
துறையான பயன் தெரிந்து சொல்விளங்கிப் பொருள் மறையக
குறையாத தமிழ்க்கோவை தம்பெயரால் குலவுமவகை
முறையாலே தொகுத்தமைத்து மூவேந்தா பாற்பயில்வார்.”

“அங்கவர்தாம மகிழும்வகை அடுத்தவுரை நயமாக்கிக்
கொங்கலாதார மன்னவர்பால் பெற்றநிதிக் குவைகொண்டு
வெங்கண் அரா வெடுகிடந்து விளங்கும் இளம் பிறைச்சென்னிச்
சங்கரனார் இனிதமருந் தானங்கள் பலசமைத்தார்.”

என்பன பெரியபுராணம், காரிநாயனார் புராணச் செய்யுள்கள்.

காரிநாயனார் இயற்றிய இந்தக் காரிக்கோவை இப்போது கிடைக்கவில்லை. ஆகவே மறைவுற்ற தமிழ் நூல்களில் இதுவும் ஒன்று

கி பி 9-ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தமது திருத்தொண்டத் தொகையில் காரிநாயனரைக் குறிப்பிடுகிறபடியினாலே, இவர் காலம் 9-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலம் எனக் கொள்ளவேண்டும்

2 குமாரசேனாசிரியர் கோவை

இப்பெயரையுடைய ஒரு நூல் இருந்தது என்பது யாப் பருங்கல விருத்தியினால் தெரிகிறது. குமாரசேனாசிரியர் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்டதாகவின இப்பெயர் பெற்றது போலும் யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் இந்நூலைப்பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் —

“குமாரசேனாசிரியர் கோவையும் தமிழ் முததரையர் கோவையும் யாப்பருங்கலக் காரிகையும் போன்ற சந்தத்தால் வருவன வற்றின் முதற்கண் நிரையசை வரின் ஓரடி பதினெழுமுத்தாம். முதற்கண் நேரசை வரின் ஓரடி பதினெழுமுத்தாம். இவ்வாறன்றி மிக்கும் குறைந்தும் வாரா. அவை எண்ணுகின்றழி ஆய்தமும் ஒற்றும் ஒழிதது உயிரும் உயிரமெய்யும் குற்றிய லிகரமும் குற்றிய லுகரமுங்கொண்டு எண்ணப்படும்”

இவ்வாறு எழுதிய உரையாசிரியர் கீழ்க்கண்ட கலித்துறைச் செய்யுளை உதாரணமாக மேற்கோள் காட்டுகிறார்.

“இருநெடுஞ் செஞ்சுட ரெஃகமொன் றேந்தி யிரவின்வந்த
வருநெடுங் காதற்கன றேதரற் பாலதல லாதுவிட்டால்
கருநெடு மால்கட லேநதிய கோன்கயல சூடுநெற்றிப்
பெருநெடுங் குன்றம் விலையோ கருதிலெம் பெண்கொடிக்கே.”

இந்தச் செய்யுளை இவ்வரையாசிரியர், யாப்பருங்கலம் சீரோதது 15-ஆம் சூத்திர உரையிலும், ஒழிபியலில் இரண்டிடங்களிலும் மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறார். ஆனால், இச் செய்யுள் எந்த நூலைச் சேர்ந்தது என்று கூறவில்லை என்றாலும், குமாரசேனாசிரியர் கோவையைச் சேர்ந்தது இந்தச் செய்யுள் என்று கருதப்படுகிறது.

குமாரசேனாசிரியர் கோவையைப்பற்றி வேறு ஒரு செய்தியும் தெரியவில்லை. இதுவும் மறைவுற்ற தமிழ்நூல் ஆகும்.

3. தமிழ் முத்தரையர் கோவை

இப்பெயரையுடைய ஒரு நூல் இருந்ததென்பது, தண்டியலங்கார உரையாசிரியர், யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் ஆகிய இருவரும் கூறுவதிலிருந்து தெரிகிறது.

தண்டியலங்காரம், பொதுவணியியல் 7-ஆம் சூத்திர உரையில் அதன் உரையாசிரியர், 'கோவை என்பன தமிழ் முத்தரையர் கோவை முதலாயின' என்று கூறுகிறார்.

யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில் அதன் விருத்தியுரைகாரர் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். அவர் கூறுவது இது :

“குமாரசேனாசிரியர் கோவையும் தமிழ் முத்தரையர் கோவையும் யாப்பருங்கலக் காரிகையும் போன்ற சந்தத்தால் வருவன வற்றின் முதற்கண் நிரையசைவரின் ஓரடி பதினெழுத்தாம். முதற்கண் நேரசை வரின் ஓரடி பதினெழுத்தாம் இவ்வாறன்றி மிக்கும் குறைந்தும் வாரா. அவை எண்ணுகின்றழி ஆய்தமும் ஒற்றும் ஒழிதது, உயிரும் உயிர்மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமுங் கொண்டு எண்ணப்படும்.”

இவ்வாறு எழுதிய உரையாசிரியர் கீழ்க்கண்ட செய்யுளை உதாரணமாகாட்டுகிறார்.

“காய்ந்துவிண டாரையக காமரு கூடலிற் கண்சிவந்த
வேந்துகண் டாயென்ன வென்வளை சோரக் கலைநெகிழப்
போந்துகண் டாரொடும் போந்துகண் டேற்கவன் பொன்முடிமேற்
போந்துகண் டானென்று போந்ததென் மாட்டோர புறனுரையே.”

இதே செய்யுளை, யாப்பருங்கலம் தொடையோத்து 53 ஆம் சூத்திர உரையிலும் மேற்கோள் காட்டுகிறார். இச்செய்யுள் இன்ன நூலைச் சேர்ந்தது என்பதை இவர் குறிப்பிடவில்லையாயினும், இது தமிழ் முத்தரையர் கோவையைச் சேர்ந்த செய்யுள் என்று கருதப்படுகிறது.

தமிழ் முத்தரையர் கோவை இப்போது கிடைக்கவில்லை யாகையினால், இது மறைவுற்ற தமிழ் நூல்களின் ஒன்றாகும். இதைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

4. வாசுதேவனா சிந்தம்

வாசுதேவனார் சிந்தம் என்னும் இந்நூலை இயற்றியவர் குடமூக்கிற் பகவர் என்றும், இஃது ஆரிடச் செய்யுள் (இரும் வாக்கு) என்றும் தெரிகிறது. இந்நூலைப் பற்றியும் இந்நூலாசிரியரைப் பற்றியும் யாப்பருங்கல விருத்தியுரையினால் நாடி

அறிகிறோம். யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 40-ஆம் சூத்திர விருத்தியுரையில் கீழ்க்கண்டவாறு உரையாசிரியர் எழுதுகிறார்:

“..... இததொடக்கத்துப் பொய்கையார் வாக்கும் ருட மூககிற் பகவர் செய்த வாசுதேவனுர் சிந்த முதலாகிய ஒருசார் செய்யுட்களும் எப்பாற்படுமோவெனின், ஆரிடச் செய்யுள் எனப்படும். ஆரிடமென்பது உலகியற் செய்யுட்கோதிய உறுப்புக்களின் மிக்கும் குறைநதுங் கிடப்பன எனக் கொள்க.”

குடமூக்கு எனபது குமபகோணத்தின் பழைய பெயர். அங்கிருந்த பகவா என்னும் பெரியாரால் இந்நூல் இயற்றப் பட்டது. இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை

5. அறிவுடை நம்பியார் சிந்தம்

யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் இந்நூலைக் குறிப்பிடு கிறார். யாப்பருங்கலம், செய்யுளியல் 40-ஆம் சூத்திர விருத்தி யுரையில் இவா எழுதுவது வருமாறு —

“அறிவுடை நம்பியார் செய்த சிந்தம் எப்பாற்படுமோ வெனின், தூங்கலோசைததாயச் சரிதகத் தருகு தனிச்சொ லின்றித் ‘தாழிரும பிணர்த்ததடக்கை’ என்னும் வஞ்சிப்பாவே போல வந்தமையாற றனிச்சொல்லா வஞ்சிப்பாவென்று வழங்காமோவெனின் வழங்காம், செவியறிவுறாஉவாய் வஞ்சி யடியால் வந்து பொருளுறுப்பழிந்தமையால் உறுப்பழிசெய்யுள் எனப்படும், புறநிலை வாழ்த்தும், வாயுறை வாழ்த்தும், அரை யடக்கியலும், செவியறிவுறாஉம என்னும் பொருண்மேற் கலியும் வஞ்சியுமாய் வரப்பெறு என்றாகலின்.”

இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை

6. மூவடி முப்பது

மூவடி முப்பது என்னும் ஒரு நூல் இருந்ததென்பதைப் பேராசிரியர் உரையினால் அறிகிறோம். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் செய்யுளியல் 236-ஆம் சூத்திர உரையில் பேராசிரியர் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். அவர் கூறுவது இது:

“மற்று மூவடி முப்பது முதலாயின அமமையெனப்படுமோ அழகெனப்படுமோவெனின், தாய பனுவலின்மையின் அமமையெனப்படாவென்பது. இவற்றுள்ளும் ஒரோர் செய்யுட் கண்ணே மாத்திரை முதலாகிய உறுப்பும் ஏற்றவகையான *வருவன அறிந்துகொள்க.”¹

1. தற்ப்பு: சில ஆண்களுக்குமுன் அச்சாகி வெளிப்போந்த இந்நூல் இப்பொழுது அரிதாயிற்று.

7. கவிமயக்கறை

பாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர், ஒழிபியலில், “மாலை மாற்றே சக்கரஞ் சுழிஞாள்” என்னும் சூத்திர உரையில் ஆசகவி, மதுரகவி, சித்திரகவி, விததாரகவி, என்னும் நான்கு வகைக் கவிகளைப்பற்றி எழுதியபின், “ஒழிந்த விகற்பங்கள் கவிமயக்கறையுளும் பிறவற்றுளாளுங் கண்டுகொள்க” என்று எழுதுகிறார்.

இதனால், கவிமயக்கறை என்னும் ஒரு நூல் இருந்ததென்பதும், இது செய்யுள் இலக்கண நூல் என்பதும் தெரிகிறது. இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

8 பெரிய முப்பழம்

பாப்பருங்கலம், ஒழிபியல், “மாலை மாற்றே சக்கரஞ் சுழிஞாள்” என்னும் சூத்திர உரையில், பாடுதன் மரபு என்பதற்கு உரை கூறுகிற விருத்தியுரைகாரர் பெரிய முப்பழம் என்னும் நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். அவர் எழுதுவது இது:

“பாடுதன் மரபு—என்பது, குலனும் விச்சையும் ஒழுக்கமும் பருவமும் என்றிவற்றிற்குத் தக்க வகையாற் பாட்டுடைத் தலைமகளையும் அவன் சின்னங்களையுமே பாடுதலும் கிளவிப் பொருளல்லவற்றோடு பாட்டுடைத் தலைமகளைப் பெயரும் ஊரும் முதலிய உறுப்புகளைச் சேர்த்துப் பாடுதலும், தீயனவற்றை அவன் பகைவரைச் சார்த்திப் பாடுதலும் என, இரண்டாம். அவையெல்லாம் பெரிய முப்பழம் முதலாயினவற்றுட் கண்டுகொள்க.”

இதிலிருந்து பெரிய முப்பழம் என்னும் பெயரையுடைய ஒரு நூல் இருந்தது என்பதும், அது செய்யுளிலக்கண நூல் என்பதும் தெரிகிறது. இந் நூலின் ஆசிரியர் முதலிய செய்திகள் தெரியவில்லை.

9. மாடலம்

இப் பெயரையுடைய நூல் ஒன்றிருந்தது என்பது தக்க யாகப்பரணி உரையினால் தெரிகிறது. மாடலனார் என்பவர் இயற்றியபடியினால் இந் நூலுக்கு இப் பெயர் வாய்த்தது என்று கருதலாம். தக்கயாகப்பரணி, காளிக்குக் கூளி கூறியது 13-ஆம் தாழிசை உரையில், உரையாசிரியர் இந்நூற் செய்யுள் ஒன்றை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அது :

“சுழிநதுவளர் கிழமையி லொழிந்த ஆழி
யொன்பதிற் றிரட்டி யொருமுறை செல்ல
நன்கென மொழிவன நான்கே—நான்கு

முதலது தொடங்கிய நுதல்விழிப் பெரியோன்
கடகக் கங்கணப் படவரவு
பூட்டு மசகிலை வளைத்த பொழுதே
இது, மாடலம்.”

இந் நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

10. பெரிய பம்மம்

பெரிய பம்மம் எனனும் இலக்கண நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுரையினால் தெரிகிறது. எழுத்தோத்து 2-ஆம் சூத்திர விருத்தியுரையில் உரையாசிரியர் பெரிய பம்மச் சூத்திரம் ஒன்றை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அது இது :

“உயிருறுப் புயிர்மெய் தனிநிலை யெனாஅக
குறினெடி ளளபெடை மூவின மெனாஅ
அஃகிய நாலுயிர் மஃகான் குறுக்கமோ
டைநது தலையிட்ட ஐயீ ரெழுததும்
அசைதொடை நேரசை யாகு முறுப்பென
வசையறு புலவர் வகுத்துரைத் தனரே
இது, பெரிய பம்மம்”

இந்தப் பெரிய பம்மத்தைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

11. தக்காணியம்

இந் நூலை யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில், உரையாசிரியர், “இடைச் சொல்லும் உரிச்சொல்லும் தொல்காப்பியம் தக்காணியம் அவிநயம், நல்லாறன் மொழிவரி முதலியவற்றுட் காண்க” என்று எழுதுகிறார்.

இதனால், தக்காணியம் என்னும் பெயருள்ள இலக்கண நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது தெரிகிறது. இந் நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

12. நல்லாறன் மொழிவரி

இப் பெயருள்ள செய்யுள் இலக்கண நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுரையினால் தெரிகிறது. யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில், “இடைச் சொல்லும் உரிச்சொல்லும் தொல்காப்பியம், தக்காணியம், அவிநயம், நல்லாறன் மொழிவரி முதலியவற்றுட் காண்க.” என்று உரையாசிரியர் எழுதுவதிலிருந்து இதனை அறியலாம். மேலும் இந் நூலிலிருந்து நான்கு சூத்திரங்களை இவ் வுரையாசிரியர் தமது உரையில் மேற்கோள்

காட்டுகிறார். நல்லாறன் என்பதற்கு ஓரிடத்தில் நல்லாதன் என்றும் பாடபேதம் காட்டுகிறார். ஆகவே இந் நூலாசிரியர் பெயர் நல்லாறனா அல்லது நல்லாதனா என்பது உறுதியாகக் கூற முடியவில்லை. ஆனால், நல்லாறன் என்னும் பெயரே பல முறை கூறப்படுகிறபடியால் நல்லாறன் என்பதே சரியான பெயர் என்று கொள்ளலாம்.

நல்லாறன் மொழிவரி என்னும் இலக்கண நூலிலிருந்து யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் காட்டும் மேற்கோள் சூத்திரங்கள் இவை :—

அ ஆ ஐ ஒள வென்றிவை யெனாஅ
இ ஈ எ ஏ யென்றிவை யெனாஅ
உ ஊ ஒ ஓ வென்றிவை யெனாஅ
த ச ம வ ருந வெனு மென்றிவை யெனாஅ
முநநா லுயிரு மூவிரு மெய்யுந
தம்முண மயங்கினுந தவறின் நென்ப.

என்றின மாமாநெடுத் தோதினார் நல்லாறனா எனக் கொள்க.

(யாப்பருங்கலம் : தொடையோதது உரை மேற்கோள்.)

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவே
யறநிலை வஞ்சியுங் கலியு மர்கா
வெண்பா வாசிரிய வியலான வருமே
வஞ்சி கலியவற் றியலா வவற்றுள்
இடையிரு செய்யுளும் கைக்கிளைப் பாட்டும்
கடையெழு சீரிரண் டகவியும் வருமே.

என்றார் நல்லாதனார். (நல்லாறனார் எனவும் பாடம்.)

(யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 2-ஆம் சூத்திரம்
உரை மேற்கோள்)

புறநிலை வாயுறை செவியறி வவையடக்
கெனவிவை வஞ்சிக் கலியவற் றியலா

என்றார் நல்லாறனார்.

(யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 40-ஆம் சூத்திரம்
உரை மேற்கோள்.)

உரியசைச சோப்பி னுகர நேராயத்
திரியுந் தளைவகை சோத லானே.

என்றார் நல்லாறனார்.

(யாப்பருங்கலம் ஒழிபியல். உரை மேற்கோள்.)

(தொடரும்)

கோசர்

[வித்துவான், ஆ. சிவபிங்கலூர், மயிலம்]

(சிலம்பு உஅ : பரல். எ. பக்கம் : ௩௩௦. தொடர்ச்சி)

(5) கோசம்

‘கோசம்’ என்ற சொல்லுக்கு, (1) முட்டை (2) உறை (3) பஞ்சகோசம் (4) மதிலுறுப்பு (5) ஆண்குறி (6) கருப்பை (7) பொக்கிஷம் (8) பொக்கிஷசாலை (9) புத்தகம் (10) பட்டா (11) தொகுதி (12) அபிரயத்துக்குரிய அலிக்கை வகை (13) சாதிக்காய் (14) வீதி எனப் பதினான்கு பொருள்கள் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் அகராதியில் (Tamil Lexicon Vol II. Part I) காணப்படுகின்றன இப் பொருள்களைக் குறிக்கும் நிலையில் பழைய இலக்கியங்களில் ‘கோசம்’ என்பது ஆளப்படவில்லை. இப் பொருள்களுள் ஒன்றன் அடிப்படையிலும் ஆராய்தற்குப் பொருத்தம் இனமையால்தான் ஆராய்ச்சியாளர் அவர்கள் இவற்றை விட்டனர்போலும்! கொங்கு வேளூர் பெருந் கதையில்தான் முதற்கண் ‘கோசம்’ என்ற சொல்லைக் காண்கின்றோம்.

“காப்பியக் கோசமும்¹ கட்டிலும் பள்ளியும்.”

(பெருந். உஞ்சை. 38-167)

என்பது காண்க. “காப்பியக் கோசம் : காப்பியம் எழுதிய புத்தகங்கள், கோசம் : தொகுதியுமாம்” என உரை யெழுதினர் திரு. உ. வே. சா. ஐயா அவர்கள். ஷெ அகராதியில் ‘பொக்கிஷ சாலை’ என்ற பொருளுக்கு ஏற்ப மேற்கோளாக, “ஐம் பெருந் குழுவும் அத்திகோசமும்” (பெரு. வத்தவ. 9. 5.) என்ற பெருந்கதையடி காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்விடத்தில் அத்திகோசம் என்பதற்குப் பொருள் அஃதன்று என்பது அதன் உரையால் அறியலாம். “ஐம் பெருந் குழுவீனரும் அத்திகோசத்தாரும்” என்பது அதன் உரை.

(6) கோயமான்

மோகூர்ப் பழையன், மாறன், அதியன், மிருளி, அகுதை, திதியன், குறும்பியன், ஆதன் எழினி, தழும்பன், வஞ்சன், முடியன் ஆகிய இவர்கள் யாவரும் கோசர்கள் என்பர், ஆராய்ச்சியாளர். இவருள் பழையன், ஆதன், எழினி, தழும்பன், மாறன், குறும்பியன் ஆகியவர்களின் பெயர்கள் தமிழ்ச்சொற்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. பிறர் பெயர்களும்

வடசொற்கள் என்றும் கூறிவிடுதற்கில்லை இக் கோசர் முன்னோர் வத்த நாட்டினரானாலும் காசமீர நாட்டினரானாலும் அவர்களுள் இப் பெயர்களுடையோர் ஒருவரும் இலர் வடவர் மொழிகளில் தமிழ்க்கேயுரிய சிறப்பெழுத்துக்களாகிய ‘ழ’ ‘ற’ இல்லாமை யறிக. கோசரைப்பற்றி வரும் இடங்களிலெல்லாம் அவர்கள் வாய்மொழியும், கொடைத்திறனும், வீரமும் கூறப் பட்டனவேயன்றி அவர்கள் பிற மொழியாளர்கள் என்பதற் குரிய ஒரு சிறு குறிப்பும காணப்பட்டிலது வத்தராயன், வச்சன் என்பனகொண்டு கூறுதல் ஏற்புடைத் தாகாது.

ஆராய்ச்சியாளர் கோசா, வாய்மொழியினர், கொடை யினர், வீரத்தினா என்றெல்லாம் கொண்டு இலக்கியச் சான்றுகளுடன் பழைய முதலியவர்களையும் கோசர்களே என முடிவுகட்டியதற்கேற்பக் ‘கோயமான்’ என்பவனும் கோசா வழியினனே என யாம் முடிபு கொண்டுள்ளோம்.

“நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமு மிலனே
இல்லென மறுக்கும் சிறுமையு மிலனே
இறையுறு விழுமந தாங்கி யமரகத்து
இரும்பு சுவைக்கொண்ட விழுப்புண் டோய்தீர்ந்து
மருநதுகொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிநத யாககையன் கொடையெதிர்த்து
சாந்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்
இன்மை தீர வேண்டின் எம்மொடு
நீயும் வம்மோ முதுவா யிரவல
யாநதன் இரக்குங் காலைத் தானெம்
உணனா மருங்குல் காட்டித் தன்னூரக்
கருங்கைக் கொல்லினே யிரகரும்
திருந்தில நெடுவேல் வடித்திசி னெனவே.” (புறம் : ௧௮0)

இப்பாடல் ஈரந்தூர்க்கிழான் தோயன்மாறனைக் கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனாரால் பாடப்பட்டது. ‘ஈரந்தூர்கிழான் தோயன்மாறன்’ என்பதற்குப் பதிலாக, ‘ஈரந்தூர்கிழான் கோயமான்’ என்பதும் பிரதிபேதமாக இருக்கின்றது. ‘கோயமான்’ என்பதே சிறக்கும் என்னலாம். கோசமான் கோயமான் என்றாகும் எனவே இவனும் கோச மரபினன் என்னலாம். கோசர்க்குக் கூறப்பட்ட சிறப் பியல்புகள் யாவும் இவனும் பெற்றவனாவான். அவைகளை மேற்பாடலில் நன்றாகக் காணலாம்.

“நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமும் இலனே
இல்லென மறுக்கும் சிறுமையும் இலனே”

“கொடையெதிர்த்து,
சார்ந்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்”

எனவந்த அடிகள் கோசரது “வறுங்கை வம்பலர்த் தாங்கும்
பண்பினை” (அகம் : 15) அன்றோ அறிவிக்கின்றன?

“இறையுறு விழுமம் தாங்கி அமரகதது
இரும்புசுவைக கொண்ட விழுப்புண் நோயதீரநது
மருநதுகொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிநத யாககையன்”

எனவந்த அடிகள்,

“இரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தார்
கருங்கட் கோசா” (அகம். 90)

“கடநதடு வாய்வாள் இளம்பல் கோசர்” (மதுரைக்கா : 713)

என்ற அடிகளையும்,

“இறையுறு விழுமம் தாங்கி”

என்றது, கோசரது “நன்றல் காலையும் நட்பிற் கோடாமை
யையும்” (அகம் : 113)

“மழையொழுக் கறாஅப் பிழையா விளையுட்
பழையன் மோகூர் அவையகம் விளங்க
நான்மொழிக் கோசர் தோன்றி யன்ன” (மதுரை : 507-10)

என்ற அடிகளையும் நினைவுபடுத்துகின்றன. “இல்லென
மறுக்கும் சிறுமையிலன்” ஆகலின், “எம உண்ணு மருங்குல்
காட்டித் தன்னூர்க் கருங்கைக கொல்லனை யிரக்கும்” என்றது,

“ஒன்றுமொழிக் கோசர்” (அகம் : 196)

“வாய்மொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நல்லிசை
வளங்கெழு கோசா” (அகம் : 113)

என்ற அடிகளை நினைவிற்குக் கொண்டவருகின்றது.

இவற்றால் ‘தோயன் மாறன்’ என்றதின் ‘கோயமான்’
என்ற பிரதிபேதமே சிறக்கும் என்னலாம். சார்தூர் கொங்கு
நாட்டில் ‘சுஞ்சூர்’ என வழங்கும் ஊராகும். கொங்கில்
கோசர் வதிந்தனர். எனவே கோயமானும் ஒரு கோசன்
ஆகலாம்.

(தொடரும்)

வள்ளுவர் காலம்

[திரு. கு. பரமசிவம்]

(சிலம்: உஅ, பரல்: எ, ௩௫௭-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

௩. பொருட்பால்

இனிப் பொருட்பாலைப் பற்றிய இவரது ஆராய்ச்சியை நோக்குவோம். பொருட்பால் அர்த்த சாஸ்திரத்தைப் பின் பற்றியது என்று காட்டுவதே இவரது நோக்கம் என்பது முன்னரே குறிக்கப்பெற்றது. இதனை ஆராயும் முன்னர் அர்த்த சாஸ்திரத்தைப் பற்றியும் அதன் ஆசிரியரைப்பற்றியும் ஒரு சிறிது அறிவது இன்றியமையாதது.

அர்த்தசாஸ்திரத்தின் ஆசிரியர் கௌடில்யர் என்பர். இயற்றியவர் வேறொருவர் ஆயினும், இந்நூல், சூழ்ச்சியின் மிக்காராக விளங்கியவரும், சந்திரகுப்தரின் அமைச்சராகத் திகழ்ந்தவரும் ஆகிய கௌடில்யர் எனப்பாரது பெயரால் வழங்கப் பெற்று வருகிறது என்பாரும் உளர்.¹ கௌடில்யருக்கே சாணக்கியர், விஷ்ணுகுப்தர் எனனும் வேறு பெயர்களும் உண்டு. 'கௌடில்ய' என்னும் சொற்குக் கோணல் (Crookedness) என்பதும் பொய்ம்மை (Falsehood) என்பதும் பொருளாகும்.² இதனால் இந்திய ஆசிரியர்கள் அர்த்த சாஸ்திரத்தை இயற்றிய வருக்கு இப்பெயரைக் கொடுக்க விரும்பாமல் கௌடில்யர் எனனும் பெயரையே வழங்குகின்றனர். கௌடில்யர் காஞ்சி புரத்தைச் சேர்ந்தவர்; தென்னாட்டு முன்குடுமிப் பார்ப்பனர்.³ இவ்வளவே அர்த்தசாஸ்திர ஆசிரியரைப்பற்றி நாம் அறியலாகும் கருத்துக்கள்.

இனி, அர்த்தசாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டவற்றைச் சுருக்கமாகப் பார்ப்போம். இந்நூல் 15 அதிகரணங்களை உடையது. இவை 150 அத்தியாயங்களாகவும் 6000 சுலோகங்களாகவும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. நூல் உரைநடையிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரோவழி அததியாயத்தின் இறுதியில் செய்யுள் அமைப்புக்காணப்பெறுகிறது. நூல் பெயருக்கேற்பப் பொருளைப்

1. "In my opinion the work has been ascribed to him only because the legendary Canakya or Kautilya who was the best known type of the cunning and unscrupulous minister who occurs frequently both in dramatic and narrative literature,"—M. Winternitz, M.A., Ph. D. "Some problems of Indian Literature," pp 108.

2. Ibid pp. 91.

3. Dr. B. Natarajan : "வெள்ளிவிழா மலர்" pp. 294.

பற்றியே பேசுகிறது. அரசன் பொருளைப் பெறும் வழிகளையும் காக்கும் வழிகளையும் கூறுமுகத்தான் உழவு போன்ற பிறவும் பேசப்படுகின்றன. அரசன், அமைச்சன், நாடு, எயில் (Fort) கருவூலம், (Treasury) படை, நட்பு, பகை ஆகிய இவை ஒரு பேரரசின் உறுப்புக்களாகக் கருதப்படுகின்றன.¹ இவ்வுறுப்புக்களையன்றிப் புரோகிதனும் அரசியலில் சிறந்த இடம் பெறுகிறான். அரசின் உறுப்பாகப் புரோகிதன் கூறப்பெற்றானல்லனேனும், அவன், அமைச்சனோடும், இளவரசனோடும் அரசனின் தாயோடும் பட்டத்தரசியோடும் ஒருங்குவைத்து எண்ணப்படுகிறான். இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆண்டுக்கு 48000 பணம் சம்பளமாகக் கொடுத்தலவேண்டும் என்று கௌடில்யர் கூறுகிறார்.² ஆசிரியன் சொற்படி மாணவன் நடத்தல் போலவும், தந்தை சொல்வழி மைந்தன் நிற்பல் போலவும், வீட்டுக்காரன் பணித்தவற்றை வேலைக்காரன் நிறைவேற்றல் போலவும், அரசன் புரோகிதன் வழியொழுதுதலவேண்டும்³ இவ்வாறு அரசியலில் புரோகிதருக்குத் தலைமை கொடுக்கப்பட்டது போன்றே சமுதாயத்திலும் முதலிடம் வழங்கப்பெற்றது. அரசன் அமைக்கும் கோட்டையில் அரண்மனையைச் சுற்றிய பகுதியில் அவ்வகுப்பாரே வாழ்தற்குரியராவா⁴ அன்றியும் அவர்களுள் வானப் பிரஸ்தத்தையும் சன்யாசத்தையும் மேற்கொண்டொழுகுவார் வாழ்தற்கென்று அரசன் சில காடுகளை யொதுக்கவேண்டும். அக்காடுகள் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்பதனைக் கௌடில்யர் நன்கு விளக்குகிறார். பொதுவாக இவ்வகுப்பாருக்கே இறையிலி நிலங்கள் வழங்கப்படவேண்டுமென்று கூறியுள்ளார். பிற வகுப்பார் வாழும்பிடங்கள் அவரவா வகுப்புக்கேற்றபடி ஒவ்வொரு நகரிலும் அமைக்கப்பெறும் இவ்வாறு “பலவிடங்களிலும் அவர் அரசன் சமயச் சடங்குகளை இயற்றுதல வேண்டுமென்றும், பராப்பனர், முனிவர் ஆகியோரைப் புரத்தலேயன்றி அவர் நலனகளையும் பாதுகாக்க வேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்.

1. I. 10. “The King, the minister, the country, the fort, the treasury, the army, and the friend and the enemy are the elements of sovereignty”—Kautilya’s Artha Sastra Translated by Dr. R. Shama Sastry, pp. 287

2. இதனைக் கணக்கிட்டவர்கள் ஆண்டுக்கு 48,000 பணம் மிகவும் குறைவென்றும் திவகளுக்கே அதனொகையுரியதாகும் என்றும் கூறுகின்றனர்.

3. I. 9: “As a student his teacher, a son his father, and a servant his master, the king shall follow him.”—Kautilya’s Artha Sastra—Tran. by Dr. R. Shama Sastry—pp. 15.

4. II. 4.

இதனால் அவர் பார்ப்பனியத்தினை முழுவதும் பின்பற்றுபவர் என்பது தெளிவு¹ “அவர் காணும் சமுதாய அமைப்பும் பாபபனச சமயத்தையும் வழக்கங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்”² கௌடில்யர் கூறும் பொருளாதாரமும் இத்தகையதே³ அரசியலுக்குப் பொருளை எவ்வெவ வகையில் சோக்கலாம் என்பதனையே அர்த்தசாஸ்திரம் முழுவதும் கூறுகிறது. சுங்கம், வரிகள் முதலிய பல வழிகள் கூறப்படுகின்றன இவையன்றி இவ்வாசிரியா கூறும் சில முறைகள் மிகவும் வியப்பைத் தருவனவாகும். பரத்தைமை, புலால், கள் முதலியனவும் அரசு வருவாய்க்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன இக்கால மொழியில் சொல்வதாயின், இவையெல்லாம் தேசிய மயமாக்கப்பட்டன. பரத்தைமை பொதுவியல் வேத்தியல் என, இரு பகுதிகளாகும் இரண்டையும் கண்காணிக்க ஓர் அரசியல் அலுவலாளர் (The Superintendent of Prostitutes) ஏற்படுத்தப்பட்டார் பரத்தையர், ஒவ்வொருநாளும் தம்மோடு அன்று கலந்தவர் யாவர் என்பதனையும், வருவாய் எவ்வளவு என்பதனையும், அதில் தாம் கைவரப்பெற்றது எவ்வளவு பெறவேண்டியது எவ்வளவு என்பதனையும் அலுவலாளர் (Superintendent)-க்கு அறிவித்தல்வேண்டும். அவர்கள் கூற்றின் உண்மையிலே உற்றுரால் தெளியப்படும். திங்களதோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை இவர்கள் அரசுக்குச் செலுத்தவேண்டும். அரசனின் கருவூலம் குன்றிய காலகதுத் தம் வருவாய் முழுவதையுமே வழங்கவேண்டும். வேத்தியலில் அரசனுக்குக் கவரி வீசுதல், நடனத்தாலும் இசையாலும் மகிழ்வித்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யவும் பரத்தையர் ஏற்படுத்தப்பட்டனர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அரசின் அடிமையாவர் அரசன் ஏவற்படியே வாழவேண்டும் மறுத்தால் அரசன் ஒறுப்பான். ஒறுத்தல் கசையடியாகவோ காச வடிவிலோ இருக்கும் ஒருத்தி இறந்தால் அவள் இளையளாயின் அவளுடைய தாயும், முதியளாயின் அவளின் மகளும் அவளது இடத்தைப் பெற்றே தீர்

1. “Kautilya . in many places of the Artha Sastra proves himself to be an orthodox follower of Brahmanism and often recommends the performance of religious rites and always admonishes the king to protect Brahmans and ascetics and to take due record of their privileges”—Winteritz. “Some problems of Indian Literature” pp. 92.

2. “And the whole Artha Sastra shows that its author was a strict adherent of Brahmanism and that he presupposes a social system entirely founded on Brahmanic religion and customs”—Ibid, pp 104.

3. Dr. B. Natarajan “வெள்ளிவிழா மலர்” pp 298.

வேண்டும். ஒருத்தி தன்னை அடிமைநிலையிலிருந்து மீட்டுக்கொள்ள விழைந்தால் அரசுக்கு 12000 பணம் செலுத்தவேண்டும் இன்னும் பல செய்திகளைக் கௌடில்யர் விளக்குகிறார் இனிகள்; இதுவும் தேசிய மயமாக்கப்பட்டது என்பது முன்னரே குறிக்கப்பெற்றது கள்ளின் பலவகைகளைச் செய்யும் முறையை ஆசிரியர் விரிவாகக் கூறியுள்ளார். பலவகைகளுக்கும் அவற்றைச் செய்யும் முறைகளையொட்டிப் பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இம்முறைகளும் பெயர்களும் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்பெறும் அப்பகுதிகளோடு பெரிதும் ஒத்துள்ளன என்பது மட்டுமன்று; தமிழ்ப்பெயர்களின் மொழிபெயர்ப்பாகத் தோன்றுகின்றன. அரசியலார் ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒரு கள்ளுககடையை ஏற்படுத்துவா இக்கடைகள் தாம் பலவகையான களளையும் வடிப்பதற்கும், விற்பதற்கும் உரியன. பிறா அரசியலார் ஒப்புதலின்றி வடிப்பராயின் அவர்களிடமிருந்து தண்டம் பெறப்படும். குறிப்பிட்ட சில விழாக் காலங்களில் சிலருக்கு மட்டும் இவ்வுரிமை (Licence) வழங்கப்பெறும். அவ்வுரிமை பெறுதற்கு ஒரு குறித்த தொகையை அரசியலாருக்குக் கொடுத்தல்வேண்டும். கடைகளுள் அறையும் இருக்கைகளும் எவ்வாறிருத்தல்வேண்டும் எனபதெல்லாம் கூறப்படுகின்றன ஒவ்வொரு நாளும் எவ்வளவுகள் விற்கப்பட்டது, ஊதியம் எவ்வளவு என்பவற்றை இதற்கென அரசியலாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட கண்காணிப்பாளரிடம் (Superintendent of liquors) கடைக்காரர் அறிவித்தல்வேண்டும்.

இவ்வாறே புலால் விற்பனையும் அரசியலாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட கண்காணிப்பாளருக்கும் (Superintendent of Slough-ter Houses) அவரது பார்வையின்கீழ் நிறுவப்பெற்ற கடைகளுக்குமே உரியது. எவ்வெவ் விலங்குகளைக் கொல்லலாம் எவற்றைக் கொல்லக்கூடாது என்பன விளக்கப்படுகின்றன. கொல்லக் கூடாது என்று விலக்கப்பட்டவற்றைக் கொன்றவனிடமிருந்து குற்றத்தைப் பொறுத்துப் பொருளோ உயிரோ தண்டமாகப் பெறப்படும். கொல்லக்கூடிய விலங்குகளையும் அன்றனுதான் கொன்று விற்கவேண்டும். கடைக்கு வெளியே மாண்ட விலங்குகளைக் கடையிற கொணர்ந்து விற்பல்கூடாது. இவைபோன்ற பல வரன்முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

வியப்பைத் தரும் மற்றொரு பகுதி, அரசனின் கருவூலம், வறண்ட காலத்தில் பொருள் ஈட்டும் முறைகளைப்பற்றிக் கௌடில்யர் கூறும் பகுதியாகும். பல முறைகள் கூறப்படுபடுகின்றன. அவற்றுட் சில: ஒற்றர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த

பரததை யொருததி ஒரு வணிகனின் காதலியாவாள். சில நாட்களில் அவளை ஒரு ஒற்றன் கொலை செய்வான், வணிகன் மீது கொலைக்குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு அவனது அளவிறந்த செல்வமும்—ஆவியும் பறிக்கப்படும் அல்லது ஒற்றன் ஒருவன் துறவி வேடம்பூண்டு வணிகனொருவனிடம் செல்வான். தான் கடவுளருள் பெற்றவன் என்றும் காசு ஒன்றை இரண்டாக்க வல்லவன் என்றும் கூறுவான். வணிகன் ஆசை மிக்கவனாய்த் தரும் சில நாணயங்களை ஒரு கல்லறையருகில் வைத்துப் பூசை செய்வதாகக் கூறுவான். நள்ளிருளில் கல்லறையைத் தோண்டி அதனுள்ளிருக்கும் சில நாணயங்களை யெடுத்துக்கொண்டு முன்னரே வணிகன் தந்தவற்றோடு சோதனம் மறுநாட் காலையில் வணிகனிடம் கொடுப்பான் போலித் துறவியின் ஆற்றலை உண்மையென்று கருதிப் பேராசையால் உந்தப்பட்டு வணிகன் நிறைந்த பொருளைக் கொடுப்பான். அதைப் பெற்றுக்கொண்டு இரவோடிவராக மறைந்துவிடுவான் பொருள் அரசனது கருவூலத்தை யடையும் அல்லது மேற்கூறிய முறையிலேயே ஒரு சிறிது மாறுபட்ட முறை பின்பற்றப்படும். போலித்துறவி அப்பொழுதே மூடப்பட்ட கல்லறையைத் தோண்டி முதனூரில் சில நாணயங்களை எடுத்துக்கொள்வான் கல்லறையிலிருக்கும் குழந்தையின் பிணத்தை ஒற்றர்படையைச் சேர்ந்த வரைவின்மகள் ஒருததி எடுத்துக்கொள்வாள். மறுநாட் காலையில் அவள் வணிகன் தன் குழந்தையைக் கொன்றதாக முறையிடுவாள் அக் குற்றச்சாட்டைச் சான்றாகக்கொண்டு வணிகனது பெருமபொருளும் ஆருயிரும் பறிக்கப்படும். இவ்வாறு பல முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒற்றர்களைப்பற்றியும் கௌடில்யர் பலவாறுகக் கூறியுள்ளனர். கள்ளுக்கடைகளிலும் பரததையரில்லங்களிலும் ஊருக்குப் புதிதாய் வருவாரைக் குறித்து அறிந்துகொள்ளவும் ஊரின் ரையே கண்காணிக்கவும் ஒற்றர் ஏற்படுத்தப்பட்டனர். அரசியல் அலுவலரார், அமைச்சர் ஆகியோரது போக்கை யறியவும் ஒற்றர் துணைபுரிந்தனர். நன்றியில்லா அமைச்சரை ஒழிக்கக் கூறப்படும் முறைகளும் வியப்பைத் தருவனவாகும். பகை நாடுகளை வெல்வதிலும் ஒற்றர் மிகவும் பயன்பட்டனர். ஒற்றர் போக்கையறிய வேறு ஒற்றர் ஏற்படுத்தப்பட்டனர். முன்னரே குறித்ததுபோன்றும் சிறப்பாக வரைவின் மகளிரும் பொதுவாக மகளிரும் ஒற்றரடலுக்குப் பயன்பட்டனர்.

இனிப் போரைப்பற்றிய கௌடில்யரது கருத்தும் பெரிதும் வியப்புக்கு உரியதாகும். பகைவன் தன்னினும் வலியனாயிருப்பின் அவனுடன் அமைதியை நாடவேண்டுமென்றும், எளிய

னயின் போரையும் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும் கூற
யுள்ளார்¹

உழவுபற்றிய இவரது எண்ணம் என்னவோ அதுபற்றிக்
கூறுவதற்கில்லை ஆனால் இவர் கூறுவன உழவுத் தொழிலின்
வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிவனவாக இல்லை அரத்த சாஸ்திரத்
தின் உரைகாரர் இப் பகுதியில் ஒரு பழஞ்செய்யுளை மேற்
கோளாகக் காட்டுகிறார். இஃது அக காலத்தவா உழவுக்கனிதத
சிறப்பை நாம் அறிவதற்கு மிகவும் துணைபுரிவதாகும் “நிலம்
நீர் ஆகிய இரண்டுகேடும் அரசனே உரியவன இவ்விரண்டும்
நீங்கலாகப் பிறவற்றின்மீதே மக்கள் உரிமை கொண்டாடலாம்.”
என்று அச் செய்யுள் கூறுகின்றது² கௌடில்யரது போக்கும்
ஏறத்தாழ இவ்வாறேயுள்ளது உழவர்க்குரிய பல வரிகளின்
நீர்வரியும் ஒன்று இவ் வரி அவர்கள் உழவுக்கு நீர் பெறும்
முறையை அடிப்படையாகக்கொண்டு விதிக்கப்படுகிறது.

(தொடரும்)

தமிழ் மொழி

[திரு. கி. வேங்கடசாமி]

செம்மைத் தமிழ்மொழி எங்கன்மொழி!—அது

தெய்வத திருக்குறள் தந்தமொழி!

இம்மையில் இன்னிசை பெற்றிடவே—எமக்கு)

இன்னமு தாகவி னிககுமொழி!

(க)

கன்னித் தமிழ்மொழி எங்கன்மொழி!—அது

காலியம் பற்பல கண்டமொழி!

முன்னைப் பரம்பொருள் போன்றுநின்றே—அது

மூப்பிறப் பினறிமு திர்ந்தமொழி!

(உ)

1. “He who is weaker than the other shall make peace, he who is stronger shall wage”—Quoted by Winternitz: “Some Problems of Indian Literature.” pp. 107.

2. “Those who are well-versed in the Sastras admit that the King is the owner of both land and water and that the people can exercise their Right of ownership over all other things excepting these two”—ARTHA SASTRA. II. 24. Tran. by Dr. R. Shamasastry. pp. 129.

நாடக நலன்

[தென்னுப்பிரிக்கா—டர்பன், திரு ச. மு பிள்ளை அவர்கள்]

‘நாடகம்’ என்ற சொல்லைக் கேட்ட துணையானே சிலர் அருவருப்புக் கொள்ளுவதையும், வேறு சிலர் புறக்கணிப்புச் செய்வதையும், மற்றும் சிலர் இழிவாக நினைப்பதையும் நாம் கண்டும் கேட்டும் வருகின்றோம் ஆனால், உண்மைவழி நோக்கினால் நாடகம் புறமபழித் தொதுகப்படவேண்டிய சிறுமையுடையதா? அல்லது பாராட்டிப் போற்றக்கூடிய பெருமையுடையதா? என்பது நன்னெஞ்சுடைய அறிவாளர் எல்லோருக்கும் இனிது புலப்படும்.

எண்ணரிய பிறவிதனில் பெறுதற்கரிய இமமானிடப் பிறவியைப் பெற்றதன் பயன் என்னையோவெனின்? அறம் பொருள இன்பமாகிய மூன்றினால் அடையக்கூடிய இம்மைப் பயன்களை யடைந்து, மறுமையில் வீடுபெறுதலைக் கூடுமபடியான முயற்சியை இம்மையிற் செய்தல ஒன்றேயாம் அங்ஙனம் முயற்சி இம்மையிற் செய்வதற்கு மக்களுடைய அறிபாமை தேய்ந்து அறிவு விரிந்து விளங்கவேண்டுவது மிகவும் இன்றி யமையாத தொன்றாம். அறம் பொருள இன்பம் வீடாகிய மக்கட் பயனை அடைதற்கு அறிவு பெருகுதல் வேண்டுமெனக் கூறுவதெற்றுக்கோவெனின், கூறுவம்.

உலகத்திலே பெருமை என்றும், சிறுமை என்றும், ஒளி யென்றும், இருள் என்றும், உயாவென்றும், தாழ்வென்றும் ஒன்றனோடொன்று பெரிதும் முரண்பட்ட இருநிலைகள் இருக்கக் காண்கின்றோம் அதுபோலவே பொருள்களுள் மெய்ப் பொருள்கள் என்றும், பொய்ப்பொருள்கள் என்றும் இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன இவைகளுள், பொய்ப்பொருள் இது வெனத் தெரிந்து அதை ஒழிக்கவும், மெய்ப்பொருள் இது வெனத் தெரிந்து அதைத் தழுவவும் நாம் முயற்சித்தல் வேண்டும். ஏனெனில், மெய்ப்பொருள் தெரிந்தாலன்றி, நாம் எல்லாம்வல்ல இறைவனை இறைஞ்சி அவரைத் தலைக்கூடுதல் ஒண்ணது. அங்ஙனம் மெய்ப்பொருள் அறிதற்கு அறிவே சிறந்த கருவியாகவிருக்கிறது.

“எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

(திருக் ௩௫௫)

என்றும்,

“எப்பொருள் யாயார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

(திருக் ௪௨௩)

என்றும் ஆசிரியர் திருவள்ளுவரை இரண்டுமுறை வலியுறுத்திக் கூறியதே மேற்கூறிய உண்மையைப் புலப்படுத்தப் போதிய சான்றும்.

இனி, அறிவு என்பது ஒவ்வோர் உயிரினிடத்தும் இயற்கையாகவே அமைந்தது கிடக்கிறது ஆனால், பயிரைச் செழுமையாக வளர ஒட்டாமல் களை மூடிக்கொண்டிருத்தலபோல், ஆன்ம அறிவை ஆணவமென்னும் அறியாமை மலம் மூடிகொண்டிருக்கின்றது களையைக் களைந்துவிட்டால் பயிரைச் செழித்து வளருவதுபோல் ஆன்ம அறிவை மூடிக்கொண்டிருக்கும் அறியாமையாகிய ஆணவமலத்தின் ஆற்றலை அறவே ஒழித்துவிட்டால், இயற்கையாகவே ஆனமாவீனிடம் அமைந்தகிடக்கும் அறிவானது விரிந்து ஒளிரும் அவ்விதம் திகழ்வதே அறிவு பெருகுதல் என்று சொல்லப்படும்.

இனி, அவவறிவு திகழுமாறு யாங்மனமெனின், ஆன்றோரால் இயற்றப்பட்ட நலம்பதி நூல்கள் பலவற்றையும் நுணுகி ஆராய்வதனாலும், பேரறிவுடைய நன்மக்களுடன் அரிய பொருள் களைப்பற்றி அளவுளாவி வருவதனாலும் அறிவு விரிந்து திகழுமென்க

இனி, ஒரு பொருளின் உண்மையைத் தேர்தற்கு மூன்று வகையான அளவைகள் நமமுடைய ஆன்றோர் நூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. நூலாராய்வோரும், அறிவு வளாச்சியை விரும்புவோரும், உண்மைப்பொருள் தேர் அவரவருவோரும் அம்மூன்று அளவைகளையும் கைக்கொள்ளவேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். அம்மூன்று அளவைகளாவன.—(1) உரையளவை (ஆகமப் பிரமாணம்), (2) கருதலளவை (அனுமானப் பிரமாணம்), (3) காண்டலளவை (பிரத்தியட்சப் பிரமாணம்). இவைகளை முறையே நூல் (சுருதி), பொருந்துமாறு (யுக்தி), நுகர்வு (அனுபவ) மென்றும் கூறுவார்கள் இம் மூன்றனுள்ளும் உரையளவை பல நூற்பொருளையும் ஒருங்கிதந்த அறிவாளர்களாலும், கருதலளவை நூலறிவோடு கூடிய இயற்கை நுண்ணறிவுடையோர்களாலும் கொள்ளப்படுவனவேயன்றி, பொதுமக்களால் கொள்ளப்படுவனவாகா. ஏனெனில், பொதுமக்கள் இவ்விரண்டு அளவைகளாலும் பொருள் உறுதிப்பாடு செய்தல் முடியாது. மேலும், இவ்விரு அளவைகளாலும் கொள்ளப்படும் கோட்பாடுகள் ஒருவருடைய கொள்கைக்கும் மற்றொருவருடைய கொள்கைக்கும் மாறுபட்டிருப்பினும் இருக்கலாம். மற்று, காண்டலளவையோ எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதாயும், பொதுமக்களுக்கும் புலப்படக் கூடியதாயும் இருப்பதாகும்.

இந்த மூன்று அளவைகளுள் காண்டலளவையே மிகவும் சிறப்புடைத்தென்பது இதனால் புலப்படுகின்றதன்றோ? இவ்வுண்மை உணர்ந்தே நம செந்தமிழ் மொழியை முதன்முதல் பாருபடுத்திய அகத்தியமா முனிவர், இயற்றமிழென்றும், இசைத் தமிழென்றும், நாடகத் தமிழென்றும் முப்பிரிவாகத் தமிழைப் பிரித்து இலக்கணஞ் செய்வாராயினார். இம்மூன்றுள் ஒன்றாகிய நாடகத் தமிழின்கட் படுவதாம் காண்டலளவை நிற்க, நாடகத் தமிழைச் சரியானபடி கற்பதற்குத் தமிழ்மொழியின் இயல்பினை அறிந்துகொள்ள வேண்டுவது மிகவும் இன்றியமையாததாதலால் இயற்றமிழை முதலிலும், இசைத் தமிழ் நாடகத்தின் ஓர் அங்கமாக விருத்ததால் அதனை இரண்டாவதாகவும் கூறிக் கடைசியில் நாடகத் தமிழை உரைத்தார்

ஆகவே, நாடகம் மக்களின் அறிவுவளர்ச்சிக்குக் கட்டாயம் வேண்டற்பாலதாம் என்றும், இதுபற்றியே நாடகத் தமிழ் என்று அகத்தியர் தனியாக எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு இலக்கணஞ் செய்வாராயினார் என்றும், நம்மனோரின் சிலர் கருதுகிறபடி நாடகம் புறம் பழிக்கப்படுவதற்கு உரியதாகாமல் எல்லோராலும் போற்றக்கூடிய மாட்சிமையுடையதாக இருக்கிறதென்றும் ஏற்படுகிறது

இனி, நாடகம் எனப்பைதப்பற்றிச் சிறிது கூறுவாம். பொருள்கள் இருவகைப்படும். அகத்தைச் சார்ந்தவரும் பொருளெல்லாம் அகப்பொருளென்றும், புறத்தைச் சார்ந்தவரும் பொருளெல்லாம் புறப்பொருளென்றும் கூறப்படும். மக்களின் அகத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் புறத்தே ஒவ்வொருவரின் உடலில் புலப்பட்டுத் தோன்றும் இயல்புடையனவாம். இதுபற்றியே,

“அடுத்தது காட்டும் பனிவகுபோல் நெஞ்சம்

கடுத்தது காட்டு முகம்”

(திருக். ௭௦௬)

என்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும் கூறுவாராயினார். அங்ஙனம் அகத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிக்குத் தகப் புறத்தே காணப்படும் மெய்ப்பாடுகளை நகை, அழகை, இனிவால், மருட்கை, அச்சம், வீரம், உவகை, சினம், சமநிலை என்னும் ஒன்பது சுவைகளும் பொருந்த அவையோர்க்கு நடித்துக்காட்டுதலே நாடகமாம். அங்ஙனம் நடித்தக காட்டுதலினாலே மக்களுக்குப் பலவகையான நீதிகள் புலப்படுவதோடு, “ஒவ்வொன்றையும் நேரில் அப்போது தாம் பாப்பதுபோல் அவர்களுக்குத் தோன்றுவதால் தாங்கள் கண்ட காட்சிகளை அடிக்கடி நினைவுகூர்வார்கள். அவ்விதம் நினைவுகூரும்போர்தெல்லாம் அந்நாடகத்தால் புலப்பட்ட நீதி

கனும் அவர்கள் மனத்தில் உடன் நிகழும். இவ்விதம் அடிக்கடி நிகழுவதால் மக்களின் அறிவு விரிந்து திகழும் அதனால் அவர்கள் நல்லவழியிற் செல்லவும் ஏதுவண்டாகும் இவ்வுண்மையெல்லாம் உணர்ந்தே தமிழ்முதமக்கள் பண்டைக் காலத்திலே நாடகமாடுதலை மிகவும் போற்றிவந்தார்கள். இன்னும் வடமொழியில் தலையாய புலவரெனக் கொண்டாடப்படும காளிதாசர், “சாகுந்தலம்”, “குமார சம்பவம்” முதலான நாடகக் காப்பியங்கள் இயற்றியிருப்பதையும், ஆங்கில மொழி விற்பன்னரான சேக்குப்பியர் என்னும் மாகவிரர் எண்ணிறந்த நாடகங்கள் இயற்றியிருப்பதையும் உலகம் கொண்டாடுகிறதே!

இப்படியெல்லாம் நாடகத்தின் மாட்சியும், பெருமையும் ஒருபுறம் அமைந்து கிடக்க, அதனை இழிவாகவும் அருவருப்பாகவும் மக்கள் கருதக் காரணமென்ன? இக்காலத்திலுள்ள சில போலி நாடக உறுப்புக்கள் நாடக இலக்கணப்படி நாடகம் நடத்தாமல், அவ்விலக்கணத்தினின்றும் வழுவித் தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் நடத்துவதன்றோ? இங்ஙனம் இவர்கள் நாடகம் நடத்துவதால் அந்நாடகத்தைக் காணச் செல்லும், அறிவு திருந்தா மக்களைக் காமம், குடி முதலிய படுகுழிகளில் விழச் செய்வதுடன், நாடகத்திற்கே இழிவை உண்டாக்கித், தங்களைப் பிறர் கேவலமாக நினைக்குமபடியாகவுஞ் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். நாடகப் புனைவழி சிறிதும் இன்றிப் புராண இதிக்காசத்தில் கூறப்படும் கதை வரலாற்றினுக்கு மாறாக எத்தனை நாடகக்காரர்கள் இக்காலத்தில் நாடகம் நடத்தி வருகிறார்கள்! பயனற்றதும், நீதியைப் போதிககாததுமான நாடகத்தைப் பயனற்ற பாடல்களால் நிரப்பி நடத்திக் காட்டும் நடிகாக்களுக்குக் கணக்குண்டோ! இவர்கள் நாடகத்தைச் சென்று பார்த்து எத்தனை இளைஞர்கள் கெட்டலைகின்றனர். இன்னும் எவ்வளவு பேர் கீழ்நிலையிற் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள்! கற்பினை அணிகலமாகக் கொண்டு வாழவேண்டிய எத்தனை பேதை மகளிர் தங்கள் ஒழுகுகந்தவறி இழிவுப் படுகுழியில் வீழ்ந்தார்கள்! அம்மமம்! இவ்வளவு கெடுதிகளுக்குங் காரணமென்ன? நாடகக்காரர்கள் ஒழுங்கு தவறி, நாடகம் நடத்துவதல்லவா?

எனவே, நாடக அமைதிப்படி நாடகங்கள் இனியேனும் முறையாக நடைபெற்று, அதனால் நம் மக்கள் நலனடைய வேண்டுமென்று பெரிதும் விரும்புகின்றோம்.

காதலும் கற்பும்

[திரு. மா. ரா. இளங்கோவன்.]

காதல் என்பது உணர்ச்சி கற்பு என்பது ஒழுக்கம். ஒழுக்கம் களவு, கற்பு என இருவகைப்படும். களவில் நட்புக் கொண்ட ஒருவனும் ஒருததியும் மணந்து வாழும் வாழ்வே கற்பாகும் கற்பின் இலக்கணத்தை,

“பொறபமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது
மகிழவும் ஊடலும் ஊட உணர்த்தலும்
பிரிவும் பிறவும் மருவிய தாகும்.”

(குத. ௨00)

என்று நாற்கவிராசர் அகப்பொருள் நூலில் கூறியிருத்தல் காணத்தக்கது. தான் விருமபிய ஒருவனை அனறிப் பிற ஆடவனை மனததாலும் நினையாத உறுதியே கற்பாகும். இதனையே வளருவரும்,

“பெண்ணிற் பெருநதக்க யாவுள் ? கற்பெனும்
திணமைஉண் டாகப் பெறின்.”

(குறள். ௫௪)

என்று கூறியுள்ளார். கற்பு என்பது ஆண்—பெண் ஆய இரு பாலாகும் உரிய ஒரு பண்பாகும்

காதலும் கற்பும் எனபவற்றிற்கு விளக்கம் இதுகாறும் கண்ட நாம அடுத்து, அவை இலக்கியங்களில் இடம்பெற்ற வகை கண்டு மகிழ்வோம்.

காரைக்காலமமையார எனப்போற்றப்படும் புனிதவதியார் பரமத்தனின் மனைவியராய் விளங்கி, இல்லறமென்னும் நல்லறம் நடாத்தினாள். அவாகள்தம் வாழ்க்கையைப் பிளந்தது அற்புதக் கனி ஒன்று! அம்மையாரைத்தெய்வம் என எண்ணிய தத்தன், அவருடன் வாழ்தல் தொல்லையானது என்ற முடிபும் கொண்டு வங்கம் சென்றான் அங்கு ஒருத்தியை மணந்து வாழ்ந்த அவன், தனக்குப் பிறந்த மகவிற்குப் ‘புனிதவதி’ என்ற பெயரிட்டு மகிழ்ந்தான்.

இதனை யறிந்த அம்மையாரின் சுற்றத்தார் அவரைத் தத்தனோடு சேர்க்கக் கருதி அவனிடம் அழைத்துச் சென்றனர். அம்மையாரைக் கண்ட அவன்,

“யானும் தருளால் வாழ்வேன்

இவவிளவு குழவிதானும் பான்மையால் உமது நாமம்”

என்று முன் பணிந்து வீழ்ந்தான். அதுகண்ட அம்மையார் உளம் வருந்தி,

“நாகிவன் குறித்த கொள்கை இதுஇனி இவனுக்காகத் தாகிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திவகு உன்பால் ஆங்குநின் தாள்கள் போறலும் பேய்வடி வடியே னுக்குப் பாங்குற வேண்டுமென்று பரமாதான் பரவி நின்றா.”

தன்னைக் கொண்டவனைப் பேணி, அவன் வாழ்வே தம் வாழ்வெனக் கொண்ட அம்மையார், தம துணைவனே தம்மோடு வாழ எண்ணுததை எண்ணி வருநதுகின்றார். அவருள்ளம் அவன் நலன் ஒன்றையே எண்ணி வாழ்ந்த ஒன்று. அவன் தம்மைப் பிரிந்தது முதலாக, சுற்றத்தார் முயற்சியால் அவனைக் கண்டதுவரை எங்ஙனமேனும் அவனை மகிழ்வித்து வாழ வேண்டும் என்பதே அம்மையாரா குறிக்கோளாக இருந்தது ஆனால், கொண்டவன் வாழத்தயங்கும் நேரத்தில் அம்மையாரின் உள்ளம் அவனுக்கென அலங்கரித்து வாழ்ந்த தம் நிலையை எண்ணிப் பாராதது எழில் மிக்க தம் உடல் தம்மை ஏற்று உடன்வாழ்ந்து மகிழ்ந்த ஒருவனுக்குத்தான் உரியது என்ற முடிபை அம்மையாரா உள்ளம் அறிவித்தது. எனவே தாம், அவர் பேய் வடிவம் வேண்டுகின்றார்.

“இவனுக்காகத்

தாகிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித் திவகு.”

என்ற அம்மையாரின் கூற்று அறிந்த மகிழ்தற்குரிய தொன்றாகும்.

பரமதத்தனுடன் மனைவி என்ற முறையில் வாழ்ந்தபோது அம்மையாரின் உள்ளம் காதலால் கனிந்திருந்தது. காதலில் கடமை உணர்வும், உரிமை உணர்வும் உண்டென்பதை நாம் மறக்கலாகாது. உரிமை உணர்வை அம்மையாரா, உள்ளத்தில் கொண்டதால்தான், கணவன் அனுபவிய கணிகள இரண்டினுள் பசித்து வந்த அடியவர்க்கு ஒன்றிர்தார். இங்ஙனம், காதல் வாழ்வால் மகிழ்ந்த அம்மையார், கணவன் தம்மை மாறாக எண்ணி, “யானும் தருளால் வாழவேன” எனக்கூறும் பொழுது வியப்பில் மூழ்குகின்றா ஆயின, தம துணைவன வேறு ஒருத்தியுடன் வாழ்வது கண்டு அம்மையார் உள்ளம் பொருமவில்லை. அதற்கு மாறாக அவர்கள் எநநாளும் இன்புற்று வாழவேண்டும் என்று அம்மையாரா எண்ணினா.

அம்மையார் பேய் வடிவம் வேண்டுகின்றார் ஆண்டவனை நோக்கி! தம்மோடு வாழ்ந்தவன் வேறொரு தையலுடன் வாழும் போது அவனுக்கு என வாழ்ந்த தாம், வளர்ந்த தம் அழகு இனி வாழ்வதிலும் வளர்வதிலும் பயனில்லை என்ற எண்ணமே அம்மையாரின் பேய் வடிவ வேண்டுகோளாக இடம் கொண்டது

அம்மையாரின் திண்மை உள்ளம்—காதலுக்கு இடம் அளித்த அவர்கள் உள்ளம் கற்புக்கும் உறைவிடமாய் விளங்கி பதை விளக்குவதே அம்மையாரின் பேய்வடிவ விழைவு கற்பு நெறி என்பது இதுதான்! கொண்டாளை அன்றிப் பிறிதோர் ஆடவனை மனத்தினும் கருத ஒருப்படாத உறுதி அல்லவா கற்பு என்பது!

மறக்கற்பின் விழுமிய கொழுந்தாய் அன்று விளங்கி இன்றும் அழியாது மககளால் போற்றப்படும் கண்ணகி சிலம்பின் செல்வி! அவளிடம் பொறுக்கும் பண்பும் தவறிழைத தோரை ஒறுக்கும் பண்பும் வாழ்ந்தன. மணக்காலத்தின் போது,

“காதலற் பிரியாமற் கவவுககை ஞெகிழாமற் ரீதறுக.”

என வாழ்த்திக் கண்ணகியை மங்கல நல்லமளி ஏற்றினர், அறிவறிந்த பெரியோர். அவர்கள் வாழ்வு ஆரம்ப காலத்தில் சிறந்திருந்தது வளமான அவர்கள் வாழ்வினை வளமிழக்கச் செய்தது புகார நகரில் நடந்த ஆடலாங்கேற்றம்! ஆடல், பாடல், அழகு என்ற மூன்றில் ஒன்றும் குறைபடாத பெண்ணே மாதவி அவள்பால் கோவலன் மையல்கொண்டு, மயங்கி விடுதல்அறியா விருப்பினனாகித் தன் மனையாளையும் மறந்து அவ்ருடன் வாழ்ந்தான்

கோவலன் கண்ணகிக்குக் கொடுமை செய்தான் அவளை மறந்து பரததையர் பெண்ணை மாதவியோடு வாழ்ந்தான். தன் முன்னோ ஈட்டிய பொருளனைத்தும் அழித்தான் கணவன் மகிழ்வாக மாதவியுடன் வாழ்கின்றான் என்ற நினைப்பு அவனுக்கு வருத்தத்தையும ஏக்கத்தையும தராமலிருக்கவில்லை. அவனுக்கே உரியவளான தன்னை அவனில்லாதபோது அழகு செய்துகொள்ள அவள் விருமபவிலலை கணவன்பால் தான் செலுத்தும் உண்மை அனபு வீண்போகாது என்பது அவள் நம்பிக்கை

அதனால்தான், “கணவனுடன் நீ கூடி வாழக் காமன் கோயிற் குளத்தில் மூழ்கி வா” என உரைத்த தன் தோழியான தேவந்திக்குக் கண்ணகி, “பீடனறு” என்று கூறினமை அவள் உள்ள உறுதியைக் காட்டுகின்றது. வினைவலியால் மாதவிபால் வெறுப்புற்று, கண்ணகியை அடைந்தான் கோவலன். அடைந்த அவன், கண்ணகியின் உடல் மெலிவு, உள்ளச் சோர்வு முதலி பனவற்றைக் குறிப்பா லுணர்ந்து,

“சலம்புணா கொள்கைச சலதியொ டாழ்க்

குலந்தரு வான் பொருட் குன்றற் தொலைத்த

இலம்பாடு நாணுத தருமெனக்கு” (சிலப், கூ; சுக்-எக)

என்று கூறியபோது, நகைமுகம் காட்டி அவன் வருத்தம் போக்கினாள் கண்ணகி. தன்னை வெறுத்து வேறொருத்தியுடன் வாழ்ந்தவனை அவள் உள்ளம் வெறுக்கவில்லை. “உன் சிலம்பு விற்று, வரும் பொருள் கொண்டே வாழ்வு துவங்கவேண்டும், மதுரை செல்வோம,” என்று அவன் உரைத்தபோது அவள் மறுக்கவில்லை; நடுயாமத்துப் போகத்தான் வேண்டுமா என்று கேட்கவும் இல்லை. அவன் மனம் கோணுது நடத்தலே தன் கடன் என எண்ணி வாழ்ந்த காதலரசி அன்றோ; அவள் !

இங்ஙனம், மென்மையும் பொறுமையும் கொண்ட கண்ணகி, கணவன் இறப்பைக் கேட்டபோது வீர உள்ளம் கொள்கின்றாள், அவள் வன்மையின விளக்கமாய்த் தோன்றினாள். கற்பு என்னும் உறுதிப் பண்பை அவள் வடிவம் உணர்த்தியது, அரசவை குறுகிய கண்ணகி, வாயில் காப்பவளை,

“அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சுத
திறைமுறை பிழைத்தோன வாயி லோயே!”

என்று விளிக்கின்றாள்.

கண்ணகியின் நிலையைக் காவலனிடம் கூறும் வாயிற் காவலன்,

“மடக்கொடி
வெற்றிவேற் றடககைக கொற்றவை யல்லன்,
அறுவாக் கிளைய நங்கை, யிறைவனை
ஆட்கண டருளிய அணங்கு, சூருடை
கானக முகந்த காளி, தாருகன
பேருரங் கிழித்த பெண்ணும அல்லன்;
செற்றனன் போலும் செயிற்றனன் போலும்
பொற்றொழிற் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்.”

என்று கூறுகின்றான். அவன் கண்ணகியைக் கொற்றவை, பிடாரி, பத்திரகாளி, காளி ஆகியோர்க்கெல்லாம் ஒப்புமை கூறி, அவர்களைப்போத்தவள் அல்ல என்கின்றான் அவர்களினும் கொடிய தோற்றத்தினளாய் மன்னன்முன் கண்ணகி சென்றாள். அவளின் வடிவம் கண்டு—கற்பின் திண்மை கண்டு மன்னன் வியந்தான்—அச்சம் கொண்டான்.

பின்னர், அவளின் வழக்கினையும் செயலையும் கண்ட மன்னன் வெட்கி விழுந்து மாண்டான். தவறிழைத்த நெடுஞ் செழியனைத் தனது கற்பின் திறத்தால் ஒறுத்தாள் கண்ணகி. அவள் அன்றும் வீரபத்தினியாய் விளங்கினாள்—இன்றும் தமிழரின் மறக் கற்பின் விழுமிய கொழுந்தாய் வாழ்கின்றாள்.

காதலும்கற்பும் கண்ணகிவாழ்வின் சிறந்த இருபண்புகள்!

இராச நாயகம்

[பெருமரை, புலவர். திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார்]

இராச நாயகம் என்பது செந்தமிழில் இயன்றதொரு தீஞ் சுவைப் பெருங்காப்பியம் என்று தமிழுணர்ந்த அறிஞர்களுக் குக்கூட எடுத்துக் கூறவேண்டியிருக்கின்றது இவ்வனம் ஒரு காவியம் நந்தமிழ் மொழிக்கண் உள்தென்பது புலவர்களினும் பலர்க்குத் தெரியாது தமிழ் வரலாற்று நூல், புலவர் வரலாற்று நூல் முதலிய வரலாற்று நூல்களினும் இவ்விராச நாயகப் பெருங் காப்பியத்தைப்பற்றிய குறிப்புக்களை யான் கண்டதில்லை. இக் காப்பியம் இற்றைக்கு நாற்பது யாண்டுகட்குமுன்னர் அச்சேறி நூலவடிவில் வெளியிடப்பட்டிருந்தும், சீவக சிந்தாமணி, கம்ப ராமாயணம்போன்ற சொற்சுவை பொருட்சுவை நிரம்பப் பெற்றதாயிருந்தும், பொதுவாகத் தமிழ்மக்களும, சிறப்பாகப் புலமையாளரும் இதனைப் போற்றிக் கொள்ளாதது எனக்குப் பெருவியப்பையே நல்குகின்றது.

ஏறத்தாழ இருபத்தைந்தது ஆண்டுகட்குமுன்னர் ஒரு கிராமத்தில் திண்ணைப் பள்ளியாசிரியராயிருந்த முதியவர் முதன் முதலாக எனக்கு இராச நாயகத்திலிருந்து ஒருசில செய்யுள்களை இனிய இசையோடே ஒதி அறிவுறுத்தாரா. அவர் பாடிய பாடல்கள் இயல்பாகவே செய்யுளின் பம் துகளும் என் உளத்திற்கு அமிழ்தமபோன்று இனித்தன. இததகைய செய்யுளாலியன்ற இராச நாயகம் எனலும் அக் காவியத்தைப் பெற்று ஒதியின்புறக் கருதிய யான், இந்நூல் எங்கே கிடைக்கும்? என்று அக் கிழவரையே வினவினேன் அவர் இந்நூல் இப்பொழுது யாண்டும கிடைத்திலது; எம்மிடம் ஒரு பழைய (அச்சு) சுவடியுளது; அதைத் தருகின்றேன்; இயலுமேல் தாங்கள் அதைக் கைப்படியாக எழுதிக்கொண்டு அச் சுவடியைத் தந்துவிடுங்கள் என்று கூறி அன்புடன் உதவினார். அந்நூலை யான் முழுதும் எழுதிக்கொண்டு அச்சுச் சுவடியை அவர்க்குக் கொடுத்துவிட்டேன்

இராச நாயகம் நாற்பத்தெட்டுப் படலங்களில், இரண்டாயிரத்த நானூறு செய்யுள்க ளடங்கியதொரு பெருநூல். அஃது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே எழுந்த நூலாகும். அதனை யியற்றிய நல்லிசைப் புலவர் வண்ணக் காஞ்சியப் புலவர் என்னும் சிறப்புப் பெயரானே வழங்கப்பட்டுள்ளார். மகம்மதிய மரபினர்; மதுரை மீசல் வண்ணக் காஞ்சியப் புலவர் என்னும் அடைமொழிகளோடே அவர் பெயர் காணப்படுதலால், இவர் மதுரையிலே வாழ்ந்தவர் என்று தெரிகின்றது. அந்நூலின் பாயிரச் செய்யுள் ஒன்று இராச நாயகம் அரங்கேறிய காலத்தை

விளக்கமாகக் கூறுகின்றது. இப் புலவர் பெருமானை ஆதரித்த வள்ளல் ஒருவன். மகம்மது நயீலுர் மகனார் அப்துல் காதிர் என்னும் மகம்மதியப் பெருநிதிக் கிழவர் ஆவர். கம்பநாடா சடைய வள்ளலைத் தன காப்பியத்தே பற்பல செய்யுட்களிலே போற்றிக் கூறுதலுபோன்றே, வண்ணக் களஞ்சியப் புலவரும் இவ் வளவர் பெருமானை இராச நாயகக் காப்பியத்தில் பற்பல இடங்களிலும் போற்றிக் கூறியுள்ளனர்.

இராச நாயகம் பெருமபாலும் கம்பராமாயணத்தைப் பின் பற்றியே பாடப்பட்டதென்பது அதனை ஒதுவார்க்கு நன்கு விளங்கும். மேலும் சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி முதலிய நம் பண்டைப் பெருநகாவியங்களின் மணம் இதன்கண் பரிக்ஷி மிடந்தோறும் கமழுகின்றது செய்யுட்கள், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின்கட் டோன்றிய பிற செய்யுட்களைப்போன்றே எண்மையுடைய சொற்களாலே இயற்றப்பட்டுள்ளன இச் செய்யுட்கள் திராட்சாபாகசு செய்யுட்கள் என்னலாம்

இனி, இவ வின்சுவைக் காவியத்தின் இனிமையை யான உணராத மகிழ்ந்தாங்கு நீங்கலும் மகிழும் பொருட்டு எடுத்தாக காட்டாக, முன் எனக்கு அத திண்ணைப்பள்ளி ஆசிரியா ஓதிய நான்கு செய்யுளை மட்டுமே சீழே தருகின்றேன்.

ஓரிடத்தே ஒரு தலைவன் ஊழ்வலியாலே தன காதலீ யைத் தனியிடத்தே காண்பபெற்று, அவள் ஏழிலைப் பாராட்டி, அவளை 'யார்?' என அறிய முயலும் செவ்வியல் இச் செய் யுட்கள் அமைந்துள்ளன. அவை:

(1) “மனமெனுங் கடலில் ஒடுமோர் காம
வங்கமே! இளைஞாகண் மணியே!
புனையிழை மடவாரா மகுடமே! எனது
புண்ணியந் திரண்டபூ ரணமே!
தினமொரு படத்தின் ஒட்டினில் லாமல
திருமொழி பேசுமோ வியமே!
வினவு மெப்பொழுதும் கருகிவா டாது
மிகுமணந் தருமருக கொழுந்தே!

(2) காற்றினில் வெயிலில் அடிபடா வீளைநது
கணமுத்தம் அரும்பிலாக கருமபே!
மாற்றரு மடவி வரையிடைத் தூங்கா
மஞ்சத்தில் தூங்குசெந் தேனே!
ஆற்றெனத் தழற்செந் தீயடுப் பேற்றி
அட்டிடா நவரசப் பாகே!
வேற்றெரு வரின்கை புருநதுநு லதனூல
வீக்குரு மெல்லிதழ் மலரே!

- (3) வாயநதமுள் ளடவி தொறு மலையாது
மலரணை குலவுவான் மயிலே!
ஏந்தவோ ரிசையே பயின்றிடா தனநத
இசைபயின் நிடுமிளங் குயிலே!
ஆய்நதசொற் குழறு திளைஞாகன இதய
மாங்குடம் பையிலுறை கிளியே!
ஏய்நதநால வகைய மலாகனும் சுமநத
விளங்கெழில் வயங்குபூங் கொடியே!
- (4) கமயியா உருக்கும் நெருப்புலை புகுதாக
கனகமே! தமரிடா திலங்கித்
தமமதி யதனில் விலைமதித் தெவரும்
சாற்றெனதை தாளமே! புடைத்து
விமயிய களப் முலைமலை சுமநது
விரைகமழ் மறைபடா மினனே!
செமமலா மரைவேல் கொவைவகள் சுமநத
செழுங்கதிராச சீவரெத் தினமே!

என்பனவாம். இச் செய்யுட்களை அக் கிழவா கூறியபோது
யான் அளவிறந்த இன்பமடைந்தேன். நீங்கனும் இச் செய்யுட்
களை ஓதியவுடன் என்னைபோன்றே மகிழ்கின்றீர்கள் என்று
நம்புகின்றேன் இன்பமுடைய செய்யுட்களைச் சுட்டிக் காட்
டலாமல்லது, சொல்லிக் காட்ட வியலாதென்றான் இன்ப
முணர்ந்த கலைவாணன் ஒருவன் ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு
சோறு பதம் என்பதுபோன்று, இச் செய்யுட்களை ஓதியமாத்
திரையானே, இராசநாயகக் காப்பியத்தின் சுவை எவ்வளவு
மிகுக்கும் என்று நீங்கள் ஊகித்துக் கொள்வீர்கள்.

இச் செய்யுட்களை ஒதுமபோதே,

“மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே!
காசறு விரையே! கருமபே! தேனே!
அருமபெற்ற பாவாய! ஆருயிர மருந்தே!
பெருங்குடி வாணிகன் பெருமடமகளே!
மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ!
அலையிடைப் பிறவா அமிழ்தே என்கோ!
யாழிடைப் பிறவா இசையே என்கோ!
தாழிருங் கூந்தற் றையால.” (சிலப்-௨* எந்-அபு)

என வரும் சிலப்பதிகாரத்துச் சீரிய அடிகளின் தமிழ்மணம்
இவற்றிற் கமழ்தலை அறிஞர் உணர்வர் மேலும் அப் பழைமை
யோடே திருவருட்பாவை ஒத்த ஓசை நயமுழ், எண்மையும்,
இனிமையும், இவற்றின்கண் உளவாதலையும் உணர்தல கூடும்.

இங்ஙனமே அக் காப்பிய முழுதும் இனிமைப் பண்பு
சீரம்பிக் கிடக்கின்றது. இதனை இயற்றிய நல்லிசைப் புலவர்

உள்ளம், பண்டைச் செந்தமிழின்பம் செறிந்ததொரு கலைப்
ளம என்பதற்கு இன்னும் சான்றுகள் பற்பல உள்ளன அவை
கிற்க

இனி, இப் பெருங்காப்பியம் கதைப் போக்கானும்,
கற்போர உளத்தைக் கொள்ளுகொள்ளும் தன்மையுடையது.
இக் காப்பியத் தலைவன் ‘சுலையுமானபி’ எனனும் தோன்ற
லாவான் தலைவி பல்கீசு எனனும் மெல்லியல் நல்லாள்.
ஈண்டுத் தமிழ்ப் பெருங்காப்பியத்தே ஒப்பற்ற தலைவனும்
தலைவியுமாகத் திகழ்கின்ற இப் பெரு மக்களைப்பற்றிய குறிப்பு
கள் சிலவற்றை யான் பல ஆண்டுகட்குமுன்னா ‘டெய்ரி
ஸ்கெட்ச்’ என்னும் செய்தித்தாளில் “நாராமன் ஸ்டோனெயியன்”
என்னும் அறிஞர் வரைந்த கட்டுரை ஒன்றிற் கண்டு அவற்றைச்
சுறித்துவைத்துள்ளேன் “அபிசீஸியா மரபினை ஆக்கிய அரசர்”
என்ற தலைப்புடைய அக கட்டுரை நமது இராச நாயகக் காப்பி
யத் தலைவியாகிய பலகீசு நல்லாளைப்பற்றிய சுவையிக்க
வரலாற்றை நன்கு விளக்குகின்றது. அக் கட்டுரையின் நேரில்
மொழிபெயர்ப்பு வருமாறு :

“வீரமடந்தை பல்கீசு வாழககை”

“பள்ளத்தாக்கை ஏரியாக்கினான்”

“பாலைவனத்தை விளைநில மாக்கினான்”

“மணமுடிப்போன ‘மாரெப்பு’ நகரின் வரலாறு”

இவை அககட்டுரையின் முகப்பின்கண் காணப்படுகின்றன.
இனி வருவது கட்டுரை, “சாஸு” என்பது ஈமன் என்னும்
அரசிய நாட்டின் தலைநகரம். அஃது, அரேபியாவின் தென்
மேற்குப் பகுதியில் உளது. அங்குள்ள கல்லறைகளில் பண்
டைக்காலத்தே வரையப்பட்ட கையெழுத்துப் படிபுகள் மறைந்து
கிடக்கின்றன; அவற்றில் பேரழகி ‘பல்கீசு’ என்பவளைப்
பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது

இந்நங்கை ‘சியா’, ‘அபிசீஸியா’ ஆகிய நாடுகளின் அரசி
யாவாள். இவ்வரசி வெள்ளை ஒட்டகத்தில் ஏறிக்கொண்டு
ஒட்டகக் கூட்டங்கட்குத் தலைமை தாங்கிச் செல்லும் வழக்கம்
உடையவள்.

அவளுடைய ஒட்டகக்கூட்டம் வெகுதூரத்திலுள்ள ‘ஓபீ’
என்னும் இடத்திலிருந்து, பொன், மணி, தந்தம் போன்ற விலை
மிக்க பொருள்களை ஆபிரங் கல்களுக்கு அப்பாற்பட்ட செரு
சலத்திலுள்ள அரசர் பெருமான் சுலையுமானபித்திற்கு ஏற்றிச்
செல்லும். இப்பொருள்கள் அனைத்தும் தன் காதலனாகிய அம்
மன்னனுக்கு அந்நங்கை மனமுவந்து நல்கும் பரிசில்கள் ஆகும்.

அவைகளின் மதிப்பு இரண்டு கோடியே அறு நூறுபிரம் பொன் எனப் இதனைப் பெரும்பொருள்களையும் உலகத்திலேயே பேரறிஞகை திகழ்ந்த சுலையுமான் மனனனுக்குப் பரிசிலாகவே அம்மாதிரி ஏற்றிச் சென்றுள்.

ஆயினும், அறிவு மிக்க அவ்வரசா பெருமான், தனது அரசியலின் கீழுள்ள இரண்டு நாடுகளுக்கு அரசியாயுள்ள அபபல்கீச நல்லாளுக்கு, மேலும் ஒரு நாட்டை நல்கினாலிலை அவள அன்புப் பரிசுக்குக் கைமமாறாக அம்மன்னன் அவளுக்குத் தனையே வழங்கினான்; அவள அனபாரநத கணவன் ஆயினான்.

பல்கீச சுலையுமானுடைய கோனகரத்தில் அவன் காதலி யாக எத்தனை யாண்டுகள் உறைந்தாள் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அநநகை தன் தலைநகரத்திற்கு மீண்டு வந்தவுடனேயே சுலையுமானின் மகனான “மெனிலிகு” என்பானை ஈனறாள். இம் மெனிலிக்கே இப்பொழுது அபிசீனிய மன்னராக விளங்கும் ‘செயலிகிரசின்’ மரபிற்கு முதலவா ஆவா

பல்கீச ‘ரார்கெயில்’ என்பவரின் மகளாவாள் இவள் ‘மாரெப்’ என்னும் நகரத்தே பிறந்தவள மாறெப் என்பது சபேரியப் பேரரசின் தலைநகரமாகும் பல்கீசவின் அன்னை “எட்டியே அசீப்” எனப்படுவாள் இவள் அபிசீனிய இளவரசி களில் ஒருத்தியாவள்.

பல்கீச தன் குழந்தைப் பருவத்தை அபிசீனியாவிலேயே கழித்து வந்தாள். அவள தந்தை இறப்பதற்குச் சிறிது காலத் திற்கு முன்புதான் மாறெப் நகரத்தை எய்தினாள்

பல்கீசின் தாய் தன் சாவை நெருங்கிய பொழுதுதான் தனக்குப் பின்னர் அரியனையேறும் உரிமையைப் பல்கீசவிற்கு வழங்கினாள். ஆனால், அநநாட்டு அரசியல் விதி அவ்வுரிமையை உறுதிப்படுத்தாது, ஏறாறெனின் அநநாட்டுக் குடிசுநம் அவளை அரசியாக ஒப்புதலவேண்டும். ஒப்பினற்றான் அவள அரசுகட்டிலேறலாம்.

அரசுகட்டிலேற முன்வருவோர் ஒன்பது வகையான சிறப்புக்களை உடையராதல்வேண்டும் என்பது, அக்காலத்தே அநநாட்டின் அரசியல் விதியாம். அவற்றுள்ளும், உடல்நலனும், உளத்தின்மையும் ஆத்மீக உணர்ச்சியும் தலைசிறந்தனவாகக் கருதப்பட்டன. சியா நகரத்திற்கு, அரசியாக வரும் பல்கீச ஒரு நொண்டிப் பெண்.

பொதுமக்களானும் அவளே அரசியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டாள். அவள் அரசுகட்டிலேறியவுடன் ஞாதிபொருவன் அச்சமிக்க பெருங்கலாம் ஒன்றைத் தொடங்கினான். அக்

கிளர்ச்சி பெருங்கேடு விளைவிப்பதாயிருந்தது. பல்சீசு முதன் முதலாக அதனை அடக்கவேண்டியவளாயினள்.

அக்கலகத்தை அடக்குதற்கு அவள் காட்டிய வீரமும், தறுகண்மையும் அவளுடைய புகழை வளர்த்தன. “பார்த் தாற் பசு, பாய்ந்தாற் புலி,” என்று அவளை அநநாட்டினா எல்லாம் புகழ்ந்தனர்.

அவளது மறதன்மை இங்ஙனமிருப்பினும், பல்சீசு ஒரு புதுமைப் பெண்ணாகவுந் திகழ்ந்தாள். அவள் தனக்கு முன்னும் பின்னுமாகிய எல்லாக்காலத்தும் வாழ்ந்த மகளிராக அனைவரி னும் மிக்க வனப்புடையள ஆவாள எக்காலத்தும் காணப் படாத பேரெழிலே அவள் பெருஞ்செல்வமாக விளங்கிற்று. அவள் பூங்கொடியை ஒத்தவள்; பொன்மேனியுடையவள்; சித்திரப்பாவையினுஞ் சிறப்புடையள, கயற்கண்ணுள், அமிழ் தத் திங்களவியாள

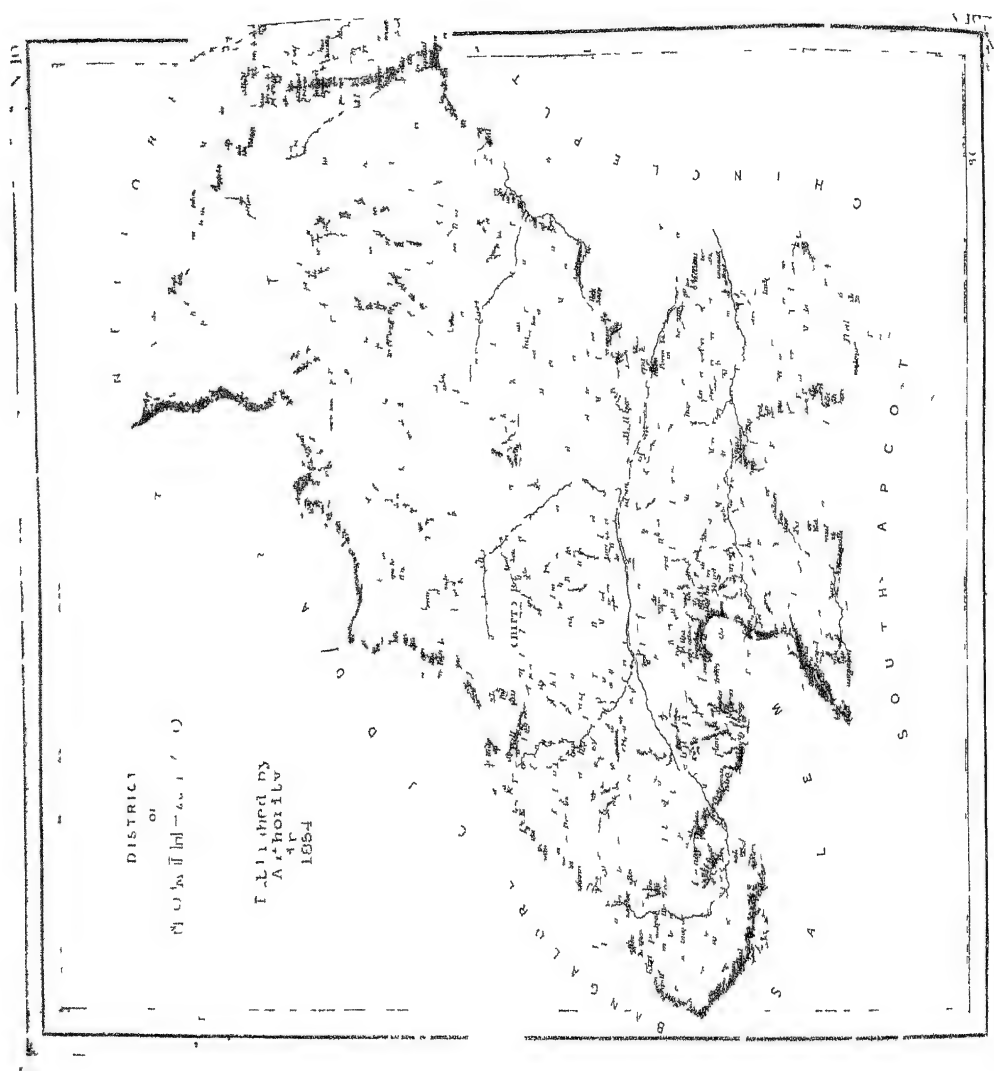
இன்று மறைந்தா கிடக்கும் தலைநகரமாகிய ‘மாரெப்’ கடல் மட்டத்திற்கு ஏழாயிரம் அடியுயரமுள்ள மலைகளினமேல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது அநநகரம் சிறிய தொனருகவே இருந் திருக்கக்கூடும் எனினும், அரண்மனை பொன்னானும், மணியா னும் “பிரமிட்” உருவத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தது.

“மேயோரிசு” என்னும் ஏரியின் அழகிய கரையினகண் இவ்வரண்மனை அமைந்திருந்தது. காண்போர கண்கவரும் தோற்றத்துடன் அது நிவந்து நின்றது அந்த ஏரி ஒரு செயற்கை ஏரி, ஒரு பள்ள நிலத்தை இருமருங்கும் கரைகோலி யதன் வாயிலாய் அவ்வேரி அமைக்கப்பட்டதாம்

புகழ் மிக்க இம் மாரெப் அரசி பல்சீசு பண்டையுலகப் புதுமையில ஒன்றாக விளங்கினாள். இவள் குன்றுகளை ஆழ்ந்த ஏரிகளாகவும், மயோரிப் பள்ளத்தாக்கை ஏரிகளாகவும் மாற்றி னாள் அவ்வேரிகளினின்றும் கால்வாய்கள் அமைத்து மருங் குள்ள நிலப்பரப்பை எல்லாம் வளம்படுத்தினாள். இவள் இது செய்திலளேல் அப்பகுதியெல்லாம் பாலை நிலமாகவே கிடந் திருக்கும்.

அக்கால்வாயின் அணை மிகப்பெரிது. அதைச் சுமந்து நிற்கும் தூண்களுக்குச் சார்தாக, வெள்ளியும், வெள்ளியமும் பயன் படுத்தப்பட்டன. நானூறு யாண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த மாரெப் நகர அராபியர்கள், அங்கீரிலையைப் பேணும் மதுகையி லராய் அணைக்கட்டின் பூட்டுகள் சீர்கேடெய்தும்படி விட்டி விட்டனர்.

(தொடரும்)



ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்து (ஆ. 1864) வட்டத்துக்கள் மருவட்டத்தின் சிவப்படிமம்

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

மலையாத் தமிழர்கள் நாட்டுப் பற்று

தென்குமரி வடபெருங்கல் என, ஆசிரியா குறுங்கோழியூர்கிழா ரால் வரையறுத்தனாகப்பட்ட நம் தமிழக நிலவெல்லை, தொல் கார்ப்பியா காலத்தில் வடவேங்கடம்வரை வடவெல்லையாக்க குறுகியது. இப்போது திருத்தணிக்குங்கடப் போராட வேண்டிய நிலையில் தமிழக எல்லை சுருக்கம் பெற்றுள்ளது.

செந்தா திருத்தணி திருக்காளத்தி வடவேங்கடம் முதலியவற்றை, ஏறக்குறைய 40 ஆண்டுக்கு முன்னா, தம் ஆட்சிமுறைக கொள்கைக் கேற்ப ஆர்திரப் பகுதியோடு ஆங்கில அரசினா இணைத்தனா. ஆனால் தமிழகத்தையே அவை சோந்தன என்பதற்கு இலக்கியங்களும், வரலாறுகளும், கலவெட்டு, செப்பேடு, பழக்கவழக்கம் முதலியனவும் மெய்ப்படுத்தினன. அவவாறிருப்ப இன்னும் ஆர்திரத்தோடு இணைத்துவைத்திருப்பது அரசியலாரின நடுநிலை பிறழ்த்தன்மையே ஆகும்

இவவுண்மைகளை மலையாலில் வாழ் நம் தமிழகங்கள் நன்குணர்ந்து ஓர் அறிக்கை விடுத்ததுள்ளனா. அவவறிக்கையோடு ஆங்கில அரசினர் காலத்தில் ஆர்திரத்தோடு தமிழக ஊர்களை இணைப்பதற்குமுன் இருந்த நிலவரைப்படம் ஒன்றினையும் இயைத்து அனுப்பியிருக்கின்றனா. அவ வறிக்கை, தமிழகத்தில் வாழும் அறிவறிந்த பெருமக்கட்கும் மக்கள தலைவா, மாநில அமைச்சா, சென்னை மாநில முதலமைச்சா, சட்டஅவை உறுப்பினா, நாள் திங்கள் கிழமை இதழாசிரியா முதலிய பல்லோர்க்கும் வழங்கி யாவரும் தமிழக எல்லைப் போராட்டத்தைத் துவங்கி சீர்ததுமாறும் தாம் யாவரும் அதிற் பங்கெடுத்ததுக்கொள்ள முன் வருவதாகவும் அறிவித்து வேண்டுகின்றனர் அந் நிலப்படத்தை இதனோடு இணைத்து வெளியிட்டுள்ளோம்.

குறிப்பு. மலையாவாழ் தமிழா்கள, இடஞ்சிறிதெனனும் ஊக்கந் தர்ப்ப ஒடுங்கா உள்ளத்தராய் மடிதற்று முன்வருவதறிந்து இறும்பூதும், இன்பும் கொள்கின்றோம்.

நம் தமிழ் மக்கள் தம் தமிழ்நாட்டு ஊர்களைக் கொடாமை வல்ல ராய்ப் போரைத் துவங்கிப் பொற்கோட்டிமயப் பொருவறு பத்தினிக் குக் கற்கொணர்ந்து, கனக் விசயா தம் முடித்தலை நெரித்தவன் வழி யினா தமிழர், வீர வென்றியா எனபதை உலகுணரச செய்வார்களென கம்புகின்றோம்

பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவர் தமிழ்க் கழகம்

மேற்படி கழகச் சார்பில் 19-2-54-ல் மாலை 5-30 மணிக்கு, திரு. மா. இராதாகிருட்டிண பிள்ளை தலைமையின்கீழ் ஒரு கூட்டம் கூடியது. அதுகாலை, திரு. அ. சிதம்பரநாதச செட்டியா, திரு ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, திரு. இரா. நெடுஞ்செழியன ஆகியவா்கள முறையே, திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திரு. சி. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திரு. பாரதிதாசன் ஆகியவார்களின் திருவுருவப் படங்களைத் திறந்து வைத் தனா. அவவவா்தம் சிறப்பியல்புகளையும் குறித்து விரிவுரை நிகழ்த் தினா. 'வாழிய செந்தமிழ்' என்னும் பாடலோடு இனிது முடிந்தது.

குறிப்பு: தமிழ்நாட்டுப் புலவர், அறிஞர்களின் படங்களைத் திறந்து வைத்தலும் பாராட்டெடுத்தலும் நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் செய்யும் அருந்தொண்டாகும்.

திருக்குறள் விளக்கச் சொற்பொழிவுகள்

மாம்பாககம் குருகுலத் தலைவா திரு இளவழகனா அவர்களால் திருக்குறளின் ஒன்பது இயல்களின் உட்கிடக்கைகளை 19-3-54 முதல் 27-3-54 வரை ஒன்பது நாட்களிலும் விரிவுரையாக நிகழ்த்தி உணமை கூறப்பட்டது. 24-3-54-ஆம் நாள் சென்னை பூக்கடை மலலீசுரர் திருக்கோவில் மண்டபத்தில் பல அறிஞர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த இனிது முடிவுற்றது.

திருக்குறள் ஆங்கில உரையாசிரியருக்குப் பாராட்டு

திருக்குறட் பெருநூலுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கவுரை யெழுதி வெளியிட்டுள்ள திரு. ஏ சககரவாததி நயினர் அவர்கட்கு 23-3-54 மாலை 4 மணிகளுக்கு சென்னை தங்கச்சாலைத் தெரு செயின் மண்டபத்தில் கல்வியமைச்சர் திரு சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையில் ஓர் பாராட்டுக் கூட்டம் துவங்கிற்று அதுகாலே, பேராசிரியர், திரு. ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, பனமொழிப் புலவர் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், திரு கி வா. செகந்நாதன் முதலியோர் பாராட்டிப் பேசினர். அப்பால் மாலை 6 மணிக்கு விழா முடிந்தது.

குறிப்பு: திருக்குறளுக்கு அணிசெய்யும் உரைகள் பல புதுவதாக ஆங்கிலத்தில் உரை வருவதுகண்டு பேருவகை யெய்துகின்றோம்.

பூனா பல்கலைக் கழகத்தின் தாய்மொழிப் பற்று

கடந்த 3-4-54-ல் கூடிய பூனா பல்கலைக் கழகச் செயற்குழுக் கூட்டத்தினர், மருததுவத்துறையிலும், பொறியியல் துறையிலும் பாடங்களை இந்தி மொழியிலேயே கற்பிக்க வேண்டும் என்று பம்பாய் அரசினர் ஆணையிட்டிருப்பது பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு ஊறு பயப்பதாரும் என்றும், மராததிய மொழி வளாசரிக்கு இடா செய்வதாரும் என்றும் தம் கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஆணமையில் பம்பாய்க் கல்வி அமைச்சர் இரத்தியே பயிற்சி மொழியாக வேண்டுமென்று ஆணைபிறப்பித்திருந்தார் அதனைக் கண்டிக்கவே இக்கூட்டம் கூடிற்று. கூட்டத்தினர் தாய்மொழியிலேயே பாடங்களைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டிய இன்றியமையாமையினையும், அயல் மொழியால் வினையும் தீமைகளையும் பற்றிப் பேசினர்.

அடுத்தவரும் 1956-57-ம் ஆண்டுகளில் கல்லூரி முதல் வகுப்புக்களில் கலை, விஞ்ஞானம், வாணிகம் முதலிய தோவுகளில் விடை எழுதும் மாணவர்கள் மராததியிலேயே எழுதுவதற்கான திட்டமொன்றும் தீட்டப்பட்டது. இதுபற்றி ஆய்ந்த முடிவுகாண ஒரு குழுவும் அமைக்கப்பட்டது. இதனை நம் தமிழகம் பின்பற்றுமா?

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு வ. சுப்பையா அவர்களால்

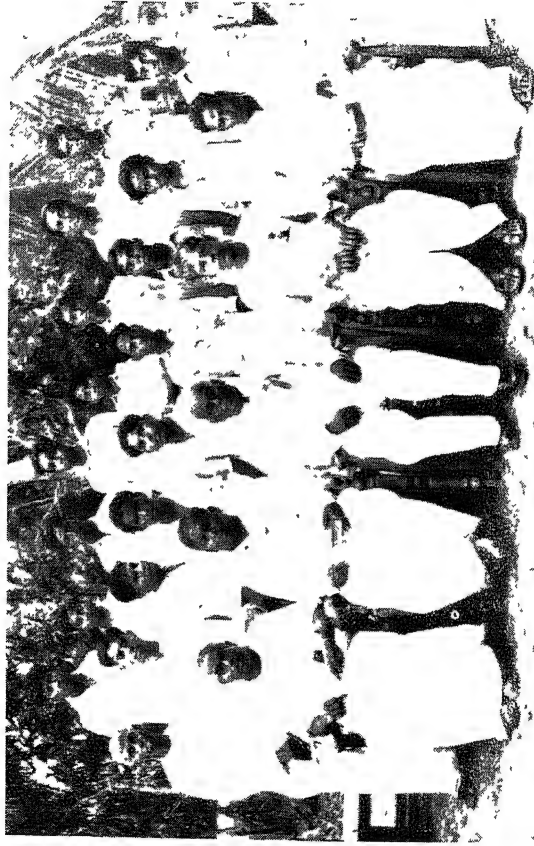
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



பெண்ணுகடம் ஆடரிமொழி மாநாட்டுப் பந்தலம்



பெண்ணுகடம் ஆடரிமொழி மாநாடு டிற்கு வந்திருந்த பேருமககள்



உட்கார்ந்து இருப்பவர் (இடமிருந்து வலம்) 1 மாநாட்டுப் பொருளாளர், திரு குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை, 2. பன்மொழிப்புலவர், திரு கா அப்பாத்துரை, எம் ஏ, எல் டி; 3 மாநாட்டுத் தலைவர், திரு ஆ கசபதி நாயகர், பி ஏ, பி எல், 4 திரு கி ஆ பெ லிசுவநாதம், 5 மாநாட்டு வரவேற்புத் தலைவர், திரு சிவ பழமலை



சிலம்பு உய	திருவள்ளூர் ஆண்டு ககாஅடு, சித்திரை மே, 1954	பரல் சு
---------------	--	------------

பெண்ணுகடம் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு

உலகில் பல்வேறு வகை மொழிகள் வழங்கிவந்தன, வருகின்றன அவை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக வழங்கிவருவன; இடைப்பட்ட காலத்தில் தோன்றி வழங்கிவருவன, தோன்றி மறைந்தன, நாட்டு வழக்கற்று ஏட்டு வழக்கில் நிற்பனவாகிய பல்வேறு வகையின ஆகும்.

இவற்றுள், உலக வழக்கினும் செய்யுள் வழக்கினும் நின்று நிலவுவதும் மக்கள தோன்றி வாய்திறந்த காலத்தே பிறந்த பழமையானதும், மெல்லிய இனிய மேவரு தகுநவாகிய சொற்கூட்டங்களைக் கொண்டதும், இலக்கண இலக்கிய வரம்புள்ளதும் என்றுமுள நம் தென்றமிழ் மொழி யொன்றேயாகும்.

இத்தகைய பண்பு வளர்ந்த நம் தமிழ்மொழி, நாட்டில்—தான் பிறந்தநாட்டில்—ஆட்சிமொழியாதற்குரிய சிறப்பினை இதுகாலை இழந்து நிற்கின்றது. இதன் கிளைமொழிகளான தெலுங்கு கன்னடம் போன்ற மொழிகள் தம் நாட்டில் இன்று ஆட்சி மொழி ஆக நிலவி மேலோங்கி வருகின்றன. நம் தமிழ்மொழி மட்டும் நாடு விடுதலைபெற்றும் ஆட்சிமொழியாகக் கொள்ளப் பெரிதும் தயங்கி நிற்கின்றது. அதற்குக் காரணம், பன்மொழிக் கூட்டுறவான சட்ட அவையும், மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்றற்ற போலிமக்களின் ஆர்வமில்லாக் குறைவும், எதற்கெடுத்ததாலும் தமிழ்மொழி ஆக்கத்துக்குக் கேடுசூழும் கொள்கையினரும் பல்கி விருப்பதுமேயாம்.

பெண்ணுகடம் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாட்டு நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்

[தொகுத்துதவியவர் : திரு பழம் நீ]

பெண்ணுகடம் முத்துக்குமரப் பூங்காவில் நடைபெற்ற இம் மாநாட்டில் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பல சங்கக் களின் பிரதிநிதிகளும், பெருமபாலான மாணவமணிகளும் கலந்து கொண்டார்கள்.

முன்னாள் அமைச்சர் ஓ. பி. இராமசாமி ரெட்டியார் ஊர் வலத்தை ஆரம்பித்தவைத்தார். யானையின்மீது தமிழ்க் கொடி அமைத்து மாநாட்டுத் தலைவர்கள் உந்துவணடியில் அமாந்து வர ஊர்வலம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திரு. சிவ. பழமலை வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

தலைவர், கசபதி நாயகர், M. L. C. அவர்கள் தலைமை உரையில் கூறியதாவது :—பதினான்கு மாவட்டங்கள் கொண்ட மாகாணத்தில் 12 மாவட்டங்கள் முழுவதும் தமிழ் பேசும் மக்கள் இருக்கின்றனர். ஆந்திராவில் இப்போது தெலுங்கு ஆட்சி மொழியாயுள்ளது அதைப்போல் தமிழ் நாட்டிலும் தமிழ் ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதற்குச் சட்டம் இடந்தருகிறது. எம். எல். ஏக்கள் தமது கட்சி மனப் பான்மையை விட்டுத் தங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த பாமரத் தமிழ்ருக்குக் கடமையைச் செய்ய முன்வர வேண்டும்.

திரு. ஓ. பி. இராமசாமி ரெட்டியார் மாநாட்டைத் திறந்து வைத்துப் பேசியதாவது :—

நான் ஒரு சாதாரண விவசாயி. கிராமிய முறையிலே இருந்து கொண்டு நான் பேசுகிறேன். ஆன்ம நேயத்தோழர்களுக்கு ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாடு வேண்டும் தமிழர்களுக்கு உணர்ச்சி வேண்டும். உணர்ச்சி மிகுதியாகவும் இருக்கக்கூடாது; ஆனால், இப்போது உள்ளதுபோல குறைவாகவும் இருக்கக் கூடாது, மாநாடு திறந்தே இருக்கிறது. உங்கள் உள்ளத்தைத் தான் திறக்கவேண்டும். கடமையில் கருத்து, நேர்மை, நாணயம், ஒழுங்குமுறை, கட்டுப்பாடு, இவைகள் எல்லாம் வேண்டும். தலைமைப் பதவிக்காகப் போட்டி போடுதல் கூடாது. நாம் அனைவரும் சேர்ந்து ஆக்க வேலைகளில் ஈடுபடவேண்டும். சண்டை போடும் போதாவது ஒன்றுபடவேண்டும். புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் புதை பொருளைக் கண்டுபிடித்துத் தமிழர்களின் சிறப்பைப்பற்றிப் பஞ்சாபிலே பேசுகிறார்கள். மலை

யாளத்திலே சங்க இலக்கிய வார்த்தைகள் பேசப்படுகின்றன. செந்தமிழ் முருகன் அருளால் தமிழ் ஆட்சிமொழியாகவேண்டும். எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழாக முன்னேறவேண்டும்.

பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் முன்னிலையில் திரு. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் தமிழ்க் கொடியை ஏற்றிவைத்துப் பேசியதாவது:—இன்றைய தமிழகம் 2 லட்சத்து 50 ஆயிரம் நாற்புற மைல்கள பரப்பளவையுடையது தமிழ் மக்களின் எண்ணிக்கை 3 கோடி.

தமிழ் நாட்டின் வடஎல்லை ஆந்திரத்திற்கு அடிமையாயிற்று. தென் எல்லையை மலையாளம் கொள்ளை கொண்டது மேற்கெல்லை கன்னடத்தில் மறைந்து விட்டது கிழக்கெல்லை பிரெஞ்சுக்குச் சொந்தச் சொத்தாயிற்று. நடுவில் தமிழகம் கூனிக் குறுகிப் போயிற்று. இதற்கும் தமிழ்நாடு என்று பெயரில்லை. எஞ்சிய சென்னை மாகாணமென்று முன்பும், வெறுஞ் சென்னை மாகாணமென்று பின்பும் கூறுகின்றனர் இவ்வாறு கூறுகின்றவர்களை ஏன்? என்று கேட்க நாதியுமில்லை. இது இன்றுள்ள தமிழ்நாட்டின் நிலை தமிழ்நாட்டினரைத் தவிரப் பிற நாட்டினரெல்லாம் தங்களை, ஆந்திரா, வங்காளி, பஞ்சாபி, மலையாளி எனறே கூறுகின்றனர் தமிழன் மட்டுமே இன்னும் தன் சாதிப் பெயரையும், வாழும் ஊரையுமே கூறிக்கொண்டிருக்கிறான். “தமிழ்நாடு” என்றோ “தமிழன்” என்றோ கூறுகின்ற உணர்ச்சி சிறிதுமில்லை. இதுவே இன்றைய தமிழ் நாட்டின் நிலை.

தீர்மானங்கள்

(க) தமிழகத்துக்குத் தமிழ்மொழியே ஆட்சிமொழியாக இருக்கவேண்டுமென்று சட்டம் இயற்றி ஆவன செய்யுமாறு சென்னை சட்டசபைகளின் உறுப்பினர்களையும் அரசாங்கத்தாரையும் இம் மாநாடு வற்புறுத்துகிறது.

(உ) ஆந்திரம் பிரிந்தபிறகு தமிழகத்தை ‘எஞ்சிய சென்னை’ என்று பெயரிட்டு வருவதைக் கண்டு இம் மாநாடு வருகுவதுடன், தமிழ்நாடு என்றே பெயரிட வேண்டுமென இம் மாநாடு ஆட்சியாளரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

(ங) சென்னை சட்டசபை நடவடிக்கைகளில் தமிழக உறுப்பினர்கள் அனைவரும் தமிழிலேயே பேச வேண்டுமென்று இம் மாநாடு கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

(ச) அரசாங்கத்துக்கு எழுதும் விண்ணப்பங்கள், கடிதப் போக்குவரவுகள் அனைத்தையும் தமிழிலேயே எழுதி அனுப்ப வேண்டுமென்று இம் மாநாடு கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

கலைக்களஞ்சிய வெளியீட்டு விழா

நம் ஒண் தீர்தமிழ்க்கண் முதல்முதல் அறிவுக்கருவுல
மாகிய தமிழ்க் 'கலைக் களஞ்சிய'த்தின் முதல் தொகுதி வெளி
யீட்டு விழா இச் சயஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் க (13-4-1954)
ஆம் நாள் பிற்பகல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகக் கட்டிடத்தில்
நிகழ்வுற்றது.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத் தலைவர் திரு தி. சு. அவிநாசி
லிங்கஞ் செட்டியாரவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமை யேற்றார்.
ஏராளமான அறிஞர் பெருமக்களும் தமிழன்பர்களும் குழுமி
யிருந்தனர்.

தலைமை யேற்ற அவிநாசிலிங்கஞ் செட்டியார் தலைமை
யுரைக்கண் குறிப்பிட்டதாவது :

'தமிழ்மொழி மிகவும் பழைமையானது; உலகம் போற்றும்
சிறந்த காவியங்களுடையது. எனினும், இச்சிறப்புக்களுடன்
தற்கால வாழ்க்கைக்குரிய பிற கலைச் செல்வங்களும் தமிழிற்கு
இன்றியமையாதனவாகும். எல்லாத் துறைகளிலும் உயர்ந்த
அறிவுபெற்றகு உதவியாக இருக்கக் கலைக் களஞ்சியம் ஒன்று,
தமிழில் வெளிவரவேண்டும் என்பது தமிழ் அறிஞர்களின் நெடு
நாளைப் அவாவாகும். ஆனால், இது வெளியிடுதற்கு ஏராளமான
தொகையும், இந்த வேலையின் சிறந்த தன்மையும் கடக்க முடி
யாத மலைகளபோலத் தோன்ற இப்பணியை நடைபெற
வொட்டாமல் தடுத்தன.

1947 இல் தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம் ஏற்பட்டது. ஷே
ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்கள் 15 ஆம் நாள் நம் இந்திய நாடு முழு
உரிமை பெற்ற நாள். அன்று நாடு முழுவதும் மக்கள் மனத்
தில் பெருமகிழ்வு பூத்துக் கரைபுரண்டு ஓடிற்று. மக்கள் உள்
ளத்தில் பொங்கியெழுந்த மகிழ்வுவெள்ளத்தைச் செயலென்
னும் வாய்க்கால் வழியே கரைகோலிச் செலுத்தினால் நற்பயன்
விளையும் என்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றிற்று. அது
காலேக் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை ஆக்கும் அரிய வேலையில் நாம்
ஈடுபடவேண்டுமென்ற அறிக்கை யொன்றைத் தன்னுரிமை நன்
னாட்கு முதல்நாள் வெளியிட்டிருந்தேன். நண்பர்கள் அனை
வரும் அதை அன்புடன் வரவேற்றார்கள். தமிழன்பர்கள் பலர்
அதற்கு உதவி செய்ய முன்வந்தனர்.

தமிழ் வளாசிக் கழகத்
தலைவா
திருவாளா,
தி சு அவிஞ்சிவிங்கம
சேட்டியா அவர்கள்
பி ஏ, பி எல், எம் பி.



கலைகளுஞ்சியத் தலைமை
ஆசிரியா
திருவாளர்,
பெ. தூரன் அவர்கள்
பி ஏ, எஸ டி.

முதல் முதல் டாக்டர், திரு. ஆர். எம். அழகப்ப செட்டியார் பதினாயிரம் ரூபா, தருவதாக வாக்களித்தனர். இராசாசர், திரு. எம். ஏ. முத்தையா செட்டியாரும், தருமபுர ஆதினத் தலைவரும் இவ்வரிய பணிக்குத் தனித்தனியே அதே தொகையைத் தந்துதவினர். காலஞ் சென்ற திரு. டி. ஏ. இராமலிங்கன் செட்டியார், திரு. கருமுத்து. தியாகராசச செட்டியார், திரு. ட்ரோசன அண்ணாமலைச் செட்டியார், திரு. ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. வி. எஸ். தியாகராச முதலியார், திருவாவடுதுறை ஆதினத் தலைவர், திரு. நா. ம. ரா. சுப்பராமன முதலியோரும் பெருந் தொகை உதவினார்கள். இரண்டுநாட்களில் இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட தொகை சேர்ந்தது.

1947 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்த் திங்கள் கலைமகள்விழா (விசயதசமி) நன்னூலில் கலைக்களஞ்சியப்பணி சென்னைப் பல்கலைக்கழகக் கட்டிடத்தில் தொடங்கியது இப்பணிக்கு என்ன செலவாகுமென்பதைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்ததில் ஏறக்குறையப் பதினான்கு இலட்சம் ஆகுமெனத் தோன்றிற்று. சென்னை மாநில அரசியலார் ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு இலட்சமாக ஐந்து இலட்சத்துக்கு மிகாமல், தமிழ்வுளாச்சிக் கழகத்தார திரட்டும் தொகைக்கு இருமடங்கு வழங்குவதாக அன்புடன் இசைந்தார்கள். அதுகாலை மத்திய மாநில அரசினர் நிதியமைச்சராக இலகிய காலஞ் சென்ற, டாக்டர். திரு. ரா. க. சண்முகஞ் செட்டியார் ஒத்துழைப்பால், அவ்வரசினர் ஆண்டொன்றிற்கு எழுபத்தையாயிர ரூபாவாக, நான்காண்டுகள்வரை அளிப்பதாக வாக்களித்தனர். திருப்பதித் தேவத்தானத்தார் மிகுந்த அன்புடன் ஐம்பதினாயிர ரூபா வழங்கியுள்ளார்கள். வேறு பல அன்பர்களும் சிறிதும பெரிதுமான தொகைகளை, வழங்கினார்கள். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தார் இப்பெரும் பணியை ஆற்றுவதற்கு இடங்கொடுத்துதவினார்கள். இவர்கள் எல்லோருக்கும் எங்கள் நன்றியுரியது.

இவைகளை ஒழுங்குபெறச் செய்யத் திட்டம் வகுக்க, டாக்டர் திரு. ஏ. இலட்சுமணசாமி முதலியார் தலைமையில் ஓர் திட்டக் குழு அமைக்கப்பட்டது அதன்பின் துறைக்கு ஒரு குழுவும் நிறுவப்பட்டது. கட்டுரைகளை ஆய்ந்தற்கும், பதித்தற்கும் பல குழுக்களும் நிறுவப் பெற்றுள்ளன. பல துறைகளில் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய கருத்துக்கள், எண்ணங்கள், பெயர்கள் முதலியன, தமிழில் இல்லாமையால் அவைகட்கு ஏற்ற இடங்களில் தமிழில் கலைச்சொற்கள் உண்டாக்க வேண்டியிருந்தன. இன்றியமையாத இடங்களில் ஆங்கில மொழியில் உள்ள குறிகளையும் பெயர்களையும் தமிழ்மொழிக்கேற்றவாறு

அமைக்கவேண்டியதாயிற்று. இதில் பணியாற்றிய பெருமக்கள் தாய்மொழியின்பாலுள்ள பேரன்பால் இடையறாது பணிபுரிந்து வந்துள்ளனர். அவர்கட்கு எம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

இப்பணி தொடங்கி ஆறுண்டுகள் ஆகி ஏழாம் ஆண்டு நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இன்னும் மூன்று ஆண்டுகளில் எல்லாத் தொகுதிகளும் வெளிவருமென எதிர்பார்க்கின்றோம். ஆங்கிலத்தில் 'சேம்பர்ஸ் என் ஈசுக்ளோ பீடியா' வெளிவர 10 ஆண்டுகளும் 'என் ரைக்ளோ பீடியா பிரிட்டாஸிகா'வின் 9 ஆம் பதிப்பைத் திருத்தியமைப்பதற்கு 15 ஆண்டுகளும் ஆகியிருக்கின்றன. சப்பான் மொழியில் 10 தொகுதி கொண்ட கலைக் களஞ்சியம் வெளிவர 12 ஆண்டுகளும், இததாலிய மொழியில் கலைக் களஞ்சியம் வெளிவர 9 ஆண்டுகளும் ஆகியிருக்கின்றன. தமிழ் மக்கள் அறிவுத்துறையில் உயரவேண்டுமென்பது எங்கள் வேண்டுகோள். தமிழ்மக்கள இதையேற்று வாழ்த்தியருள்வார்களாக,' எனக்கூறி முடித்தார்.

பின்பு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்துணை வேந்தர், டாக்டர் திரு ஏ இலட்சுமணசாமி முதலியார் தெலுங்கில் இவ்வாறு கலைக்களஞ்சியத் தொகுதிகள் வெளிவர விருப்பதாகக் கூறிக் கலைக்களஞ்சியச் செயற்குழுத் தலைவர் திரு. பெரியசாமித்தூரண வர்களைப் பாராட்டிப்பேசினார் அப்பால கல்வி அமைச்சர் திரு சுப்பிரமணியம், பேராசிரியர் திரு. ரா. பி. சேதுபதினாள், 'கல்கி' ஆசிரியர் திரு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி முதலியோர் கலைக் களஞ்சியத்தின் சிறப்புகுறித்துப் பேசினார்கள். 'வாழிய செந்தமிழ்' ப பாட்டுடன் விழா இன்புடன் முடிந்தது.

—செல்லூர்க்கிறார்,

இருகுறட் பொருண்மை

[திரு பி. எஸ். சாமி. பி. எஸ்ஸி.]

(க) “தெய்வந் தொழாஅன் கொழுநன் தொழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை.” (திருக்குறள் : ௫௫)

கற்புத் திறத்தை வலியுறுத்தவே வள்ளுவர் இக் குறளைக் கூறினார் என்று பொதுவாக எல்லோரும் கூறுகின்றனர். மணிமேகலை, கலித்தொகை முதலிய நூல்களிலும் வள்ளுவர் கருத்து எடுத்தாளப்படுகின்றது. கணவனைத் தொழுது பெய்யென்றால் மழை பெய்யும் என்ற எளிய கருத்தை வள்ளுவர் இக் குறளில் கூறினார் என்று கருதி அந்த அளவில் நின்றுவிட முடியுமா? வள்ளுவர் தம் காலத்தில் வழங்கிய கதைகளை எடுத்துக் கையாண்டு அவைகளின்மூலம் ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் கூறுகின்றார். ‘இந்திரனே சாலும் கரி,’ என்ற வரியின்மூலம் ஐம் புலன்களை அடக்க வேண்டியதின் இன்றியமையாமையை எடுத்துக் கூறினார் இந்திரன கதையைக் கூறினதால் வள்ளுவர் அதை நம்பினார் என்றோ, வடநூற்புராணக் கருத்தைப் போற்றுபவர் என்றோ கூறுவது பொருந்தாது. பொதுமக்களிடையே வழங்கிய கதையைக் கருததுத்தெளிவுக்குக் கையாண்டார் என்ற அந்த அளவில் நின்றுவிடவேண்டும். ஆனால், சிலர் இதை வைத்துக்கொண்டே வள்ளுவரின் வடமொழிக் கடப்பாட்டைப் பற்றியும் வைதீக மதக் கோட்பாட்டைப்பற்றியும் கதையளப்பர்.

மேலே சொன்ன குறளில் வள்ளுவர் பொதுமக்களிடையே வழங்கிய ஒரு நம்பிக்கையைக் கையாண்டு, அதன்மூலம் ஒரு உயர்ந்த, சிறந்த, முக்காலத்துக்குப் பொருத்தமான உண்மையைக் கூறினார் என்றே கொள்ளவேண்டும். பெண் ஏன் தெய்வந்தொழு வேண்டியதில்லை? எல்லாங் கடந்த ஒன்றே கடவுள். அக் கடவுளை உணர்ந்து ஒன்றுபட இருவழிகள் உள்ளதாகப் பெரியோர் கூறுகின்றார்கள். ஒன்று ‘ஞானவழி,’ மற்றொன்று ‘பக்தி வழி.’ புத்தர், ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் எல்லாங் கடந்த ஒன்றை உணர இந்த இருவழிகளையே காட்டுகின்றார். அரவிந்தரும் அதையே கூறியிருக்கின்றார். இவ்வழிகளில் ‘அறிவு வழி,’ ஆண்களுக்கு ஏற்றதென்றும், ‘பற்று வழி,’ பெண்களுக்குப் பொருந்தியதென்றும் கருதுகின்றார்கள். பக்தி வழி, பெண்களுக்குச் சிறந்தது என்பதையே வள்ளுவர் இக் குறளில் கூறியிருக்கின்றார் என்று கருதவேண்டும்.

பொதுவாக ஆண், ஒப்பற்ற ஒன்றை உணர அறிவையே துணையாகக் கொள்கிறான். அதனால்தான் அவன் பெண்ணை விடக்

கூடுதலான உரிமையும் விடுதலையும் வேண்டுகின்றான். ஆனால் பெண்ணோ பரம்பொருளைக் கட்டுத்தனைகள் (பந்தங்கள்) வாழி லாகவே உணர்கின்றாள் என்று புத்தா கூறுகின்றார். ஆதலின், ஆண், கட்டுத்தனைகளைக் கழற்றியெறிந்து காண முயலும்போது, பெண், கட்டுத்தனைகளைத் தழுவி எழுந்து காண்கின்றாள். பற்றை ஒழித்துப் பற்றற்றதைக் காண்கிறான் ஆண் ஆனால், பெண் அப் பற்றினைப்பற்றிப் பற்றற்றதைப் பார்க்கின்றாள்.

புத்தர், மனைவிமுதலிய தனைகளைத் தள்ளினார். இயேசு பெருமான், மணமற்ற வாழ்க்கையை நடத்தினார். சாக்ரட்டீஸ், மணவாழ்க்கையில் பற்றற்று இருந்தார். அரிய அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த நியூட்டனை அவருடைய மண நாளன்று நினைவுபடுத்தி அழைத்தது வரவேண்டி யிருந்தது. கடவுளைக்காணும் துறையில் மட்டுமல்ல, அறிவியல், இலக்கியம் முதலிய பல துறைகளிலும் அரிய பெரிய உண்மைகளைக் காண முயலவோர் கட்டுத்தனைகளை விருமபுவதில்லை. இதனால்தான் உலகில் புதிய கண்டு பிடிப்புகளுக்கும் (Discoveries) படைப்பு களுக்கும் (Inventions) காரணமாயிருப்பவர்கள் ஆண்களே. உலகில் சிறந்த மதங்களைத் தோற்றுவித்தவர்களும் தத்துவ ஞானிகளும் ஆண்களாயிருப்பதும் இது காரணமாகவே.

கொடி, மரத்தைத் தழுவிச்சென்று மேலேறி இலைப் பரப்பை விரித்துக் கதிரவன் ஒளியைப் பெறுகின்றது. அது போன்று பெண்ணும், 'கொழுநனை'க் கொழுகொம்பாகக் கொண்டு எல்லாங் கடந்ததை உணர்கின்றாள் 'கொழுநன்,' என்ற சொல்லிற்குப் பொருள், பற்று என்ற விரிந்த பொதுப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். கொழுகொம்பாக உள்ள எல்லாப் பறறுகளையும் அது குறிக்கும். தொழுது எழுவது தழுவி மேலேறுவதைக் குறிக்கும். கதிரவன் ஒளியைக் கொடி காண்பதுபோலப் பெண்ணும் எல்லாங் கடந்த பேரொளியைப் பற்றினைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டேறிக் காண்கிறாள் என்பதே வள்ளுவர் கருத்து. ஆணை மரமாகவும் பெண்ணை அதைத் தழுவியேறும் கொடியாகவும் கூறுவது பல மொழி இலக்கிய மரபு. மரங்கள், கதிரவன் ஒளியைத் தங்கு தடையின்றிப் பெறுகின்றன. ஆனால், கொடிகள் மரங்களையே கொழு கொம்பாகக்கொண்டு தழுவியேறிப் பெறுகின்றன.

'பெய்யெனப் பெய்யும் மழை,' என்றது அரியதை எளிமை யாகச் செய்யும் வலிமை அவாகளுக்குக் கைகூடும் என்பதை வலியுறுத்திக் கூறலையாகும். உலகில் மிக அரிய பெரிய செயல் மழையைப் பெய்விப்பது அததகைய அரிய செயல்களும்

கைகூடும் கடந்ததைக் கண்ட மகளிர்க்கு என்பதே வள்ளுவர் கருத்து. அம் மகளிர் கடவுளை நேராக அறிவால் காண்ப தில்லை. பற்றால் பற்றுகின்றனா. இஃதே இக்குறட் கருத்து.

(உ) “பொருட் பெண்டிர் பொய்மமை முயக்கம் இருட்டறையில்
எதில பிணந்தழீஇ யற்று.” (திருக்குறள் ௧௧௩)

இக் குறளைப்பற்றிப் பல ஆசிரியர்கள் கொண்ட கருத்து வேறுபாடுகளைச் செல்வி, சிலம்பு உசு, பரல கூ-ல் ‘பொருட் பெண்டிர்,’ என்ற தலைப்பில் ஒருவர் எழுதியிருந்தார் கூலிகுப் பிணமெடுத்தல் என்ற வழக்கத்தையே, ‘எதில பிணந தழீஇ யற்று,’ என்ற சொற்றொடா கூறுகின்றதென்று சிலர் கருது கின்றனர். கூலிக்காகப் பிணத்தைத் தழுவி அழும் வழக்கம் தமிழ்நாட்டில் இருந்தது. மற்றும், ‘கூலிக்கு மாரடிக்கும்,’ தொழிலையே சிறப்புத் தொழிலாகக்கொண்டு சிலர் இருந்திருக் கின்றனர். ‘கூலிக்கு மாரடித்தல்,’ என்ற பழமொழி வழக்கும் இதையே வற்புறுத்தும். ஆனால் வள்ளுவர் காலத்தில் கூலிக் காகப் பிணத்தைத் தழுவி அழும் வழக்கம் இருந்தது என்பது ஐயத்திற்கிடமானது.

மாதவையர், மலையாள நாட்டில் நம்பூதிரிகளிடையே வழங்கி வந்த ‘கணனிகழிவு’ வழக்கமே இதிற் கூறப்பட்டது என்பர். அதையே ‘பொருட் பெண்டிர்’க் கட்டுரையாசிரியர் பொருத்த முடையது என்கிறார். ஆனால், வள்ளுவர் வாழ்ந்த அக்காலத் தில் சேரநாட்டில் நம்பூதிரிகள் இருந்தார்கள் என்பதற்கு யாதொரு சான்றும் இல்லை. சேரநாடு கேரளநாடு ஆகவில்லை. மற்றும் யாதோ ஒரு சிறிய இடத்தில், ஒரு சிறு இனத்தாரால் போற்றப்பட்ட வழக்கத்தை வள்ளுவர் கூறினா என்பது பொருத்தமன்று. மேலாகப் பார்த்தால இது சாலவும் பொருத்த மாகத் தோன்றலாம் ஆனால் காலம், இடம், இனம் இவைகளை வைத்துப் பார்க்கும்போது பொருத்தமில்லை இக்காலத்தில், ஒரு சில ஆடவா, மருத்துவசாலையில் கிடந்த பெண் பிணங்களைத் தழுவிச் கூடினர் என்பதற்காக, சிறைச்சாலையில் தள்ளப்பட்ட னா முறையற்ற வழியில் இன்பங்காணும், சிலர், ஆண்களும் ஆண்களும் ஒன்றுகூடி இன்பங் காண்கின்றனர். இதுபோன்ற முறைவறிய ஒழுக்கங்களில் ஒன்று, இறந்த பெண்ணைப் புணர்வது. இது, வெளிநாட்டில் சிலரிடையே காணப்படுகின்றது. இந் நிகழ்ச்சியை வைத்துக்கொண்டு வள்ளுவர் இம்முறையில் தகாத தன்மையில் பெண்பிணத்தைப் புணரும் கொடிய வழக்கத்தையே கூறினார் என்று சொல்வது தற்காலத்திற்கு மிக மிகப் பொருத்தமாகத் தோன்றலாம். ஆனால், இக் கொடிய பழக்கம், அக்காலத்தில் இருந்ததென்பதற்குச் சான்றேது?

ஆதலின் காலம், சூழ்நிலை ஆகியவைகளை மறந்துவிட்டுப் பொருள் கூற முற்படலாமா ?

மூக்காலத்திற்கும் பொருத்தமான, காலம், சூழ்நிலை கடந்த எளியதான, பிற ஆசிரியர்களும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய பொருள் என்னவென்று பார்க்கலாம். பொதுமகளிர், பிணம் போன்ற வா. ஏனெனில் அவர்கள் உணர்ச்சி, உள்ளிப்பு ஆகிய இன்றியமையாத பண்புகளை மறந்து வெறும் உடலையே ஆடவர்க்கு அளிப்பவர். உண்மைக் கூட்டத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அன்பு, அவர்கள்மாட்டுச் செத்துப் போய்விட்டது. அன்பகதில்லாக் கூட்டை விலைக்குக் கொடுப்பவா; என்பதோல் போர்த்த உடம்பைத் தருகின்றாரே ஒழிய, ‘உறுதோறும் உயிர்தளிர்ப்பத் தீண்டும் தோளை’க் கொடுப்பவரல்லர். ஆதலின், அவர்கள் உயிர் இருந்தும் பிணம். உண்மைக்கலவி உடற்கின்பததுடன் உயிர்க்கின்பமும் தரவேண்டும் விலைமகளிரின் பொயம்மை முயக்கம், உடற்கின்பத்தோடு நின்று விடுதலால் அது வெறும் பிணத்தைத் தழுவிவது போன்றது. உயிர்க்கின்பம் தராத அவர்களைப் பிணம் என்று வள்ளுவர் கருதியே அயனமைப் (பெண்) பிணத்தைப்புணர்ந்தது போன்றது என்கிறார். பொருட் பெண்டிர் முயக்கம் உண்மை முயக்கமன்று. ஏனெனில் அது உயிராக்கின்பந் தருவதில்லை. விலைமதிக்க இயலா உயிராக்கின்பத்தைத் தராத உடலைப் பொருளுக்குத் தருகின்றனர் உள்ளஞ் செத்த உடலைத் தருவதால் அதைத் தழுவவது பிணத்தைத் தழுவவது போன்றது. அஃதாவது பொருட் பெண்டிர் முயக்கம் பிணத்தைச் சேர்ந்தது போன்றது என்கிறார் வள்ளுவர்.

ஆங்கில அறிஞர் ஆல்டுவஸ் அக்ஸ்லி (Aldous Huxly) ‘காலத்திற்கு ஒரு முடிவு வேண்டும்’ (Time should have a stop) என்ற கருத்துக்கள் நிரம்பிய கதை எழுதியுள்ளார். அதில் ஒரு இளைஞன், கலவியின்பம் என்பது என்ன என்று அறிந்துகொள்ள முதல்தடவையாக ஒரு பெண்ணோடு கூடுகின்றான். அவள் ஒரு விலைமகள். கூடி வெளியே வருகின்றான். கூடி எழுந்து வெளியே வந்தவன் ‘பிணத்தைக் கூடியதுபோன்ற ஒரு வெறுப்புணர்ச்சியோடு வெளியேறினான்’ என்று, ஆசிரியர் கூறுவது கவனிக்கத்தக்கது. மனச்சான்று பெற்ற ஒரு ஆடவன் ஒரு விலைமகளைத் தழுவநேரிடின் பிணத்தைத் தழுவியது போன்ற உணர்வைப் பெறுவான், அவன் நண்ணுணர்வுடையது இருப்பானேயாகில். இதையே வள்ளுவர் கூறுகின்றார். இதை விட்டுவிட்டுக் காலத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஒத்துவராத கருத்துக்களைக் குறளுக்குக் கூறுவது பொருத்தமன்று.

கலைச்சொல்லாக்கம் வேண்டாவா?

[வித்துவான், திரு வி. பொ. பழனிவேலன்]

தமிழன்பர்களே! இரண்டாண்டுகட்குமுன் தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தக் குழுவினா வகுத்த திருத்தங்களை அரசினர் ஒப்புக் கொண்டு அவ்வாறே இனி எல்லா அரசியல் அலுவலகச் செயல்களிலும், தூல வெளியீடுகளிலும் பயன் படுத்தலாம் எனக் கூறிவிட்டனர் எனத் தெரிகிறது இஃது ஒருவாறு ஒப்பத்தக்கதே யாயினும் இன்னும் பல தமிழ்ப் பேரறிஞர்களைக் கலந்து ஆய்ந்து அறிவித்திருந்தால் நன்றியிருந்திருக்கும். எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையை இன்னும் குறைக்க வழியேற்பட்டிருக்கும். தமிழ் எழுத்துக்களின் வரி வடிவங்கள் தொன்று தொட்டுப் பெற்றுள்ள மாற்றங்கள் தமிழறிஞர் ஒவ்வொருவரும் நன்கறிந்ததே.

தமிழ்ப் பெருமக்கள் இவ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்ததோடமையாது தமிழில் வந்து கலந்து வழங்கிவரும் பிற மொழிச்சொற்களுக்கு நேரான செந்தமிழ்ச்சொற்களை ஆராய்ந்தறிந்து வெளியிட்டால் தமிழின் தூய்மை கெடாமலிருப்பதற்கு வழியாகும். தமிழ் தனிதது இயங்கக்கூடும் என்பதை யாவரும் அறிய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

அறிவியல்தூல, வானதூல், உளதூல் ஆகியவற்றில் பயன்படும் ஆங்கிலச்சொற்களுக்கும், வடமொழிச்சொற்களுக்கும் பொருந்தும் இன்றமிழ்ச் சொற்கள் ஆக்கப்பட்டுவிட்டால் தூல் எழுதுவோர், மொழிபெயர்ப்போர் அவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். பயிலுவோர்க்கும் இடர்ப்பாடின்று, மொழியும் வளம்பெறும். “தமிழில சமயச் சார்பான கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கச் சொற்கள் உளவே யன்றி, அறிவியல் கருத்துக்களுக்கு ஏற்ற சொற்கள் இல்லை” என்பார் கூற்றுப் பொய்யாகும். தமிழ் மொழியும் ஒங்கும். குறையும் நீங்கும். பல ஆங்கிலச் சொற்களையும், வடமொழிச்சொற்களையும் மக்கள் பேச்சுவழக்கில் மேற்கொண்டுள்ளனர். சிலர் அச்சொற்களைத் தமிழ்எழுத்துக்களால் எழுதுகின்றனர். இங்ஙனம் நிகழ்ந்தால் நாள்டைவில் ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்த ஒரு தனிநடையும், அதன் பின் ஒரு தனிமொழியும் தோன்றலாம் என்பது மொழியியலறிஞர் அறிந்ததே.

ஆகவே, தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி இன்னும் ஏனைய மொழி வல்லுநர்களும் கொண்ட “கலைச்சொல்லாக்கக் குழு” ஒன்று அமைத்துத் தமிழை அணி செய்வது சாலச் சிறந்த பணியாகும் என்பது எனது தாழ்மையான எண்ணம். தமிழ் நலங்கோரும் யாவரும் சிந்திப்பார்களாக.

ஏனெனில், பல ஆங்கிலச்சொற்களுக்கு ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் கருத்துக்கேற்பத் தமிழில் பொருள் கொள்கின்றனர். எதனை மேற்கொள்வதென்றும், எது சரியான சொல்லென்றும் பலா அறிய இயலவில்லை. காட்டாக 'Train' என்ற ஆங்கிலச் சொற்கு ஒருவா 'தொடர் வண்டி' யென்றும், இன்னொருவா 'புகைவண்டி' யென்றும் எழுதுகின்றார்கள் இவற்றில எதனைக் கொள்வது? எதனைத் தளருவது? என்று ஐயம் எழுகின்றது. பலர்க்குத் திகைப்புண்டாகிறது இதே போன்று பல சொற்களுக்குப் பலவிதமாகப் பொருள் கொண்டு எழுதித் தடுமாறவேண்டியுள்ளது. வடமொழிச் சொற்களுக்கு ஒரு சொல்லுக்குப் பலவகையில் தமிழில் பொருள் எழுதுகின்றனர். 'பிரதிநிதி' என்ற வடசொல்லுக்கு 'மாற்றான்' எனச் சிலரும், 'பதிவி' எனப் பலரும் மாறுட்டமாக எழுதுகின்றனர் எனவே அவரவா நினைந்தாங்குப் பொருள்கொண்டு எழுதிக்கொண்டேவரின் நாள்டைவில் மொழிவளாசசி தடைபடும். சொற்பொருள் குன்றும். மொழியின் தூயதன்மை சீர்கேடும்.

மேலும், பல பிறநாட்டுப் பொருள்கள் நம் நாட்டுக்கு வாணிகத்தின்பொருட்டு வருங்கால் அவற்றின் பிறமொழிப் பெயர்களும் உடனவருகின்றன பொருள் தெரியாத அச்சொற்களை அமமொழி ஒலியோடே வழங்குகின்றோம்.

காபி (Coffee), டீ (Tea), ரோசா (Rose) முதலியன அவற்றுட் சில. கலைச்சொல்லாக்கக் குழுவினா, இவற்றிற்குத் தக்க சொற்களை உண்டாக்கலாம்.

ஆங்கிலேயர், முருங்கைக்காயை 'Drum Stick' என்றும், வெண்டைக்காயை 'Lady's Finger' என்றும் தங்கள் மொழியில் ஆக்கிக்கொண்டுள்ளார்களன்றோ? ஆதலின், தமிழ்ப் பேரறிஞர்களும், பன்மொழிப் புலவர்களும் கொண்ட ஒரு கலைச் சொல்லாக்கக் குழு அமைத்து மேற்கூறிய வகைகளில் திருத்தங்கள் செய்யின், தமிழ்மொழி தன் தூய்மை கெடாது; பொருட்செறிவு குன்றாது; நாடோறும் மொழிவளம் பெறுதற்கிடனுண்டாம். தமிழில் போதிய சொற்கள் இல்லையென்போர் கூற்று இல்லையாகும்.

இத தமிழ்ப் பணியினைச் சென்னைமாவில அரசியலார் மேற்கொள்ளின் மிக்க நலமாகும். இல்லையேல் தமிழ்வளர்ச்சி விழையும் தமிழர் ஒருங்குகூடி நன்கு சிந்தித்து ஆக்க அலுவலின் ஈடுபடுவார்களாக.

வாழிய செந்தமிழ்!

மறைவுற்ற தமிழ்நூல்கள்

[மயிலை திரு. சீனி வேங்கடசாமி.]

(சிலம்பு, ௨௮, பால் ௮, ௩௮௩-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

13. பஞ்ச பாரதீயம்

இப்பெயர் உடையநூலை அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் குறிப்பிடுகிறார். இது இசைத்தமிழ்நூல். நாரதர் என்பவர இயற்றியது அடியார்க்கு நல்லார் காலத்திலேயே இந்நூல் மறைந்துவிட்ட தென்று தெரிகிறது சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் அடியார்க்கு நல்லார் இந்நூலைப்பற்றி இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

“இனி, இசைத்தமிழ் நூலாகிய பெருநாரை பெருங்குருகும் பிறவும் தேவனிருடி நாரதன் செய்த பஞ்சபாரதீயம் முதலாவன தொன்னூல்களு மிறந்தன”

சிலப்பதிகாரம், வேனிற காதையில்,

“செம்பகை யார்ப்பே கூட மதிவே
வெம்பகை நீக்கும் விரகுளி யறிநது”

என்னும் அடிகளுக்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார், அவ்வுரையில் இந்நூலிலிருந்து ஒருசெய்யுளை மேற்கோள் காட்டுகிறார்: அச் செய்யுள் இது:

“இதனை,

இன்னிசை வழிய தன்றி யிசைத்தல்செம் பகைய தாகுஞ்
சொன்னமாத திரையி னோங்க விசைத்திடுஞ் சுருதி யார்ப்பே
மன்னிய விசைவ ராது மழுங்குதல் கூட மாசும்
நன்னுதால் சிதற வுநத லதிரவென நாட்டி னாரே.”

என்பதன்றி கொள்க. இது பஞ்சபாரதீயம்.”

இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை,

14. பெருநாரை. 15. பெருங்குருகு

இரத இரண்டு நூல்களும் இசைத்தமிழ் நூல்கள். இந்நூல்களை அடியார்க்கு நல்லார், சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் குறிப்பிடுகிறார். அவர் எழுதுவது இது:

“இனி, இசைத்தமிழ் நூலாகிய பெருநாரை, பெருங்குருகும் பிறவும், தேவனிருடி நாரதன் செய்த பஞ்சபாரதீய முதலாவன தொன்னூல்களு மிறந்தன.”

இறையனார் அகப்பொருள் பாயிர உரையில், தலைச்சங்கத் தைப பற்றிக் கூறுகிற இடத்தில், “அவாகளாற் பாடப்பட்டன எத்துணையோ பரிபாடலும் முதுநாரியும் முதுகுருகும் களரியா விரையுமென இததொடக்கததன” என்று உரையாசிரியர் கூறு கிறார்.

இறையனார் அகப்பொருளுரையாசிரியர் கூறுகிற முது நாரை, முதுகுருகு என்னும் நூலகளும், அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் கூறுகிற பெருநாரை பெருங் குருகு என்னும் நூலகளும் ஒரே நூல்கள் என்று கோன்று கின்றன. அதாவது பெருநாரைக்கு முதுநாரை என்னும் பெயரும், பெருங்குருகுக்கு முதுகுருகு என்னும் பெயரும் வழங்கின என்று தோன்றுகிறது.

முதறசங்க காலத்தில் இருந்த இந்த இரண்டு இசைத்தமிழ் நூல்களைப் பற்றிய வேறு செய்திகள தெரியவில்லை.

16. இசை நுணுக்கம்

இப்பெயருடைய இசைநூலைப்பற்றி அடியார்க்கு நல்லாரும் இறையனாரகப்பொருள் உரையாசிரியரும் குறிப்பிடுகிறார்கள். “அவர்க்கு நூல் அகத்தியமும் தொலகாப்பியமும் மாபுராண மும் இசைநுணுக்கமும் பூதபுராணமுமென இவையென்ப” என்று இறையனாரகப் பொருளுரை கூறுகிறது.

சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் இந்நூலைப் பற்றி அடி யார்க்கு நல்லார் எழுதுவது இது :—

“இனித தேவவிருடியாகிய குறுமுனிபாற் கேட்ட மாணக் கர் பன்னிருவருட் சிகண்டி என்னும் அருந்தவ முனி, இடைச் சங்கத்து அநாகுலன் என்னும் தெய்வப் பாண்டியன் தேரேறி விசம்பு செல்வோன் திலோத்தமை என்னும் தெய்வமகளைக் கண்டு தேரீற் கூடினவிடததுச் சனித்தானைத் தேவரும் முனி வரும் சரியாநிறகத் தோன்றினமையிற் சாரகுமார னென அப் பெயர் பெற்ற குமாரன் இசையறிதற்குச் செய்த இசை நுணுக்கம்”

இதனால், இசைநுணுக்கம் என்னும் இந்த இசைத்தமிழ் நூலை இயற்றியவர் சிகண்டி முனிவர் என்பதும், இந்நூல் சார் குமாரன் (இவனுக்குச் சயந்த குமாரன் என்றும் வேறு பெயர் உண்டு.) என்னும் பாண்டிய குமாரன் இசையறியும் பொருட்டு இயற்றப்பட்ட தென்பதும் தெரிகின்றன.

இந்நூல் வெண்பா யாப்பினால் செய்யப்பட்டது. இந்நூலை கிருந்து நான்கு செய்யுள்களை அடியார்க்கு நல்லார் தமது உரை

யில் மேற்கோள் காட்டுகிறார். சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையில், “யாமுழ் குழலும் சீரும் மிடறும்” என்னும் வரியில், மிடறு என்பதற்கு உரை கூறுமிடத்தில் அடியார்க்கு நல்லார் இந்நூற் செய்யுள்களை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அவர் கூறுவது:

“என்னை ?

இடைபிவ கலையிரண்டு மேறும் பிராணன
புடைரின் றபாணன்மலம் போக்கும்—நடையின்றி
யுண்டனகீழாகரு முதானன் சமானனெங்கு
கொண்டறியு மாறிதக கூறு

எனவும்,

கூர்ம னிமைப்புவிழி கோணுகன் விக்கலாம்
போவில் வியானன் பெரிதியகும்—போர்மலியுங்
கோபவ கிருதரனாவ கோப்பி னுடம்பெரிப்புத்
தேவதத்த னொருமென்று தேர்.

எனவும்,

ஒழிந்த தனஞ்சயனபே ரோதி லுயிர்போயக்
கழிந்தாலும் பின்னுடலைக கட்டி—யழிந்தழிய
முந்நா ஞுதிப்பித்தது முன்னியவான மாவின்றிப்
பிணை வெடித்ததுவிடும போந்தது.

எனவும் இசைநுணுக்கமுடைய சிகண்டியாரும் கூறினாராகலின்.”

சிலப்பதிகாரம் கடலாடு காதையில், “மாயோன் பாணியும் வருணபூதர், நால்வகைப்பாணியும்” என்னும் அடிகளுக்கு உரை எழுதுமபோது அடியார்க்கு நல்லார் இசைநுணுக்கத்தி லிருந்து மேற்கோள் காட்டுகிறார்; அவர் எழுதுவது இது:

“இனி, இசைத்தமிழில் வருங்கால், முகநிலை கொச்சகம் முரி என்ப ஒருசாராசிரியர். அன்றி இசைப்பா, இசையள வுபா வென்னும் இருபகுதியுள் இஃது இசைப்பாவின் பகுதி என்ப. அது, பத்துவகைப்படும்: செந்துறை, வெண்டிறை, பெருந் தேவபாணி, சிறுதேவபாணி, முத்தகம், பெருவண்ணம், ஆற்று வரி, கானல்வரி, விரிமுரண், தலைபோகு மண்டிலமென.

என்னை ?

செந்துறை வெண்டிறை தேவபா ணியிரண்டும்
வந்தன முத்தகமே வண்ணமே—கந்தருவத்
தாற்றுவரி கானல் வரிமுரண் மண்டிலமாத்
தோற்று மிசையிசைப்பாச சுட்டு.

என்றார் இசைநுணுக்க முடைய சிகண்டியாரென்க.” இந்நூலைப் பற்றிய ஏனைய செய்திகள் தெரியவில்லை.

17. பஞ்ச மரபு

இதாவும் ஓர் இசைத்தமிழ் நூல் இதனை இயற்றியவர் அறிவனா என்பவர். இந்நூலை, அடியார்க்கு நல்லா சிலப்பதிகார உரையில் குறிப்பிடுகிறார். “அறிவனா செய்த பஞ்சமரபு” என்று உரைச் சிறப்புப் பாயிரத்தில குறிப்பிடுகிறார். மேலும், சிலப்பதிகாரம், கடலாடு காதையில் 33-ஆவது அடியில்வரும் “மாயோன்பாணி” என்பதற்கு உரை எழுதுகையில் இந்நூற் செய்யுள் ஒன்றை மேற்கோள் காட்டுகிறார் அவர் எழுதுவது:

“இன்னும் சுததம் சாளகம் தமிழென்னும் சாதியோசைகள் மூன்றிலுடனும் கிரியைகள் (தாளங்கள்) உடனும் பொருந்தும் இசைப்பாக்கள் ஒன்பது வகை என்ப அவை:—சிரது, திரிபதை, சவலை, சமபாத விருத்தம், செந்துறை, வெண்டுறை, பெருந்தேவபாணி, சிறுதேவபாணி, வண்ணமென விவை,

என்னை ?

‘செப்பரிய சிந்து திரிபதை சீரசசவலை

தப்பொன்று மில்லாச சமபாத—மெய்ப்படியுஞ்

செந்துறை வெண்டுறை தேவபாணி வண்ணமென்ப

பைந்தொடியா யின்னிசையின் பா. ?

என்றார் பஞ்சமரபுடைய அறிவனு ரென்னு மாசிரியரென்க.”

இந்நூலைப் பற்றிய வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

18. இசைத்தமிழ்ச் செய்யுட்டுறைக கோவை

இப் பெயருள்ள நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது, யாப்பருங்கலக் காரிகை உரைப் பாயிரத்தினால் தெரிகிறது. அவ்வுரையா சிரியர் கூறுவது வருமாறு :—

“அற்றேல் இந்நூல் என்ன பெயர்ததோ எனின்,..... இசைத் தமிழ்ச் செய்யுட்டுறைக கோவையே போலவும் உரூபாவதாரத்திற்கு நீதகச் சுலோகமே போலவும் முதல் நினைப்பு உணர்த்திய இலக்கியத்ததாய்ச்.....செய்யப்பட்டமையான் யாப்பருங்கலக் காரிகை என்னும் பெயர்த்து.”

இதனால் அறியப்படுவது என்னவென்றால், இசைத்தமிழ் நூல் ஒன்று இருந்ததென்றும் அந்நூலுக்குச் சார்புநூலாகச் செய்யுட்டுறைக் கோவை என்னும் இந்நூல் செய்யப்பட்ட

தென்றும், இந்நூலில் முதனூலின் பாட்டுக்களை உணர்த்தும் செய்யுள்களும் இருந்தன என்றும் தெரிகின்றன.

இந்நூலாசிரியர் முதலிய செய்திகள் தெரியவில்லை.

19. பதினாறு படலம்

இதாவும் ஒரு இசைத்தமிழ்நூல். இந்நூல் பல ஒத்துகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்நூல் ஆசிரியர் யார் என்பது தெரியவில்லை. சிலப்பதிகாரத்தின் குறிப்புரை யாசிரியராகிய பழைய உரையாசிரியர் இந்நூலிலிருந்து ஒரு சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டுகிறார். கானல் வரியில்,

‘வார்தல் வடித்தல் உந்தல் உறழ்தல்
சீருட னுருட்டல் தெருட்டல் அள்ளல்
ஏருடைப் பட்டடையென இசையோர வகுத்த
எட்டு வகையின் இசைக்கர னத்து.”

என்னும் அடிகளுக்குக் குறிப்புரை எழுதிய பழைய உரையாசிரியர், தெருட்டல் என்பதற்குப் பதினாறுபடலம் என்னும் இந்நூலிலிருந்து கீழ்க்கண்ட சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டுகிறார் :—

“தெருட்ட லென்றது செப்புங் காலை
யுருட்டி வருவ தொன்றே மற்ற
வொன்றன் பாட்டு மடையொன்ற நோக்கின்
வல்லோ ராய்ந்த நூலே யாயினும்
வல்லோர பயிற்றுங் கட்டுரை யாயினும்
பாட்டொழிந் துலகினி லொழிந்த செய்கையும்
வேட்டது கொண்டு விதியுற நாடி”

எனவரும் இவை, இசைத்தமிழ்ப் பதினாறுபடலத்துள் கரணவோத்துட் காண்க ”

இந்நூல் சூத்திரயாப்பினால் அமைந்த இசைத்தமிழ்நூல் என்பது தெரிகிறது. இதைப்பற்றிய வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை

20. குலோத்துங்கன் இசைநூல்

குலோத்துங்கச் சோழன் சோழ அரசர்களில் பேர்பெற்றவன். இவனுக்கு விசையதான், சயங்கொண்டான் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. கலிங்கப்போரை வென்றவன் இவனே. அதனால், கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் நூலைச் சயங்கொண்டார் என்னும் புலவரால் பாடப் பெற்றவன். இவன்

இசைக்கலையில் வல்லவன் என்றும் இசைத்தமிழ்தூல் ஒன்றை
இயற்றினான் என்றும் கலிங்கத்துப்பரணி கூறுகிறது.

வாழி சோழநில சேகரன் வகுத்த விசையின்
மதுர வாரியென லாகுமிசை மாத ரிதனால்
ஏழு பாருலகொ டேழிசை வளாகக வுரியான்
யானை மீதுபிரி யாதுட னிருந்து வரவே.

(கலிங்கத்துப் பரணி அவதாரம். 54-ஆம் தாழிசை)

தாள முஞ்செல வும்பிழை யாவகை
தானவ குத்தன தன்னெ திர பாடியே
காள முங்களி றும்பெறும பாணாதங்
கலவி யிற்பிழை கண்டனன கேட்கவே.

(காளிக்குக் கூளிகூறியது 13-ஆம் தாழிசை)

இதனால், இவன் இசைக்கலையை நன்கறிந்தவன் என்பதும், இசைக்கலையில் வல்லவரான பாணர்களின் இசையிலும் இவன் பிழைகண்டவன் என்பதும், இசைநூல் ஒன்றை இவன் வகுத்தான் (இயற்றினான்) என்பதும், இவன் வகுத்த இசை நூல் முறைப்படி இசைபாடி இவனிடம் பாணர்கள் பரிசு பெற்றார்கள் என்பதும் அறியப்படுகின்றன.

இவ்வரசன் இயற்றிய இசைநூலின் பெயர் தெரியவில்லை. அந்நூலைப் பற்றிய வேறு செய்திகளும் தெரியவில்லை.

21. மாகண்டேயனா காஞ்சி

குணசாகரர் என்னும் உரையாசிரியர் யாப்பருங்கலக் காரிகை உரையில் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். குறிப்பிடுவதோடு, இந்நூற் செய்யுள் ஒன்றினை மேற்கோள் காட்டுகிறார். குணசாகரர் மேற்கோள் காட்டுகிற இந்தச் செய்யுளையே இளம்பூரண அடிகளும் தமது தொல்காப்பிய உரையில் (பொருள்: செய்யுளியல் 230-ஆம் சூத்திர உரை.) மேற்கோள் காட்டுகிறார். ஆனால், அவர், இச் செய்யுள் எந்நூலைச் சேர்ந்தது என்பதைக் குறிப்பிடவில்லை. குணசாகரர் கூறியதிலிருந்து இச் செய்யுள் மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சியில் உள்ளது என்பது தெரிகிறது. அச் செய்யுள் இது.

“பாயிரும் பரப்பகம் புதையப் பாம்பின்
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்
துளிதரு வெள்ளந் துயில்புடை பெயர்க்கும்
ஒளியோன் காஞ்சி யெளிதெனக் கூறின்

இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை
நன்மை யில்லைத் தீமை யில்லைச்
செய்வோ ரில்லைச் செய்பொரு ளில்லை
யறிவோர் யாரும் திறுவழி யிறுகென ”

முதுமொழிக் காஞ்சி, இரும்பல் காஞ்சி என்னும் நூல்களைப் போன்று இந்த மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சியும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நார்பொருளைக் கூறுகிற நூல் என்று கருதப்படுகிறது.

இந்நூலைப் பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

22. இரும்பல் காஞ்சி

இப் பெயருள்ள நூல் ஒன்று இருந்தது என்பதைத் தக்க யாகப்பரணி உரையினாலும், புறத்திரட்டினாலும் அறிகிறோம். தக்கயாகப்பரணி உரையாசிரியர் இந்நூலிலிருந்து இரண்டு செய் புள்களை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அவை :

“எயகளை விழுநதுள யன்றே செவித்துள
மையறு கேளவி கேளா தோர்க்கே.”

(தக்கயாகப்பரணி. கோயிலைப் பாடியது. 53-ஆம் தாழிசை உரைமேற்கோள்)

“பருதிக கருவின் முட்டைக கதிர்விடும்
பெருங்குறை வாங்கி வலங்கையிற்
பூமுத விருந்த நான்முகத் தனிச்சடர்
வேதம் பாடிய மேதகப் படைத்தன
என்பெரு வேழம் ”

(தக்கயாகப் பரணி. காளிக்குக் கூளி கூறியது 52-ஆம் தாழிசை உரைமேற் கோள்.)

இரும்பல் காஞ்சியிலிருந்து மூன்று செய்யுள்களைப் புறத் திரட்டில் தொகுத்திருக்கிறார்கள். அச் செய்யுள்கள் இவை:

¹ “நீல நெடுங்கொணமூ நெற்றி நிழலாழி
காலை யிருள்சீககுங் காயகதிர்போல்—கோல
மணித்தோகை மேற்றோன்றி மாக்கடற்றூ வென்றோன்
அணிசசே வடிமயம் அரண.” (கடவுள் வாழ்த்து.)

“ஆர்கலி ஞாலத் தறங்காவ லாற்சிறந்த
பேரருளி னாற்குப் பெறலருமை யாதரோ
வாரிரைய மாமகர வெள்ளத்து நாப்பண்ணும்
போமலைந்து வெல்லும் புகழ ”

1. இச்செய்யுள் நளவெண்பாவில் காணப்படுகின்றது.

“சுருங்கலி முந்நீரின் மூழ்காத முன்னம்
இருங்கடி மண்மகளை யேந்தினவே யாயிற்
பெரும்பெய ரேனத் தெயிறனைய வன்றே
சுரும்பறை தொண்டையான் தோள்.”

இந்நூலைப் பற்றிய ஏனைய செய்திகள் தெரியவில்லை.

23. முப்பெட்டுச் செய்யுள்

இப் பெயருள்ள நூலையும் இந்நூலிலிருந்து மூன்று செய்
யுளையும் யாப்பருங்கல உரையாசிரியர் தமது உரையில் குறிப்
பிடுகிறார். யாப்பருங்கலச் செய்யுளியல், 40-ஆம் சூத்திர
உரையில் இவ் உரையாசிரியர் எழுதுவது இது :

“கல்லினைக் கதிராமணிக கவணபெயது கானவர்
கொல்லையிற் களிதேறி வெற்பே யாதே
கொல்லையுட் களிதேறி வெற்பனிவ வியனாட்டா
பல்புகழ வானவன் றுளே யாதே
பல்புகழ வானவன் றுளொடுசொ மன்னாககோர்
நலல படாஅ பறையே யாதே.”

எனவும்,

“காரித முணர்நீல மிடைதெரியா தரித்திதேஉம
ஆய்கதி ரழற்செநநெ லரியே யாதே
ஆய்கதி ரழற்செநநெ லகன்செறுவி லரிநதிதேஉங
காவிரி வளநாடன் கழலே யாதே
காவிரி வளநாடன் கழல்சோ மன்னாக்
காரர ணிற்ற லரிதே யாதே.”

எனவும்,

“நித்திலங் கழலாக நிரைதொடி மடநல்லா
எக்காவா னிடுமண லிணரே யாதே
எக்காவா னிடுமண லிணாபுணர்ந் திசைந்தாடும்
கொற்கையா கோமானே கொடியே யாதே
கொற்கையார் கோமான் கொடித்திண்டோ மாற்றஞ்ச
செற்றர ணிற்ற லரிதே யாதே.”

எனவும் இத்தொடக்கத்தன முப்பெட்டுச் செய்யுளும் ஆறடியான்
மிக்கனவேனும ஒருபுடை யொப்புமை நோக்கிக் கவிவிருத்தத்
தன்பாற்படுத்து வழங்கப்படும்.”

முப்பெட்டுச் செய்யுள் சேர, சோழ, பாண்டியர்மீது இயற்
றப்பட்ட நூலெனத் தோன்றுகிறது. இந்நூலைப்பற்றி வேறு
செய்திகள் தெரியவில்லை

24. பிங்கல கேசி. 25. அஞ்சன கேசி.

26. காலகேசி. 27. தத்துவதரிசனம்.

இந்த நான்கு நூல்களை யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் தமது உரையில் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில் அவர் எழுதுவது வருமாறு :

“தருக்கமாவன: ஏகாந்தவாதமும் அநேகாந்தவாதமும் என்பன. அவை குண்டலம், நீலம், பிங்கலம், அஞ்சனம், தத்துவ தரிசனம், காலகேசி முதலிய செய்யுள்களுள்ளும், சாங்கிய முதலிய ஆறுதரிசனங்களுள்ளும் காண்க.”

இதில் இவர் கூறுகிற குண்டலம் என்பது குண்டலகேசி என்னும் நூல். அது பௌத்தநூல். இந்நூலின் சில பாக்கள் மட்டும் கிடைத்துள்ளன (இந்நூலைப் பற்றிப் பின்னர் எழுதப்படும்) நீலம் என்பது நீலகேசி. இது இப்போது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. பிங்கலம் என்பது பிங்கலகேசி. அஞ்சனம் என்பது அஞ்சனகேசி. இந்நூல்கள் இப்போது கிடைக்கவில்லை. அவ்வாறே தத்துவ தரிசனமும் காலகேசியும் கிடைக்கவில்லை. எனவே, இந்நூல்கள் இறந்துபட்டன போலும்.

இந்த நூல்கள் எல்லாம் பௌத்தம் அல்லது சைனம் என்னும் மதங்களைச் சாரந்தவை.

யாப்பருங்கல உரையாசிரியர், பிங்கலகேசியைப் பற்றி மேலும் எழுதுகிறார். “பிங்கல கேசியின் முதற்பாட்டு இரண்டாமடி ஒரெழுதது மிகுத்துப் புரிக்காகப் புணர்த்தார்.” (ஒழிபியல் உரை.)

“தலை சீர் வண்ணமாமாறு சொன்ன இலக்கணமும் தலை சீர் வண்ணம் எனப்படும் உபசார வழக்கினால். குண்டல நீல பிங்கலகேசிகளது தோற்றமும் தொழிலும் சொன்ன விலக்கணச் செய்யுட்களும் பிரிதது வேறேருபசாரத்தினுற் குண்டலகேசி நீலகேசி பிங்கலகேசி என்னும் பெயர் பெற்றாற்போல எனக் கொள்க.” (எழுத்தோத்து உரை.)

இந்த நூல்களைப் பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

28. குறுவேட்டுவச் செய்யுள். 29. லோகவிலாசனி.

30 பேருவளநல்லூர்ப் பாசண்டம்.

இந்த மூன்று நூல்களின் பெயரை யாப்பருங்கல விருத்தியுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில் அவர் கூறுவது இது :

“இனிப் பாவினங்களுட் சமக்கிருதமும் வேற்றுப் பாடையும் விரவிவந்தால் அவற்றையு மலகிட்டுப் பாச்சார்த்தி வழங்கப் படும். அவை, குறுவேட்டுவச் செய்யுளும், லோகவிவாசனியும், பெருவளநல்லூர்ப் பாசண்டமும் முதலாகவுடையன எனக் கொள்க.”

இந்த நூல்களைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

31. கலியாண கதை

யாப்பருங்கலம், செய்யுளியல் 21-ஆம் சூத்திர உரையில் உரையாசிரியர் கலியாண கதை என்னும் நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். “உதயணன் கதையும் கலியாண கதையும் என் என்னும் அசைச்சொல்லாலிற்ற நிலைமண்டிலம்” என்று அவர் எழுதுகிறார்.

இதனால் உதயணன்கதை(பெருங்கதை)யைப்போன்று கலியாண கதை என்னும் ஒரு நூல் இருந்த தென்பதும் அது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவினால் இயற்றப்பட்ட நூல் என்பதும் அப்பாக்களின் இறுதிச்சொல் என் என்னும் அசைச்சொல்லைக் கொண்டு முடிந்தன என்பதும் தெரிகின்றன.

இந்நூலைப் பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

(தொடரும்.)

க ல் வி

[நாஞ்சில், திரு. கா கணபதி]

- புலமை நிரம்ப வேண்டும—எனில்
பொறுமை முதலில் வேண்டும—நன்னூல்
பலவும் முறையே கற்றுக்—கலையில்
பழகும் உளளம் வேண்டும. (க)
- காலே எழுந்து கற்றல்—உள்ளக்
கனிவு வளர நலமாம்—மோன
வேலை செய்யும் பொழுதும்—நூலில்
வேட்கை நிலைத்தல் வேண்டும. (உ)
- ஆசான் சொல்லைக் கேட்டு—அமைந்து
அடங்கிக் கற்றல் வேண்டும—வீணில்
பேசா(து) இருத்தல் வேண்டும—நாவைப்
பேணி ஒழுகல் வேண்டும (ங)
- அன்பு நிலைத்தல் வேண்டும—அதனில்
அறிவு திறைத்தல் வேண்டும—பண்பு
பொன்போ லொளிராதல் வேண்டும—கல்வி
பொருகிப் பொலிய வேண்டும! (ச)

தூ தி ன் தூ ய் மை

[பண்டிதை, திருவாட்டி, எஸ். கிருஷ்ணவேணி அம்மையார்]

உலகில் மக்கள் புரியும் தொழில்கள் பலப்பல அவை அவர்
ரவர் கல்வி, அறிவு, நிலை, இயல்பு முவலியவற்றுள் ஒன்றையோ
இரண்டையோ சார்ந்திருக்கும். அறிஞர் பெரும்பான்மையும்
தொழிலில் ஏற்றத்தாழ்வைக காணுதல் இல்லை அஃது எஃதா
யினும், செம்மையுறச் செய்யுங்கால், அதனால் பல நலங்கள் ஏற்
படும என்பது அவர்தம் கருத்து. ஆதலின், ஒரு தொழிலை
நாம செய்யத்தொடங்கும்போது, அதன் தன்மையையும் நம்
வன்மையையும் ஊன்றி நோக்கி, அதை மேற்கொள்வதே தகுதி
யுடையதாகும். நாம ஒன்றைப் பிறரிடம் ஒப்படைக்குங்
காலத்திலும், இம்முறையையே பின்பற்றுதல்வேண்டும். இங்கு,

“இதனை யிதனா லிவன்முடிக்கும் என்றாய்ந
ததனை யவன்கண் விடல்.”

என்னும் குறட்பாவை நோக்குக.

இத்தகைய செயல்களுள் ‘தூது’ என்பதும் ஒன்று.
ஒருவருடைய சொற்களையோ கருத்துக்களையோ மற்றொருவருக்
குத் தெரிவிப்பதற்குத் தூது என்றும், அச்செயலை மேற்
கொள்பவருக்குத் தூதுவா என்றும் சொல்வர். இஃது அரசன்
முதல ஆண்டி ஈறுகளும், பெரியவர்முதல் சிறியவர் ஈறுகளும்
நிகழும் செயலாகும். சான்றோர், ஒரு சிறுவன் தனக்கு வேண்
டிய பொருளைப் பெறவோ, அன்றி அவனுக்குத் தெரியாத
ஒன்றைத் தெரிவிக்கவோ தன வகுப்பு மாணவனிடம் தன்
தம்பியையேனும், பணியாளனையேனும் அனுப்புகிறான். இதுவும்
தூதில் சேர்ந்ததே. ஆயினும், தூதுவிடுபவர் நிலைக்கும், தூதின்
பொருளுக்கும் ஏற்ப, தூதுவருடைய தன்மைகளும் வேறுபட்
படுககும்.

ஒரு தூதுவனுக்கு, அறிவுடைமை, நற்குடிப் பிறப்பு,
சாதுரியம், அஞ்சாமை, தோற்றப் பொலிவு, நீதிநூற் பயிற்சி,
ஒவ்வொன்றையும் ஆழ ஆராய்ந்த சொல்லும் திறமை முதலிய
இலக்கணங்கள் அமைந்திருத்தல்வேண்டும். அன்றியும், பல
வற்றையும் தொகுத்து, காலம் இடங்களுக்கேற்பத் தான் சொல்ல
வேண்டுமெனவற்றை நன்கு ஆய்ந்து சொல்லும் இயல்புடைய
வனே தூதுவரில் முதன்மையுற்றவனாவான்.

இத்துணை உயரிய பண்புகள் பலவாய்ந்த தூதுவர் சிலர் அரசவைகளை அலங்கரிப்பது நம் பண்டைய நாட்டு வழக்கம். இவர்களால் மன்னர் பெறுப்பேறுகளைப்பெற்று வாழ்வார். சில தூதுவருடைய வன்மைக் குறைவால் நாட்டிற்குத் தீமை விளைவினும் விளையலாம். பொதுவாக ஒரு நாட்டின் ஆக்கத்திற்கும் அழிவிற்கும், இருநாடுகளின் ஒற்றுமைக்கும் வேற்றுமைக்கும் இவர்களே காரணர் எனக் கூறினும் பொருந்தும். ஆதலின், தூதுவா எததுணை அறிவு ஆராய்ச்சிகளில் துறைபோயவராயிருத்தல் வேண்டுமென்பது சொல்லாமலே அமையும். ஆதலினற்றான், நூல்கள், தூதுவரின் இலக்கணங்களைப் பலவகையாக வகுத்தும் விரித்தும் சொல்கின்றன.

இத்தூதுவர் பலதிறப்படுவரேயாயினும், இவர்கள் யாவரையும்,

(க) மன்னரின் கருத்துக்களை மனங்கொண்டு செல்பவர்.

(உ) காதலரின் அன்பைத் தாங்கிச் செல்பவர்.

(ங) பரமான்மா சீவான்மாக்களின் தொடர்பைப் பொருத்துபவர். ஆகிய இம் மூவகையுள் அடக்கலாம்.

இவருள் முதலில் மன்னரின் தூதுவரைப்பற்றி நோக்குவாம் :

உண்மைக்குக் கட்டுப்பட்டு உயிரை இழந்த தசரத சக்கரவர்த்தியின் புதல்வனாகிய இராமபிரான், குரக்குச் சேனைகளுடன் கடலைக் கடந்து இலங்கையை அணுகினான். அந்நாட்டின் பரப்பும், செழுமையும், செல்வப்பெருகும் அவனை வியப்பிலாழ்த்தின. “அந்தோ! தன் அறியாமையினால், இராவணன் இத்தனைக்கும் அழிவைத் தேடிக்கொண்டனனே,” என இரகசங்கொண்டான். அவ்விருக்க மனம், உடனே அவனோடு போர்தொடங்க இடநதந்திலது! ஆதலின், இறுதியாக, “நம எண்ணத்தை இராவணனுக்கு அறிவித்தற்பொருட்டு யாரையேனும் அவன்பால் தூது அனுப்புதல் நல்லது,” எனத் தீர்மானித்து, அங்கதனை அச்செயலுக்கு அரக்கனிடம் செல்லவிடுத்தான்.

இராமன் பணியைத் தலைமேற்கொண்டு சென்ற அங்கதன் கொடுந்தொழிலில் ஆண்சிங்கத்தை யொத்த இராவணன்முன் தன் வீரம் விளங்க நின்றான். இவனுடைய கெம்பிரப் போக்கிற்கு வியந்த இராவணன், இவனை நோக்கி, ‘நீ யார்? நீ கருதிவந்த காரியம் யாது?’ என வினவினான்.

அங்கதன் : பண்டு ஓர் அரக்கனைத் தன் வாலில் பிணித் துக்கொண்டே மலைகளில் தாவித் திரிந்தவனும், மந்தரமலையால் கூலை கடந்து அமுதம் கொணர்ந்தவனுமான வாலியின் புதல்வன் யான் ; இவ்வுலகிற்கும், சீதைக்கும், மற்றுள்ள தெய்வங்கட்கும், வேதத்திற்கும், நான்முகனுக்கும் தலைவனாகிய இராமபிரான் விடுத்த தூதுவன், அவா பணித்ததை உணக்குத் தெரிவிக்க வந்துள்ளேன் : “ உன் மாமன், மகன், தம்பிகளாகிய கரதாடணா முதலியவர்களை நமனுலகத்திற்கு அனுப்பிய போதும், சூர்ப்பநகைக்கு அங்கக் குறைவை உண்டாக்கிய காலத் தும போருக்குப் புறப்படாத கோழையாகிய நீ, வாழக் கருது வையேல், தேவியை விடுதல், அன்றிச் சுற்றததோடும் அழிய எண்ணுவையேல், செருக்களத்தெதிர்த்து ஆவியை விடுதல் ஆகிய இரண்டனுள் ஒன்றைச் செய்யுமாறு உன்னிடம் செப்பச் சொன்னார்,” எனச் சொல்லி அஞ்சா ஆண்மையுடன் நின்றான்.

அவ்வமயம் சினங்கொண்ட இராவணனால் ஏவப்பட்ட நான்கு கொடிய அரக்கர்கள், அங்கதன்மேற் பாய்ந்தார்கள். அவன் அவர்களை நன்றாகப் புடைத்துத் துரத்திவிட்டு, இராமரிடம் வந்து சேர்ந்தான். இவனுடைய அஞ்சாமையும் வீரமும் என்னே ! இவை போன்றனவே தூதுவருக்கு அணி கலன்களாகும். இன்னும் அங்கதன் இராவணனிடம் நடந்து கொண்ட பெருந்தகைமையும், அவனுக்குரைத்த அறிவுரை களும் பாராட்டத்தக்கனவாகும். இவற்றைக் கம்பா கவியில் காணலாம். அவைகட்கு இக்கட்டுரை இடந்தராத. ஆயினும், இங்கு இன்றியமையாது இயம்பவேண்டிய ஒரு செய்யுளை மட்டும் காட்டுவாம்.

‘என்றிவை யியம்பி வாவென் றேவின னென்னை எண்ணி
ஒன்றுனக் குறுவ துன்னித் துணிந்துரை யுறுதி பார்க்கின்
துன்றிருவ குழலை விட்டுத் தொழுதுவாழ் சுற்றத் தோரும்
பொன்றுதி யாயி னென்றன் வாயிலிற் புறப்ப டென்றான்.’

‘கற்றுக்கண ணஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால்,
தக்க தறிவதாந தூது.’

தம் நாயகனை விட்டுப் பிரிந்து, கொடிய அரக்கரிடையில் இருந்து துன்பச் சூழலில் சுழன்றுகொண்டிருந்த சீதா பிராட்டியார், ‘இனி உயிர் விடுதலே தகுதி’ என உறுதி கொண்டாராய், அரக்கிளா சூழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்குந் சமயத்தில் அருகிலிருந்த குருக்கத்திப்புதரை யடைந்தார். அவ்வமயம் மரத்தின்மீது மறைந்திருந்த அனுமானுக்கு

அவர் கருத்துப் புலனாயிற்று. ஆயினும், அவரை மரணத்தினின்றும் காததல எவ்வாறு?" என்பது தோன்றிறறிலது. சிந்தித்தற்குச் சில விநாடிகளும் இடைவெளியில்லை. சிறிது தாழ்க்கினும், அவர் உயிர துறப்பா. கீழிறங்கி அவரை மெலவெனப் பற்றித் தடுக்கலாமென்னிலோ, அவ்வன்னையாரின் திருமேனியைத் தீண்டுதல் தகுதியுடையதன்று இந்நிலையில் அனுமான் அடைந்த கலக்கம் சிறிதன்று. ஆயினும் அவ்வமயம் அவன் நுண்ணறிவிறகேற்ப ஒரு நினைவு அவனுக்குத்திதது. இஃதே இவ்வமயத்திற்கு ஏற்றதென உறுதிக்கொண்டு, "தேவாகளுக்குத் தலைவனான இராமபிரான, உமபால் விடுத்த தூதுவன் யான்" எனச் செப்பிக்கொண்டே, கோவையன்ன அதரத்தையும், மயில் போன்ற சாயலையும் உடைய பிராட்டியாரைத் தொழுது அவர் முன் நின்றான். அணையும் நிலையிலுள்ள விளக்கிற்கு ஒளியைக் கொடுக்கும் நெய் போன்று, ஆவியை அகற்றும் நிலையில் இருந்த பிராட்டியாருக்கு இராம பிரானுடைய திருநாமம் உயிரை ஈந்தது.

1 'கண்டனன அனுமனும் கருத்து மெண்ணினான்
கொண்டனன துணுக்கம்மெய் தீண்டக் கூசுவான்
அண்டாநா யகன் அருள தூதன யானெனாது
தொண்டைவாய் மயிலினைத் தொழுது தோன்றினான்'

என்னும் கம்பா வாக்கு இதைத் தெள்ளிதின் தெரிவிக்கின்றது.

இங்குத் தூது சென்ற அனுமானுடைய துட்ப அறிவும், காலத்திற்கேற்ப நடந்ததுகொண்ட அவன் சாதுரியமும் விளங்குகின்றதல்லவா? கிள்ளையைப் போன்று, ஒருவர் செப்பியதை அங்ஙனமே மற்றொருவருக்கு ஒப்புவிப்பது மட்டும் தூதுவன கடமையன்று. அவன் தூதுச் செயலிற்குத் தக்கவனாகான். முதலில் இயம்பியவாறு நல்லறிவும், தோற்றப்பொலிவும், தோந்த கல்வியும் பெற்றிருப்பவனே தூதுபோதற்கு ஏற்றவனாவான் என்பது நூல்களின் துணிபு.

2 அறிவுரு வாராய்ந்த கல்வியிம் மூன்றன்
செறிவுடையான் செல்க வினைககு.'

இவ்வினக்கணங்கள் வாய்ந்த அனுமான் இலங்கையில் 'செய்த அற்புதச் செயல்கள் பலவாகும்.' அவற்றை விரித்தற்கு இஃது இடமன்றாதலின் விடுத்தாம்.

1. கம்பரா. உருகாட்டுப்படலம்: ௨௨

2. திருக்குறள்: சுஅச

உலகில் மறத்தை ஒழித்து அறத்தை நிலைநாட்டுவதற்கெனத் தோன்றிய கண்ணன், தன் அன்பர்களாகிய பாண்டவர்பொருட்டுத் துரியோதனன்பால் தூதுவனாகச் சென்று, “பஞ்சவருக்காக வந்ததொரு தூதன்யான்,” என, அவன் முன் நின்றான். அவன் தன்னைப் பன்முறையில் இகழ்ந்து கூறியவற்றையும் பாராட்டாமல், தான் வந்த காரியத்தை அவனுக்குத் தெரிவித்து, “நீ முன் பாண்டவர்க்கு வாக்களித்தது போன்று, அவர்கள் உரிமையை அவர்கட்கு வழங்குதலே நலம். இன்றேல் இவ்வுலகத்தவா இழிவையும், ‘சொன்ன சொல் தவறியவன்’ என்னும் தேவர்களுடைய பழியையும் பெறுவதுடன், போரிலும் துழையவேண்டி வரும்,” எனப் பல அறவுரைகளையும் பகர்ந்தான் இவற்றுள் ஒன்றையும் ஏற்றுக் கொள்ளாத துரியோதனன், “நீ செப்பிய யாவும் நிகழினும் யான் கவலைகொள்ளேன். அவற்றின் பொருட்டு அப்பாண்டவருக்கு ஒரு சிறு இடத்தையும் ஈய உடன்படேன்,” என விடையளித்தான். இது:

‘நீவெ றுககிலெ னிருந்த மன்னவர்
 திகைக்கி லென்பல நினைக்கிலென்
 போய்ந கைக்கிலெ னுரைத்த வுண்மைமொழி
 பொய்த்த தென்றமரர் புகலிலென்
 வேய்ம லாததொடை யாலவ ரென்னுடன்
 மிகைத்து வெஞ்சமர் வினைக்கிலென்
 ஈயி ருக்குமிட மெனினு மிப்புவிடில்
 யான வார்க்கரசி னிக்கொடேன்.’

தன்னும் இச் செய்யுளால் விளங்கும்.

(தொடரும்)

திருக்குறள் அகவல்

[வித்துவான், திரு. மா. வேதாசலம், எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்.]

(சிலம்பு - உஅ. பரல் - எ, நடசு-ஆம்- பக்கத் தொடர்ச்சி)

௫. இல்வாழ்க்கை

1. இல்லறம் வாழ்வான் என்பான் ஏனை
இயல்புடை மூவர் எவர்க்கும்
நன்னெறி நின்ற நல்ல துணையே.
2. துறந்தார் என்று துவ்வார் என்று
இறந்தார் என்று எல்லார்க்கும்
இல்வாழ் குரிசில் ஏற்ற துணையே
3. தென்புலம் வாழ்வாரா தெய்வம் விருந்தே
சுற்றம் தானெனச் சொல்லும்
ஐம்புலத் தறனை ஆற்றுகதல தலையே.
4. பழியினை அஞ்சிப் பாத்தூண் வாழ்க்கை
அடைகுவன் ஆயின் அவன்வழி
என்றும் எஞ்சும் இயற்கை இலையே.
5. அன்பென் பதுவும் அறமென் பதுவும்
ஒருவன் வாழ்க்கை உடைத்தேல்
பண்பும் அஃதே; பயனும் அஃதே.
6. அறத்திற்(கு) ஓதிய ஆற்றின் நீங்கா
வாழ்க்கை ஒருவன் வழங்கின்
பிறநெறிச் சென்று பெறுவ தெவனோ?
7. இல்லற வாழ்க்கை இயல்பொடு கூடி
வாழும் வகைமை வாய்ப்பான்
புலமவிடப் புகுவான் போமவர் தலையே.
8. தத்தம் நெறியில் தவத்தரை ஒழுக்கித்
தவற வாழ்க்கை தன்கின்
நோற்பார் தம்மின் நோன்மை உடைத்தே.
9. அறமெனச் சிறப்போ(டு) அறையப் பட்ட(து)
இல்வாழ் வாகும் ஏனை
பழிப்ப(து) இன்றேல் பழுதின் றுமே.
10. வையத் தாங்கண் வாழும் இயல்பினான்
இல்லறத் தோடே இயல்பவன்
வானோர் தம்முள் வைக்கப் படுமே.

(தொடரும்)

வள்ளுவர் காலம்

[திரு கு. பரமசிவம்]

(சிலம்பு: உஅ, பரல: அ, ஈகஉ-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உடலுழைப்பால் நீரைக் கொணர்வோர் (Irrigating by manual labour) விளைவில ஐந்தில் ஒரு பகுதியையும், தோளிற் சுமந்து கொணர்வோர் (Carrying water on Shoulders) நான்கில் ஒரு பகுதியையும், ஆறு குளம் முதலியவற்றிலிருந்து நீர் பெறுவோர் (Raising waters from rivers, lakes, tanks and wells) மூன்றில் ஒரு பகுதியையும் நீர் வரியாகக் கொடுத்தல்வேண்டும் இஃதேயன்றிப் பலி, நிலவரி, காவல்வரி, மேய்ச்சல் நிலங்களின்மீது வரி முதலிய பல வரிகளைச் செலுத்தவேண்டும்.¹ இவ்வரிகள் போதாவென்று மற்றொரு விதியும் கௌடில்யரால் கூறப்படுகிறது இதன்படி வேதங் கற்றோரும் (Those that are learned in the vedas) வானப்பிரஸ்த நிலையில் உள்ளாரும் (Those that are engaged in making penance) கடவுளுக்கு என்றும், யாகம செய்வதற்கு என்றும் வயலிலிருந்து தாமாகவே வேண்டுமளவு தானியங்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.² இத்தகைய நிலையில் உழவுத்தொழில் சிறக்குமா? உழவுத் தொழிலைக் காத்தல்வேண்டும் என்ற கருத்துப் படைத்தவரே கௌடில்யர் என்பார். ஆயினும் அவ்வாறு கூறுவார் கூற்றிற்கு ஆசிரியர் கூறும் வரிமுறை முரண்படுகின்றது.

கௌடில்யர் கூறுவனவற்றையெல்லாம் துணுகிப் பார்த்தால் அவர் அறத்தை ஒதுக்கொள்கிறார் என்பதும் ஆயினும் அரசியலிலோ பொருளியலிலோ அறத்தைப் போற்றவேண்டுமென்று வற்புறுத்துகிறார் என்னும் புலப்படும்.³ அதாவது கௌடில்யரது பொருளாதாரக் கட்டிடம் அறத்தின்மீது எழுதப்படவில்லை என்பது தெளிவு அன்புபற்றிச் சிலரும், நன்கு ஆராயாதார் சிலரும் இந்நூலை மாக்கியவெல்லியன் நூலுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசி வந்தனர். இவர்களது கூற்றை மறுக்குமுகத்தான் இரண்டு நூல்கட்கும் உள்ள முரண்பாடுகளையும் முன்னதன் பெருமையையும் பெரிடேல் கீத் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.⁴ ஆயின் திருக்குறள் கூறும் பொருளா

1. Artha Sastra II, 24. Trans by Dr. R. Shama Sastri. pp 129

2. Artha Sastra II, 24. Trans Dr. R. Shama Sastri pp. 130

3. "All this only means that he acknowledges morality (Dharma) but not that he wants it to be applied in politics"—Winternity: Some Problems of Indian Literature. pp. 107-8.

4. A History of Sanskrit literature.

தாரமோ அறத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே, சென்னை அரசியலாரின் பொருளாதார அறிவுரையாளராக (Economic adviser to the Government of Madras) இருந்த டாக்டர் நடராஜன் கூறியதுபோன்று, “இங்ஙனம் பறபல அடிப்படை வேற்றுமைகள் இருக்க மேலவாரியாகக் காணப்படும் சிறசில ஒற்றுமைகளைக்கொண்டு இரு நூலுக்கும் ஒற்றுமை காண முயலவது இரங்கத்தக்கதாகும்”¹

இரண்டாவது : இரு நூல்களில் காணப்பெறும் கருத்துக்கள் சில ஒற்றுமையுடையனவாயிருப்பின் அவ் ஒன்றேபற்றி ஒன்றி விருந்து மற்ரொன்று வந்ததென்று கூற இயலுமா? முன்னரே சுட்டியவாறு வள்ளுவருக்கும் சாக்ரட்டீசுக்கும் காணப்படும் கருத்தொற்றுமைகளைக்கொண்டு சாக்ரட்டீஸ் வள்ளுவரைப் பின்பற்றினர் என்று சொல்லக்கூடுமா? அன்றியும் மொகலாயப் பேரரசின் அமைச்சராகத் திகழ்ந்த அபுலபாசல எழுதிய நூலில், “அரசன் அறிவின்வழி நின்றல் வேண்டும். தீராச் சினத்துக்கு இடங்கொடுதது நெறியல்லாதவற்றைச் செய்தல் கூடாது. தீநெறியிற் சென்றோரும் திருந்தும் முறையில் அரசன் பெருநதன்மை யுடையவனாதல் வேண்டும்” என்று கூறியுள்ளார்² இக்கருத்தே,

“கடிதோசரி மெல்ல எறிக நெடிதாக்கம்

நீங்காமை வேண்டு பவா”

(திருக்குறள் : ஔகஉ)

என்னும் குறளில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன்காரணமாக அபுல் பாசலை வள்ளுவர் பின்பற்றினர் என்று கூறலாகுமோ? அன்றியும் இமாம்ஷேக் சாஅதி ஷிராஜி ரஹ்மத்தல்லாஹி எனனும் பாரசீகக் கவிஞர் இற்றைக்கு ஏறத்தாழ எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்டு வாழ்ந்தவராவர். இவா குலிஸ்தான் (மலர்ததோட்டம்) போஸ்தான் (பழத்தோட்டம்) என்னும் நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் காணப்பெறும் கருத்துக்களில் பல குறளோடு ஒற்றுமையுடையனவாகும். ஒன்றை மட்டும் காண்போம். “சாஅதி சொல்கிறார், சிங்கத்தைப் பழககும் ஒருவனிடம் சிலர் வினவினர், ‘நீ ஏன் இரத்த

1. வெள்ளிவிழா மலர் pp. 300.

2. “The King ‘makes wrath the tyrant, pays homage to wisdom so that blind rage may not get the upper hand and inconsiderate success overstep the proper limits’ and ‘sits on the eminence of propriety, so that those who’ve gone astray have a way left to return’—The Ain-i-Akbari trans. by H. Blochmann, Vol. I. p. IV of Abul Fazal’s preface 1 Quoted by C. S. Srinivasachari, *Indian Historical Quarterly* Vol. IX 1933.

தொழிலை மேற்கொண்டாய்?' என்று. 'சிங்கம் உண்டது போக மீதியுணவு எனக்குக் கிடைக்கிறது. மேலும் அதன் அருகேயிருக்கும் நான் என் எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கப் படுகிறேன்' என்று அவன் பதிலளித்தான்.

“நீ அதன் பாதுகாவலில் இருப்பதாகச் சொல்கிறாயே! அதனிடம் இன்னும் கொஞ்சம் ஏன் நெருங்கிப் பழகக்கூடாது?” என்று கேட்டார்கள்.

“அவன் சொன்னான் : ‘அதற்கு இரையாகிவிடாமல் இருப்பதற்குத்தான்’

“(கவி) மருவிகள் நெருப்பை வணங்குகிறார்கள். ஆனால் அதில் விழுந்தால் சாம்பலாகிவிட வேண்டியதுதான்.

“(நீதி) அரசனிடம் நெருங்கிப் பழகுவவனுக்கு ஒரு தடவை பொற்கிழி கிடைத்தால் ஒருதடவை தலைக்கே ஆபத்து வரலாம் ஆகவே மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகுவோர் மன்னர் நிலைமையை அறிந்து விழிப்புடன் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது (குலிஸ்தான். அத்தியாயம் 1. கதை 15)”¹ இக் கருத்தே,

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க

இகல்வேந்தாச சோந்தொழுகு வா” (திருக்குறள். சுசுக)

என்னுங் குறளிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனாலேயே சாஅதிக்கு வள்ளுவர் பிற்பட்டவா என்றோ, சாஅதி குறளை எடுத்தாண்டார் என்றோ முடிவு கட்டலாகுமா? ஆங்கிலப் பழமொழி பொன்று கூறுமாறு வேறுவேறு நாட்டிலுள்ள சிறந்த அறிஞரின் சிந்தனையில் தோன்றும் கருத்துக்கள் ஒத்திருக்கலாமே!² ஒருவரைப் பார்த்தே மற்றவர் கூறினர் என்பது பொருந்துமா?

முன்றாவது : ஒன்றிலிருந்தே மற்றொன்று வந்திருக்க வேண்டுமெனின் பொருட்பாலையே கௌடிலயர் பின்பற்றினர் என்று கூறுவது பொருநதுமென்று தோன்றுகிறது. கௌடில்யர் கி. பி. 4-ம் நூற்றாண்டினர் என்று கூறப்படுகிறது. வள்ளுவரோ கி. மு. இரண்டாவது நூற்றாண்டினர். ஆயின் காலத்தை நிறுவும் முயற்சிக்குக் காலத்தையே வாதமாகக் கூறக்கூடாதெனலாம். அகச்சான்றுகளும் உளவென்பதனாலேயே இவ்வாறு கூறப்பட்டது. கௌடில்யர் தென்னாட்டு முன்குடும்பிப் பார்ப்பனர் என்பது முன்னரே குறிக்கப்பெற்றது. அவரது நூலின் பல

1. Quoted by ரா. பா. மு. கனி : வெள்ளிவிழா மலர். pp. 180.

2. “Great men think together
And Foolish minds work together”

பகுதிகளும் அவா தமிழறிந்தவர் என்று கூறுகின்றன. உழவு பற்றிய பகுதியில் எவ்வெவ் வித்துக்களை எவ்வெக்காலங்களில் விதைக்கவேண்டும் என்று கூறிவருவனவும், கள்ளின் வகைகளைப்பற்றிக் கூறுவனவும் அவர் சங்ககாலத் தமிழ்நாட்டினை யறிந்தவர் என்பதனைக் காட்டும். அன்றியும் அரசனைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது கௌடில்யர் அரசன் தன் குடிமக்களை அவைக்கு வெளியே காத்திருக்கச்செய்தல் தகாது எனவும் குடிமக்களின் காட்சிக்கு எளியனாக இல்லாத மன்னன் மக்களின் வெறுப்பைத் தேடுவதோடு பகைவாக்கும் இரையாகிறான் எனவும் கூறியுள்ளார்.¹ இது,

“காட்சிக் கௌரியன் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல்
மீக்கூறும் மன்னன் நிலம்” (திருக்குறள் - ௩௮௬)

என்னும் குறளின் விளக்கம் போன்றுள்ளது. குறளைக் கௌடில்யர் அறிந்திருந்தனா என்பதற்கு மற்றோரிடம் தெளிவாகச் சான்றுபகர்கிறது. பகைவரை வெல்லக்கருதும் அரசன் வலி, இடம், காலம் மூன்றையும் அறிந்தது போர்துவக்கவேண்டும் என்பதனைப்பற்றிக் கூறவந்த கௌடில்யர் இம் மூன்றனுள்ளும் இன்றியமையாதது யாது என்னும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுகிறார். வலியே சிறந்ததென்பாரா கூற்றையும், இடமே சிறந்தது என்பார் கூற்றையும், காலமே சிறந்ததென்பார் கூற்றையும் மறுத்து மூன்றுமே இன்றியமையாதன என்னும் கொள்கையை வற்புறுத்துகிறார். அவ்விடத்தில் “நிலத்தின்கண் முதலை வருமாயின் ஒரு நாயகூட அதனை இழுத்துச் செல்லக் கூடும். ஆயின் தன்னிடத்தில் முதலை இருக்குமாயின் நாயை இழுத்துவிடும் எனவே இடந்தான் சிறந்ததெனபா சிலர்.

“பகலில் காக்கை ஒரு ஆந்தையையும் கொன்றுவிடும். இரவிலோ எனின், ஆந்தை காக்கையைக் கொன்றுவிடும். எனவே காலந்தான் சிறந்த”தெனபா சிலர்.

“கௌடில்யர் இரண்டுமே இல்லை யென்றும் வலி, இடம், காலம் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று துணைபுரிவன என்றும் கூறுகிறார்” என அர்த்தசாஸ்திரத்தில் வருகிறது. (IX 1.)² இப்பகுதியைப் படித்த அளவிலேயே,

1. I. 19. “When in the Court he shall never cause his petitioners to wait at the door, for when a king makes himself inaccessible to his people ...he may be sure to engender Confusion in business and to cause thereby public dissatisfaction and himself a prey to his enemies.” *Artha Sastras*, Trans, by Dr. R. Shama Sastry pp. 38.

2. “Some say that place is the best for the reason that a dog seated in a convenient place can drag a crocodile and that a crocodile in low ground can drag a dog.

“பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை ; இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது” (திருக்குறள் : சஅக)

“நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை ; அடம்புனலின்
நீங்கின் அதனைப் பிற” (திருக்குறள் : சகடு)

என்னும் இரு குறளின் வேற்றுருவமே என்பதை உணரா
திருத்தல் இயலாது இங்கு கௌடில்யர் தாம் பொருட்பாலைப்
பின்பற்றினர் என்பதற்கு அவா பிறரது கூற்றாகக் கூறுதலே
சான்றாகும்.

இதுகாறும் கூறியவற்றால் அர்த்த சாஸ்திரத்துக்கும்
குறளுக்குமே மேல்வாரியாகக் காணப்படும் ஒற்றுமைகளைக்
கொண்டு குறள்தான் மற்றையதைப் பின்பற்றியது என்று
கூறுதல் ஒவ்வாது என்பதும் அவ்வாறு கூறிக் குறளின்
காலத்தை மாற்ற முற்படுதல் அடாது என்பதும் விளங்கும்.

ச. காமத்துப்பால்

இனிக் காமததுப்பாலில் காணப்படும் இரு குறட் கருத்
துக்கள வாத்தஸ்யாயனர் காமசூத்திரத்தில வரும் இரு கருத்துக்க
ளோடு ஒற்றுமையுடையன என்றும், வள்ளுவர் வாத்தஸ்யாயன
ரைப் பின்பற்றினர் என்றும் தமிழுன்பர் எழுதியுள்ளார்.
வள்ளுவர் காமத்துப்பாலைக் கூறும்முறை வேறு, வடநூலார்
கூறும்முறை வேறு. வள்ளுவர் வடநூலாருக்குக் கடமைப்
பட்டவரல்லர் என்பதனைப் பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சி
சுந்தரனார் நன்கு விளக்கியுள்ளனர்¹ எனவே, அவ்வாராய்ச்சி
சுண்டு வேண்டா. ஒன்றுமட்டும் குறிக்கலாம். இக்கட்டுரையைப்
பற்றி எழுதுங்கால் “இரது” இதனைப் பாராட்டியதோடு
அமையாது இவ்ரது முடிவுகள் பெருமதிப்பிற்குரியன என்றும்
குறித்ததுள்ளது.²

“Others say that time is the best for the reason that during the
day time the crow kills the owl and that at night the owl the crow.

“No says Kautilya of strength, place and time each is helpful
to the other”—Ibid. pp. 368.

1. வெள்ளிவிழா மலா : pp. 54-94.

2 “Prof. T. P. Minakshi Sundaram’s essay on Kamathu Pal
is highly learned and places before the reader Several new points.
His Comparisons of Kural with Sanskrit texts are very interesting.
Several view points on the Composition of the chapter and its
subject matter are taken for study and valid conclusions are arrived
at”—The Hindu Weekly Review, October 19-1953. pp. 7.

நீ. காலம்

இதுகாறும் 'திருக்குறள் எந்நூலுக்கும் கடன்பட்டதன்று; தனிமுதல் நூல்' என்று கண்டோம். கடன்பட்டதென்று முதன் முதலில் கூறியவா இததமிழன்பரல்லர் என்று முன்னே கண்டோம். தமிழைக் கற்றாலும், தமிழையே பிழைப்பாகக் கொண்டாலும், வடமொழிக் காதலைவிடாது அதனையே உயர்த்தித் தமிழைப் பழிக்கும் ஒரு படித்த திருக்கூட்டம் இவ்வாறு கூறிவந்தது. அததிருக்கூட்டத்தாரின் இயற்கை அது அவர்கள் இவ்வாறு கூறுவதன் காரணம் யாதென்பதனை அவர்கள் கூற்றைக்கொண்டே அறியலாம் கனகசபைப்பிள்ளை யவாகளது நூலைப்பற்றி எழுதுங்கால் அவாகள திராவிடரின் சிறப்பியல்புகளை மிகைப்படுத்திக் கூறுகிறார் என்றும், ஸ்லேட்டா நூலைப் பற்றி எழுதுங்கால் இவர் இந்தியக் கலாச்சார வளாச்சியைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டுள்ளார் அகலதியா காலத்துக்கு முன்னர்—அஃதாவது ஆரியர் தெனாட்டுக்கு வரும் முன்னர்—தமிழ் அரசியல் சிறப்புற்றிருந்தது என்று நிறுவும் முயற்சி வெற்றிபெறவில்லை யென்றும்¹ தற்பொழுது சிறிதளவேனும் ஆரிய ஆதிக்கமில்லாத இலக்கியம் ஒன்றேனும் தமிழ்மொழியில் இல்லையென்றும்² அத் திருக்கூட்டத்தைச் சோந்த ஒருவா எழுதியுள்ளார் அஃதாவது ஆரியர் இந்நாட்டுக்கு வருமுன்னர் தமிழர் அரசியலறிபார், இலக்கியம் எழுதினாரல்லா, கலாச்சாரத்தைக் கண்டாரல்லா எனப்பவை இப்பெரியார் மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுவனவாகும். மற்றொரு பெரியார் (அவர் இதே பல்கலைக் கழகத்தில் வரலாற்றுப் பேராசிரியராக விளங்கியவர் என்று கருதுகிறேன்) வெளிப்படையாகவே எழுதியுள்ளார்: "தற்காலத்தில் ஆரியரல்லாத தமிழ்கற்றோர் சிலா தமிழர் ஆரியக்கலாச்சாரத்துக்குக் கடமைப்பட்டவரல்லர் என்றும், முற்காலத் திராவிடர் சிறிதேனும் ஆரியர் அல்லது பிறர் ஆதிக்கத்துக்கு உட்படாதவர் என்றும், திராவிடருக்கென்று தனிக் கலாச்சாரமும் இலக்கியமும் இருந்தனவென்றும் கூறிவருகின்றனர். ஆயின் பிற அறிஞரும் இவரல்லா இவ்வறிஞர் கருத்துப்படி

1 "Kanakasabhai no doubt much overrated the attainments of Dravidians... Dr Slater's book on 'Dravidian Elements' betrays many signs of an utter misreading of the Story of Indian Culture. The attempted reconstruction of a pre Aryan Tamil Polity before the days of Agastya has not been a success."—K. A. Nilakanta Sastri, *The Pandyan Kingdom*, pp. 2. foot note.

2. "On the other hand we have at present no traces of any literary work in the Tamil language, however ancient, which does not betray Sanskrit influence to some extent"—Ibid. pp. 2.

தென்னாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் வரலாறே ஆரியா தென்னாட்டுக்கு வந்தபின்னரே துவங்குகிறது ஆரியக்கலாச்சாரம் தென்னாட்டில் போர்வழியாகப் பரவவில்லை. ஆனால், அமைதியாகப் படிப்படியாக நுழைந்தது. எவ்வாறாயினும் திருவள்ளுவர் வடமொழி நூல்களை நன்கு பயின்றவர் என்பதும் சிறப்பாக அர்த்தசாஸ்திரம், தர்மசாஸ்திரம், காமசாஸ்திரம் ஆகியவற்றை நன்கு கற்றவர் என்பதும் மறுக்கமுடியாதனவாகும்”¹

இத்திருக்கூட்டத்தார் இவ்வாறு கூறுதற்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டென்று தோனுகிறது மேனாட்டறிஞர் பலர், திருக்குறள ஆரிய மூடக்கொள்கைகளை மறுத்து, உயரந்த தமிழ்ப்பண்பாட்டை விளக்குகிறதென்று கூறியுள்ளனர். ரெவரண்டு ஈ ஜே ராபின்சன் என்னும் அறிஞர், “பார்ப்பனர் அர்க்கணா என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுதற்குத் தகுதியுடையரல்லர் என்று ஆசிரியர் இடித்துக் கூறுகின்றார். சமயப்போலி, சமயக்கொடுமை, பொய்யொழுக்கம் ஆகியவை நூல் முழுதும் கண்டிக்கப்பட்டுள்ளன” என்று கூறுகின்றார்.²

Rev W H ட்ரு என்பார், “... ஒரு வகுப்பினாக்கு மட்டும் உரியகொள்கைகளை மதியாது ஒதுக்கி, மக்கள் அனைவர்க்கும் ஒருங்கே பொருந்தும் உண்மைகளை மட்டும் ஆசிரியர் நூலில் கூறியுள்ளாரா இதனால் மனு நூலிலும் மற்ற சாதிரிகளிலும் கூறும் பொருளற்ற மூடப் பழக்கவழக்கங்கள் நீக்கப்பட்டு, நூல் மேம்பாட்டுடன் விளங்குகின்றது” என்று கூறுகிறார்.³

தமிழைப் படித்துத் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து தமிழுக்கே இழுக்குதேதேம இந்தப் படித்த திருக்கூட்டத்தாதாம் முதன் முதலாக வள்ளுவர் வடமொழிவாணருக்குக் கடன்பட்டவா என்று கூறினார் அதனையே இததமிழ்நபரும கூறினர் அஃது இவரது ஆராய்ச்சியின் ஒரு பகுதியே மற்றொரு பகுதி காலம் பற்றியது ஆகும். திருக்கூட்டத்தார் வள்ளுவரைக் கடனாளியாக்கினரேனும் காலததால் பிற்பட்டவராக்கினரல்லர். எஞ்சிய அத்திருப்பணியைத் தமிழன்பர் செய்ய முற்பட்டார்.

குறள் வடநூல்களைப் பின்பற்றியது என்று கொண்டு அவ வடநூல்களுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தை குறளின் காலமாக இத் தமிழன்பர் வரையறுக்கிறார் “மேற்காட்டிய வடமொழி நூல்

1. Quoted by ஆசிரியர் இறையனார் “திருக்குறள ஆராய்ச்சி” pp. 56. 2. Ibid

3. தமிழ்ச்சுடா மணிகள் · 2nd Edition pp 76-7.

களுள் சாணக்கியர் அர்த்த சாஸ்திரத்தின்காலம் சுமார் கி. பி. 300 என்றும், வாதஸ்யாயனா காமசூத்திரத்தின் காலம் சுமார் கி. பி. 400 என்றும் ஆசிரியா பெரிடேல் கீத் (A history of Sanskrit literature, p. 461) கூறினர்¹ என்று இத்தமிழன்பர் எழுதியுள்ளார்.

முதலாவது இவர் காட்டியுள்ள மேற்கோளே தவறுடையதாகும். பெரிடேல் கீத் 461-வது பக்கத்தில் அர்த்தசாஸ்திரத்தின் காலம் சுமார் கி. பி. 300 என்றும் காமசூத்திரத்தின் காலம் சுமார் கி. பி. 400 என்றும் கூறவேயில்லை. கீத், “அர்த்த சாஸ்திரத்தின் காலம் வாதஸ்யாயனர் காமசூத்திரத்துக்கு முற்பட்டதாகும் காமசூத்திரம் கி. பி. 4-ம் நூற்றாண்டில் தோன்றியதாகும்.. இந்நூல் (அர்த்தசாஸ்திரம்) யாதேனுமோர் அரசவையைச் சார்ந்த ஒரு அலுவலாளரால் யாககப்பட்டிருக்கலாம், கி. பி. 300-ல் தோன்றியிருக்கலாமென ஊகிக்க முடியும்; திட்டமாகக்கூற இயலாது” என்றே கூறியுள்ளனர்.² கீத்தே 469-வது பக்கத்தில் காமசூத்திரத்தைப்பற்றி எழுதுங்கால், “இதன் காலம் கி. பி. 4-ம் நூற்றாண்டென்று கூறுவது பெருமபாலும் ஆரூடம் கணிப்பது போன்றதே ஒருவேளை உண்மையினின்று மிகவும் மாறுபட்டதாகலாம். எவ்வாறேனும் இந்நூலின் காலம் கி. பி. 500 என்று கூறுவதே பொருத்தமாகும் ஏனெனில் அர்த்தசாஸ்திரம் கி. பி. 400-க்குப் பிற்பட்டதாகுமேயன்றி

1 “According to the new school of non Aryan Tamil Scholars, that is rising up, there has not been much of indebtedness of the Tamils to the early Aryan culture and the early Dravidians had, independently of the slightest Aryan or other influences, their own culture and literature. On the other hand there are not wanting Scholars who say that the history of South Indian culture begins, properly speaking, only with the coming of the Aryans to the South. The introduction of Aryan culture and the South was the result not of conquests, but of a peaceful and gradual process of penetration. Be this point as it may it is not open to much opposition that Tiruvalluvar was familiar with Sanskrit literature, and particularly with the literature bearing on the Artha Sastra & Dharma Sastra not to speak of the Kama Sastra.”—C. S. Srinivasachariar, *Indian Historical Quarterly*. Vol. IX. 1933. pp. 245.

2 “Further the work is before the Kamasutra, whose date as will be seen, may be the fourth Century A D... That the work was a product of C 300, written by an official attached to some court, is at least plausible, if it cannot be proved.” Berriedale A. Keith, *A History of Sanskrit Literature*, pp. 46-1.

முற்பட்டதாகாது” என்று வரைகிறார்.¹ எனவே, அர்த்த சாஸ்திரத்தின் காலம் கி. பி. 300 என்றும் காமசூத்திரத்தின் காலம் கி. பி. 400 என்றும் கீத கூறியுள்ளதாக எழுதுவது எவ்வாறு ஒக்கும்?

இரண்டாவது, கீத இந்நூலில் கூறியதற்கும் வேறொரு நூலில் கூறியதற்கும் முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இந்நூலில்² இவா காமசூத்திரத்தைக் காளிதாசருக்குப் பிற்பட்ட தெனறுகொண்டு அதன் காலத்தை வரையறுக்கிறார். இவரே வேறொரு நூலில் காமசூத்திரம் காளிதாசருக்கு முற்பட்ட தெனறு கூறியுள்ளார்.³ இவ்வாறு கீத கூறுவனவே முன்னுக்குப் பின் முரண்படுகின்றன.

மூன்றாவது கீத கூறுவன முடிந்த முடிபென்று மேனாட்டாரே கொண்டனரல்லா. கீத கூறுவனவற்றைப் பல சான்றுகள் காட்டி மறுத்து, “இப்பொழுதுள்ள நிலையில் அர்த்தசாஸ்திரம் மௌரியரின் காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று கொள்வதற்கு ஒரு தடையுமில்லை. ஒருவேளை லிபமன் கூறியதுபோல இந்நூலில் பிறகாலத்தில் இடைச்செருகல்கள் நிகழ்ந்திருக்கலாம்” என்று ஹொபாட் எச். கோவன் எழுதியுள்ளனர்.⁴

நான்காவது: ஆர்த்தசாஸ்திரத்தின் காலம் பற்றியுள்ள கருத்துவேற்றுமைகளுக்கு இணை, உலகில் வேறு எம்மொழியின் இலக்கிய வரலாற்றிலுமே இல்லையென்று கூறலாம். கௌடிலயரைச் சந்திரகுப்தமௌரியரின் ஆமைச்சராகக் கொண்டு இந்நூலின் காலம் கி. மு நான்காம் நூற்றாண்டென்று டாக்டர் ஆர். சாமா சாஸ்திரி (“Artha sastra” Trans. Preface) நாராயண் சந்திர பண்ட்யோபாதயாயா (“Kautilya a critical and Historical study”) கணபதி சாஸ்திரி (The Artha sastra of Kautilya”) நரேந்திரநாத் லா (“Studies in ancient Indian

1. “The dating of the work in the fourth century A. D. is thus purely speculative, if it is perhaps not far from the truth. It may well be, however, that this is too high and that A. D. 500 is a reasonable date, for the Artha Sastra may not be earlier than C. A. D. 400 or even later.”—Ibid pp. 469.

2. pp. 469.

3. “Classical Sanskrit literature” pp 27-114.

4. “At present there seems to be no absolute bar to the acceptance of the Mauryan date, even though, with Lippman, we may believe that additions have been made to the original work”—Herbert H. Gowen D. O. (1931) *A History of Indian Literature*, pp 175.

polity”) ஜயஸ்வால், எச். சி. ரே, டி. ஆர். பந்தர்கார், ராதா குமுதமுகர்ஜி ஆகிய இந்திய ஆசிரியர்களும் ப்ளீட் (Fleet) ஜாகோபி, மேயர் (Meyer), வின்ஸன்ட் ஸமித், ஹெர்பர்ட் எச். கோவன் ஆகிய மேனாட்டாசிரியர்களும் கருதுகின்றனர். இந்நூலின் காலம் கி. பி. முதலநூற்றாண்டென்று ஆர். ஜி. பண்டர்காரும், கி. பி. 300 என்று ஜாலி, ஸமித், வின்டர்நிட்ஸ் ஆகியோரும், கி. பி. 400 என்று பெரிடேல் கீத்தும் கூறுகின்றனர். பம்பாய் பாரதிய வித்தியாபவன் வெளியிட்டுள்ள ஏஜ் ஆப் இம்பீரியல் யூனிட்டி எனனும் இந்திய வரலாற்றின் இரண்டாம் பகுதியில் இந்நூலின் காலம் வரையறுக்கப் பெற்றிலதேனும் மேளரியர் காலததுக்குப் பிற்பட்டதென்று நிறுவப்படுகிறது. இவையெல்லாம் அர்த்தசாஸ்திரத்தின் காலம் இன்னும் வரையறுக்கப்பெற்றிலது என்பதை வலியுறுத்தும். திரு. இராமச்சந்திர தீக்ஷதர் பிறிதோரிடத்தில் கூறியதுபோன்று வரையறுக்கப்பெறாத ஒரு காலத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு மற்றொரு நூலின் காலத்தை வரையறுக்க முற்படுதல் சிறந்த வாதமாகாது¹ பெரிடேல் கீத்தும் இதக்கைய வாதத்தை ஒப்புக்கொள்கிறார்ல்லா. அர்த்தசாஸ்திரத்தின் காலத்தைப்பற்றி யெழுதும் பொழுது, பாசா நூலுக்கும் இதற்கும் ஒற்றுமை தென்படுகிறதென்றும், ஆயின் பாசாகாலம் இன்னும் வரையறுக்கப்படாததால், அதைக்கொண்டு இந்நூலின் காலத்தை நிலைநாட்ட முடியாது என்றும் எழுதுகிறார்.² எனவே, காலம் வரையறுக்கப்படாத வடநூல்களின் துணைகொண்டு வள்ளுவரது காலத்தை நிறுவ முற்படுதல் பொருந்தாது.

ஐந்தாவது: வள்ளுவர் காலமாக இத் தமிழன்பா கூறுவது யாது என்பதே விளங்கவில்லை. “சுமார் கி பி 600-ல் வள்ளுவர் வாழ்ந்தனர் என்று நாம் கொள்ளலாம்” என ஈரிடங்களில்³ எழுதியுள்ளார். இதன்பொருள் வள்ளுவர் காலம் கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டின் துவக்கம் என்பதாகும். ஆயின் இவரே “திருக்குறளை இயற்றிய வள்ளுவர் கி பி. 6-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில வாழ்ந்தவர் என்று கொள்வது மிகப்

1. “The date of these works is still a bone of contention among scholars. From one unknown to another unknown will be no serious argument”—V R R Studies in Tamil Literature and History, pp 76.

2. “The identity of the exhortation to the soldiers with a verse of Bhasa may denote borrowing, but, as Bhasa’s date is uncertain this does not help much to a definite result.”—A. B. Keith, A History of Sanskrit Literature, pp. 461

3. தமிழ்ச்சுடா மணிகள், pp. 68 and 72.

பொருத்தமாதல் காணலாம்” என்று மூன்றாவதிடத்தில்¹ எழுதுகிறார். இவற்றுள் “யாவோவாயினன்?”

ஆறாவது: இத்தமிழன்பரே வேறொரு நூலில், “முற்சங்க இலக்கியம் பிற்சங்க இலக்கியம் என்று இரண்டு கூறுகளாக இந்த இலக்கியங்களைப் பகுத்துக்கொள்வது நலம். இவற்றுள் முற்சங்க இலக்கியங்கள்: நறறிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு, பதிற்றுப்பத்து, அகநானூறு, புறநானூறு என்ற தொகை நூல்களும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படை பொழிந்த ஏனைய பாட்டுக்களுமாம். பிற்சங்க இலக்கியங்கள்: கலித்தொகை, முருகாற்றுப்படை, பரிபாடல் எனப்பனவாம்”² எனவும், “முற்சங்கப் புலவர்கள் கி. பி. 100 முதல் 400 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள் என்று நாம் பொதுப்படக் கொள்ளலாம். பிற்சங்கப் புலவர்கள் கி. பி. 450 முதல் கி. பி. 600 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள் ஆகலாம். இவர்களுள் முற்சங்கப் புலவர்கள் இயற்றியவை சுமார் 5-ம் நூற்றாண்டிலும், பிற்சங்கப் புலவர்கள் இயற்றியவை சுமார் 7-ம் நூற்றாண்டிலும் தொகுக்கப்பெற்றன என்று கொள்ளலாம்”³ எனவும் எழுதியுள்ளார் முற்சங்க இலக்கியங்களிலேயே குறள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளதனை அனைவரும் அறிவா. இவர் கூறும் வள்ளுவரது காலம் ஒப்புக்கொள்ளப்படின கி. பி. 600-ல் தோன்றிய குறளை கி. பி. 100-ல் தோன்றிய முற்சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்தாண்டமை எவ்வாறு பொருந்தும்?

ஏழாவது: தமிழ்நாட்டில் கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டிலேயே பல்லவரது ஆட்சி நிலைபெற்றுவிட்டது அதற்கு முன்னர்களப்பிரா ஆட்சிக்காலம் ஏறத்தாழ மூன்று நூற்றாண்டுகளாகும். பல்லவா பெரும்பான்மையும் வடமொழியையே வளர்த்தனர் என்பதும் தமிழ் அக்காலத்தில் அத்துணைச் செழிப்படைய வில்லை என்பதும் வரலாறுகண்ட உண்மைகளாகும். இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஒப்பற்ற அற நூலாகிய திருக்குறள் தோன்றிற்று என்று கூறும்பொழுது வரலாற்றுணர்ச்சியும் சூழ்நிலை யுணர்ச்சியும் பெரிதும் போற்றப்படவில்லை ஆகவே இத்தமிழன்பரது முடிவை ஒத்துக்கொள்ள இயலாதென்று தோன்றுகிறது.

இறுதியாக வள்ளுவரும் ஏலேலசிங்களும் நண்பர் என்றும், ஏலேலசிங்களின் வேண்டுகோட கிணங்கியே வள்ளுவர் குறளை எழுதினா என்றும் ஒரு வரலாறு கூறும். ஏலேலசிங்கரென்

1. Ibid. pp 77

2. தமிழா பண்பாடு: pp. 20-1.

3. Ibid pp. 21.

பவர் சோழநாட்டிலிருந்து ஈழஞ்சென்று அங்குச் செந்தமிழ் வளரச்செய்த செம்மலாய்க் கி மு. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்பது மகாவம்சத்தால் அறியக்கிடக்கிறது. எனவே அவரது நண்பராகிய வள்ளுவரும் அக்காலத்தவரே யென்று நாம் துணியலாம். இம்முடிவே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றோடும் தென்னாட்டு வரலாற்றோடும் பொருந்தி வருவதாகும் தக்க சான்றுகள் காட்டப்பெற்று வேறு முடிவு நிறுவப்பெறும்வரை, இம்முடிவை மாற்றிக்கொள்ளவேண்டிய தேவையிலலை.

டாக்டர் கால்டுவெல்—“தமிழ் நூல்களில் மிகவும் சிறந்த நூலாக எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் திருக்குறள், அமைப்பிலும் யாப்பிலும் வடமொழித்தொடாபு சிறிதுமில்லாமல் தனிச் சிறப்புடன் அமைந்ததுள்ளது” என்று எழுதுகிறார்.¹

சார்லஸ் E. கவர் என்பார், “இறையன்மையை நிலைநாட்டு வதற்கும், பாரபணாகள் பின்பற்றிவந்ததும் சடங்குகள் நிறைந்ததுமாகிய, பல தெய்வ வணக்கத்தைக் கண்டிப்பதற்கும், திருவள்ளுவரையும் சிவவாக்கியரையும் போன்ற அறிஞர்கள் தம் சொல்லாற்றலையும் எழுத்தாற்றலையும் பயன்படுத்தி வந்தார்கள்... திராவிடர்களின் மனப்பண்பு உயர் ஒழுக்கத்தையே நாடி நின்றது என்பது இந்நூலால் தெளிவாக விளங்குகின்றது. நெருப்பினாலும் போரினாலும் இரக்கமற்ற கொடுமையினாலும் பார்ப்பனர் புத்தமதம் இரதியாவில் பரவாதபடி அழித்தனர். திருக்குறளை அழிப்பதற்குத் தகுந்த எந்தக் காரணத்தையும் பார்ப்பனர் கண்டிலா” என்று எழுதுகிறார்.²

இவற்றையெல்லாம் கண்ட திருக்கூட்டத்தார் இவற்றை எவ்வகையில் மறுக்கலாம் என்று கருதினர் இறுதியில் வள்ளுவரும் வடவருக்குக் கடமைப்பட்டவர் என்று எழுதத் துணிந்தனர்.

1. Quoted by ஆசிரியர் இறையனார். “திருக்குறளாராய்ச்சி” pp. 56.

2. Ibid pp 56-58.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

(க) தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்தசபை ஆண்டுவிழா

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் (எ) எழுபதாம் ஆண்டு நிறைவுவிழா நாளிது மேமாதம் 29, 30 ஆகிய இரண்டு நாட்களிலும் நிகழும். அப்பொழுது மதுரைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனம், இளவரசு திருப்பெருந்திரு திருவருளதவயோக சேஷமகந்தர தேசிக பரமாச்சாரியசுவாமிகள் அவர்கள் அன்புடன தலைமைபுண்பார்கள். மதிநுட்பம் தூலோடுடைய அறிஞர்கள் பலர், அரும்பெரும் விரிவுரையாற்றுவார்கள். விளக்க நிகழ்ச்சி பின் வெளிவரும் எனத் தெரி கின்றது.

(உ) பெரியபுராணப் பேருரை அரங்கேற்றம்

கோயமுத்தூர் சிவக்கவிமணி, திருமுறைத்திரு. சி. கே. சுப்பிர மணியமுதலியாரவர்கள், சேக்கிழாரடிகள் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரியபுராணத்துக்கு விளக்கமான பேருரை ஒன்று திருவருட்டுணையால் யாத்தாள்களாக. அவர்கள் திருமுறைகள் பன் னிரண்டினையும் சீருற ஆண்டுகொருமுறை ஒதி நிறைவுற்று வருமுறை யாக நார்பது யாண்டுகளுக்கும் ஒதிவருகின்றார்கள். சேக்கிழா ரடிகள் போன்றே உரையையும் திருத்திலலைப் பொன்னம்பலவாணர் ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் துவங்கி 6,7-5-54-இல் நிறைவுவிழாவும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தொன்மைபோன்று திருமடமுதலிகளும், கோவேந்தர், பாவேந்தர், நாவேந்தர், பூவேந்தர், மெய்யடியார, பொய்யிலபுரவலர், தனிப்பேரன் பா முதலியோர் குழுமிய பேரவையில், தலைமை, வாழ்த்து, விரிவுரை, பொன்னாடை, பொற்கிழி முதலிய பன்னருள் சிறப்புகளுடன் சிறப் பித்துப் போற்றினர். நிகழ்ச்சிமுறைவிரிவு விளக்கமாகப் பின் வெளி வரும

(ங) தாய்மொழி முதன்மைபற்றி திரு. இராசசந்திரபிரசாது கருத்து

“அநதந்த நாட்டு மொழி, கலை, பண்பாடு முதலியன வளர்ச்சியுற வேண்டுமென என்னும் ஆரவம் நாடெங்கும் வளராதவருவதுகண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன் அநதந்த மாநிலங்களின் மொழி, கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியினால் மட்டுமே இந்தியா அதன் முழுச் சிறப்பை யும் எய்தமுடியும்” என்று அண்மையில் நாகபுரியில் விதாப்ப சாகித்ய சங்கப் புதுக்கட்டிடத் திறப்புவிழாவின்போது கூறினார்.

விதாப்ப சாகித்ய சங்கம் என்பது மராத்தியமொழி வளர்ச்சியையே முதன்மையாகக் கருதி 1923-ஆம் ஆண்டில் துவக்கப்பட்டதாகும். மத்தியபிரதேசத்தில் மராத்தி பேசும் மக்கள்வாழ் பகுதிகளில் இத்தகைய சங்கங்களின் ஐந்து கிளைகள் இருக்கின்றன.

குறிப்பு: இவ்வண்ம் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் மொழிப் பற்று வளராத வருவதும், அதுகண்டு ஆட்சியாளரே தெளிவுபெறுவது மான இத்தகைய சூழநிலையில் நந்தமிழகம் இன்னும் எத்துணைப் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்பது எண்ணற்பாலது.

(ச) மொழிக்கல்வி குறித்து நேருவின் கருத்துரை

“இந்தியாவின் சிறந்த மொழியாகிய தமிழை நான் பயிலவில்லை. இனிப் பயிலவும் காலம் போதாது எனினும் தமிழுக்கு எனப் பாராட்டுத் தலைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.” என்று அண்மையில் சிதம்பரத்தில் நடைபெற்ற எழுத்தாளர் மாநாட்டில் பேசும்போது குறிப்பிட்டார் மேலும், “மொழி உயிர்த்தன்மை வாய்ந்தது பள்ளிக்கூடங்கள் மூலமும், பல்கலைக்கழகங்கள் மூலமும் மொழி வளரக்கப்பட்டபோதிலும், அது நாம் நினைத்தவண்ணம் விரைவில் வளராத விவேதவல அஃது ஒரு துண்ணிய செடிபோன்றது இதனை நாம் போற்றி வளரக்க வேண்டும். அதன்மூலம் மொழிகள் வளமும் வாழவும்பெறச் செய்ய வேண்டும் இவ்வனம் செய்தால்தான் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், நாவலாசிரியர்கள் ஆகியோர் தம்முடைய எழுதும் பணியைச் செவ்வனே செய்யத் தக்க சூழ்நிலையை உண்டிபண்ணியவர்களாவோம்.

மொழி, மக்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு கூறுகிவிட்டது மக்களிடையே மொழியாவும் சிறப்பாக இருப்பதற்கு இதுவே காரணம் எனவே நல்ல எழுத்தாளர்கள் தோன்றும்படி செய்யவேண்டும். அதற்கு மாநாடுகளும், சங்கங்களும், பட்டம் வழங்கலும் போதாது. அறிஞர்கள் தோன்றும்படியான சூழ்நிலையை உண்டிபண்ண வேண்டும். அஃதோடு அறிவாற்றலைத் தடைப்படுத்தும் சூழ்நிலைகளையும் தடுக்க வேண்டும்”

(இ) இலங்கை முதலமைச்சர் தமிழ்மொழிக்குப் பணிவுரை

“அண்மையில் ஆங்கில எலிசபெத் அரசியார் இலங்கைக்கு வந்த போது, அவருக்குப் பாராட்டிரை நிகழ்த்தியவர்கள் சிங்கள மொழியிலேயே நிகழ்த்தினா. தமிழ்மொழியை அறவே விட்டுவிட்டனா, இதனால் தமிழ்மக்களிடையே வெறுப்புணர்ச்சி தோன்றியுள்ளது. இது குறித்து வருத்துகிறேன் தமிழை அவமதிக்க வேண்டும் என்பது இலங்கை அரசினர் நோக்கமல்ல சிங்கள மொழிக்குரிய அதே உரிமை தமிழுக்கும் உண்டு,” என்று இது எழுத்தாளர் சந்திப்பின்போது கூறினார்.

(ஈ) தமிழிலேயே பாடங்கள்யாவும் நடத்தல் வேண்டும்

“இந்த நாடு சம்பந்தப்பட்டவரை தமிழ்மக்களுக்கு நல்ல முறையில் கல்வி போதிக்கப்படவேண்டுமானால் தமிழ் மொழியில்தான் கல்லூரிகளிலும் பாடங்கள் சொல்லிக் கொடுத்தாகவேண்டும். அப்போது தான் தமிழார்களுக்கு விடுதலை, தமிழுக்கும் உயர்வு.

“கல்லூரிகளில் பாடங்களுையெல்லாம் தமிழில் சொல்லிக் கொடுப்பது நிகழக்கூடியதா? என்று கேட்கலாம். தமிழில் எதனையும் எடுத்த சொல்லமுடியும் எழுதமுடியும் என்று எடுத்துக்காட்டவே கலைகளுக்கியம் வந்திருக்கிறது”-இது, தமிழ்ப் புத்தாண்டிவிழாவிலே, கலைகளுக்கியத்தின் முதல வெளியீட்டைப் பாராட்டும் முறையில் நம் கல்வி அமைச்சர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பேசுசுக்களின் சாரம்.

திறப்பு: சென்னையிலே அரசியலாரும் அமைச்சரும் சொல்லிய வண்ணஞ் செயலில் கொணர்ந்து பாடங்களைத் தமிழில் நடத்த ஏற்பாடு செய்வதுடன், அதனை விரைவில் ஆட்சிமொழியாக்கி அரியணையிலமர்த்த வேண்டுகின்றோம்.

(எ) குசராத்தியில் தாய்மொழிப் பேரவா

குசராத்தி மொழிதான் பயிற்சி மொழியாகவும், தேர்வு எழுதும் மொழியாகவும் ஆக்கப்படல் வேண்டும் எனக் கடந்த 26-4-54-ல் கூடிய குசராத்திப் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக்குழு முடிவுசெய்துவிட்டது. இக் கூட்டம் மொழிப்பயிற்சிபற்றி ஆராய்வதற்கெனக் கூட்டப்பட்டதொரு சிறப்புக்கூட்டமாகும். குசராத்தி, அல்லது இந்தி பயிற்சி மொழியாகவேண்டும் என்ற கருத்துக்கொண்டிருந்தனர் ஆட்சியாளர். ஆட்சியாளரின் முடிவு பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவின் தீர்ப்பால் தகர்க்கப்பட்டது. இந்தி கூடாது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

தறிப்பு: நாடெங்கும் தத்தம் தாய்மொழியில் வீறுகொண்டு ஆட்சி மொழியாக்க முன்நிற்கின்றனர். தமிழன்மட்டும் துவகுகின்றான். அநதோ! நந்தாய்மொழி அரியணையேற வேண்டவா?

(அ) பாகிஸ்தானிலும் மொழிப்பற்று

ஆட்சிமொழி பற்றிய போராட்டம் பாகிஸ்தானிலும் தலைகாட்டி புள்ளது. பாகிஸ்தான் முதலமைச்சரும் மௌலி அப்துல் ஹக்கும் 23-4-54-ல் ஆட்சிமொழிபற்றி உரையாடினர். உருதுதான் ஆட்சி மொழியாதல் வேண்டும் என மக்கள்மன்றம் தீர்ப்புக் கூறியுள்ளது. உருதும் வங்காளமும் ஆட்சிமொழி ஆகவேண்டும் என முஸ்லீமீக் கோருகிறது. உருது ஒன்றுக்குத்தான் இடமுண்டு என்கிறார் மௌலி அப்துல் ஹக்.

தறிப்பு: தாய்மொழி அவ்வந் நாட்டில் ஆட்சிமொழிஆக நடத்தற் குரியது. இதனைத் தமிழ்நாட்டு ஆட்சியாளர் கவனிப்பாரா?

(க) தாய்மொழிபற்றி 'அரிசன்' ஆசிரியர் கருத்து

பல்கலைக் கழகங்களில் இந்திமொழியைக் கற்பிக்கும் மொழியாக வைத்தால் நாட்டின் ஒற்றுமைக்குக் கெடுதல் விளையும் என்று அரிசன் கிழமைஇதழாசிரியர் திரு. மகனபாய் தேசாய் 21-4-54-ல் ஆமதா பாத்நில் கற்பிக்கும் மொழிபற்றிய ஆய்வுக்குழுவில் பேசங்கால் எச்சரிக்கையாகக் கூறினர்.

பின்னும் பல்கலைக்கழகங்களில் அவ்வந்நாட்டு மொழிகளையே கற்பிக்கும் மொழிகளாக ஆக்கினால்தான் உண்மை ஒற்றுமை கண்டு நாடு ஒருமுகப்படுமென்றும் எடுத்துரைத்தார்.

தறிப்பு: இந்திமொழி எழுத்துப் பெருக்கமும் முற்கல், கனைத்தல், உள்ளிழுத்தல், நீள ஒலித்தல் முதலியனவும் மிக்கமொழி. இனஞ் சிறார்கள் எளிதில் கற்கும் இயல்புடையதுமன்று. ஆகவே, நம் நாட்டில் தாய்மொழியாகிய தமிழையே கற்பிக்கும் மொழியாக ஆட்சியாளர் நிலைபெறுத்துதல் வேண்டும். அதுவே, நாடு உயர்ந்து சிறப்புற வழி கோலுவதாகும்.

மதிப்புரை

திருச்செந்தூர் வள்ளிமணான்கோவில் வரலாறு

[ஆசிரியர்: குலசேகரன்பட்டினம், தமிழகம், சித்தாந்த சைவப் புராணிகரும், கந்தபுராண அருள்மணியுமாகிய திருவானா ச. முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளை அவர்கள், பக்கம்: ௮௮. விலை ரூ. 1.]

இந்தூல் மிக இனிய எளிய நடையில் யாககப்பெற்றது. பலவேறு தலைப்புக்கள் பொருத்தமுற அமைக்கப்பெற்றுள்ளன நக்கீரர் காலந் தொட்டு ஆறுமுகசசாயியவர்கள் காலமவரையும் திருசசெநதூர்த் திருக் கோவிலுக்கு ஆற்றிய திருத்தொண்டுகளும், திருக்கோவிலமைப்பு, நாள்விழாத் திருவிழா நடப்பு முதலிய அனைத்தும் வரனமுறையாகச் செம்மையுற வரையப்பெற்றுள்ளன. அகச்சான்றுகள், கல்வெட்டுக்கள் முதலிய காணப்பெறுவன

குமாரகுருபர அடிகள், ஞானியார், இருவைணவா, பகழிக்கடத்தர், வடமலையப்பபிள்ளையன, கட்டப்பொம்மு, மேடைதளவாய, கந்தசாமிப் புலவர், மீராக்கண்ணுப்புலவர், 1803, கலைகடா S R. லாசிங்குடன், மலையாளமன்னர், குலசைமூப்பனா, பாண்டித்தூரைத்தேவா முதலிய பல மெய்யடியார்கள் அறுமுகப்பெருமான் திருவருளால் ஆட்கொள்ளப் பெற்று வியத்தகு முறையில் நோய நீங்கல், கணபெறல், பொன்பெறல், கடலகத்துவீழ்ந்த பொருள் கையுறப்பெறல், கனவினருளல் முதலிய அருளிப்பாடுற்ற வரலாறுகள் பல காணலாம்.

ஆதிசங்கராசசாரியார் வடமொழியில் புசங்கம்பாடி நீங்கா நோய் நீங்கி ஆட்பட்டமை காணும்தோறும் அறுமுகப்பெருமான் ஆரஞ்சு வியவாதார் எவருளா?

சுருங்கச்சொல்லின் இந்தூல் ஓர் அரிய தென்தமிழக வரலாற்று நூலாகவும், திருக்கோவில் வழிபாட்டுமுறை, அறுமுகப்பெருமான் ஆரூட்டிறம், விழாமுறை முதலியன விளக்கும் விளக்க நூலாகவும், முன்னாள் நாயனமார் காலங்களில் நிகழ்ந்த அருட்செயலேபோன்று இந்நாட்களில் அருட்செயல்பலவும் நேரில்கண்டா உளராகவும் காணப் பெறும் வாய்மை பெரிதும் பாராட்டற்குரியது.

எனவே, இந்நூலைச் செந்தமிழுணபர்களும், செந்நெறிச் செல்வர்களும் வாங்கிக் கற்றுத் தற்க்கசெய்தும் போற்றுவார்களாக. நூலாசிரியரவர்களை இதுபோன்ற அரும்பெரும் நூல் பல வெளிப்படுத்தி ஊக்குவார்களாக.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,
அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு உஅ	திருவள்ளூர் ஆண்டு கசுஅரு, வைகாசி ஜூன், 1954	பரல் கசு
---------------	--	-------------

பெரியபுராணப் பேருரை அரங்கேற்றவிழா

‘சைவசமயமே சமயம்’ என மெய்ந்நெறிச் செல்வராகிய தாயுமானார் அருளியவாறு உலகிற் சிறந்த சமயங்களில் முதலிடத்தில் வைத் தெண்ணத்தக்கது நம் சைவ சமயம் ஒன்றே.

எதனாலென வினவின், இச் சைவசமயம்

‘ஒதுசம யங்கள் பொருள்உனரும் தூல்கள்
ஒன்றோடொன் றெவ்வாமல் உளபலவும் இவற்றுள்
யாதுசம யம்பொருள் தூல் யாதிங் கென்னின்
இதுவாகும் அதுவல்ல தெனும்பினக்க தின்றி
நீதியினுன் இவையெல்லாம் ஓரிடத்தே காண
நின்றதுயா தொருசமயம் அதுசமயம்’

(சிவஞானசித்: உசுச)

என்னும் அருணந்திசிவாச்சாரிய அடிகளின் திருமொழிக் கேற்ப எல்லா நெறிகளின் நன்னெறியெல்லாம் தன்னகத்தே கொண்டு மிளிரும் பெற்றிமையாலெனக் கூறலாம். இதனால் இது ‘நிருநெறி’ என, ஆன்றோர்களால் போற்றப் பெறுகின்றது.

இச் சைவசமயத்தில் சாதி சமய வேறுபாடு இன்று. ‘கங்கை வார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில் அவர் கண்டீர் நாம் வணங்குங் கடவுளாரே’ என்று தேவாரமறை முழங்குகின்றது. அஃதோடு முழு முதலாகிய இறைவனை இயற்கை நெறிகொண்டமைத்து வழிபடும் அமைப்புங் கொண்டது; ஆண்டவன் ஆணுரு பெண்ணுருவாக இலகுகின்றான் என்பது அது காட்டி உண்மை. பழங்காலத்தேயே இதனையே அடிப்படையாகக் கொண்டு,

‘நீல மேனி வாலிழை பாகத்து ஒருவன்’

என்று சங்ககால நூல் சாற்றுகின்ற தெனின், அதன் சிறப்பை என்னென்று கழறுவது? நாம் உலகம் முழுதையும்—நிலையியல் இயங்கியற் பொருள்களின் கூறுகளையும்—ஆய்வோமாயின், இரண்டின் இணைப்பு ஒன்றுபட்டு இயங்குதலே காலமாம். உயிரில பொருள், இரண்டு தனிப்பட்ட பொருள்களாலும், உயிருள பொருள், ஆண் பெண் என்னும் இரண்டு தனிப்பட்ட பொருள்களாலும் இயங்கித் தொழிற்பட்டு உலகியல் நிகழ்வதைக் காலமாம். நாம் ஒன்றை எழுதத் துவங்கினால் எழுதும் கருவியும் அதற்குக் கடிதமும் இன்றியமையாத வேண்டும். ஒன்றிருந்து ஒன்றின்றேல் எழுதுதல் இயலாது. இவ்வாறே எதை நோக்கினும் காலமாம் இதனானே நம் உடலுறுப்புக்களும் இவ்விரண்டாய் அமைந்துள்ளனவும் அறியற்பாலது. பொழுது, பகலும் இரவும்; செயல், நலமும் தீங்கும்; ஏனையவும் இவ்வாறே உயிர்களுள் எவ்வுயிர்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் அவ்வவற்றுள் ஆண் பெண் என இரண்டிருத்தலேக் காண்கின்றோம். உலகத் தோற்றம் இவ்விரண்டும் ஒன்று பட்டே நிகழ்கின்றன. இவ்வுண்மையைக் கூர்ததறிந்த நம் தமிழ் மக்கள்,

எல்லாம் வல்ல இறைவனை 'அம்மை அப்பனாகப் போற்றி னார்கள். இதனைத், 'தொன்மைக் கோலம்' என, மணிமொழிப் பெருமான் அருள்கின்றார். இத்தகைய இயற்கையொடு சோந்த உண்மையைக்கொண்ட சமயம் வேறெங்கே காணமுடியும்? எனவே, இது தலைசிறந்த சமயமாய்—தமிழர் தனிச் சமயமாய்—உண்மை வழிகாட்டும் ஒண்சமயமாய்—இறையை அடையும் எண்மை நெறியாய்—இலகுவதென்க.

இதன் உண்மை நெறியை அளவை முறைப்படி ஆய்ந்து காட்டும் கண்ணடியாக மிளிர்வன, சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பன்னான்குமாகும் அவையிற்றுள் கடவுள் உயிர் உலகம் என்னும் முப்பொருள் உண்மைகளையும் வகுத்துக்காட்டி, உயிர் இறையடி யின்பத்தில் திளைத்து வீடுபேறும் நிலைபெற்ற நிலையை எய்தும் நெறியையும் வகுத்து நிரல்பட மொழிவனவாகும்.

இத்தகைய நன்னெறிக்கண்ணின்று ஆண்டவன் திருவடிப் பேரெய்திய பெரியார்கள், அறுபான்முமமைத தொண்டர்களாவா. இவர்தம் வரலாற்றை முற்றமுடிய எடுத்துக் கூறுவது திருத்தொண்டர் புராணமெனப் பெயரிய பெரிய புராணம் ஆகும். இந் நூல் சேக்கிழார் பெருமானால் அருளப்பெற்றது; சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டனுள், பன்னிரண்டாவதாகத் திகழ்வது; அடியார் பெருமையை அகநெக உரைப்பது, கருங்

கன் மனமும் கரைந்துகச் செய்யும் கனிவுமிக்கது இதன்கண் சேக்கிழார் பெருமான் இயற்கையான வருணனைகளைக் கூறும் போதுகூட ஆங்காங்கே இறைவன் காட்சியையும், அடியார் திறப்பாடுகளையும், பிறவற்றையும் எடுத்துக் காட்டி இறையடிப் பேரின் பினும், அடியார அருளன்பினும் கற்றாரை ஈடுபடச் செய்வர். காட்டாக இரண்டொன்று காட்டுதல் சாலுமெனக் கருதுகின்றோம்.

பெரிய புராணம் ஆக்கற்குத் தொகையாக இருப்பது, நம்பி யாருர் அருளிய, 'திருத்தொண்டத் தொகை' யென்னும் தேவாரத் திருப்பதிகமாகும். அப் பெருமான் வரலாற்றை முதற்கண், 'சுடுததாட்கொண்ட புராணம்' என்னும் தலைப் பீந்து அருளுகின்றார். அதில் நம்பிகள் இறையை வணங்கற்குத் தில்லை செல்கின்றார். செல்லும்போது ஒரு காட்சி. தில்லையில் மலைபோல் உயர்ந்த மதில்கள் ; அதனைச் சூழ ஆழ்ந்த அகழிகள் ; அவ்வகழியில் அலர்ந்த மலர்கள் பொதுளிய தாமரைகள் ; அதிற் பூத்த மலர்களில் தேன் ஊற்று ; அதில் வாழும் கரு வண்டிகள பல ; அவை தாமரைமலர்த் தேனை உண்டு உண்டுகளிகூர்து மயங்கிக் கிடக்கின்றன. அவ்வகழிக் கரைமருங்கண் தாழைகள் . அதன் விரிந்த மடல்கள் ; அம் மடல்களில் நிறைந்த பூந்தாதுகள் ; மயங்கிக்கிடந்த வண்டிகட்குச் சிறிது உணர்வு வருகின்றது பறக்கின்றன ; தாழைப் பூந்தாத்தில் படிகின்றன ; அததாதுகள் அவைகளின் உடலெல்லாம் அப்பிக் கொள்கின்றன ; கருகிற வண்டிகள் அத் தாதினால் வெண்ணிறம் பெற்றனவாகிப் பறந்து தம் இன்னொலி பரப்பிப் பாடிக் கொண்டு எதிர் வருகின்றன இக் காட்சி சுந்தரா பெருமானுக்கு இறைவன் தொண்டாகள் குளிததுமுழுகி வந்து மெய்யெல்லாம் வெண்ணீறு பூசிக்கொண்டு எழுந்து இறைவனைத் தொழுதற்கு அவன் புகழைப் பாடிக்கொண்டு செல்வதாகவும், தமமை எதிர்கொண்டு அழைப்பனபோன்றும் தோன்றுவதாகவும் ஓர் அழகிய கற்பனையை உருவாக்கி அருள்கின்றார், நம சேக்கிழார் பெருமான். அச் செய்யுள் :

‘மன்று ளாமெது வின்னசை யாலே மறைச்சு

ரும்பறை புரத்தின மருங்கே

குன்று போலும்உயர் இஞ்சிசூழ் மாடக குண்டகழக்

கமல வண்டலா கைதைத்

துன்று நீறுபுனை மேனிய் வாகித தூய

நீறுபுனை தொண்டர்கள் என்னச

சென்று சென்றுமுரல் கின்றன கண்டு சிந்தை

அன்பொடு திளைத் தெதிர்சென்றார்.’ (தடுத்தாட் : கூசு)

என்பதாகும் பிறுண்டும், பரவை நாசசியாரைக் காண்கின்றார்; அம்மையாரும் வன்றெண்டரைக் காண்கின்றார்; இவ்விருவர்க்கும் பண்டை வினை கடைக் கூட்டுகின்றது; காதல் கொள்கின்றனர்; இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்துகின்றனர்; இருவரையும் கண்ணுதலைத் தொழுமன்பே கைக்கொண்டு செலவுய்க்கின்றது. மணந்தாருயிருண்ணும் மாலைபோக, இருள் எங்குஞ் செழிகின்றது; அவ்விருட் காட்சி, நம் சேக்கிழார் பெருமானுக்கு நமக்குத் தோன்றுவதுபோன்று மைந்நிறமாகக்—கடல் நிறமாகத் தோன்றவில்லை; அரன் திருப்பெயராகிய—மந்திரமாகிய—ஐந்தெழுத்தை அறியாத மக்களின் நெஞ்சைப் போல் இருண்டது என்று கூறியருள்கின்றார். அக்காட்சி:

‘அஞ்செழுத்தும் உணரா அறிவிலார்
நெஞ்சும் என்ன இருண்டது நீண்டவான்.’

(தடுத்தாட் : கடுக)

பின்னர், இருளினினை ஓட்டித் தண்கதிர் மதியந் தோன்றுகிறது, அது வெள்ளி வெண்குடததுப் பாலசொரிவதுபோல் தன் தண்ணிய வெண்கதிரைப் பொழிகின்றது; அக்காட்சி நம பெருமான், சேக்கிழார் அடிகட்கு இறைவன பூசிய திருநீற்றொளிபோல் தோன்றி இன்புறுத்துகின்றது. அதனை,

‘தோற்று பலலுயிர் கட்டுகலாம் தூய்மையே
சாற்றும் இன்பமும் தணமையும் தந்துபோய்
ஆற்ற அண்டமெ லாம்பரத் தண்ணல்வெண்
நீற்றின் பேரோளி போன்றது நீணிலா.’

(தடுத்தாட் : கசு௨)

என்பதாகும்.

பின்னும் ஏனாதிநாதநாயனார் புராணத்தான், ஏனாதிநாதநாயனரை எதிர்த்ததுப் போர் புரிய வந்தோர் எவரும் தவறாது, கொலைபுண்டு மாண்ட நிலைக்கு,

‘நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நோபட்ட போதில்
அலைப்பட்ட ஆவமுதற் குற்றம்போல் ஆனார்’

அதாவது நிலையான உண்மையறிவு பெற்றவர்கட்குக் காமம், வெகுளி, மயக்க முதலியன நிலலாமல் அறவே ஒழிந்த போவதைப்போல் என்று உவமங்கொடுத்தருளினார், தொண்டர் சீர்பரவுவார்.

இவ்வாறே ஒவ்வொரு நாயன்மார் புராணத்தும் வருணனைகளிற்கூட இறைவன் இயற்கை, அடியார் சிறப்பு, சைவசமய நெறி இவைகளைக் கண்டு நம்போல்வார் அறிய அருளிய அரு

மறையாகிய இப் பெரியபுராணத்துக்குத் தெளிவுபட்ட உரை பன்னெடுங்காலமாக இல்லாதிருந்தது. அக்குறையை நம் சிவக்கவிமணி, உயர்திரு. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் நீக்கி, அரிய பெரிய உரைவகுத்துத் தவினார்கள்; அவர்கள் கைம்மாறுபேணக் கடப்பாட்டுக்குப் பொதுவாகத் தமிழிலகும், சிறப்பாகச் சைவவுலகும் நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடையன.

நிகழ்ச்சிகள்

கடந்த 6—5—54-ஆம் நாள் சிதம்பரத்தில் கூத்தப் பெமமான் திருக்கோயில் ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் கோவை சிவக்கவிமணி திரு. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் எழுதிய பெரியபுராணப் பேருரை வெளியீட்டு அரங்கேற்றுவிழாத் துவங்கியது.

அதற்கு மாலை சு-மணிக்குத் திருஞானசம்பந்தர் மடாலய இளவரசுப் பட்டம் உயர்திரு. சோமசுந்தர தேசிக அடிகளார் தலைமை தாங்கினார்கள்.

மேற்படி சிறப்பு, சிதம்பரம் சிவகங்கைக்கரையில் சிவவழி பாட்டுடன் துவங்கியது. பின்னர்த் திருமுறைகள், பெரிய புராணச் சுவடிகள் எல்லாம் யானைமேல் வைக்கப்பட்டுத் தேவாரம் பாடுதலுடன் நகாவலம் வந்தன. அரங்கேற்றப் போகும் பெரிய புராணப் பேருரை ஏழு புத்தகங்களும் நடராசர் சிற்சபையில் நடராசப்பெருமான் திருவடிகளில் வைத்து, பூசை வழிபாடுகள் செய்யப்பட்டன அப்போது பொதுத் தீட்சிதர் களின் சபை அமைச்சர் திரு. கலியாணசுவாமி தீட்சிதர் பொதுத் தீட்சிதர்களின் சார்பில் சிவக்கவிமணி சி. கே. எஸ். அவர்கட்குப் பொன்னாடை போர்த்தினார். கூத்தப்பெம்மா னுக்குத் திருப்பாவாடை வழிபாடு, திருமுழுக்கு முதலியன நிகழ்ந்தன. திருப்பனநாள் மடாலய அடிகளால் ஆயிரம் பேருக்குச் சோற்றுக்கொடை வழங்கப்பெற்றது.

அவ்வமயம் தலைமைதாங்கிய உயர்திரு சோமசுந்தர தேசிக வடிகளார் பேசியதாவது :

‘பெரியபுராணம் பாடி அரங்கேற்றப்பெற்ற இடத்திலேயே அதேநாளில் பேருரை வெளியீட்டு நிறைவு விழாவும் கொண் டாடப்பெறும்படி முடிவுசெய்த விழாச் செயற்குழுவினரை நாம் யாவரும் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம் அதற்கு அன்பே உருவாக, தியாகமே சின்னமாகக் கொண்டொழுகும் திரு. பி. டி. இராசன் அவர்கள் சீரியதலைமையும், தமிழுக்கும்

சமயத்துக்கும் தம்மை உரிமையாக்கிய திரு. சி. எம். இராமச் சந்திரன் செட்டியாரவர்களின் பண்பாடும் செயலாற்றும் திறமுமே காரணமென்று கருதுகின்றோம்.

பெரியபுராணம் முழுவதையும் உரையுடன் வெளியிட்டிருப்பவர்கள், திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார், திரு. ஆறுமுகத்தம்பிரான் சுவாமிகள், திரு. சுப்பராய நாயக்கா, நாம் விழாக்கொண்டாடுகின்ற பேருதவி தந்திருக்கும் சிவக்கவிமணி திரு சி கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் முதலியோராவார்கள். சிவக்கவிமணியின் பேருரை சேக்கிழாரடிகளின் ஆழ்ந்த தெய்வீகக் கருத்துக்களை அகழ்ந்தெடுத்த பெரியதோர் அருட்புதையலாக அமைந்திருக்கிறது. அதைச் சைவசமயத்தின் கலைக்களஞ்சிய மெனலாம். புராணவுரை தற்காலத்துக்கு வேண்டியவாறு உருவெடுத்துள்ளது மிகவும் சிறப்பானது நம் அருள்மணி நம்மிடையே பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழத் திருவருள் துணைபுரிவதாக' எனக் கூறிமுடித்ததார்.

அவ்வமயம் வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் திரு பி. டி. இராசன அவர்கள் பேசியதாவது :

‘சமணமும் பௌத்தமும் தலைதாக்கி, சைவம் மக்களாலும் அரசர்களாலும் கொண்டாடப்பெற்றத காலவரலாற்றைப் பெரியபுராணக் கண்கொண்டு பார்த்தால் அவ்விருண்டகால வரலாறும் நமக்குக் கிட்டியதென்றே மகிழலாம். திரு. சி. கே. எஸ். அவர்கள் தமது நீண்டகால அடைவினில் (அனுபவம்) ஆராய்ந்து ஒரு அரிய வுரையை ஆக்கி வெளியிட்டுள்ளார்கள், கருத்துரைத்தல், கண்ணழித்தல், பொழிப்புத் திரட்டல், அகலநகூறல என்னும் நான்குவகையாலும் பெரியபுராணத்துக்கு இதுவரை உரையெழுதினரில்லை. இம்முயற்சியை மேற்கொள்ளவுமில்லை. எழுதுதல் தவறு என நினைந்தே பெரியவர்கள் எழுதாது விட்டிருந்தனர். அது, அக்காலத்திய சூழ்நிலை. இக்காலத்தில் எதையும் ஆராய்ந்தறிய முற்படுவதாள் திரு. சி. கே. எஸ். அவர்கள் தமது பேருரையை உதவியுள்ளார்கள். இத்தகைய சிறந்த உரையைப் பொருள் இலக்கிய அனுக்கம், இலக்கணப் பொருத்தம், சமய நோக்கு, மேற்கோள்காட்டல் முதலிய அரிய முறைகளைக், கையாண்டு உரையாசிரியர் செய்துள்ள பேருழியம் உலகம் உள்ளளவும் நின்று நிலவும்’ என்றார்.

பின்னர்த் தமிழ்நாட்டு அருள்நெறிக் திருக்கூட்டத்தார் சார்பில் திருவண்ணாமலை ஆசீன வித்துவான திரு. முத்துவேங்கடாசலம் வாழ்த்துப்பா படித்தளித்தார்.

குன்றக்குடி அடிகளார் அருளிய வாழ்த்துரையைச் சபாபதி தம்பிரானும், திருப்பனந்தாள் ஆதினம, தருமபுரம், திருவாவடுதறை, மயிலம் முதலிய மடாதிபதிகள் சார்பிலும் வாழ்த்துப் பாக்கள் படித்தளிக்கப் பெற்றன. தவிர, தனித்தனி மக்கள் பலர் வாழ்த்துப்பாக்கள் பாடியளித்தனர்.

கடைசியாகத் தேவகோட்டைத் திருவாளர். உ. ராம. மெ. சப.-சேவு மெ. மெய்யப்ப செட்டியாரவர்கள் (௨௦) பொன் (புன்) மதிப்புள்ள பொன் அட்டையிட்ட பெரியபுராண நூல் ஒன்றைத் திரு டி. பி. மீனாட்சிசுந்தரனாரால் கொடுக்கச் செய்து வழங்கினார்கள்.

திரு. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் தம்மை வாழ்த்தி அன்புமாலை வழங்கிய யாவாக்கும், பாராட்டிய ஏனைய யாவாக்கும் தம் நன்றியுரையைக் கூறினார். இன்புடன் கூட்டம் முடிவுற்றது.

முற்றுரை

உலகில் 'செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்' என்னும் வள்ளுவர் வழக்கிற்கேற்ப, நம் சிவக்கவிமணியவர்கள் தம் அஃகியகன்ற புலமையால் சீரிய கூரிய தீஞ்சொற்களால் பெரியபுராணத்துக்கு விரிந்த புத்துரை எழுதி உதவினார்கள் அவர்களின் அரிய முயற்சியும், காலத்துக்கேற்றவாறு சைவ வுலகுக்கு அரண் செய்யும் ஆக்கப்பாடும் அறிந்து கழிபேரோகை யெய்துகின்றோம். இவர்கள் இதுபோன்ற அரிய பெரிய தமிழ்த் தொண்டும், சைவத் தொண்டும் செய்து 'ஆலமணிமிடற்றொரு வன்போல மன்னி' இவ்வுலகில் பன்னெடுங்காலம் வளனுற வாழுமாறு இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

மலையும் அணிலும்

[திரு சேனாதிபதி]

மலையும் அணிலும் மலைந்த தோர்நாள்

*“தலைகால் இன்றித் தவிக்கின்றாயே

சிறிய னாயினும் பெருமையே னுனக்கு?”

மலையார் இவ்விதம் மறுகினார்; கேட்ட

௭ அணிலார் பைய அறைகின் றாரே:

“பெரியோய் எல்லாப் பெருமைக் குரியோய்

சரியின் நேனும் சாற்றக் கேண்மின்

பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது

புவனமோ பற்பல பொருட்களின் சேர்க்கை

௧௦ சிறிதும் பெரிதும் சேர்ந்ததே உலகம்

காலம் என்பது கார்த்திகை மட்டுமா?

ஆறிரு திங்கள் ஆனதே ஆண்டு

உண்மை யாயினும் உன்போல் பெரியன்

அல்ல; நீரே ஆயினும் என்போல்

௧௫ சிறுபொருளல்ல ஆதலால் பெரியீர்

திறமைகள் பற்பல தெரிந்திட வேண்டும்

‘வாணை யளக்க உம்மா’ இயலும்

வனமதைக் காக்கும் வன்மையும் உடையீர்!

ஓர்நொடிப் போதில் உயர விருந்து

௨௦ கீழே குதித்து மேலே ஏறுவேன்!

கடுக்காய்க் கொட்டையைக் கடித்தே உடைப்பேன்

காட்டிய கொட்டையைக் கடிக்கின் றீரா?”

அணிலார் அறைந்த அணைத்தும் சரியே

பெருமைப் பட்டோர் பெரியோராகார்

௨௫ சிறியோர் குணத்தால் சீரிய ராவார்

உயர்த்தப் பட்டோர் தாழ்த்தப் படுவதும்

தாழ்ந்தோர் உயர்ந்தோர் ஆவதும் காணீர்

இஃதே உலகத் தியற்கையென் பதுவே.

* தமிழில் ஓர் மரபுச் சொற்றொடர்.

எழுத்தும் புணர்ச்சியும்

[செல்லூர்க்கிறார் திரு செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

முன்னைப் பழமொழிகட்கும் பின்னைப் புதுமொழிகட்கும் முன்னைமொழியாகவும் பின்னைமொழியாகவும் தன் சீரிளமைத் திறங்குனறுது வளாவது நம தமிழ்மொழி.

இம்மொழி, திரிபுரமெரிதத் விரிசடைக் கடவுளும், குன்றெறிந்த குமரவேளும், நிதியின் கிழவனும் ஆய்ந்து பயின்றமை யார் சிறந்ததெனப் போற்றுவா, பழந்தமிழாசிரியன்மார் ஆனாலும், அதன் இனிமை, ஒலியமைப்பு, மென்மை வன்மை இடைமையென்னும் மூலவகை ஒளிபும் ஒரு நிகரவாய அமைப்பு முறை, எக்காலத்துக்கும ஒத்தகருத்தமைதியும் அறங்களும் கொண்ட இலக்கிய செல்வவளங்கள், பிறவெல்லாம் அதன் உயரிய சிறப்புக்கு ஏற்றனவாம்.

இம்மொழி ஏனையமொழிகள் அளவு எழுத்துப் பெருக்க மின்மை, ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகள் அளவு, எழுத்துச் சுருக்கமின்மை இன்றி, இடைப்பட்ட நடுத்தர எழுத்துக் கூட்டங்களையுடையது பிறமொழிகளிலுள்ள ஒலிகளைக் கூட்டெழுத்தாலும் தனிநிலையாகிய ஆய்த எழுத்தாலும் பலுக்கி (உச்சரித்து) அமைக்க இயலும் சிறப்புடையது. எனினும் இடைக்கால மக்களிற் சில புல்லுருவிகள் தோன்றி, வேற்று மொழியாகிய வடமொழிச் சொற்களை-எழுத்துக்களைக்-கோத்துச் செருகித் தமிழ்மொழிக்கு ஊறுசெய்துகொடுத்தனர். இதனைப் பிற்காலத்தில் தமிழை வளாக்க முற்பட்ட சுவாமிநாத தேசிகர் போன்ற ஆசிரியன்மார்களும்,

‘ஒன்றே ஆயினும் தமிழ்ச் சொல்லுண்டோ
தொல்காப்பியம் திருவள்ளுவர் கோவையார்
மூன்றினும் முழங்கும் ஆன்ற பொருளெலாம்
அவையினு மிலவேல்
வடமொழி தன்னிற் பெறலா மென்ப’

எனவும்,

‘ஐந்தெழுத தாலொரு பாயையொன் றுளதென
அறையவே நாணுவர் அறிவுடை யோர்’

எனவும் கூறித், தாம் தமிழனென்பதையும் மறந்து தம் புன்மை தெரிப்பாராயினர்

இப்போலி மாந்தர்களின் புன்மொழிகளையும் அறிவுமுறைக் கொல்வா ஆக்கமின்மையையும் பின்பற்றிப் பிற்கால அறியாத்

தமிழ் மாகதா, வட வெழுததுக்களையும், வட சொற்களையும் பிற வேறு சொற்களையும் தமிழிற் கலந்து கலந்தது எழுதித் தமிழ் மொழியின் எழுத்துருவத் தூய்மையையும், சொல்லழகையும் கெடுத்தது தொலைப்பாராயினர். இக்கால ஆங்கிலமொழி பயின்ற தமிழ்மக்களில் ஒருசிலர், தமிழ்மொழியில் சில ஒலி இல்லையென்றும் அவைகளை ஆங்கிலமொழியினின்றும் கடன் பெற்று நிரப்பவேண்டுமென்றும் வாது செய்வா அவர தம் அறியாமை இருந்தவாறென்னே! என்னே! அவரறியாமை குறித்து வருத்துகின்றோம்! 'அரியகற் ருசமறா கண்ணும தெரியுங்கால, இன்மை அரிதே வெளிது' எனபது தேவர்திருமொழி அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இலகுகின்றனர். தமிழ்மொழிக்கண்ணுள்ள 'தகர' 'ழகரம்' போன்ற எழுத்துக் கட்டு ஏற்ற ஒலியுடைய எழுத்து அதில் இன்மையால் கூட்டெழுத்து எழுதியும் அதன் ஒலி பெருகு அலமரும் ஒரு மொழியிலிருந்து கடன் பெறுவது யாநாநம்? ஒரு மொழியிலுள்ள ஒலி, மற்றொரு மொழியிலில்லாததால் அஃதொரு குறையுமாகாது. எந்த மொழிகளிலும் எல்லா நாட்டுமொழிகளின் ஒலிகள் அமைந்ததில்லை. அமைவதும் முடியாது. பொன்னின் தன்மை பொன்னுக்குத்தான் உண்டு வெள்ளியின் தன்மை வெள்ளிகுத்தான் உண்டு. அதனால் ஒன்றுக்குள்ளது மற்றொன்றுக்கில்லை யெனின், அது குறையாகக் கொளவதற்கில்லை. இதுபோன்றே மொழிகளின் அமைப்பும். ஆங்கிலேயன், குளிர்நாட்டில் வாழ்வேன்; அவன் வாய், குளிரால் நலங்கி நன்கு திறப்பதில்லை அதற்கேற்றவாறு எழுத்தும், சொற்களும் தோன்றின நம் நாட்டுக்கு வந்தபோதுங்கூட அவன் வாய் நன்கு திறக்கவொண்ணாமையால் திருநெல்வேலி என்று சொல்ல முடியாது 'டின்ன வெல்லி' என்றான். தூத்துக்குடியை 'டூடூக ரூயின்' என்றான், திருவல்லிக்கேணியை 'டரிப்ரிகேன்' என்றான். இவ்வாறு வெண்துரை கூறியவற்றைப் பின்பற்றி, நங்குருத் துரைமாகளும் இவ்வாறே மொழிவர். இப்படிப் பேசுவது தமக்குப் பெருமையென்று இறுமாப்பர் ஐயகோ! தமிழன் அடிமைஅறிவை எனனென்று பகர்வது! எதற்கெடுத்தாலும் வேற்றுமொழி, வேற்றுநாட்டுக் கலை நடை உடை முதலியவற்றில் பேரவா; இதனால் தன்னிலையை மறந்தான். ஏனையவற்றை மறந்தது போலவே, தன் மொழியின் சிறப்பியல்புகளையும் மறந்தான் எனவே, வேற்றுமொழியெழுத்துத் தமிழில் நுழைவது கூடவே கூடாது. நம் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் இல்லாதவற்றை எதற்காகச் சேர்ப்பது? வேற்றுமொழியிலுள்ள சொற்களை அம்மொழி யமைப்புப்படி சொல்வது, எந்த மொழியிலும் இயலாதவொன்றே எனவே நம் மொழிக்கேற்றவாறு

அமைப்பதுவே முறையாகும் இதுவே, மொழி வல்லுநர் கண்ட முடிபுமாகும் முற்காலத்திலும் இப்பிறகாலத்திலும் அறிஞர்கள் இவ்வாறே கையாண்டு வந்துள்ளனர். புஷ்பம், புஸ்தகம் என்னும் வடசொற்களை அவ்வாறே கடன கொள்ளாது, 'புஷ்பம்,' 'புஷ்பகம்' எனறே நம் தமிழ் எழுத்துக்கொண்டே அமைத்தனர் தமிழைக்கெடுக்க வந்த ஒருசிலரே அவ்வாறே எழுதினர். தற்காலம் மும்மொழிப் புலவராய்ப் பேராசிரியக் கீழமை பூண்டு, தமிழ்ப் பெரியராயிலங்கிய ஆசிரியர் மஹாஸிஷியர் மேல்நாட்டு நாடக ஆசிரியர் 'ஷேக்ஸ்பியர்' என்னும் பெயரைச் 'சேக்ஸ்பியர்' என்றே நம் தமிழ்வளங்குன்றாது எழுதுவர். அன்றோல நம் தமிழ்மொழி இன்றைய ஆக்கமும் எழுச்சியும் பெற்றதெனின், உண்மையன்றிப் புகழ்ச்சியாகாது. அவர்கள் தமிழில் எழுதியுள்ள உரைநடை நூல்கள் தமிழ் மேனமையை - ஆக்கத்தை - வளர்ச்சியை - அளந்து காட்டுவன. அவர் தம் பெருமையறியாது நநநாடு ஏமாற்றமுற்றது.

நமதமிழ் மொழிக்கண் முந்து நூலாக இலகும் தொல் காப்பியம் தமிழ்மொழியின் ஒலிமரபு, சொனமரபு, தமிழ் மக்களின் ஒழுகலாறாகிய அகப்புற வாழ்க்கைகளையும் தமிழர் னினாகரிகத்தையும் முற்றமுடிய எடுத்து மொழியும் முழுமுதல் இலக்கணநூல். அதன்கண் எழுத்திலக்கணங் கிளக்குங்கால்,

‘எழுத தெனப் பபெ

அகர முதல்

னகர இறுவாய் முப்பல் தென்ப

சாராது வரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே.’

என, மொழிந்தருள்வாராயினர்.

இந் நூற்பாவிற்கு உரை வகுத்த ஆசிரியர் நச்சினாக்கினியர், இவ் வெழுத்துக்களின் துட்பதையும் சிறப்பையுந் குறித்துக் கூறுங்கால்,

‘இவ் வெழுத்தெனப்பட்ட ஓசையை அருவென்பார் அறியாதவர்; அதனை உருவென்றே கோடும. அது, செறிப்பசுசேறலானும் செறிப்ப வருதலானும் இடையெறிப்பப் பெறுதலானும், செவிக்கட் சென்று உறுதலானும் இன்ப துன்பத்தை ஆக்குதலானும் உருவும் உருவுங் கூடிப் பிறத்தலானும் தலையும் மிடறும் நெஞ்சுமெனனும் மூன்றிடததும் நிலபெற்றுப் பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமும் உறப் பிறகுமென்றமையானும் உருவேயாம். அருவேயாயின் இவ்விடத்திற் கூறியன இன்மை உணர்க. அல்லதுஉம், வன்மை மென்மை இடைமையென்று ஓதினமையானும் உணர்க.’

1. தொல். எழுத்து. நூற்பா: க. உரை.

என, எழுத்தின் தன்மையையும் அதன் சிறப்பியல்பையும் அதன் உருவையும் அருவையும் தம் ஆன்ற அறிவாற்றல் கொண்டு விளக்குவாராயினார்.

இதனுள் எழுத்தெனப்படுப அகரமுதல னகர இவ்வாய் முப்பஃதென்பது, அதன் முதனமையும் தொகையும் ஒருங்கே விளக்கியதாகும். இதில் உயிரும் மெய்யும் ஒருங்கே கூறப் பெற்றமை பெற்றும். இவ்வாறு உயிரும் மெய்யும் தோன்றினும் மெய் உயிரின் உதவியின்றி ஒலியா. உயிர்தானே ஒலித்தலோடு பிற மெய்களினும் சாராது அவைகளையும் ஒலிப்பிக்கும். உயிர சாராத மெய்யை அறிதற்கு அதற்குமேல புள்ளியிட்டனா. எனினும் மெய்கள் உயிராகும் உயிரமெய்க்கும் நடுவே நின்றுதான் ஒலிக்கும். இதன் இயல்பை ¹‘மெய்யின இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்,’ என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.

சாராது வரல் மரபின், ‘மூன்று’ என்பது, இம் முதலெழுத்துக்களைச் சாராத குறியியல்கரம், குறியியலுகரம், ஆயதமென்னும் முப்பாற் புள்ளியுமாகும் முதல இகரமும், உகரமும் தத்தம் ஒலிக்குறைவால் முதலெழுத்தின் திரிபாகக் கோடலால் இவை சார்பெழுத தெனப்பட்டன. ஆய்த எழுத்தொன்றும் உயிரினும் சாராது, மெய்யினுஞ் சாராது தனியே நிற்பதாலும், இம் முதலெழுத்துக்களில் உயிராகளுக்குப் பின்னா நிற்பதாலும், இவ்வெழுத்துக்கள் போலாது, தான் மொழிக்கு உருபாகாது ஒலியளவாய் நின்றலானும் இதுவும் சார்பெழுத தெனப்பட்டது.

இம் முதலெழுத்துக்கள் முதல முதல வாய் திறந்ததும் தோன்றலால் முதலெழுத்து எனப்பட்டன. இதனை, தொல்காப்பியருக்குப் பின்வந்த நன்னூலாரும்,

‘உயிரும் உடம்புமாம் முப்பதும் முதலே’

என்றார்.

மக்கள் முதல புறப்பூண்டு ஈறுகக் காணப்பெறும் எல்லா இயங்கியல், நிலையியற் பொருள்களின் உள்ளகத்திருந்து உடனே இயக்கித் தொழிற்படுத்துவன, கட்புலனாகப் பொருளாகிய உயிரேயாகும் அவ் வுயிரின்றேல் எவ்வகை உயிரிகளும் செயற்படாது, கல மண் கட்டைகள் போன்று வாளா கிடப்பனவே.

இத் தன்மையொப்பத தமிழ் நெடுங்கணக்கிலுள்ள அகர முதல் ஓளகாரம் ஈறுகக் கிடந்த எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் உயிரெழுத்தெனவும், ககர முதல் ககரம் ஈறுகக்கிடந்த எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் உடல் (மெய்) எனவும் ஆன்றோர் வகுத்

தமைப்பாராயினர். எனவே, இவை காரணத்தாற் பெற்ற பெயராம். உயிர்போன்று தானே இயங்கலான, உயிரெனவும், மெய்போன்று உயிரின் உதவி இல்லாது நடவாமையால் மெய்யெனவும் வழங்கிய சான்றோர் துண்மாணுழைபுலம் வியக்குந் தன்மையதாக ஒளிர்கினறது.

இவ்வாறு தமிழ் நெடுங்கணக்கை வகுத்த ஆன்றோர், இவ் விரண்மம் ஒன்றுசாரப் பிறந்த எழுத்துகளாகக் குறியீடு செய்து அவ்வவற்றுக்கு உருவும் அமைத்து உயிர மெய்யெழுத்து எனப் பெயர் ஆக்கி, கஅ X கஉ = உகசு எழுத்துக்கள் உண்டாக்கினா. ஆங்கிலம்போன்ற மேலைநாட்டி மொழிகளில் தனியே உயிர்மெய் பெழுத்தாக்காது உயிரையும் மெய்யையும் தனித்தனியே பெழுதி மொழியை ஆக்குவாராயினா. அவ்வாறே நம் தமிழ்மொழி பெழுத்துக்களை அமைத்தல்வேண்டுமென ஒருசிலர் வாதிடுவர். அதுநம தமிழ்மொழிக்கேற்றதாகாததோடு பழைய இலக்கிய இலக்கணச் செலவங்களைத் திரைபிட்டுப் பிற்காலத்தவர் பயிலாதவாறு ஒடுகசும் சிறையுமாகும். அன்றியும் தமிழ்மொழியை அழித்தொழிப்பதற்கு மறைமுகமாகச் செய்யும் சூழ்ச்சியுமாகும். தமிழ்மொழி பெழுத்துக்களைப் பற்பல குழுக்கள் தோன்றித் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறு எழுதியும், உருவைச் சிதைத்தும் எழுத்துச் சீர்திருத்தஞ் செய்பாநிற்கும் தமிழ்ப்புலவர்கள் செலவ வளத்தில் குறைந்தவர்களாக இருப்பதால்—தாம, பள்ளிகளில் ஆசிரியராக இருப்பதால்—தம் வேலைகளைக் காப்பாற்றவேண்டிய நிலையினால்—மெல்லவும் இயலாது விழுங்கவும் இயலாது நடுபட்ட நிலையில நின்று தத்தனிக்கின்றனா. எனவே, எவரும் தமிழ்மொழியைத் தங்கொண்டித்தனமாகத் திருத்த முனவருகின்றனா. பிறரெல்லாம் தமிழ்வளனை ஆர அமரக கற்காதவர்; தம் செல்வாக்கினாலும் நல்லாழ்வயத்தாலும் இதழாசிரியாபோன்ற உயர்நிலைகளில் இருத்தலால், இவ்வாறு தமிழைத் திருத்த இடனுமுண்டாகின்றது. தமிழ்நாட்டில் தமிழககெனத் தனிக்குழு அமைத்து மொழிப்பாதுகாப்புச் செய்யாதிருக்கும் குறைவினால் நிகழ்ங் கேடேயாகும் இது.

(தொடரும்)

எழுத்துப் போலி

[வித்துவான, திரு. ந. சண்முகசுந்தரன்]

போல்வது போலி எனப்படும். ஓர் பொருளுக்கும் மற்றோர் பொருளுக்கும் ஓர் வகையான் ஒப்புமை காணப்பட்டு மற்ற வகையான் ஒவ்வாமை காணப்படின் அம்மாதிரிப் பொருள் போலி எனப்படும் சில நிலைத்திணைகளிற் கூட நாம் போலிநிலைத்திணைகள் சிலவற்றைக் காண்கிறோம் வைரம் போன்ற சில உயர்ந்த பொருள்களில் கூடப் போலிகள் காணப்படுகின்றன. பொன்மினுக்கு மேற்பூச்சுப் பெற்ற அணிவகைகள் இக்காலத்து மிகுதியாகக் காணப்பட்டும் அணியப்பட்டும் வருகின்றன அவை உண்மையான பொன் அணிவகைகளைக் காட்டினும் பாவை, ஒளிதசன்மைக்கும் புதுமையில் சிறந்து காணப்பட்டாலும் நாளடைவில் பகல் மதியைப்போன்று காட்சியளிக்கின்றன

மக்களிலுங்கூட உளவொன்றும் புறமொன்றுமாக நடப்பவர்களைப் 'போலி ஆசாமி' என்று அழைக்கின்றனர் உண்மைப்பொருளோடு போலி போட்டியிடுகின்ற தன்மை, தோகையைக் கண்டு வான்கோழி ஆடுவதை யொக்கும்

உலகில் காணப்படும் பொருள்களில் போலிகளும் கலந்து காணப்படுவதைப் போல, எழுத்துக்களிலுங்கூட ஓர் சில வெழுத்துக்கள் ஒன்றுகூடி ஒரெழுத்தின் ஒலியைப் போன்ற போலியெழுத்துகளும் மொழியில் விரவிவருகின்றன அப் போலி யெழுத்துக்களைப்பற்றி இலக்கண ஆசிரியர்களும் வரைந்து சென்றுள்ளனர் போலியெழுத்துக்களைப் பெற்ற சொற்கள் இலக்கணச்சொற்களல்ல வென்றும் தங்கள் நூற்பாவில் காணுமாறு உரைத்துப் போயினர்.

ஆனால், வடமொழிப் பற்றுள்ள உரையாசிரியர் சிலர் மாறுபட்ட கருத்துடன் தம் மதி நுட்பத்திறத்தால உரையியற்றி உள்ளனர். ஆனால் நூலாசிரியரின் கருத்து, தன் கருத்தாக இருக்குமா? எனவும், பழந்தமிழ் இலக்கண ஆசிரியரின் கருத்தும் ஒத்துளதா? எனவும், தனித்தியங்கும் செந்தமிழிற்கு இழுக்கெனவும் ஆராய்ந்தாரல்லர். வடமொழி இலக்கணத்தைத் தழுவித் தமிழிலக்கணம் எழுந்ததென்றும், இருமொழி இலக்கணத்திற்கும் ஒப்புமை உண்டென்றும் தங்கள் உரைகளில் எடுத்துக்காட்டிச் சென்றுள்ளனர் அவ்வெடுத்துக்காட்டிகளில் ஒன்று, எழுத்துப்போலியைப் பற்றியதாகும். எனவே, எழுத்துப்போலியைப்பற்றி நூலாசிரியர்கள் கூறியவற்றையும், உரையாசிரியர்களின் உரையைப் பற்றியும் ஈண்டு ஆராய்வாம்.

ஒலகாப புகழ்வாயந்த தொலகாப்பியத்தில் ஆசிரியர் தொல் காப்பியனா ஐ, ஓள என்ற தமிழ்எழுத்துக்களின் ஒலியைப் போன்று சொற்களில் வேறு எழுத்துக்கள் வந்து இசைக்கு மென மொழிமரபில்,

“அகர இகரம் ஐகார மாகும்” (தொல்:௩௪)

“அகர உகரம் ஒளகார மாகும்” (தொல்:௩௫)

“அகரத திம்பா யகரப் புள்ளியும்
ஐ யென் நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்” (தொல்:௩௬)

என, நன்கு கூறியுள்ளார். அந்நூற்பாக்களுக்கு விளக்கமான பொருள் வருமாறு:—

அகரமும் இகரமும் கூடி ஐகாரம் போன்று இசைக்கு மெனவும், அகரமும் உகரமும் கூடி ஒளகாரம் போன்று இசைக்கு மெனவும், இவ்விரண்டு உயிராக நடுவில யகர மெய்யும், வகர மெய்யும் வந்து அவ்விரண்டு உயிராகவேபோன்று இசைக்கு மெனவும் ஆகும் மூன்றாம் நூற்பாவிடத்து “மெய் பெற” எனறதனால் வகரவொற்றும் இடையிலவந்து ஒளகாரம் போன்று இசைக்குமெனக் கொள்க.

இக்கருத்தையே சார்பு நூலாசிரியராகிய நன்னூலார் தம் நூலில் தொலகாப்பிய மூன்று நூற்பாக்களையும் ஒன்று சேர்த்து விளக்கம் பெற,

“அமுமு னிகரம் யகர மென்றிவை
எயதினையொத திசைக்கு மவவோடு
உவவும் வவவும் ஓள, வோ ரன்ன” (நன்னூல்:௧௨௫)

எனக் கூறியுள்ளார். இந்நூற்பாவின் பொருள் வருமாறு:—

“அகரத்தின்முன் இகரமும் யகர மெய்யும் வருமாயின் ஐகாரத்தை ஒத்த நடக்கும்; அகரத்தின்முன் உகரமும் வகர மெய்யும் வருமாயின் ஒளகாரத்தை ஒத்து நடக்கும் எனவே, யகர வகரமெய்கள் நடுவிற் கலக்குமெனக் கொள்க.”

(௭-௫) அய்இ—ஐ. அவ்உ—ஓள.

தமிழ்மக்கள் மொழியிலும் அரசியலிலும் வளம்பெற்றுத் திகழ்ந்த காலத்துப் புலவாபெருமக்களாலும் அரசர் திருமக்க ளாலும் போற்றி வளர்த்துவந்த இடைச்சங்கத்தும், கடைச சங்கத்தும் இலக்கணநூலாகத் திகழ்ந்த பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைவரலாற்று நூலெனப் போற்றும் தொல்காப்பியத் திற்கும் அதன் வழிவந்த சார்புநூலாகிய நன்னூலுக்கும் ஒப்புமை காணாமல் வடமொழிப்பற்றுடையோர் தாம் கற்ற வடமொழி இலக்கணத்தோடு ஒப்புமைகண்டு பின் வந்த

நன்னூலுக்கு உரை வகுத்தனர். மற்றும், “வடநூல் உணர்ந்தார்க்கன்றித் தமிழ் இயலபு விளங்காது” என்றும் கூறிப் போந்தனரென்றால் அவரின் செந்தமிழ்ப்பற்று எத்தகைத் தென்று கூறுவது?

‘தம் முக்குணவயத்தால் முறைமை மயங்கிக் கூறினா’ என்று பிறரையெல்லாம் கூறித் தாங்களே பழந்தமிழ் இலக்கணத்திற்கும், தமிழ்இயல்புக்கும் முரண்பட்டுக் கூறினாரென்றால் அவரே முக்குணவயத்தால் முறைமை மயங்கினர் ஆவர் எனலாம்

வடமொழிப் புலமை வாய்ந்த சிவத்திரு சிவஞான முனிவர் அவர்கள், வடமொழிப் பற்றினால் சங்கரநமச்சிவாயா உரையைத் திருத்தியும் புதுக்கியும் வகுத்த நன்னூல் விருத்தியுரையில், “அமமுனிகரம் யகரமென்றிவை” என்ற நூற்பா ‘வடநூலார் சந்தியக்கரமெனப்பவறதுள் ஐ, ஒள, எனும் நெட்டெழுத்துக்களின் வடிவு புலப்படுதல உணர்த்திற்று’ எனலும், எழுத்துப் போலி உணர்த்திறமெனக்கூறும் ஆசிரியர், மயிலைநாதரைத் “தமிழ்தூற் பயிற்சியொன்றுமே யுடையா”ரென்றும், “அவர் கூறும் பொருள், பெரும பயனின்மையானும், வடநூலோடு மாறுபடுமாதலானும் அது பொருந்தாதென்க” எனக் கூறியுள்ளார் அதைப் பின்பற்றியே சில காண்டிகையுரையாசிரியர்களும் அவ்வாறே கூறிப் போந்தனர்.

நன்னூலாசிரியராகிய பவணந்தியாருக்கு முனிவர் கொண்டுள்ள கருத்து அல்ல வென்பது எழுத்த்திகாரத்தைத் தொகுத்துக் கூறும் நூற்பாவாகிய,

“என்பெயா முறைபிறப் புருவ மாததிரை

முதலீ றிடைசிலே போலி யென்ற

பதமுணர் பெனப்பன் னிரு பாற்றதுவே” (நன்னூல்-௫௭)

என்றதில், போலி எனக் கூறியிருக்கின்றாரே யல்லாமல் சந்தியக்கரமெனக் கூறக் கண்டிலம் அன்றியும், தொல்காப்பிய ஆசிரியரின் நூற்பாக்களின் கருத்தையே, “அமமுனிகரம் யகரமென்றிவை” என்ற நூற்பாவில் மாறுபடாமல் கூறியிருப்பதாலுமிக அவ்வாறிருக்க, முனிவர் சந்தியக்கரம் துதலிற்று எனப் புதியன புகுத்தி முன்னம் கூறியமறுப்புரையும் கூறிப் போந்தார்

அம்மறுப்புரை பொருந்தாதேன்பது :

முனிவர் பெரும பயனின்மையென வாளா கூறினாரே யன்றி எடுத்துக்காட்டுடன் எவ்வகையில் பயனின்மை எனக்

காட்டினால்லர். தமிழிலக்கணமெல்லாம் வடமொழியோடு மாறுபடாமலிருக்க வேண்டுமென்ற நியதியுண்டா? உண்டெனின், அவ்விடத்தைச் சுட்டிச் சொல்லவேண்டும் உலகத்து எம்மொழியும் வடமொழியோடு மாறுபடாமலிருக்கின்றனவா? முனிவர் கூறும் சந்தியக்கரமே நூலாசிரியர் கருத்தெனின் வடநூலார் சந்தியக்கரம் எனக்கூறும் ஏகர ஒகரங்களையும் உடன் கூறியிருப்பார். அங்ஙனம் கூறுமையின் எழுத்துப் போலி உணர்த்தினாரென்பதே துணிபாம்

மற்றும், இதனாற் பெறப்படும் பயன் யாதோவெனின்? செய்யுளில் வரும் எதுகைககண் இவ்வாறு கொள்ள நிற்பலே யாகும். எடுத்துக்காட்டாக,

“அவலிய நெஞ்சததா னுக்கமுளு செவவியான்
கேடெம் நினைககப் படும்” (திருக்குறள்: ௧௧௧)

என்றதன்கண் ‘செவ்வியான்’ என்பதற்கியை ‘ஒளவியம்’ என்பது ‘அவ்வியம்’ என நிற்பதைக் காண்க. இவ்வாறு வந்த விடத்தும் கண்கொள்க

இரு ஆசிரியருக்கும் மயக்கவொற்றுமை:

தொல்காப்பியர், மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் எழுத்துக்களைக் கூறி, அதனபின் அஃறிணைக்கண், நகர வீற்று மொழிகளைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து, சொற்களில் நகரவீறும் மகரவீறும் தம்முள் மயங்கியும் மயங்காமலும் வருமென துதலிப் போந்தார். மயங்கி வருமிடத்து ஒரெழுத்திற்குப் பதில் வேறோ ரெழுத்து வந்து பொருளமாறாமல் மொழியில் மயங்கி வருவ தால் போலியைச்சார வையாமல் மொழிகு இறுதியில் வரும் எழுத்துக்களைக்கூறி அதனபின் கூறினார். எல்லா மொழிகளி லும் ஒத்து நடவாமையாலும் ஆசிரியர் மொழி மரபு ஈற்றின் கண், நகரவீற்று மயக்கநாற்பாவை அமைத்துச் சென்றார். நன்னூலாரும்,

“மகர விறுதி யஃறிணப் பெயரின்
நகரமோ றெழா நடப்பன வுளவே” (நன்னூல்: ௧௨௨)

எனப் பகாந்தார். உறழா எனும் சொல்லாற்றலான் உறழா தனவுங் கொள்க.

தொல்காப்பியரைப் போலவே இவரும் மொழி முத லீரிடைநிலை கூறிய பின்பே இம்மயக்கமும் கூறியுள்ளார். இம்மயக்க நூற்பாவை முனிவரும், அவர் வழி உரை வகுத்த காண்டிகை உரைக்காரரும் போலியென்றே வகுத்துச் சென்றனர்.

மயக்கத்தின்பாற் படுத்தும் பொருளை மறுத்து முனிவர் கூறும் மறுப்புரையாவது :—

“இங்ஙனங் கூறிய எழுத்துக்கண் மொழிக்குறுப்பாகி, ஒன்று நின்ற நிலைக்களத்து மறறென்று அதுபோல மொழி நிறபதன்றி ஒன்றோடொன்று மயங்கி, இரண்டெழுத்தும் உடனிற்பதின்மையானும், முதலீறிடை நிலைகட்குப் புறனடையுங் கூறிக் குறைவறுததமையானும்; ‘உறழா நடப்பன்’ என்றும், ‘ஒக்கும’ என்றும், ‘உறழும்’ என்றும், உவமவுருபு கொடுத்து இம்முன்று சூத்திரத்தானு கூறுதலானும், அது பொருந்தாதென்க,” எனக் கூறியுள்ளாரா. அவா மறுப்புரை பொருத்தமற்ற தென்பதை நன்கு ஆராய்வாம்.

போலியென்பதும் மயக்கமென்பதும் வேறுபாடுடையன.

போலியில் எழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபடாமலும் பொருள் மாறுபடாமலும் காணப்படும் மயக்கத்தில் எழுத்துக்களின் ஒலி மாறுபட்டும் பொருள் மாறுபடாமலும் காணப்படும்.

எடுத்துக்காட்டாக இவ்வேறுபாட்டை,

ஐவனம்—அதிவனம், அய்வனம்,

ஒளவை—அவ்வை என்பனவற்றிலும்;

அகம்—அகன், முகம்—முகன், நிலம்—நிலன் என்பனவற்றிலும் ஒலித்துப பாக்க.

சிறப்பாக ஒலிக்கும்பொழுது சொற்களின் ஒலி மாறுபடாமலிருப்பதைத்தான் இலக்கண ஆசிரியர் போலி எனக் காட்டினர். ஒருருபு நிற்கவேண்டிய விடத்து மற்றோருருபு வந்து மயங்கி நிற்பதைப்போல் கலம் - கலன், நிலம் - நிலன் என்பன போன்றவற்றில் ஒரெழுத்திற்காக மற்றோரெழுத்து காணப்படுகின்றனவே யன்றி, ஒலியில் ஒத்துக்காணப்படவில்லை. ஏவல், வியங்கோள் என்பன ஒருபொருட் கிளவியாயினும் இருதிணை யைப் பான் மூவிடங்களினுஞ் செல்லும் ஏவலை வியங்கோள் என்பது தொன்னெறி மரபாதல் போல, ஒன்றோடொன்று மயங்கி இரண்டெழுத்தும் உடனிற்பதின்மையாயினும் எழுத்தொலியில் ஒப்புமை காணப்படாமையான் அது குறித்தே போலியென்னுது மயக்கமென்றனராகலானும், ஒன்றோடொன்று மயங்கி இரண்டெழுத்தும் உடனிற்க வேண்டுமென நியதி இனமையானும், இம்மயக்க வெழுத்துக்கள முதலீறிடைநிலைகளைப் போலன்றிப் பெருமபாலான விடங்களில் ஒத்தும், சிறுபாலான விடங்களில் ஒவ்வாமையும் காணப்படுகின்றமையால், அவைகட்குப்

புறனடை கூறிய பின்பே துவலவேண்டுமாகலானும், நூற்பாக்களில் “உறழா நடப்பன” என்றும், ‘ஒக்கும்’ என்றும், ‘உறழும்’ என்றும், உவமவுருபு கொடுத்ததால் பொருந்தாதென்பது சிறப்பிற்றுகலானும், பெரும்பாலான விடங்களில் மயங்கி வருவதை நூற்பாவினாலே கூறி மயங்காத சிறுபான்மையைச் சொல்லாற்றலான் அமைத்தற்கு அவ் உவமவுருபு கூறினாரே யன்றி வேறெதற்குமல்ல வாகலானும் முனிவா கூறின அம் மறுப்புரை பொருந்தாதென்க செந்தமிழ்ச்சான்றோர் செம்மை புணராத உரைப்பாராக.

ஐ, ஓ என்பன தமிழ் எழுத்து முறை பற்றியனே :

தமிழ் நெடுங்கணக்கு வடமொழியையோ ஆரியத்தையோ பின்பற்றியதன்று. உலகுக்கு வடிவு தந்த நாட்டினங்கள் எகிப்திய, சாலடிய, தமிழ், சீன இனங்களே. இவற்றுள்ளும் இன்றைய இந்தியமொழிகள் அனைத்துக்கும் அடிப்படையான நெடுங்கணக்கு மரபு இந்தியாவுக்கு மட்டுமே தனிச்சிறப்புடைய தாதலாலும், பிறநாட்டு நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இன்றளவும் இத்தகு வரிசைமுறை காணப்படாததாலும், ஆரியா வருமுன்பே இந்தியாவில் எழுத்துமுறை இருந்ததாலும், பிற இந்திய மொழிகளைத்தின் நெடுங்கணக்குமுறை தமிழ்ப்பேரினத்திற்கே உரியதாகுமென்பது மொழிவரலாற்றுமுறையில ஆராய்விடத்து நன்கு வெளிப்படும்.

ஆரியர் வருவதற்கு முன்பே இந்தியாவில் மொழி வளர்ச்சியடைந்து உயர்நிலையிலிருந்ததென்பதும், அரசியல் நன்முறையில் நடைபெற்றது என்பதும், மக்கள் மிக்க நாகரிகத்துடன் வாழ்ந்தது வந்தார்களென்பதும் சிறுநூதிப பள்ளத்தாக்கில் தோண்டி யெடுக்கப்பட்ட நகரங்களிலிருந்து அறியவருகின்றன. மேலும், அங்குக் காணப்படும் மொழி தமிழே என்பதும், நாகரிகம், சமயக் கொள்கை தமிழருடையதே என்பதும், செய்யுள், தமிழ்நடை தழுவிய குறளவெண்பாக்கள் என்பதும் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளரின் கருத்தாகும்.

சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனிதத் தோற்றத்திற்கிடமாகிய குமரிக கண்டத்தில் வழங்கிய மொழி, தமிழென்பது பழந்தமிழ் இலக்கியங்களால் நன்கு உணரலாம். வண்டமிழ் மாமுனியாகிய அகத்தியர், மொழி இலக்கணம் வகுத்தாரென்பதும், அதன் வழிநாலே தொல்காப்பியமென்பதும் ஆராய்விடத்துச் சிறந்த காணப்படுகின்றது. அகத்தியம் செய்த அகத்தியர் தமிழ் முனிவரே ஆவர்; ஆரியர் அல்லரென்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள.

விரிக்கின்பெருகும். அகத்தியர் என்பது தமிழ்ச்சொல்லே. அது தமிழககு இன்றியமையாகவா என்ற பொருளுடையது. ஆசிரியர் சிவஞான முனிவர் தோல் பாயிர விருத்தியுரையில் “ஐந்திரம் நோக்கித் தொகுத்தானெனின்.....வெண்பா முதலிய செய்யுளிலக்கணமும் இன்னோரன்ன பிறவுமவடமொழியிற பெறப்படாமையானும் இவையெல்லாம் தாமே படைத்துக் கொண்டு செய்தாரெனின், முநதுநூல் கண்டு என்பதனோடு முரணுதலானும் முற்காலத்து முதல்தூல் அகத்தியம் எனப் தூஉம், அதன் வழித்தாகிய தொல்காப்பியம் அதன்வழி நூலென்பதூஉம் துணியப்படும்” என்று முன்னம கூறி, பின்பு முதற்குத்திர விருத்தியில் “வடநூலார கருத்துப்பற்றியே சந்தியக்கரமென ‘அகர இகர’ ‘அகர உகர’ ‘அகரத்திம்பா’ என்ற நூற்பாக்கள் இயற்றினார்” என்று கூறுதலும், நன்னூல் விருத்தியில் “வடநூலோடு மாறுபடுதலானும் அது பொருநதாதென்க” எனக் கூறுதலும், முரண்பட்டுக் கூறுதலே யாகும்.

எனவே, ஐ, ஓள என்பன தமிழ் எழுத்து முறைப்பற்றியதே வடநூலார் எழுத்துமுறை பற்றியதல்ல. ஆதலாலும், தமிழ்மொழி முறையும், இலக்கியமும் வகுத்தவர் பண்டைத் தமிழரே ஆவராதலாலும், மேற்காட்டிய தொல் நூற்பாக்களும், அதனைச் சார்பாக வெழுந்த ‘அமமு நிகரம்’ என்ற நன்னூல் நூற்பாவும் எழுத்துப்போலி உணர்த்திற்று என்பதும், வடநூல் சார்புபற்றிச் சந்தியக்கரம் நுதலிற்று எனபது நூலாசிரியர்களின் கருத்தல்லவென்பதும், முனிவா, நன்னூலில் போலியெனக்கொண்ட நூற்பாக்கள் எழுத்துக்களின் மயக்கத்தைப் பற்றிக் கூறுவன வென்பதும், அதுவே, தொல்லாசிரியா கருத்தென்பதும், மயக்கமும் போலியும் வேறுபாடுடையன வென்பதும் இன்னோரனனைவை கண்டு சான்றோர் செமமை உரைப்பாராக

வள்ளல் பாரி

[திரு. அ. குருநாதன்]

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவா, அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே” என்றா அருந்தமிழ் மூதாட்டியார் ஒளவையார் பண்டைக்காலத்தே நம் தமிழ்நாட்டினகண வளங்கள பலர் கிறக்க வாழ்ந்தனர். அதனால தமிழகம் சிறப்புற்றுத் திகழ்ந்தது வளவால் பலருள் பாரியும் ஒருவன் அவன் யாவர்க்கும் ஈதலுமாகும் பெற்றியான் இரத்தவா இன்முகங்காணும் இயல் பினன் கருணையின் உறைவிடம் போர்த்தொழிலில் கிறந்த வீரன். அவன் முந்நாறு ஊரகளைக்கொண்ட பறம்பு நாட்டை ஆட்சிபுரிந்த வந்தான். அவன் புகழ்வான் சிறிதாப்போர்த்தது, அதைக் கண்ட தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் (சேர, சோழ, பாண்டியர்) பாரியின் அருமபுதல்வியர்களை மணந்தது அவனைத் தங்கள் உறவினனாக்கிக்கொள்ள விழைந்தனர்.

பண்டைக் காலத்தில் காதல் நெறியானே மணம் நிகழ்ந்தது வந்தது. பாரியின் மகள் இருவரும் மூவேந்தரில் யாரையும் மணக்க இசையவில்லை. அது காரணமாக வேந்தர்கள் மூவரும் பெருஞ்சினம் கொண்டனர் ஒருங்கே கூடினர். பறம்பு மலையை முற்றுகையிட்டனர் அவன் மகளிர் இருவரையும் சிறை செய்யத் துணிபு கொண்டனர்.

பாரி அருங்கலை விநோதன், புலவர் பலரை எக்காலத்தும் தன் நாட்டின்கண் இருத்தி, வேண்டுவன நல்கி மகிழும் தன்மையான் அவனுக்கு உயிர்நண்பர் கபிலர் என்னும் தூய்மையாளர். இப்புலவர் பெருந்தகை முற்றுகையிட்டிருக்கும் மூவேந்தரையும் நெருங்கிப் பாரியின் வீரத்தையும், கொடைத்திறனையும் கூறுகின்றார்.

“முடியுடை மன்னர்களே! பாரி பெரிய வீரன். அவனை வெல்ல உங்களால் முடியாது. இந்த முற்றுகை அறநெறிப் படாது.

அவன் நாட்டைப் பெற விழைவீராயின் பரிசிலராக வாருங்கள். பாரியின் பறம்பு நாடு தள்ளாவினாயுடையது. தக்கார் வாழ்வது. தாழ்விலாச் செல்வரைக்கொண்டு திகழ்வது. இந்நாட்டார் உழுதலைச் செய்யாமலேயே நால்வகை உணவுப் பொருள்களைப் பெறுவர். ஒன்று, சிறிய இலைகளை உடைய மூங்கிலின் நெல்விளையும்; இரண்டு, இனிய சுவைகளை உடைய பலாவின் பழம் பழுக்கும்; மூன்று, செழித்த கொடிகளை

உடைய வள்ளிக் கிழங்குகள் பூமியினகீழ் உண்டாகும்; நான்கு, தேன் முதிர்ந்து நீல நிறம் பரந்து தேன்கூடு பருத்தலால் அதைத் தாங்கி நிற்கும் கோடு இற்றுவிழ அதனால் அம் மலைக் கண் எக்காலததும் தேன் சொரிந்துகொண்டே இருக்கும். அவன் மலையோ வானளாவியது. இம் மலைக்கண் உள்ள சனைகள் வானின்கண் துலங்கும் உடுக்கணத்திலும் பல இவனம் மிருப்பதால் இந் நாட்டிலுள்ளாரா உணவிறதும், நீர முதலியவற் றிற்கும் யாங்கணும் செல்லவேண்டுவதில்லை. இங்கேயே இருந்துகொண்டு வீர ததுடன் போராபுரிவர் இத்தகைய எவ்வாற்றாணும் குறையில்லாத சிறப்பிற்றாய இம் மலையில் உள்ள மரங்கள்தோறும் உங்கள் யானைகளைப் பிணித்தீர் ஆயினும், இட மெங்கணும் பரப்பிய தேரின்னீர் ஆயினும் நீங்கள் முயற்சியால் வெல்லமாட்டீர்கள். உங்கள் வாள்வலியைக் கண்டு அவன் தன் நாட்டை ஈயமாட்டான். அது கோடும் நெறியினை யானறிவேன், வடித்து முறுக்கப்பட்ட நரம்புகளை உடைய சிறிய யாழ்களை மீட்டி, துங்கள் மணங்கமழும் கூந்தலை உடைய மனைவியர் பின் வர நீங்கள் ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் செல்லின, தன் பறம்பு நாட்டையும், குன்றையும் ஒருங்கே சவான்.”

இவனம் கூறும் புலவர் திலகம் கபிலர் கூற்றால், பாரி என்னும் வள்ளல் வீரஞ்செறிந்த வில்லாளன் என்றும், பரிசிலர் யாது விரும்பினும் ஈயும் பான்மையன் என்றும், தள்ளாவினே வும், தக்காரும், செல்வரும் சேர்வதே நாடு என்றும் அறிந்தாம். நம் செந்தமிழ் நாடு பண்டுபோலவே என்றும் வள்ளல்களையும், புலவா பெருமக்களையும், சான்றோர் பலரையும் தாங்கித் திகழ்வ தாக.

“அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே

.....

.....

நாடுங் குன்றும் ஒருங்கி யும்மே.”

(புற: ௧0௧)

திருக்குறள் அகவல்

[வித்துவான், திரு. மா வேதாசலம், எம் ஏ , பி ஓ எஸ்.]

(சிலம்பு - உஅ. பரல்-க, பக்கம் ௪௪0-ன் தொடர்ச்சி)

கூ. வாழ்க்கைத் துணைநலம்

1. மனைக்குத் தக்க மாண்வினை உடையள்
மனைவி யாக மணந்தான்
வருவாய்க் கேற்றாள் வாழ்க்கைத் துணையே.
2. மனையற மாட்சி மனைவி யிடத்து
வாயா தாயின் வாழ்க்கை
எனைமாண் பாயினும் ஏதும் இன்றே.
3. மனைவி நல்ல மாண்பின ளாயின்
இல்ல(து) எவனோ? இல்லோல்
உலகின ளாயினும் உள்ள தென்னே?
4. பெண்ணின் மிக்க பெரும்பொருள் யாவுள
கற்பெனும் கலங்காக் காவல்
பெறலரும் பொருளாப் பெற்றக் காலே?
5. தொல்புகழ்த் தெய்வம் தொழாஅ ளாகிக்
கணவனைத் தொழுதெழும் காரிகை
பெய்யெனச் சொல்லப் பெய்யும் மழையே.
6. கற்புக் காத்துக் கணவன் வேண்டும்
உண்டி முதலிய உதவி
நற்புகழ் காக்கும் நல்லாள் பெண்ணே.
7. சிறைகடி காப்பெவன் செய்யும் மகளிர்
நிறையால் காக்கும் நீளரண்
தலைமைத் தாய தரவுக் காப்பே.
8. வாய்த்த கணவனை வழிபடல் செய்யின்
புததேள் வாழும் பொன்னிலம்
மகளிர் பெறுவர் மாண்ட சிறப்பே.
9. புகழினை விழையும் பூங்குழல் மங்கை
இல்லா தாருக் கில்லை
இகழ்வார் முன்னர் ஏறு நடையே.
10. மங்கலம் என்ப மனையாள் மாட்சி
அதனது நல்ல அணிகலம்
நல்ல மக்களை நனிபெறு தல்லே.

எ. புதல்வரைப் பெறுதல்

1. அறிய வேண்டுவ அறியும் மக்களைப்
பெறுதல் அல்லது பிறவே
அடையு மவற்றுள் அறிவ திலையே
2. எழுமைப் பிறப்பும இன்னாத் தீண்டா
பிறாபழி சேராப பெருமைப
பெற்றிசேர் மக்களைப் பெற்றற்குக் காலே.
3. தம்முடை மக்களைத் தம்பொருள் என்ப
புதலவா செய்த பொருள்கள்
தந்தம் வினையால் தம்பால் வருமே
4. அமிழ்தந் தன்னினும் ஆற்ற இனிதே
மன்பெருங் காட்சி மக்கள்
அஞ்சிற் கையான் அளாவிய கூழே.
5. மக்கள் மெய்தொடல் மாண இனிதே
மலர்வாய் மணக்கும் மாற்றம்
இணங்கிக் கேட்டல் இன்பம் செவிக்கே.
6. குழலே இனிது குலவுயாழ் இனிதே
எனறே எனிதின் இயம்புவர்
மக்கள் மழலை மடாஅ தாரே.
7. தந்தை என்பான் தன்மகற்(கு) ஆற்றும்
நன்றி யாதென நவிலின்
அவையின் மிக்க அறிவனச் செயலே.
8. மக்கள் மறுவிலா மல்லல் அறிவு
மாரிலம் வாழும் மன்னுயிர்க்(கு)
எல்லார் தம்மினும் என்றும இனிதே.
9. பெற்ற பொழுதினும் பெரிது மகிழ்வான்
கல்வியால் நிறைந்த கடலென
அறிவர் சொல்ல அறிந்த தாயே.
10. தந்தைக் காற்றும் தன்மகன் உதவி
இவற்குத் தந்தை இம்மையின்
செய்தவம் என்னெனச் செப்பும் சொல்லே.

மறைவுற்ற தமிழ்நூல்கள்

[மாநில. திரு. சீனி. வேங்கடசாமி]

(சிலம்பு உஅ, பரல் கூ, சங்கட-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

32. கோப்பத்துப் பரணி

சோழ அரசர் கொப்பம் என்னும் ஊரில் சளுக்கிய அரசருடன் போரா செய்து பெற்ற வெற்றியைப் பாராட்டிக் கொப்பத்துப்பரணி என்னும் நூல் பாடப்பெற்றது. இச்செய்தியை இராசராச சோழனுலாவினால் அறியலாம். -என்னை?

“ கொலையானை

பப்பத் தொருபசிப்பேய் பெற்ற வொருபரணி

கொப்பத் தொருகளிற்றூற் கொண்டகோன்.”

எனக் கூறப்படுவது காண்க இந்தக் கொப்பத்துப் பரணி இப்போது கிடைக்கவில்லை. இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் முதலியனவும் தெரியவில்லை.

33. “தேன்றமிழ்த் தேய்வப் பரணி”

இப்பெயருள்ள பரணி நூலைப்பற்றித் தக்கயாகப்பரணி 776-ஆம் தாழிசை கூறுகிறது. என்னை?

“செருத்தந் தரித்துக் கலிங்க ரோடத

தேன்றமிழ்த் தேய்வப் பரணி கொணடு

வருத்தந் தவிரத்துல காண்ட பிரான்

மைந்தர்க்கு மைந்தனை வாழ்த்தினவே.”

இத்தாழிசைக்கு உரை எழுதிய, பெயர் அறியப்படாத பழைய உரையாசிரியர், “இப்பரணி பாடினார் ஒட்டக்கூத்தரான கவிச்சக்கரவர்த்திகள். இப்பரணி பாட்டுண்டார விசுரமசோழ தேவர்” என்று எழுதுகிறார்.

இதனால், கலிங்கப்போரைப் பாராட்டிச் செயங்கொண்டார் கலிங்கத்துப் பரணி பாடியதுபோலவே, அதே கலிங்கப்போரைப் பாராட்டி ஒட்டக்கூத்தர் விக்கிரமசோழன்மீது இந்தப் பரணியைப் பாடினார் என்று தெரிகிறது. இந்தப் பரணியின் பெயர் தெரியவில்லை. ஆனால், ஒட்டக்கூத்தராலேயே தேன்றமிழ்த் தேய்வப்பரணி என்று தமது தக்கயாகப் பரணியில் கூறப்பட்ட படியால், அதே தலைப்பெயரை இந்தப் பரணிக்குச் சூட்டினம். ஒட்டக்கூத்தர் விக்கிரமசோழன்மீது, விக்கிரமசோழனுலா என்னும் நூலை இயற்றியிருப்பதும், அவர் அவனது அவைக்களப்

புலவராக இருந்தனா எனபதும் கருதத்தக்கது. ஒட்டக்கூத்தா இயற்றிய தென்றமிழ்த தெய்வப்பரணி இப்போது கிடைக்கவில்லை.

34. கூடலசங்கமத்துப் பரணி

கூடலசங்கமத்துப் பரணி என்னும் ஒரு பரணி நூல் இருந்தது எனபதை விககிரமசோழனுலாவினாலும், இராசராசசோழனுலாவினாலும் அறிகிறோம். சோழர்கள் கூடலசங்கமம் என்னும் இடத்தில் பகைவேந்தருடன் போராசெய்து பெற்ற வெற்றியைப் பாராட்டி இந்தப் பரணி பாடப்பெற்றது என்று தெரிகிறது. என்னை?

“ கூடல்
சங்கமத்துக் கொள்ளுநீ தனிப்பரணிக் கெண்ணிறந்த
துங்கமத யானை துணித்தோனும் ”

என்று விககிரமசோழனுலா கூறுகிறது.

“ ஒப்பொருவா
பாடவரிய பரணி பகட்டணி வீழ
கூடலார் சங்கமத்துக் கொண்டகோன்.”

என்று இராசராசசோழனுலா கூறுகிறது.

இந்தப் பரணி யாரால் செய்யப்பட்டது எனபது தெரியவில்லை. நூலும் கிடைக்கவில்லை.

35. இராமாயணம்

இப்பெயரைக் கண்டவுடன் கம்பராமாயணமோ என்று கருதவேண்டா. இது கம்பராமாயணத்தின் வேறானது. இதனை யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 9-ஆம் சூத்திர உரையில், விருத்தியுரைகாரர் குறிப்பிடுகிறார். “இன்னும் பலவடியான் வந்த பஃறொடை வெண்பா இராமாயணமும் புராணசாகரமும் முதலாக வுடைய செய்யுட்களில் கண்டுகொள்க” என்று அவர் எழுதுகிறார். இதனால், இந்த இராமாயணம் வெண்பா யாப்பினால் இயற்றப்பட்டதால் என்பதும், இதில் பலவடியால் வந்த பஃறொடை வெண்பாக்கள் இருந்தன என்பதும் தெரிகின்றன. இந்நூலைப்பற்றிய வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

36. புராணசாகரம்

யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 9-ஆம் சூத்திர உரையில், உரையாசிரியர் இப்பெயருள்ள நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். “இன்னும் பலவடியால் வந்த பஃறொடை வெண்பா இராமாயணமும்,

புராணசாகரமும் முதலாகவுடைய செய்யுட்களிற் கண்டு கொள்க” என்று அவர் எழுதுவது காண்க.

இதனால், புராணசாகரம் என்னும் நூல் வெண்பாவினால் அமைந்த நூல் என்பதும், இதில் பஃறொடை வெண்பாக்களும் இருந்தன என்பதும் தெரிகின்றன.

இந்நூலாசிரியர் பெயர் முதலிய ஒன்றும் தெரியவில்லை.

37. திரையக்காணம்

இது ஒரு சோதிடநூல் என்று தெரிகிறது யாப்பருங்கல உரையாசிரியர் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார் (யாப்பருங்கலம், ஒழிபியல் 2-ஆம் சூத்திர உரை) இந்நூலிலிருந்து கீழ்க்கண்ட இரண்டு செய்யுட்களை உரையாசிரியர் மேற்கோள் காட்டுகிறார் :

“பூமன் நெறுகதிரோன் பொனகாரி யொண்புகரோன்
வாமப் புதன் வெளியோன் மாமந்தன்—சோமன்சேய்
சந்திரனே செவவாய் சதமகனறன் மந்திரியே
யந்திரையைக் காணமாள் வார்.”

“ஆடரிவி லாகிநடு வந்தமுறை சேயிரவி யம்பொனியலும்
சேடிசுற வேறுசனி வெள்ளிபுத னள்ளுமெறி தேள்வலவன்மீ
னேடுமுயல் திவகளினே டங்கிருரு வுண்டலுணர் நண்டு துலையீர்
மூடுகுட மோடுபுகர் காரிபுத னேரிதனை யுண்ணு முறையே.”

“இவையு முய்த்துணர் நிரனிறை. இவ்விரண்டுந் திரையக்
கூணம் ஓரிராசி மும்முனறாக ஒட்டிக்கொள்க” என்று உரை
யாசிரியர் எழுதுகிறார்.

இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

38. அமிர்தபதி

இப்பெயரிலுள்ள ஒரு நூலை யாப்பருங்கல உரையாசிரியர்,
(யாப்பருங்கலம் ஒழிபியல்) குறிப்பிடுகிறார்.

“சிந்தாமணி, சூளாமணி, சூண்டலகேசி, நீலகேசி, அமிர்த
பதி என்றிவற்றின் முதற்பாட்டு வண்ணத்தால் வருவன.
அவற்றில நேரசை முதலாய் வரின் ஓரடி பதினான்கெழுத்தாம்.
நிரையசை முதலாய் வரின் ஓரடி பதினைந்தெழுத்தாம்.”

என்று அவர் எழுதுகிறார். இதனால், அமிர்தபதியின்
முதற்பாட்டு வண்ணச் செய்யுள் என்பது தெரிகிறது.

இந்நூல் ஆசிரியர் யார், இது எதைப்பற்றிய நூல் என்பன
ஒன்றும் தெரியவில்லை.

39. அவினந்தமாலை 40. அரசசட்டம் 41. வருத்தமானம்

இவை கணித நூல்கள், யாப்பருங்கல விருத்தியுரைசாரா இந்நூல்களைத் தமது உரையில் (ஒழிபியல்) குறிப்பிடுகிறார். அவர் எழுதுவது இது:—

“இனி, எண் இரண்டுவகைய, கணிதமும் காரணமும் என. அவற்றுட் கணிதமாவன பதினாறு வரி கருமமும், ஆறு கலாச வருணமும், இரண்டு பிரகரணச சாதியும், சதகுபபையும், ஐகுபபையும் என்றிப் பரிகருமமும், மிச்சிரகமு முதலாகிய எட்டதிகாரமும். அவை அவினந்தமாலையும், அரசசட்டமும், வருத்தமானமும் முதலியவற்றுட் காண்க.”

இந்நூல்கள் எக்காலத்தில் யாரால் செய்யப்பட்டன என்பன யாதொன்றும தெரியவில்லை.

42. பரிப்பெருமாள் இலக்கண நூல்

திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதினமூன்று, பரிப்பெருமாள் எனபவரும் ஒருவர். இவர ஓர் இலக்கண நூலையும் இயற்றினார் என்று அறிகிறோம். என்னை? தெள்ளி மொழியியலைத் தேர்ந்துரைத்துத் தேமொழியார், ஒள்ளிய காமநூலோரதுரைத்து, —வளஞவனா, பொய்யற்ற முப்பால் பொருளுரைத்தான் தென் செழுவைத், தெய்வப் பரிப்பெருமாள் தோரது” என்று இவர் எழுதிய திருக்குறள் உரைப்பாயிரச் செய்யுள் கூறுவது காண்க. இவர செய்த இலக்கணநூலின் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

43. பரிப்பெருமாள் காமநூல்

திருக்குறள் உரையாசிரியர்களில் ஒருவராகிய பரிப்பெருமாள் காமநூல் ஒன்று இயற்றினார் என்று அவரது உரைப்பாயிரச் செய்யுள் கூறுகிறது: “தெள்ளி மொழியியலைத் தேர்ந்துரைத்ததே தேமொழியார், ஒள்ளிய காமநூல் ஓர்ந்துரைத்து—வளஞவனா பொய்யற்ற முப்பால் பொருளுரைத்தான் தென்கெழுவைத் தெய்வப் பரிப்பெருமாள் தோரது” எனபது அச்செய்யுள். இந்தக் காமநூலின் பெயர் என்னவென்று தெரியவில்லை இந்நூல் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

44. திருவதிகைக் கலம்பகம்

இந்தக் கலம்பகம் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் பேரில் பாடப்பட்டது. திருவதிகை, தென் ஆக்காடு சில்லா கடலூர்த் தாலுகாவில் உள்ளது. திருவதிகைக் கோவிலில் உள்ள கல் வெட்டுச் சாசனம் ஒன்று இந்நூலையும் இந்நூலாசிரியரையும்

கூறுகிறது. இந்தச் சாசனம் சகஆண்டு 1458, துன்முகி ஆடி 10உ எழுதப்பட்டது அஃதாவது கி. பி. 1536-இல் இது எழுதப்பட்டது. உத்தரமேரூரில் மகிபாலகுலசேரி என்னும் தெருவில் வாழ்ந்தவர்த உத்தண்ட வேலாயுத பாரதி என்பவர் இந்நூலை இயற்றினார் என்று இச்சாசனம் கூறுகிறது. தொண்டைமண்டலத்துக் காலியூக் கோட்டத்து ராஜேந்திர சோழ சதுர்வேதிமங்கலம் என்னும் உத்தரமேரூர் என்று இந்தச் சாசனம் இவர் ஊரைக் கூறுகிறது மேலும், கௌண்டன்ய கோத்திரத்து ஆபஸ்தம்ப சூத்திரத்து வீரவல்லி தேவராசபட்டா காகிராத குபபையன் என்னும் உத்தண்ட வேலாயுத பாரதி என்று இவா பெயரைக் கூறுகிறது

இந்தக் கலமபகம் பாடியதற்காக 2 மா நன்செய் நிலமும் 1 மா புன்செய் நிலமும், திருவதிகை நகரத்துக் கோட்டைக்குள் இருந்த அக்கிரகாரத்தில ஒரு வீடும் இந்தப் புலவருக்குத் தானம் செய்யப்பட்டன (376 of 1921., Annual Report of Epigraphy, Madras, 1922 Page 99) திருவதிகைக் கலமபகம் இப் போது கிடைக்கவில்லை

45 வீரமலை

வீரமலை என்னும் நூலைப் புலவா பாண்டி கவிராசர் என்பவா இயற்றினார் என்னும் செய்தி, புதுக்கோட்டையில் உள்ள ஒரு கல எழுத்துச் சாசனத்தினால் தெரிகிறது. இந்தச் சாசனம் புதுக்கோட்டை திருமய்யம் தாலுகா ராங்கியம் என்னும் ஊரில் உள்ள பூமீசுவரா கோவிலின் தென்புறச் சுவரில் இருக்கிறது. இந்தச் சாசனத்தின் வாசகம் இது :

“உ. -ரொத்திரி வருஷம் தைய் மாதம் ௩0உ. ஸ்ரீமது வெங்கள நாயக்கரய்யன் காரியத்துக்கு காத்தரான தீததாரி யப்பரும் பொன்னமராபதி நாட்டுத் தென்பற்று இராசிமங்கலம் ஊரவரும் புலவர் பாண்டி கவிராசர் வீரமலை பாடுகையில் இவற்கு இறையிலியாக விட்ட நிலம் மறவனேரி வயலில் வெம்படிப் புலவா செய் அஞ்சாள் நடுகையும் சந்திராதிதர் வரைக்குபற்றி அனுபவிகக கடவராகவும். இதுக்கு யாதாமொருத்தர் இதுக்கு இரண்டு நினைததவன் கெங்கைக் கரையிலே காராம் பசவைக் கொன்ற தொசத்திலே போகக் கடவராகவும். இப்படிக்கு ஏறக்குடையான் ஆன பொய்சொல்லா மெய்யன் எழுத்து.” (Inscriptions (Texts) of the Pudukkottai State No. 966.)

இந்தச் சாசனத்தினால், வெங்கள நாயக்கரய்யன் மீது இந்த வீரமலைபாடப்பட்டது என்பது தெரிகிறது. வெங்கள

நாயக்கர் கி. பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவர் என்று தெரிகிறபடியால் இந்நூல் அக்காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாகத் வேண்டும். இந்நூல் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

46- பூம்புலியூர் நாடகம்

தென் ஆர்க்காடு சில்லா கடலூர்த் தாலுகா திருப்பாதிரிப் புலியூரில் உள்ள பாடலிபுரிசுவரர் கோவில் கல்வெட்டுச் சாசனங்களினால் இந்நூலின் பெயர் தெரியவருகிறது. வீரைத் தலைவன் பரசமய கோளரி மாமுனி என்பவர் இந்நூலை எழுதியவா குலோத்துங்க சோழதேவர் என்னும் முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் இவா இருந்தவா இந்த அரசனுடைய 41, 49-ஆம் ஆண்டுகளில் இந்தச் சாசனங்கள் எழுதப்பட்டன. இந்தச் சாசனங்கள் செய்யுள் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலாசிரியர், கன்னிவன புராணம் அஷ்டதச புராணம் என்னும் வேறு இரண்டு நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறா இந்நூல்களை எழுதியற்காக இவர் பாடலியூரில் நிலங்களை இறையிசையாகப் பெற்றார்.

ஹே கோயில் சாசனச் செய்யுள்களில் இது ஒன்று —

“மாங்கொல்லைரண்டு மா வொருமா முக்காணி
யோங்கு மறப்பெருஞ் செல்வி யொருகாணி
பூவமா காணியினிற் பூம்புலியூர் நாடகஞ் செய்
நாவலன் பெற்ற நிலம்.”

(No. 753 Page 332. South Indian Inscriptions Vol VII)

இந்தச் சாசனச் செய்யுளில் இடையிடையே சில எழுத்துக்கள் மறைந்துவிட்டன.

இந்த நாடகநூல் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

47. கன்னிவன புராணம். 48. அஷ்டதச புராணம்.

ஹே பூம்புலியூர் நாடகம் இயற்றிய வீரைத் தலைவன் பரசமய கோளரிமாமுனி என்பவரே இந்த இரண்டு புராணங்களையும் இயற்றினா. இந்தச் செய்தியைத் திருப்பாதிரிப்புலியூரில் உள்ள பாடலிபுரிசுவரர் கோவில் கல்வெட்டுச் சாசனம் கூறுகிறது இந்தச் சாசனங்கள் செய்யுள் நடையில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இக்கல் வெட்டுகளில் இடையிடையே எழுத்துக்கள் சிதைந்தும் மறைந்தும் கிடப்பதால் நன்கு வாசிக்கமுடியவில்லை. குலோத்துங்க சோழ தேவர் என்னும் முதலாம் குலோத்துங்கனுடைய 41, 49-ஆம் ஆட்சி ஆண்டுகளில் இந்தச் சாசனங்கள் எழுதப்பட்டன. கன்னிவன புராணம் அஷ்டதசபுராணம் பூம்

புலியூர் நாடகம் என்னும் நூல்களை இயற்றியதற்காக இந்நூலாசிரியருக்குப் பாடையூரில் நிலம் தானம் செய்யப்பட்ட செய்தியை இந்தச் சாசனக் கவிகள் கூறுகின்றன :—

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ குலோத்தங்க சோழ தேவாக்கு யாண்டு
சகக்.

தழைத்த திருப்பாதிரிப் . ன வீரை தலைவ
னிருடைப் பரசமய கோளரி மாமுனிகு
கொழித்த வஷ்ட தச புராணங் தானங்
கன்னிவன புராணம்
வழுத்தடி காட்டு தயானந்த மவருத்தி
பாலையூரு . ..யிருபுவியூரி
பழுத்தமுறை தனமா யுள்ளவு முண்ணலிறையிலி
யாமவகை தந்தோ மிரண்டு மாவே.

(No. 751. Page 332. South Indian Inscriptions Vol. VII)

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ குலோத்தங்க சோழ தேவாக்கு யாண்டு
சகக்.

திருவாமுங் கறைநூழற் சின்ன மருதம் .
சாசனந் தென்மருதம் பகைக்
கருவாழ் வருங்கமலாலயற்குக் கன்னிவன
புராணம் பாடிப் பரிசி

வாடுந் நாடகமுஞ் செயதாற்கு சிறப்பாம் பாலே
யூரினிலிருபுயம் வினையும் ஒருமாரன்கில
பருங்கொழு கிளையினொடு மூழிதொறு மிறை
யிலியே யுரைத்தா னேய்.

(No 753. Page 382. South Indian Inscriptions Vol. VII)

சிதைந்த காணப்படுகிற இந்தச் செய்யுளினால் அறியப் படுவது என்னவென்றால், வீரைத்தலைவன பரசமய கோளரியாரா என்பவர கன்னிவனபுராணம், அஷ்டதசபுராணம் பூமபுலியூர் நாடகம் என்னும் மூன்று நூல்களை இயற்றினமைக்காகப் பாடையூரில் நிலம் இறையிலியாகத் தானம் பெற்றார எனபது.

இந்த நூல்கள் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

49 காங்கேயன் பிள்ளைக் கவி

இராமநாதபுரம் சிலலா திருப்புத்தூர் தாலுகா பெரிச்சிக் கோவில் என்னும் ஊரில் உள்ள சுந்தரவணேசுவரர் கோவில் சாசனம் ஒன்று காங்கேயன் பிள்ளைக்கவி என்னும் நூலைக்

குறிக்கிறது. 75 of 1924., Annual Report of South Indian Epigraphy 1923—24. Page 107.)

பாண்டியன் மாறவர்மன் ஆன திரிபுவன சக்கரவர்த்தி சுந்தரபாண்டிய தேவரின் 14-ஆவது ஆட்சி ஆண்டில் இரதச் சாசனம் எழுதப்பட்டது. கண்டன் உதயஞ் செய்தான் காமகேயன் எனலும் சிற்றரசன்மீது பிள்ளைக் கவி (பிள்ளைத் தமிழ்.) நூலைக் கொடிக்கொண்டான் பெரியான் ஆதிசசுதேவன் என்னும் புலவா பாடியதையும் அதற்காக ஷெ காமகேயன் இப்புலவருக்குச் சாத்தனேரி என்னும் ஊரில் நிலம் பரிசளித்ததையும் இரதச் சாசனம் கூறுகிறது.

இரதச் சாசனம் கூறுகிற பாண்டியன் கி பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவன். ஆகவே, காமகேயனும் அவனைப் பாடிய ஆதிசசு தேவரும் அதேகாலத்தில் இருந்தவர் ஆவர்.

இப்பிள்ளைக் கவி இப்போது கிடைக்கவில்லை.

50. வஞ்சிப் பாட்டு 51. மோதிரப் பாட்டு

52 கடகண்டு

பேராசிரியர், தொல்காப்பிய உரையில் இந்நூல்களைக் குறிப்பிடுகிறார். தொல் பொருள். செய்யுளியல் 180-ஆம் சூத்திரத்தில் பண்ணத்தி என்பதை விளக்குகிற இடத்தில் பேராசிரியர் இந்நூல்களைக் கூறுகிறார். அவர் கூறுவது இது :

“மெய்வழக்கல்லாத புறவழக்கினைப் பண்ணத்தியென்ப. இது எழுதும் பயிற்சியில்லாத புறவுறுப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தியென்ப வென்பது. அவையாவன நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டுமடையும் வஞ்சிப்பாட்டும் மோதிரப்பாட்டும் கடகண்டும் முதலாயின. அவற்றை மேலதே போலப் பாட்டென்றாயினால் நோக்கு முதலாயின உறுப்பின்மையினென்பது. அவை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க.”

இதனால், மோதிரப்பாட்டு, வஞ்சிப்பாட்டு, கடகண்டு என்பன நாடகம் பற்றிய நூல்கள் எனத் தெரிகின்றன

இவை இப்போது கிடைக்கவில்லை.

53. தேசிகமலை

யாப்பருங்கல உரையாசிரியர், தொடையோத்து 52-ஆம் சூத்திர உரையில் தேசிகமலை என்னும் நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். அவர் எழுதுவது வருமாறு :

“பன்மணிமாலையும் மும்மணிக்கோவையும் உதயணன் கதையும் தேசிகமாலையும் முதலாகவுடைய தொடர்நிலைச் செய்யுட்களும் அந்தாதியாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.”

இவர் கூறுகிற பன்மணிமாலையும் மும்மணிக்கோவையும் எவை என்பது தெரிவிலலை. ஏனென்றால் இப்போது பல பன்மணிமாலையும் மும்மணிக்கோவைகளும் உள்ளன. இவை இப்போதுள்ளவைகளின் வேறுபட்ட நூல்களா என்பது தெரியவில்லை. உதயணன்கதை என்பது பெருங்கதை. அது இப்போது இருக்கிறது தேசிகமலை என்னும் அந்தாதித் தொடர்நிலைச் செய்யுள் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

தேசிகமலை யாரால் செய்யப்பட்டது, எதைப்பற்றிக் கூறுவது, எப்போது இயற்றப்பட்டது என்பன தெரியவில்லை.

54. அறம் வளர்த்த முதலியா கலம்பகம்

இப்பெயருள்ள ஒரு நூல் இருந்தது என்பதைத் தமிழ் நாவலர் சரிதையிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

“அறம் வளர்த்த முதலியாரைப் பாண்டியன் கலம்பகம் பாடலாமோ” என்று கேட்ட ஒரு புலவாக்குப் பாண்டியன் கீழ்க்கண்ட செய்யுளைப் பாடி விடையிறுத்தாரா என்று தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறுகிறது :

“உங்கண் மனந் தெரியும் புலவீர், ஒருசீர் மரபோம் திங்கண் மரபினம் திங்களின் கூடசு செம்பூறமா நுங்கள் மரபிற் கங்கையுஞ் சூடினன் சோதியன்றோ? எங்கண் மரபுண்டெனக் கவிபாடினம் யாமவறகே.”

இச்செய்யுளில் செம்பூறமாதங்கண் என்பது செம்பூர் அறம் வளர்த்த முதலியாரைக் குறிக்கிறது செம்பூர் அறம் வளர்த்த முதலியார் விஜயநகர அரசரின் அமைச்சராக ஹம்பி நகரத்தில் இருந்தவர். இவரை அம்பி (ஹம்பி) அறம் வளர்த்த முதலியாரா என்றும் கூறுவர்.

இவர்மீது பிற்காலத்துப் பாண்டியர் ஒருவர் கலம்பகம் பாடினார். அதையறிந்த ஒரு புலவா அரசராகிய நீர் மற்ற வரைப் பாடலாமோ என்று வினவினார் அதற்கு விடையாக இந்தப் பாட்டைப் பாண்டியன் பாடினார் இச்செய்யுளின் கருத்து இது: சிவபெருமான் திங்களையும் கங்கையையும் தமது திருச் சடையில்சூடினார். ஆகவே திங்கள் மரபினராகிய பாண்டியருக்கும் கங்கை குலத்தவராகிய அறம் வளர்த்த முதலியாருக்கும் தொடர்பு உண்டு. இத்தொடர்பு பற்றித்தான் அவர்மீது கலம்பகம் பாடினேன் என்பது.

கி. பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர ஆட்சி இருந்த படியினாலே இக்கலம்பகம் அந்நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இந்தக் கலம்பகம் இப்போது கிடைக்கவில்லை,

55. புட்கரனா மந்திரநூல்

இப்பெயருள்ள நூலை யாப்பருங்கல விருததியுரைகாரர் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 40-ஆம் சூத்திர உரையில், ஆசிடப்போலி அல்லது ஆரிடவாசகம் எனப்பதைக் கூறுமபோதும் இவ்வாறு கூறுகிறார் :—

“வச்சிரம் வாவி நிறைமதி முக்குடை
நெற்றி நோ வாங்கல் விலங்கறுததல்
உட்சக்கர வட்டத துட்புள்ளி யென்பதே
புட்கரனா கண்ட புணர்ப்பு”

இது மந்திர நூலுட் புட்கரனா கண்ட வெழுத்துக்குறி வெண்பா. இஃதிரண்டாமடி குறைந்து வந்தது.

இதனை ஆரிடவாசகம் என்பதனாலே ரிஷிவாக்கு என்பது தெரிகிறது. ஆரிடவாசகம் = இருடி வாக்கு.

இந் நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

56. புணாப்பாவை 57. போக்கியம் 58. கிரணியம்

59. வதுவிச்சை

யாப்பருங்கல விருததியுரைகாரர் இந்நூலகளைக் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில் சித்திர கவிகளைப்பற்றிக் கூறுகிற இடத்தில் இந் நூல்களைக் கூறுகிறார் உரையாசிரியர் எழுதுவது இது :

“இதனுட் சக்கரம் என்றதனானே பூமி சக்கரமும், ஆகாயச் சக்கரமும், பூமியாகாயச் சக்கரமும், வட்டச் சக்கரமும், புருடச் சக்கரமும், சதுரச் சக்கரமும், கூர்மச் சக்கரமும், மந்தரச் சக்கரமும், காடகச் சக்கரமும், சனிபுருடச் சக்கரமும், சலாபச் சக்கரமும் முதலாக வுடையன புணர்ப்பாவையுள்ளும் போக்கியத்துள்ளும் கிரணியத்துள்ளும் வதுவிச்சையுள்ளும் கண்டுகொள்க.”

இதனால் இப் பெயருள்ள நூல்கள் இருந்தன என்பதும் இவை சித்திரகவியைச் சேர்ந்தவை என்பதும் தெரிகின்றன. இவற்றை இயற்றியவர் யாவர் என்பதும் எக் காலத்தில் இயற்றப்பட்டன என்பதும் தெரியவில்லை.

60. மஞ்சரிப்பா

இப்பெயருள்ள ஒரு நூல் இருந்ததென்பதைத் தொண்டை மண்டல சதகத்தினால் அறிகிறோம்.

வானப்ர காசப் புகழ்க் கிருட்டின ராயர்க்கு மஞ்சரிப்பா
கானப்ர காசப் புகழாய்ந்து கச்சிக் கலம்பகஞ்செய்
ஞானப்ர காச குரு ராயன் வாழ்ந்து நலஞ்சிறந்த
மானப்ர காச முடையோர் வளாதொண்டை மண்டலமே

என்பது அப்பாடல்

காஞ்சிபுரத்தில் இருந்தவரும் கச்சிக் கலம்பகம் இயற்றிய வருமான ஞானப்பிரசாசா என்னும் பெயருள்ள ஆசாரியா கிருட்டினராயமீது மஞ்சரிப்பா என்னும் நூலை இயற்றினார் என்று தெரிகிறது கிருட்டினராயா என்பவா கிருட்டின தேவராயர் என்னும் பெயருடைய விஜயநகரத்து அரசா ஆவார. இவர் கி.பி 1509 முதல் 1529 வரையில் அரசாண்டார் எனவே 16-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டது.

மஞ்சரிப்பா இப்போது கிடைக்கவில்லை

61. கோட்டசர உலா

கோட்டசர உலாவிற்கு கொட்டையூருலா என்றும் வேறு பெயர் உண்டு கோட்டசரம் என்பது கொட்டையூர். இவ் வூரூ கும்பகோணத்திற்கு அருகில் இருக்கிறது. கோட்டசர உலாவை இயற்றியவர் கொட்டையூர் சிவக்கொழுநது தேசிகர் என்பவர்.

இவர் முத்தமிழ்ப் புலவர். தஞ்சையை அரசாண்ட மகா ராட்டிர அரசரான சரபோஜி மகாராஜாவின் (1798—1832) அரண்மனைப் புலவராக இருந்தவர். தஞ்சையில் சரஸ்வதி மகால் என்னும் பெயருடன் சரபோஜி மனனர் அமைத்த புத்தக சாலைக்கு இவர் ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தேடிக்கொடுத்தார் பின் னர், சென்னை அரசாங்கத்தார் அக காலத்தில் நடாததிவந்த சென்னைக் கல்விச் சங்கத்தில் தமிழாசிரியராக இருந்தார்.

கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் கோட்டசரக் கோவை, தஞ்சைப் பெருவுடையாருலா, சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி, திருவிடைமருதூர்ப் புராணம், பெருமணநல்லூர்ப் புராணம் பல தனிச் செய்யுள்கள் முதலியவைகளை இயற்றினார்.

இவர் இயற்றிய கோட்டசர உலா இப்போது கிடைக்கவில்லை; மறைந்துவிட்டது போலும்.

62. சிறுநீசை 63. பேரிசை

இப் பெயருள்ள இரண்டு இசைத்தமிழ் நூல்களை இறைபனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார் இவ்வுரையாசிரியர் எழுதுவதாவது :—

“அவர்களால் (கடைச்சங்கத்தாரால்) பாடப்பட்டன நெடு தொகை நானூறும் குறுந்தொகை நானூறும் நற்றிணை நானூறும் புற நானூறும் ஐங்குறு நூறும் பதிற்றுப்பததும் நூற்றைம்பது கலியும் எழுபது பரிபாடலும் கூத்தும வரியும் சிறுநீசையும் பேரிசையும் என்று இத் தொடக்கத்தன”

இது இறையனார் அகப்பொருள் உரைப் பாயிரம்

இதில் கூறப்பட்ட சிறுநீசை பேரிசை என்னும் நூல்கள் இப்போது கிடைக்கவில்லை. இவை இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

தொல். பொருள் செய்யுளில் 153-ஆம் சூத்திர உரையில், பேராசிரியர் இவ்வாறு எழுதுகிறார் :

“கந்தருவ மார்க்கத்து (இசைத் தமிழில்) வரியும் சிறுநீசையும் பேரிசையும் முதலாயினபோலச் செந்துறைப் பகுதிகளே உரியவாகி வருவனவும் கூத்தநூலும் வெண்ணிறையும் அராகத்திற்கே யுரியவாகி வருவனவும் எண்கே கூறிய செய்யுள்போல வேறு பாடப்பெறும் வழக்கின என்பது கருத்து”

தொல். பொருள் செய்யுளியல 172-ஆம் சூத்திர உரையில் இளம்பூரண அடிகள் இவ்வாறு எழுதுகிறார் :—

“பண்ணைத் தோற்றுவித்தலாற் பண்ணத்தி என்றார். அவையாவன சிறுநீசையும் பேரிசையும் முதலாக இசைத் தமிழில் ஒதப்படுவன,” என்று எழுதினார்.

பேராசிரியரும் இளம்பூரண அடிகளும் தமது உரைகளில் கூறுகிற சிறுநீசை பேரிசை எனபன இசைப்பகுதிகள் ஆகும்; நூலின் பெயர்கள் அல்ல. ஆனால், இறையனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர் கூறும் சிறுநீசை பேரிசை எனபன இசையைப் பற்றிய நூல்கள் என்பது ஐயமற விளங்குகிறது.

(தொடரும்)

திருநாட்டின் திருநெறி

[பன்மொழிப் புலவர், திரு. கா. அப்பாத்துரை எம்.ஏ.எல்.டி.]

நாகரிக உலகின் அடிநிலப்பாறை தமிழின் நாகரிகமாகிய திராவிட நாகரிகமே. மேனாட்டு நாகரிகத்தின் தொலை வேரையும் கீழநாட்டு நாகரிகங்களின் அடிமரங்களையும் நாம் இதில் காணக்கூடும். ஆயினும் நாகரிக உலகின் பாவையிலிருந்து அது நீண்டகாலமாக மறைக்கப்பட்டு வரதுள்ளது. கீழநாடுகளின் சமய, சமூக, அரசியல் ஆட்சி வகுப்பினர் ஆதிக்க நலங்களின் அறியாப் பிழைகளாலும் அறிபிழைகளாலும் தாம் அறிந்தும் பிறர் அறியவொட்டாமல் தடுக்குமாறாட்டங்களாலும் அது திரையிட்டு மூடப்பட்டு வருகிறது. இந்நிலையிலும் இவ் அடிநிலப் பாறையின் தனிப் பண்பை—கலப்பற்ற தூய பண்ணினை—எடுத்துக் காட்டும் பல தனிப் படைப்புக்களும் தனிப்பட்ட முழுநிறை துறைகளும் நம்மிடையே உள்ளன. தனிப் படைப்புக்களுள் தெய்வத் திருக்குறள் ஒன்று; செந்தமிழின் முந்து தமிழிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியம் மற்றொன்று தனிப்பட்ட முழுநிறை துறைகளுள் சித்தர் மருந்து நெறி, வாளக மெய்க்காட்சி நெறி, ஒவிய மெய்ப்பாட்டு நெறி, தமிழிசை, தமிழ் ஆடல் நெறி, தமிழ் நாடக நெறி, தமிழ்ச்சங்க இலக்கியம் ஆகியவைகள் குறிப்பிடத் தக்கவை. இவற்றிடையே மிடைநது துதைந்து, மிளிர்த்து விளைநது, இவற்றுடன் தனித்தமிழ் நெறிகளாக எண்ணத்தக்க சிறப்புடையது, ‘முடிநததன் முடிபு,’ என்ற சிறப்புப் பெயர்கொண்ட வேதாந்த சித்தாந்த நெறி என்னும் திருநெறி.

‘நம் சமயம்,’ ‘நம் நாகரிகம்,’ ‘நம் நாடு’ என்று கூறிக் கொண்டே புகுத்தோல் போர்த்தவர்களாய் இவற்றைப் பாரா முகமாய் மறக்கடித்தவர்களாய், தமிழன்னையின் மனம் நைய, தமிழார்வலர் தகையழிய, தமிழினத் தொண்டர் வெம்பி வெதுமப, அயற்பண்பை வருந்தி மேற்சென்று பேணுபவர் இன்று எத்தனை பேர்? மருந்துக்கும் தமிழ்மொழி, தமிழ்ப் பண்பு பேணாத நம் நாட்டுக் கோயில்கள், மடங்கள், கலை நிலையங்களை வளர்க்கும் சாக்கில் ஆயிர நூறுபிரம் வெண்பொற் காசுகள் செலவிட்டு அயலாட்சிபேணித் தன்னலம் வளாக்கும், ‘வீடணப் பெருந்தகையர்,’ எத்தனை பேர்? ஆனால் உடன்பிறந்த நோய்

வருத்தினும், உடன்பிறவா மாமலை மருந்துண்டு அமையும் உடல்போல, அயல் இனத்தவர், அயல் மொழியினர், அயல் சமயத்தவா காயதல் உவத்தலற்ற ஆராய்ச்சியுரைகள் அன்னையின புண்ணும் நம அக வெப்பும் ஆற்றத்தக்கனவாயுள்ளன.

சைவ சித்தாந்தத்தைப்பற்றி ஆராய்ந்த தமிழக அறிஞர் ஒரு சிலராயினும் தலைசிறந்தவர்களே—எம் எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை, ஜே. எம். நல்லசாமிப் பிள்ளை, வி. பொன்னையா, பி. முதலையா பிள்ளை, எஸ். சிவபாதாநதரம் ஆகிய தமிழ் ஒளிச்சுடர்கள் என்றும் மறக்கத்தக்கவையல்ல. ஆயினும் பெரும் பான்மைத் தமிழர்—தமிழினத்தவர்—தமிழினஞ் சூழ்ந்த அண்புலத்தவர் புறக்கணிப்பிடையே இவர்கள் ஆறுதல் தரினும், அப்புறக்கணிப்பை அகற்றவல்லரோ? அவரையே வகுப்புவாதிகள் குறுமதியாளர் எனக் கூறிக் குறைக்கும் இக் காலச் சூழ்நிலையில், அயலின மருத்துவர் உதவி, பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கதாயுள்ளது. ‘டொ சைவ சித்தாந்த,’ என்ற ஜெமன் நூலின் ஆசிரியர் ஷோமரஸ், ‘இந்தியக் கடவுள் நெறி,’ இயற்றிய மெக் நிக்கால், ‘சைவ சித்தாந்தத்தின் மெய்மை விளக்கம்,’ தந்த ஜே. எச். பீட். திருவாசக மொழி பெயர்த்துத்தவிய ஜி. யூ. டீபாப், ‘பாரத வருடத்தின் முதற் பழங்குடிகள்,’ என்ற நூலாக்கிய ஆப்பாட், ‘இந்திய நாகரிகத்தின் திராவிடப் பண்பு,’ என்ற நூலின் ஆசிரியர் சிலேட்டர் ஆகியோரின் நட்புப் பகைமையற்ற நடுநிலை ஆராய்ச்சி முடிவுகள் திராவிட நாகரிகத்துக்கும் தமிழுக்கும் சைவ சித்தாந்தத்துக்கும் பேரரண் ஆவன.

கலைமுனைவர் (டாக்டர்) செல்வி பரஞ்சோதி அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்டுள்ள ‘சைவசித்தாந்தம்’ என்னும் நூல் இவ்வகையில் தனிச்சிறப்புடையது. அதன் முதல் பதிப்பு 1938-ல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அவரது கலை முனைவர் பட்டத்துக்குரிய தேர்வாராய்ச்சிக் கட்டுரையாக வெளியிடப் பட்டது அப்பட்டம் பெறுவதற்குரிய தகுதியை அவ்வாராய்ச்சி ஏற்கெனவே அவருக்கு அளித்திருந்தது. பட்டம் பெற்ற பின்னும் அவர் தாமும் ஆராய்ச்சியிலீடுபட்டுப் பிற புதிய ஆராய்ச்சியாளர் முடிவுகளையும் ஆய்ந்தது, புதுத் திருத்தங்களுடன் செப்பம்செய்து அதன் இரண்டாம் பதிப்பை இவ்வாண்டு (1954-ல்) வெளியிட்டுள்ளார். இரண்டு பதிப்புக்களும் அவர் நடுநிலையையும் அவர் உள்ளத்தில் புத்தாராய்ச்சிகளால் ஏற்படும் மாற்றத்தையும் நன்கு படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

தமிழர் சமயவாழ்வு முழுவதும் தமிழ்மொழி யாட்சிக்கும் தமிழ்ப்பண்புக்கும் தமிழர் நலங்களுக்கும் மாறுபட்டது என்று கருதி இன்று பலர் சமயவாழ்வைப் புறக்கணிக்கின்றனர்.

அத்துடன் அச் சமயவாழ்வு அடிப்படையிலேயே ஆரியச் சார்பானது என்ற எண்ணமும் பரவி வருகிறது அதற்கேற்பச் சமயவாழ்வைப் புறக்கணிக்காதவர்கள் தமிழையும் தமிழ்ப் பண்பையும் புறக்கணிக்கவே செய்கின்றனர். இந்த மனப்பான்மையை இந்திய அறிஞர் உலகம் நிழற்படுத்திக் காட்டுகிறது. இவர்கள் சமயதத்துவையில் சைவத்தையும், சித்தாந்தத்தையும் பெரிதும் புறக்கணிப்பது மட்டுமன்றி, இருட்டடிக்கவும் செய்யத் தவறவில்லை என்பதைக் காணலாம்.

வடமொழியில் 16-ம் நூற்றாண்டில் மாதவாசாரியார் என்ற தென்னாட்டு அறிஞர் சாவதாசனசங்கிரகம் என்ற நூல் எழுதியுள்ளார். அதில் ஆசிரியர் அறிந்த எல்லாச் சமயங்களும் கோட்பாடுகளும் விளக்கப்படுகிறது அதில் 'சைவதர்சனம்' என்று ஒரேஒரு பகுதிதான் உண்டு. அதனுள்ளும் சித்தாந்தத்தின் பெயாகிடையாது! இதுமட்டுமா? வடநாட்டு ஆராய்ச்சியறிஞரான ஆர். ஜி. பாண்டாகார் 1919-ல் "வைணவம், சைவம் முதலிய சில்லறைச் சமயநெறிகள்" என்ற வரலாற்று ஆராய்ச்சி நூல் வரைந்துள்ளார் வைணவமும் சைவமும் இந்நாட்டின் சில்லறைச் சமயநெறிகளாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பது கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கது. அந்தச் சில்லறைச் சைவசமயத்தில் கூட சைவசித்தாந்தம் பற்றிய விளக்கம் எதுவும் கிடையாது. "சித்தாந்தம் என்ற பெயருடைய நெறி என்னதான் சொல்கிறது என்று அறிய வழியில்லை அதன் நூல்கள் எதுவும் ஆராய்ச்சிக்குக் கிட்டவில்லை" என்று அவர் கூறுகிறார். நூல்கள் தமிழில் இருப்பதால், வடநாட்டவருக்குக் கிட்டவில்லை என்று முதலடியில் தோற்றும். ஆனால், இருபதாம் நூற்றாண்டில் பல சித்தாந்த நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு விட்டன. தவிர சிவஞானபோதம் முதலிய நூல்கள் வடமொழியிலிருந்தே மொழிபெயர்க்கப்பட்டதாகத் தமிழகத்தில் கருதப்பட்டிருந்ததையும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும். இந்நூல்கள் தமிழுக்குரியன அல்ல என்று நாட்டத் தமிழகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட வடமொழி 'முதல் நூல்கள்' வடவருக்கு மட்டும் பயன்படமுடியாதது ஏனோ?

இந்திய அறிஞரைப் பின்பற்றிப் பல மேனாட்டு அறிஞரும் பல தென்னாட்டறிஞரும்கூடச் சைவசித்தாந்தம்பற்றி மெளனம் சாதித்துள்ளனர். அதைப்பற்றிக் குறிப்பிட நேர்ந்தபோதும் அது இந்தியாவின் பிற கோட்பாடுகளின் ஒருநிழல், ஒருவகை பேதமாகவே முனைவர் (டாக்டர்) ராதாகிருஷ்ணன் போன்ற தென்னாட்டுப் பேரறிஞர்களால்கூட வேண்டாவெறுப்புடன் குறிப்பிடப்பட்டது.

ஆசிரியர் பரஞ்சோதி தமிழ் நூல்களைக் கற்றே சைவ சித்தாந்தம் பற்றி எழுதப்புகுநதனரானாலும், எல்லா இந்திய அறிஞர்களையும் பிற்பற்றிச் சங்கரரின் ஏகான்மவாதக் கண் கொண்டே முதற்பதிப்பில் சித்தாந்தத்தை விளக்கமுயன்றார். அந்த ஏகான்மவாதமே அதன்மூலமுதல் என்றும் அதன் பிற்கால வகைதிரிபே அது என்றும அவர் கருதினார். ஆனால் ஆராய்ச்சியில் முனையுந்தொறும் இந்த எண்ணம் அவரிடம் மாறுபட்டு வந்தது இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவருவதற்குள் திராவிட நாகரிகமபற்றியும் அதடனுடன் சைவத்துக்கும் சித்தாந்தத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றியும் பல புத்தாராய்ச்சிகள் வெளிவந்தன. இவற்றால் இரண்டாம் பதிப்பு பெரிதும் மாற்றப் பட்டது. சைவசித்தாந்தத்தின் பழமை, திராவிட நாகரிகத் துடன் அதற்குள்ள தொடர்பு, அதன் தனிமுதன்மை தனிச் சிறப்பு ஆகியவை சுனித்தனி இயல்களில் அவ்விரண்டாம் பதிப்பில் விளக்கப்படுகின்றன.

வாழ்க்கையில் இரண்டு

[நெல்லை, திரு. க. சுப்பிரமணியன்]

நேரிசை யாசிரியப்பா

சென்னியங் கிரிமிசை நண்பரொடு ஏகிக்
கரந்தொடுக கரவும் நதையும அகதத
துளைதா னுஞ்சல் இளரிழல் தவகி
மகிழ்வொடு மேயும் மறிககணம் நோக்கியும்
பூக்களும் தேனுண் ராக்களுஞ் சூழப்
பன்னிறந தன்னகம் பொருந்திய கன்மிசை
நன்மென காற்றினில தோயநது கண்துயின்றும்
நண்பகல் மீள்குவெம் யாமே! விடுமுறை
தண்ணறுஞ் சாரல் இன்னணம் நுகாந்தும்
துறைத்தீந் தமிழ்நூல் உளகுகொளப் பயின்றும்
இனிய காண்டும் இவ இனஞ் நிலத்தே
இயற்கை இலக்கியம் எமக்கிவ விரண்டும்
வாழ்க்கையின் பொருளா யமைந்தன,
ராகுகெமக் காவன வேறெதும் இலையே!

தறிப்பு: சென்னியங்கிரி - சென்னிமலை; இது, கோவை மாவட்டத் துள் உளது கரந்து, ஒடுங்கு, அரா என்க. ஊஞ்சல், மரப்பெயர்.

பேசும் தமிழ்

[திரு. சாமி]

ஒரு ஆங்கிலப் பேராசிரியர் தமிழிலக்கியத்தைப் பற்றி 'Illustrated weekly' என்ற இதழில் எழுதியிருந்தார். அந்தக் கட்டுரையில் தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தைப் பற்றியும், கவிஞர்கள் எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் தனது விருப்பு வெறுப்புக்கேற்றவாறு எழுதியிருந்தார். பாடப்புத்தகங்களில் காணப்படும் தமிழ் பேசும்தமிழிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்டு இருக்கிறது; இது இயற்கைக்கு முரணானது என்று குறை கூறியிருக்கிறார். பேசும்தமிழையே பாடப் புத்தகங்களில் கையாளுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். 'யார்பேசும் தமிழைக் கையாளவேண்டும்?' என்று கேட்பின் என்ன விடை கொடுக்க முடியும்? பேச்சுத் தமிழ் இடத்திற்கு இடம், இனத்திற்கு இனம் கூட மாறுபடுகிறது. இந்திலையில் 'யார் பேசுவதுபோல் எழுதுவது' என்று கேட்டால் 'ஏன் நான் பேசுவதுபோல், எனது அம்மாம் பேசுவதுபோல்' என்று சொல்ல முடியுமா? ஒரினத் தமிழ் வழக்கையோ, ஒரு மாவட்டத்தார் வழக்கையோ பாடப் புத்தகங்களில் வரவிட்டால் நமது சிறுர்களின் தமிழ் என்ன ஆவது? ஒரு ஐம்பதாண்டுக்கு முன்னிருந்தோரைவிடத் தற்போதிருக்கும் மாணவர்கள் தமிழ்ப் பற்றும் விழிப்பும் கூடுதலாகப் பெற்றிருப்பதை நாம் பார்க்கிறோம். பேச்சுத்தமிழை எழுதும் தமிழில் புகுத்திவிட்டால் அவர்களது தமிழ்ப்பற்றையும் தமிழையும் பாழடிப்பதாக முடியும். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களிலோ அல்லது பிற நூல்களிலோ காணப்படும் தமிழ் 'பொதுத் தமிழாக' இருக்கமுடியுமே தவிர, அவரவர் மனம்போன போக்கில் பேச்சுத்தமிழை நிரப்பிவைத்ததாக இருக்க முடியாது. நல்ல பேச்சுவழக்குகளை எழுத்தில் நடமாட விடுவதில் குறையொன்றுமில்லை. ஆனால் புரியாத வழக்குகளையும், தனிப்பட்ட வழக்குகளையும், கொச்சைச் சொற்களையும் எழுதும் தமிழில் எடுத்தாளுவது தமிழுக்கு ஊறு செய்வதாகும்.

பேசுவதுபோல் எழுதவேண்டும் என்று சொல்லும் சிலருடைய தமிழ், உண்மையில் பேசுவதுபோல் இருப்பதில்லை. அவர்கள் எழுதுவது, பேசுவதுபோல் எழுதவேண்டும் என்ற கொள்கைப் போர்வை மறைவில் வடமொழிச் சொற்களை வாரியிறைப்பதாகவே இருக்கிறது. பேசுவதுபோல் எழுதுபவர்கள் நடையை நான், குறைகூறுவதாக நினைக்கவேண்டா. உண்மையில் அந்த நடை (அவர்கள் நடையிலேயே) 'பூரண ஆகிருதியை

அடைநது, அங்க பரிபூர்த்தியை எய்தி, ஆனந்த சரீரியாய், நூற்றுக்கணக்கான விவித வர்ணங்களுடன், அதிமனோகரமான 'நுபவைசித்திரியம்' நிரம்பியதாகத் திகழலாம் அந்த நடை தமிழணங்கின 'சௌலப்பியத்தை' உயர்த்தி 'அபராக்ரத சௌநதர்ய' முடையவளாகச் செய்யலாம்! ஆனால் இவர்கள் நடையில் அளளி வீசப்படும் சொற்களைப் புரிநதுகொள்ள அகராதியைப் புரட்டவேண்டியிருக்கிறதே படித்தவர்களுக்கே அகராதியைத் துருவித் துருவிப் பாராததாலும் அசசொற்களின் உண்மைப் பொருள் விளங்கவில்லையே இருந்தாலும் அவர்கள் பேசுவதுபோல்தான் எழுதுகிறார்கள்! அதைப்பற்றி ஐயமே இல்லை! இவர்கள் திரு வி. க. வின் நடையைப் போற்றுகின்றார்கள். ஆனால் எழுதும்போதோ அவர் நடையை மறந்து அதைத் தூற்றுவதுபோல எழுதுகிறார்கள். நடுநிலையையோ வேண்டும் நல்ல நடைக்கும், இந்த எழுத்தாளர்கள நடைக்கும், 'அஜகாந்திர தூர்' வேற்றுமை இருப்பதை யாவரும் அறிவர் 'அஜகஜாந்திரம்' என்ற மணியான சொல்லுக்குப்பொருள் என்ன வென்று என்னைக் கேட்காதீர்கள். இந்த மணியான சொல்லைப் புரிந்து 'ரசிகமணி' அளவு 'ரசிகமணி'யில்லை நான்! ஒருவேளை அஜகஜாந்திரத்திற்கும் அஜகஜத்திற்கும் (ஆடானை) ஏதாவது தொடர்பிருக்கலாம் என்று என் ஏழை மனம் இரண்டையும் முடிசுசுப்போட்டுப் பார்க்கிறது!

பேசும் தமிழுக்கும் எழுதும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பாராதோம். இனிப் பேச்சுத் தமிழ் மாவட்டத்திற்கு, மாவட்டம் எப்படி மாறுகின்றதெனப் பார்ப்போம். திருநெல்வேலி, மதுரை மாவட்டங்களில் பேசும் தமிழுக்கும் ஆர்க்காடு மாவட்டங்களில் பேசும் தமிழுக்கும் மிகுந்த வேற்றுமை உண்டு. சோழநாடு, நாஞ்சில்நாடு, கொங்குநாடு ஆகிய பகுதிகளில் பேசும் தமிழ் மாறுபடுவதைக் காணலாம். சிறிதளவு எனப்பதை 'கொஞ்சுண்டு' என்பார் கொங்கு நாட்டார். 'இத்துனுண்டு' என்பாரும் உளர். 'ரவூண்டு' என்பார்கள ஆர்க்காடுகளில் வாழ்வோர். 'துக்குனுண்டு' என்பார்கள் தஞ்சை மாவட்டத்தில். 'இதமமததுண்டு' என்று கையைக் காட்டிச் சொல்லும் வழக்கும் உண்டு. பெண் பெரிசாகிவிட்டாள் என்று வழங்குகிறார்கள். தெற்கில் 'சமைநதுவிட்டாள்' என்பர். 'திரண்டு' விட்டாள்' என்று வடார்க்காட்டில் சில பகுதியில் வழங்குகிறது. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் 'பக்குவமாய்விட்டாள்' என்று சொல்வதும் உண்டு. புஷ்பவதியாய்விட்டாள் என்பர் சிலர். நாகரிகம் தெரிந்ததுபோல் சிலர் 'மேஜர்' ஆகிவிட்டாள் என்பர். வாணல் சட்டியைப் 'பாணல்' என்று வடார்க்காட்டில்

வழங்குவர் 'பொரிக்கஞ்சட்டி' என்று கொங்கு நாட்டில் வழங்கு வா. வறுக்கஞ்சட்டி என்பாரும் உளர். கன்றை சுன்றவுடன் பெறும் பசும்பாலை 'சீம்பால்' என்பர் பலர். 'சின்னப் பால்' என்பா தெற்கில் 'கடும்பால்' என்று வடார்க்காட்டில் வழங்குகின்றனா 'கடும்பு' என்று செட்டி நாட்டில் பயில்கிறது. (கெட்ட) நாற்றம் அடிக்கிறது என்பதை 'வீச்சம் அடிக்கிறது' என்பர் தெற்கில். 'கவுலடிக்கிறது' என்று சென்னையில் கூறுவர். 'கப் படிக்கிறது' என்பர் வடார்க்காட்டில். 'அதிகம்' என்ற சொற் பொருளில் 'கூடுதல்' என்று தெற்கில் வழங்குகிறார்கள். 'கொள்ளை' என்ற சொல்லும் அதே பொருளில் வழங்கப்படுகிறது. 'பணம் மிசசமாயிருக்குது' என்ற வடார்க்காட்டு வழக்கில் 'மிச்சம்' அதிகம் என்ற பொருளில் வழங்குகிறது. 'எச்சா யிருக்கிறது' என்ற கொங்கு நாட்டு வழக்கில் 'எச்சு' (எச்சம்) எனும் சொல் அதே பொருளில் வழங்குகிறது.

விளக்கை அவித்துவிடு, அணைத்துவிடு என்பது பரந்து பட்ட வழக்கு. விளக்கைச் சின்னதாக்கு என்றும் சொல்லுவதுண்டு. 'விளக்கைக் குளிரவிடு' என்பது தெற்கில் வழங்குகிறது 'விளக்கைப் பெரிதாக்கு' என்ற மங்கல வழக்கும் இதே பொருளில் பேச்சு வழக்கில் சில இடங்களில் பயில்கிறது. 'விளக்கை நூத்திவிடு' என்பர் வடார்க்காட்டில் வாழ்வோர். இச் சொல்லில் 'நுது' என்பது அடிச்சொல். 'நெய்யால் எரி நுதுப்பேம்' என்று குறளில் இச் சொல் பயிலுவது வியப்புக்கிடமானது. குறளைத் தவிர வேறு நூல்களில் இச் சொல் வருவதாகத் தெரியவில்லை. இச் சொல் வடார்க்காட்டில் பேச்சு வழக்கில் புகுநது இருப்பது மிகமிக வியப்புக்குரியது. வெயில் காலத்தில் புழுக்கமாய் இருக்கின்ற தென்கிரோம். உப்புசமாய் இருக்கின்றதென்பார் கோவை மாவட்டத்தில். உம்பலாயிருக்கின்ற தென்பார் வடார்க்காட்டுப் பகுதிகளில். உம்பல் என்ற சொல் 'பெருகுதல்' என்ற அடிப்பொருளில் மன்னர் கால்வழி, யானை ஆகியவற்றைக் குறித்துச் சங்க நூற்களில் வழங்கியது. 'உப்புசம்' என்ற சொல் வயிற்றுக்கோளாறைக் குறித்துத் தென்னார்க்காட்டில் வழங்கும். உப்புசம், உப்புதல் ஆகிய சொற்கள் 'உம்பல்' அடியாகப் பிறந்தவேயாம். 'புழுக்கல்' எனும் சொல் சங்கநூற்களில் வெந்தவைகளைக் குறித்து வழங்கும் சோற்றை, ஊண்புழுக்கையும் குறித்து வருகின்றன. 'புழுங்கலிசி' என்பதும் இதே பொருளதே. 'துடைகாலிப் பயல்' என்பது ஒரு வழக்குச் சொல். 'போடுகாலன்' எனவும், 'ஆடுகாலன்' எனக் கொங்கு நாட்டிலும் வழங்குகிறது. 'விடுகாலிப் பெண்கள்' என்ற வழக்கில் வரும் 'விடு' எனும் சொல் 'தனி' என்ற

பொருளில் வழங்குகிறது. 'விடுகர்சு' என்ற பேச்சு வழக்கிலும் 'விடுபூ' என்ற இலக்கிய வழக்கிலும் 'விடு' என்ற சொல் பயில்கிறது. விடுபூவை உதிரிப்பூ வென்பர். உதிர்த்த மாவால் ஆன பிட்டைக் கொங்கு நாட்டில் உதிரிப் பிட்டு என்பர். செருப்பை 'நடையன்' என்பர் புதுக்கோட்டையில். புதை அரணம், மிதிதோல், தொடுதோல் என்பன இலக்கிய வழக்குகள் நீர்ப்புணாப்பைத் 'தடுமம்' என்பா செட்டிநாட்டில். பசு பயிராதலை, பசு பலனாதல் என்றும் வழங்குவர். மேக மூட்டமாக இருக்கிறது, மங்குலாக இருக்கிறது, வானத்தில் மாசு இருக்கிறது, ஆகியவை ஒரு பொருள குறித்த பேச்சு வழக்குகள். மலிவாகக் கிடைக்கிறது என்பர். அதையே 'சல்லீசாக கிடைக்கும்' என்பர் தென்னாக்காடு மாவட்டத்தில். 'சஸ்தாவாக கிடைக்கும்' என்பர் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில். 'சல்லீசாக' என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல்லான 'வல்லீசாக' என்பது கொங்கு நாட்டில் வழங்குகிறது. பதவிசாக, நறுவிசாக என்பனவும் தெரிந்ததே இம்முறையில் பேச்சுவழக்குகள் இடத்திற்கிடம் மாறுபடுவதற்குப் பல எடுத்துக்காட்டுகள் காட்டலாம். இடமஞ்சி விடுததனம்.

சிறந்த பேச்சு வழக்குகள் பல உள அவைகளை எழுத்து நடையில் கையாள்வது நல்லது. 'இசை கேடாக' மாட்டிக் கொண்டேன என்பது ஒரு சிறந்த வழக்கு 'உங்க பிள்ளை மட்டும் ஓவியப் பிள்ளையா' என்று கொங்கு நாட்டில் வழங்கும் வழக்கு மிகச் சிறந்தது. 'அதிசயம், வியப்பு' எனற பொருளில் இதே பொருளுடைய 'சித்திரம்' என்ற சொல் பெருங்கதையில் வழங்குவது கவனிக்கத்தக்கது சட்டி உடைநதுவிட்டால், அது 'வாய்ப்பாட்டில்' உடையலாம். 'அலலையிலே' (பக்க வாட்டத்தில்) உடையலாம். 'நிலைக்குத்தாக்வும்' உடையலாம். அல்லது 'தூரில்' உடையலாம். 'வாயுள்ள பாணைக்குத் தூரிலே ஓட்டை' என்பது பழமொழி 'தூர்' அடியெனும் பொருளிலும் அடியில் கிடக்கும் அழுக்கெனும் பொருளிலும் பயில்கிறது. ஓட்டை விழுந்துவிட்டது எனபதைத் 'தொண்டி விழுந்து விட்டது' என்பா வடார்க்காட்டில் 'சில் விட்டுவிட்டது' என்பர் கொங்கு நாட்டில். 'வடிவாக இருக்கிறது' என்ற ஈழநாட்டு வழக்குச் சிறந்தது இம்முறையில் சிறந்த வழக்குகள் இருப்பதோடு சிறப்பற்ற வழக்குகளும் உள பேசும் தமிழுக்கு எடுத்துக்காட்டாக வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வழங்கும் தமிழை மட்டும் பார்ப்போம் காரணமவடார்க்காட்டுப் பேச்சுத் தமிழ் அவ்வளவு சிறப்புடையது அல்ல வடார்க்காடு தெலுங்கு நாட்டின் எல்லையைத் தழுவி உள்ளது. வடார்க்காட்டில்

தெலுங்கர்கள், மகமமதியர்கள் செல்வாக்கு நிறைய உள்ளது. ஆதலின் அவர்கள் பேசும் தமிழ், சொற்களைப் பொறுத்த மட்டிலுமன்றி, ஒலியிலும் வேற்றுமைப்படுகின்றது. வடார்க்காட்டில் வடமொழி ஒலியுடன் சொற்களை ஒலிப்பதைக் காணலாம். இழுத்துக்கொண்டு என்பதை 'இஸ்துக்கொண்டு' என்றும், குதித்து என்பதை 'குஜ்சு' என்றும் ஒலிக்கின்றார்கள் 'நாஸ்தா' சாப்பிடுதல், 'சஸ்தாவா'க்கிடைததல் ஆகிய பிறமொழிச் சொற்களை வழங்குவதொடு தமிழ்ச் சொற்களையும் 'இஸ்புஸ்' ஒலியோடு வழங்குகிறார்கள். குழம்பை 'சேர்வா' என்றும் விருந்தை 'தர்வாத்' என்றும் உருதுச் சொற்களைக் கொண்டு வழங்குகிறார்கள்.

மற்றும் பேஜாராக இருக்கிறது, 'எல்லாம் திராப்' திராணி இல்லை, 'டகுல் பாசசிபபயல்' ஆகிய பல உருது தெலுங்குச் சொற்கள் வழங்குவதைப் பார்க்கலாம். 'நூக்கித் தளஞ்' என்பதும் முனையைக் 'கொணை' என்பதும் தெலுங்கினால் வந்தது. 'ராவடி செய்தல்' என்றசொல் 'அடாவடி' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்திருக்கலாம். 'சடாக்கு, மா' முதலிய அளவைகளும் இங்குதான் வழங்குகின்றன. வீடு மூடிக்கிடக்கிடக்கிறது என்பதற்கு, 'வீடு ஒடிப்போயிருக்கு' என்று கூறுவதை வடார்க்காட்டில் மட்டும் தெரியக்கூடிய வழக்கு. இதுபோல் பல சிறப்பற்ற வழக்குகள் வடார்க்காட்டில் பயிலுகின்றன.

பேச்சுத்தமிழ் மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் மாறுவதைப் பார்த்தோம். மதத்திற்கேற்பவும் சில மாறுகின்றன. சமையலறை, சமையல் உள் எனபது அடுப்பங்கரை என்று கொங்கு நாட்டில் வழங்குகிறது. கிறித்தவர்களில் சிலர் 'குசனி' என்ற போர்த்துக்கல் சொல்லை வழங்குகிறார்கள். முகமமதியர்களிடையே பல உருதுச்சொற்கள் தமிழோடு விரவி வழங்கப்படுகின்றது பேச்சுத்தமிழ் இம்முறையில் இடத்திற்கிடம், சிறிதளவில் இனம், மதம் ஆகியவைபற்றியும் மாறுபடுவதால் பேசும் தமிழை எழுதும் தமிழாக்கும்போது மிகவும் கவனிப்பாக இருக்கவேண்டும். எல்லாப் பேச்சு வழக்குகளையும் அப்படியே எழுதும் தமிழில் ஏற்றுவதென்பது தமிழ்க்கொளையாக முடியும்.

செய்திகளும் குறிப்புகளும்

(க) நூத்துக்குடியில் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு

கடந்த 30—5—54-இல் திருஞானசம்பந்தர் திருமடத்தருகே அமைந்துள்ள சுந்தரப் பந்தலில் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு நடைபெற்றது. ஓய்வுபெற்ற முன்னாள் மாவட்ட நீதிபதி திரு. ஆ. கசபதி நாயகர் அவர்கள் தலைமையேற்றார்கள். சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்க அமைச்சர் திரு. இ. மு. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் தமிழ் மொழியின் சிறப்புப்பற்றியும், அது ஆட்சிமொழியாகவேண்டியதன் இன்றியமையாமைப்பற்றியும் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். பின்னாத தமிழை ஆட்சிமொழியாக்குதல், தமிழ்நாட்டின் எல்லை வடவேங்கடம் தென்குமரி வரை சேர்த்தமைத்தல் பற்றிய தீர்மானங்களைத் தென்னிந்திய சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக்கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையாபிள்ளை, ஒளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை, வீர. சிவ சுப்பிரமணியபிள்ளை ஆகியோர் வழிமொழிந்து சொற்பொழிவாற்ற மாநாடு இனிது முடிந்தது.

(உ) நெல்லையில் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு

தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கம், அருணகிரி இசைக்கழகம், சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகியவற்றின் சார்பில் கடந்த 31—5—54-ல் நெல்லை சந்திப்பு தருமபுர மடத்தில் தமிழ் ஆட்சிமொழி மாநாடு நடைபெற்றது. மாநாட்டுக்கு ஓய்வுபெற்ற மாவட்ட நீதிபதி திரு. ஆ. கசபதி நாயகர் அவர்கள் தலைமை ஏற்றார்கள். தென்னிந்திய சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக்கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையா பிள்ளை வரவேற்புரை வழங்க, இந்துக்கல்லூரிக்குழுச் செயலாளர் திரு. க. இராமசாயிகோனார் மாநாட்டைத் திறந்துவைக்க, திரு. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம், திரு. முத்துராமலிங்கத்தேவர், இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, மற்றும் பல பெரியோர்கள் ஆட்சிமொழி தமிழே யாதல் வேண்டும் என்பதுபற்றிச் சொற்பொழிவாற்ற, அருணகிரி இசைக்கழகத்தார் 'தமிழ் ஆட்சி மொழியா?' என்னும் உரையாடலை நடத்திக் காட்ட மாநாடு மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பின்னர், வடவேங்கடத்தையும் தென்குமரியையும் எல்லைகளாகக் கொண்டு சித்தூர், நெல்லூர் ஆகிய மாவட்டங்களையும், தெற்கே திருவாங்கூர்-கொச்சி நாட்டிலுள்ள தமிழ் வழங்கும் பகுதிகளையும் உள்ளடக்கித் தமிழ் நாட்டை ஒரு தனி நாடாக ஆக்கும்படியும் ஆங்கிரம் பிரிந்த தமிழ் நாட்டை 'தமிழ்நாடு' என்றே அழைக்கும்படியும் இந்திய அரசியலாசை வேண்டியும், இலங்கைவாழ் தமிழர்களின் துயர் துடைக்க இந்திய அரசியலா முன்வரவேண்டும் என வேண்டியும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

பின்னர் டாக்டர் மு.வரதராசனார் அவர்கள் இயற்றிய 'இளங்கோ' என்னும் நாடகத்தை அருணகிரி இசைக்கழகத்தார் திறம்பட நடத்துக் காட்டினர். வித்துவான் அ. க. ரவந்தகிருட்டினன் அவர்கள் நன்றி கூற மாநாடு இனிது முடிந்தது.

குறிப்பு: தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வேண்டும் என்று சென்னை யிலே துவங்கிய முழக்கம், பெண்ணாகடம், தூத்துக்குடி, நெல்லை ஆகிய பலவிடங்களிலும் கேட்கவாரம்பித்துவிட்டது. மேலும் பல

மாவட்டங்கள் இம்முயற்சியில் முனைய ஆரம்பித்துள்ளன இனியேனும் ஆட்சியாளர் தமிழ் ஆட்சிமொழியாகவேண்டிய இன்றியமையாமையை உணர்வார்களாக.

(௩) 'குமுதம்' கூற்றுப் பொருந்துமா? அது நிரூபித்தாது

அமுதம் அனைய தமிழ்மொழி ஆட்சிமொழியாதல் வேண்டுமென்பது உண்மைத தமிழாதம் உள்ளக்கிடக்கை. தமிழ் ஆட்சிமொழியானால்தான் தமிழா வாழவு பெறுவர்—தமிழ்நாடு அதன் உண்மைச் சிறப்பைப்பெறும் இது தமிழரின் ஒன்றுப்பட்ட உணர்ச்சி. இவவுணர்ச்சியின் விளைவாகவே தமிழ் ஆட்சிமொழியாகவேண்டும் என்னும் எண்ணம் எழுச்சியாக ஆங்காங்கே தலைதூக்கக் காண்கிறோம்.

எனவே, ஆட்சிமொழி பற்றிய முயற்சியில் இனித தமிழா எத்தனை விரைவாக முன்னேறவேண்டுமோ அததுனை விரைவிலே முன்னேறவேண்டும். இம்முயற்சியினை எதிர்ப்போ இலா என்றே சொல்லவேண்டும். ஒருசிலர் உண்டெனினும் அவர்களும் வெளிப்படையாக எதிராகத் துணிந்திலா. இதழ்கள் யாவும் தமிழ் ஆட்சிமொழியாவதை வரவேற்கின்றன.

எனினும், ஒருசிலர் இயல்பாகத் தமக்குள்ள பிற்போக்குத் தன்மையை விட்டபாடில்ல. தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வேண்டுமென்பதை ஏற்றுக்கொள்வதுபோற் காட்டி 'அவசரப்படக்கூடாது' என்று அறிவுரை கூற முன்வருகின்றனர். இதற்கோ எடுத்துக்காட்டாகத் திகழுகிறது 'குமுதம்' என்னும் கிழமை இதழ். 1—6—54-ல் வெளிவந்த அவலிதழ் கூறுவதைச் சற்றுக் கூர்ந்து நோக்குமின்:

“பஞ்சாயத்து நிர்வாகியின் வரிப்பாககி அறிவிப்பு முதல், சட்டசபை உறுப்பினரின் ஒழுங்குப் பிரசுரினவரை, சகல நடவடிக்கைகளும் இன்று முதலே, இரத விநாடி முதலே தமிழில் நடத்தப்படவேண்டும் என்று கிளாசகி செய்வது அவசரப்புத்திக்கு அடையாளமாக இருக்குமே தவிர அறிவு முதிர்ச்சியின சின்னமாக இருக்காது” என்று எழுதுகிறது.

'குமுத'த்தின் இக்கூற்று மிக மிக இரங்கத்தக்கது. இந்நாட்டில் ஆங்கில ஆட்சி நிலவிய காலையில் இக்கூற்றினைக் 'குமுதம்' வெளியிட்டிருக்குமாயின் அதில் சற்றேனும் பொருள் இருக்கமுடியும். நாடு விடுதலைபெற்று ஆண்டுகள் ஏழாகின்றன. இந்நாள் காலும் தமிழுக்கு ஏற்றமில்லையானால்—தமிழ் ஆட்சிப்பீடம் ஏற இயல்வல்லையானால் விடுதலை என்ற சொல்லுக்கே பொருளில்லை. நாட்டிப்பற்றுக்கு அடிப்படை மொழிப்பற்று. நாட்டு விடுதலைக்கு அடிப்படை மொழி விடுதலை. ஏழாண்டுக் காலத்தில் இதனை நாம் காணமுடியவில்லையானால் தமிழரின் குரல் ஆட்சியாளர் செலிப்புக்விலலை, அல்லது தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கத் தமிழா தகுதியற்றவர் என்பதாக முடியும். எனவே, தமிழை ஆட்சி மொழியாக்க நாடு மடிதற்று நிிற்கின்றதென்பதை இருண்டபோது மலரும் குமுதம் உணர்க. இனிக்குமுதம் போன்ற பிற்போக்குடைய இதழ்கள் நாட்டில் நெடுநாள் உலவ முடியாது. அது உலவவேண்டுமானால் இத்தகைய போலிக்கொள்கைகளை விட்டுவிட்டு உடனடியாகத் திருந்தவேண்டும்.

மதிப்புரை

உலகெலாம் உலார்ந்தோதற் கரியவன்

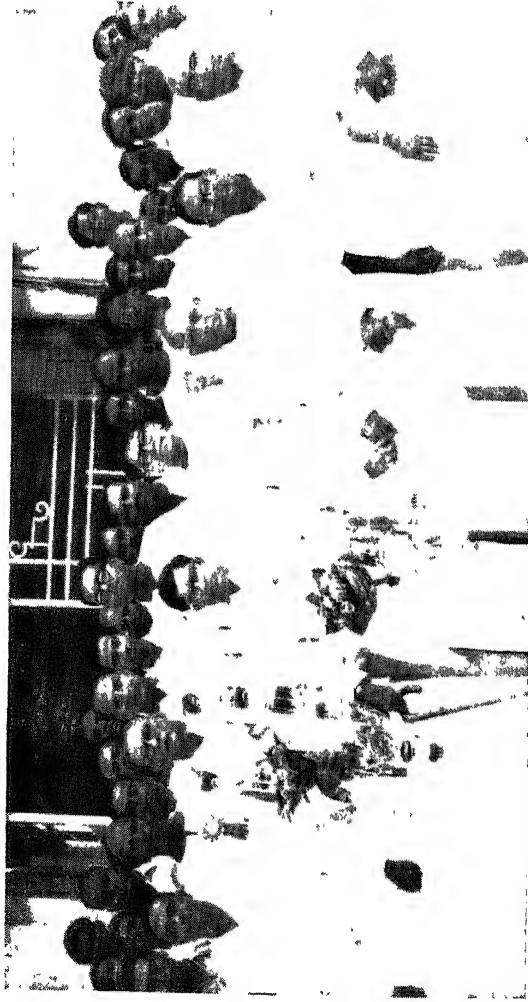
இந்நூல் டர்பன், நெட்டால் “செந்தமிழ்ச்செலவன்” ஆசிரியர் திருவாளர், கோ. இராமசாமி அவர்களால் எழுதப்பெற்றது. இவர்கள் ‘தமிழ் வேதம், சிவபிரான் தோற்றம், சிவராத்திரி, சேத்தபிஷ்ணுநிலை, உருவவணக்கம், ஊன்வீடு, அரம் முதல் ஓம் அல்ல, பிரார்த்தனைச் சுருக்கம் முதலிய பன்னூல் ஆசிரியர். திருமுறையும் சித்தாந்தமும் தென தமிழ் நாட்டுக்கே உரிய சித்தாந்த சைவத்தின் திருமுறை என்னும் திருவுளங் கொண்டவர். அந்நெறிக்குத் தொண்டாற்றுவதே பிறவிப்பயன் என்னும் அன்பு பூண்டவர். ‘உலகேலாம்’ என்னும் தமிழ்முறை ஒன்றே முப்பொருள் உண்மை காட்டிச் செப்பும் திருவடி சோகரும் என்னும் திடநம்பிக்கையுள்ளவர். இவ்வுண்மையை பன்னெடுங்காலமாகத் தென்னாப்பிரிக்கா முதலிய பல தேயங்குளிய மெய்ப்பித்தககாட்டிய பெரியார் ‘ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்’ என்னும் திருமூலா திருமொழியைக் கைக்கொண்டொழுகி ஒழுகுவிப்பவா.

இந்நூற்கண் ‘உலகேலாம்’ என்னும் திருப்பாட்டைப் பதினாறு வகைப்படுத்தி இனிய எளிய நடையில் தெளிவுற விளக்கியுள்ளார்கள். ‘சைவசித்தாந்தம்’ என்னும் பொருள்பற்றியும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்கள். இதனைக் கற்பார்க்குச் சைவசித்தாந்த மெய்நெறி விளக்கமும் திருமுறைச் சித்தாந்த நுணுகமும் தெள்ளிதிற்புலனும் என்பதுது. முதற்பதிப்பு ஆயிரம் படிக்கே அச்சிட்டுள்ளனர். அவைகள் தென்னாப்பிரிக்க அன்பார்களுக்கே சரியாயின. மீண்டும் விரைந்து அச்சிடுவார்கள் எனத் தெரிகிறது. நூலமைப்பு, தாள், அச்ச முதலியன மிகவும் செம்மை ஆசிரியரவர்கள் நெடுந்தொலைவான சேய்நாட்டிலுறைந்தும் தாய்நாடு தாய்மொழி தாய்நெறி முதலியவற்றின்கண் பெருவேட்கையும் பேருறுதியும் கொண்டு ஓவாதுழைக்கும் ஒண்மை நனிமிகப் பாராட்டிப் பின்பற்றற்குரியது. புத்தகத்திற் காண்பெறும் திருக்கோபுரம், திருக்கோவில், மன்னர் முதலிய உருவங்கள் ஆசிரியரவர்கள் நேரிற் சென்று நிழலோவியம் எடுத்தும் வரலாறுகள் உசாவியும் அமைக்கப்பெற்றன. இதன் பொருட்டு அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட ஆள்வினைத்திறன் அளத்தற்கரியது.

பொதுவாகச் செந்தமிழன்பர்களும் சிறப்பாகச் செந்நெறிச் செல்வாகளும் ஆசிரியரவர்கள்பால் பெருநன்றி பாராட்டும் பெருங்கடனுடையார். அவர்கள் அரும்பெரு நூல்கள் நம் நாட்டகத்தும் நிலவ நாம் வேண்டுவன செய்வோமாக.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்டே, அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.

தமிழாசிரியர் மாநாடு



முதல் வரிசை இடமிருந்து வலம் 1 இராமநாதன் செட்டியார், 2 நாவலர், ச சோமசுந்தர பாரதி யார், 3 கிதியமைச்சர், தி. சுப்பிரமணியம், 4 டாக்டர் அ. தி. ம. பாரதச செட்டியார், 5 இராமநாத பிள்ளை, 6 தென்னாக்காடு மாவட்டக் கலெக்டர், ஏ உத்தண்டராம பிள்ளை, 7 சென்னை முன்னாள் மேயர், இராமசாமி நாயுடு



சிலம்பு உஅ	திருவள்ளூர் ஆண்டு ஆடி கக அரு, ஆகஸ்ட், 1954	பரல கஉ
---------------	---	-----------

தமிழாசிரியர் மாநாடு

தமிழ்மொழி தொன்றுதொட்ட பழமையது; அதன் இனிய ஒலிநயம் சுவையுடையது, இதனைப் பழங்காலத்தில் முதலிடை கடையென முசுசங்கம் அமைத்து மதுரையில் வளாததனா, இததமிழ் இயல் இசை நாடகம் என முவ்வகைப் பிரிவாகப் பிரித்து அதைத் திறம்பெற வளாத்தனா நம் தமிழ்ப் பெருமக்கள்.

இவர்கள் அறிவும் திறனும் ஆற்றலுமிக்காராயிலினர்; இததிறம் மிக்காரே ஆசிரியரெனப்படுவோராவர் தமிழாசிரியர் கற்பன கற்று அறிவுததிறம் மிக்கோராய் விளங்குவோராவர். ஒருநாடு, முன்னேற்றம் பெற்றுள்ளதென்பதை அந்நாட்டின் மொழியைக்கொண்டு நன்குணரலாம். அந்நிலையில் ஆய்ந்து பார்த்தால் நம் தமிழ், பழங்காலந்தொட்டு வளம்பெற்றுச் சிறந்த மொழியென்பது, அதன்கண் பரந்துகிடக்கின்ற நூற்கருவூலச் செல்வங்களே நன்கு காட்டும்.

இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் யாண்டுக்கு முற்பட்ட நூற் சுவடிகளைப் பார்த்தால், நம் நாட்டில் மொழியும் கலையும் பண்பும் அரசியலும் காதலும் அறமும் மறமும் பிறவும் எவ்வாறு ஒங்கி வளர்ந்து வளம்பெற்றிருந்தன என்பதை நன்கு அறியலாம்.

16 இரவலர் அவரைப்

புரவெதிர் கொள்ளும் பெருஞ்செய் ஆடவர்

உடைமை ஆகும் அவருடைமை

அவா, இன்மை ஆகும் அவரின் மையே?

இரந்துண்பவரை எதிர்கொண்டழைத்துப் பொருள் வழங்கும் செல்வரின் உடைமை, இரவலருடைமையாகவும், அவர் வறுமை, செல்வரின் வறுமையாகவும் கொண்டனா எனனும் பொதுவுடைமைக் கருத்துப் பலலாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே தோன்றிற்றானால்,

20 யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்?

என்னும் வேறுபாடற்ற பொதுநிலைக் கருத்துப் பிறந்ததானால்,

36 உள்ளது சிதைப்போர உளரெனப் படாஅர்

இல்லோர வாழ்க்கை இரவினும் இளிவு?

எனனும் வாழ்க்கைச் செமமையைப்பற்றிய கருத்துக்களும் இருக்குமானால், தமிழ்நாட்டின் பண்பாடு எவ்வளவு சிறந்ததாக இருந்துவரதுளது என்பதைக் காண்மின்.

இத்தகை அரிய கருத்துரைகளை—வாழ்க்கை முறைகளை—அக்கால நிகழ்ச்சிகளை—நமக்குத் தெரியும்படி தமது அரிய பாக்களால் வடித்துத்தந்தோர் ஆசிரியராகிய புலவர்களே, அவர்தம் வழித் தோன்றல்களே தற்காலத தமிழாசிரியர். கற்றுத் துறைபோய நந்தமிழாசிரியர்கள், வேறுமொழி கற்றுத் தேர்ந்த ஆசிரியரளவு உயர்வு பெற்றனரில்லை. ஆங்கில மொழி கற்றார்க்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு, இந்தி போன்ற ஏனைய மொழிகளைக் கற்றுத்தேறியவர்க்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு அளவு, நந்தமிழாசிரியர்கட்கு நாட்டிலும் அரசாங்கத்திலும் கல்லூரிகளிலும் கொடுக்கப்பெறுவதில்லை இது, நாட்டிலுள்ள அறியாமையைக் காட்டுகின்றதன்றி வேறன்று. மக்களுக்குப் பழமையில் பற்றின்மையும் புதுமையில் பற்றுங்கொள்வது இயல்பு. இம்முறையில் தாம் பழகிய தம்மொடு பிறந்தது முதல் ஒன்றாக வந்த மொழியை மதிப்பதில்லை. இக் குறைபாட்டினால் பழத்தைப் பளமென்றும் குறிப்பைக் குறிப்பென்றும்

பிழைபட எழுதும் கீழ்நிலை பெற்றனர்; இதைக் குறித்து நாட்டுமக்கள் வெட்குவததில்லை, ஆங்கிலத்தில் (But) என்பதை (Put) என்று எழுதினால் எவ்வளவு தவறோ அத்தகைத் தவறே இவ்வாறு எழுதுவதுமாகும். ஆனால் இதைப்பற்றி மக்கள் பொருட்படுத்தாவதில்லை; தமிழில் எப்படி எழுதினாலென? என்ற கருத்தினால், இன்று பிள்ளைப் பாண்டியன் போன்ற வீரர்கள் இல்லாத குறை. இவ்வாறு மக்களிடையே தவறான கருத்து ஏற்பட்டதனால், அஃது அரசியலாரிடமும் நுழைந்தது நாட்டு மொழியாகிய நம் தமிழ் புறக்கணிக்கப்படலாயிற்று. தமிழ்மொழி கொச்சையாக வீட்டிலும் நாட்டிலும் பேசப்படுகின்றதன்றி, வேறு பயன்படுத்தக் கண்டிலேம்.

அரசியலுக்கு ஆங்கிலமும் இந்தியும், பாடலுக்குத் தெலுங்கு, கடவுள் வழிபாட்டுக்கு வடமொழி, கலவையாக்கிப் பேசுதற்குத் தமிழ் என்ற நிலையில் இன்றிருக்கின்றது இவ்வாறிருந்தால் நாடு எவ்வாறு முன்னேறும்? மொழி எவ்வாறு மதிப்புறும்? இந்நிலை மாறவேண்டுமேல் மொழியை உயர்த்துத் வேண்டும்; அதற்கு அடிப்படையாக உள்ளோர் தமிழாசிரியர்கள்; அவர் உயர்வு, மொழி உயர்வு, அதன் உயர்வு, நாட்டு உயர்வு; நாடு உயர்ந்தால் செல்வமும் கலையும் சிந்தாது பெருகும். எனவே இதைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு அண்மையில் 11-7-54-ஆம் நாள், சென்னைமாவிலத் தமிழாசிரியர் மாநாடு எனப் பெயரிய மாநாடு ஒன்று, தில்லை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டமளிப்புவிழா மண்டபத்தில நாவலர் திரு. ச. சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள் தலைமையின்கீழ்ச் சிறப்பாக நடந்தது, அம் மாநாட்டில் தமிழ்மொழிக்கும், நாட்டுக்கும், தமிழாசிரியர்கட்கும் வேண்டும் முதன்மையான நிலைப்பறிய பல முடிபுகள் செய்யப்பெற்றன. அதனுட் சிலவற்றை அடுத்த பக்கத்தில் காண்க.

நாட்டில் இத்தகைய மாநாடுகள் கூடி மொழிக்கும் கலைக்கும் நாகரிகங்கட்கும் எழுச்சியுறத் தொண்டுபுரிவது குறித்துப் பெருமகிழ் கொள்கின்றோம் நாடு சிறக்க—மொழி வளர—கலை ஓங்க—தமிழாசிரியர்கள் முன்னேற்றமுற எல்லாம் வல்ல இறை அருளை வேண்டுகின்றோம்.

தமிழாசிரியர் மாநாட்டில் செயத முடிபுகளிற் சில :

(க) தமிழ் முதன்மொழியாகி உள்ளமையின், இதகாறும் தமிழாசிரியர்களின் ஊதியம்பற்றி விடுத்துள்ள அரசியலார் கட்டளைகள் தெளிவின்மையால், யாவற்றையும் நீக்கிவிட்டுத் தமிழாசிரியர்கட்கு (பிறமொழி ஆசிரியர்களின் தொடர்பிலிருநது விலக்கி) தனி ஊதியத் திட்டம் அமைக்குமாறு அரசியலாரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றது.

(உ) தனிதது வித்துவான் பட்டம் பெறுவதற்குள்ள வயதுத் தடையை விலக்கவும் வித்துவான்கள எஸ். எஸ். எல்.சி., பி. ஓ. எல். தேர்விற்குச் செல்லின், தமிழ்ப்பகுதிக்கு விலக்களிக் கவும், ஃபிரஞ்சிநதியாவிலுள்ள ஆசிரியர்களும் நம் ஆசிரியர்கள் பெறும் தோவுச சலுகைகள் பெறவும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார் உடனடியாகக் கட்டளையிடுமபடி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றது.

(ங) தஞ்சை மாவட்டத்தில் அரசாங்கத் திட்டப்படி எல். டி. ஆசிரியர்களுக்கு ஊதியங் கொடுத்து மொழி ஆசிரியர்களுக்கு அவ்வாறு செய்யாததை அறிந்து இம்மாநாடு வருந்துகின்றது. மொழியாசிரியர்களுக்கும் எல். டி. ஆசிரியரைப்போல் அரசாங்கத் திட்டப்படி ஊதியம் கொடுக்குமாறு மாவட்டத் தலைவர்களை வற்புறுத்தும்படி அரசாங்கத்தை வேண்டுகின்றது.

(ச) தமிழ்ப்பாடப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பாடப்புத்தகத் தேர்வுக்குழு (Text Book Committee) உறுப்பினர்களாகத் தமிழாசிரியர்கள் நியமிக்கப் பெறவேண்டுமென இம்மாநாடு வேண்டுகின்றது.

(ரு) அரசியலார் விடுமுறை நாட்களில் 'திருவள்ளுவர் திருநாள்' அல்லது 'திருக்குறள் நாள்' என்பதாகச் சூலைத் திங்கள் இறுதிவாரத்தில் ஒரு நாளைக் குறித்து, அந்நாளைச் சென்னைமண்டலம் முழுதும் பொது விடுமுறையாக அறிவிக்குமாறு இம்மாநாடு கேட்டுக்கொள்கின்றது.

எழுத்தும் புணர்ச்சியும்

[ரேஸ்லாககிறார் திரு. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

(செல்வி, சிலம்பு* உஅ, பரல்: கக-இன், டெக-ஆம் பககத தொடாச்சி.)

மெய்யெழுத்துக்களில் ஏறிநிற்கும் அகரவுயிரை இயல் நூலார் எழுத்தாகக் கொள்வதில்லை. அதனைச் 'சாரியை' பென்றே வழங்குவர். உயிரெழுத்துக்களைத் தனியாகச் சொல்லுமபோது 'கூம்' என்னுஞ் சொல்லைச் சேர்த்துக் குறிலுக்கும் 'காரம்' என்னுஞ் சொல்லைச் சேர்த்து நெடிலுக்கும் அகரனுள்ளும் 'கான்' என்னுஞ் சொல்லைச் சேர்த்து ஐ, ஓ, என்னும் நெட்டியிர் இரண்டுக்கும் வழங்குவர். மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுக்கும் 'கூம்' என்னுஞ் சொல்லொன்றையே சேர்த்து வழங்குவர். இவைகளே 'சாரியை' எனப்பெறும் திருவளநு வததில் 'அ'வைக குறிக்க,

²⁶ அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு'

எனபதில் அகரமென்றே கூறியது காண்க. ஏனைய நூல்களிலும் இவ்வாறு ஆட்சிபெற்று வருதலைக் காணலாம் எனவே தனி எழுத்துக்கள்கூடச் சாரியை பென்ற புணர்ச்சி பெற்றே இயங்குதலைக் காண்கின்றோம்

மொழிகளின் புணர்ச்சி

இனி, மொழிகள் எவ்வாறு சேர்கின்றன; அவைகளால் சொற்கள் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகின்றன என்பனவற்றைக் காண்பாம்

மொழி என்பது தனி எழுத்தேனும், இரண்டு, அதற்கு மேல் தொடராத எழுத்துக்களேனும் ஒரு பொருளை உணர்த்து மானால் மொழியெனப்பெறும் 'ஐ' எனபது தனி உயிர் நெட்டெழுத்து இது, இங்கே எழுத்தாக மட்டும் நிலவாது சொல்லாக வரதுள்ளது இது பலபொருள் குறித்த ஒரெழுத்து மொழி. தலைமை, வியப்பு, மென்மை முதலிய பல பொருள் தருவதாகும்.

³⁶ என்னமுன் நிலன்மின் தெவவிர பலர் என்ன

முன்னினறு கல்நின் றவர்'

⁴⁶ எனஐக்கு ஊடாஇஓ தன்மை யானும்'

1. சார் இயை - சேர்ந்து பொருந்தியது; இதில் எழுத்தும், சொல்லும் வரலாம். 2, 3. திருக்குறள்: க, எக. 4. புறம்: அடு.

“ஐ வியப்பாகும்”

“ஐதுவீழ் இருபெயல் அழகு கொண் டருளி”

என ஆன்றோர் நூல்களில் வழக்காற்று வருவதால் தெளியலாம். இதுபோன்றே மற்றைய ஓரோழுத்து மொழிசொளும். மாடு, வாள் முதலியன இரண்டெழுத்து மொழிகள் ; பாட்டு, அடுக்கு, புன்கண், கண்ணன் முதலியன இரண்டெழுத்துக் களுக்குமேல் வந்த சொற்கள் ; இவைகளுள் உயிரோழுத்தை இறுதியாகவுடைய சொற்களும் மெய்யெழுத்தை இறுதியாகவுடைய சொற்களும் வந்துள்ளன தமிழ்மொழி மரபுபடி இறுதியில் நிற்பன உயிர்களும், மெய்களுள் வல்லெழுத்துக்கள் நீங்கலாகப் பன்னிரண்டு மெய்களும் ஆம் வல்லெழுத்து, வன்மை (வலிமை பெரிய) ஒலியுடைமையால் இறுதியில் முடிவதில்லை. கங்குகரையின்றிப் பெருக்கெடுத்தோடும வெள்ளநீர், இடையில் தடைப்பட்டு நிற்பதில்லை, தடுத்தது அணைகோலினாலும் அதனுள் அடங்கி நிலலாது அவைகளைத் தகாத்துக்கொண்டாவது, அணையானது தகாக்கும் அளவில்லாது திண்மை பெற்ற இட்டிகைகளால் ஆக்கப்பெற்றிருக்குமானால் அவ்வணை கட்டுமேல் வழிந்தாவது, செல்வதைக் காண்டுமனறே? அது போன்றே, வல்லெழுத்துக்களும் கடையில் இறந்து ஏனைய மெலி இடையெழுத்துக்களால் தடையேறபடுமானால், அவைகளையும் தன் ஒலியாக மாற்றிக்கொண்டு விறுபெற்று வழங்குதல் தமிழ்மொழிகுட் காண்கின்றோம் ‘இரவிந்திரநாது’, ‘இராசேந்திர பிரசாத்’, ‘நட்’, (Nut) ‘வாட்ச்’ (Watch) முதலிய வேற்று மொழிச் சொற்கள த, ட, ச முதலிய வன்மை யொலியால் முடிந்துநின்றலைக் காண்கின்றோம். இவைகளைத் தமிழில் எழுத முற்பட்டால் இரவிந்திரநாது, இராசேந்திரபிரசாது, நட்டு, வாட்சு என உயிராவதே முடிகின்றது ‘ஏன் இவ்வாறு முடிகின்ற’ தென வினவின, தமிழ் இயற்கைச் செமமொழி, அது, உரத்த ஒலியால் முடிவதில்லை, பேரொலியானது இறுதியில் மெல்லொலியால் முடிவதை நாம் பண்புற கேட்கின்றோமனறே? பெருமழை பொழியுங்கால இடி இடித்தலைக் கேட்கின்றோம். அவ்விடிமுழக்கம் முடியும்போது குறைந்த ஒலியால் முடிவதைக் கேட்கின்றோமன்றே வாண வெடிகளும் பேரொலியோடு வெடித்து, இறுதியில் சுற்றொலியோடு முடித்தலைக் கேட்கின்றோம். இன்னன போன்றே நம் தமிழ்மொழி, இயற்கையோடு தோன்றிய இயல்மொழி ஆகலான், இறுதியொலி வல்லொலியாக முற்றுறுவதில்லை. இவ்வியற்கை, பழங்காலந்தொட்டு நாட்டிலும் எட்டிலும் இன்றுகாறும் மாறாது வழங்குதல் இறும்புது பயப்படுதொன்றாகும்.

தமிழ்மொழியில் வல்லொலி மெல்லொலி இடையொலிகள் ஒரே அளவிற்காக இருப்பன தனிச்சிறப்புக் குரிமையாகும். இதனை இயற்கைத்தன்மை பிறமொழிகளுக்கு இல்லை. கடுரு சொற்கள் பேசும்போது வல்லொலிகள் மிகுவதையும், வணக்கமாகப் பேசங்கால் மெல்லொலி இடையொலிகள் பயின்று இயற்கையாக வருதலையும் அறிகின்றோம். இதனாலும் இயற்கைச் செம்மொழி தமிழ் என்பதை அரண்செய்கின்றது.

இவ்வாறாக வரும் தமிழ்மொழிக்கடலுள் நிறைந்துள்ள சொற்களில் முதலில் நிற்கும் மொழி நிலைமொழி என்றும், அதன்பின் நிற்கும் மொழி வருமொழியெனறும் கூறுவர், இயல்நூற்புலவர்.

இயல்புப் புணர்ச்சியும் வேறுபடு (விகாரப்) புணர்ச்சியும்

புணர்ச்சியானது, இயல்புப் புணர்ச்சி, வேறுபடு புணர்ச்சி யென இருவகைப்படும். இயல்புப் புணர்ச்சி நிலைமொழியும் வருமொழியும் ஒன்றுபடுங்கால் ஒரேமுத்த முதலியன தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் முதலியன இன்றிப் புணாவது வேறுபடு புணர்ச்சி மேற்கூறியவற்றுள் ஒன்றே பல்வோ வேறுபடுதல் ஆகும். இவற்றுள் நிலைமொழி ஈற்றில் உயிரும், வருமொழி முதலில் உயிரும் வந்தால் இரண்டிடத்தும் உயிராகலான, உயிரும் உயிரும் சேராது, இணையாது; இருளும் ஒளியும்போல, இவைகளை ஒன்றுபட இணைப்பதற்கு இடையே ஓர் மெய்யெழுத்துத்தோன்றி அச்சொற்களை ஒன்றுபடுத்தும் இதற்கு இயல்நூலா 'உடம்படுமெய்' என்பர். உடம்படுமெய், உடம்பாக அடுக்கும் மெய், அல்லது உடம்படுத்தும்—நிலைமொழி வருமொழி இரண்டையும் ஒன்றாக இணைக்கும் மெய் என்பது பொருளாகும். உயிருக்கும் உயிருக்கும் சோக்கை நிகழும் போது தோன்றுவது. இவ்வுடம்படு மெய்யும் ஒலி இயைபுக் கேற்பவே தோன்றும், இ, ஈ, ஐ என்னும் இந்த மூவயிரும் மேல்வாய்ப்பல்லும அடிநாவின ஓரமும் ஒற்றப் பிறப்பனவாதலால், இவைகளோடொத்து மேல்வாய்ப் பல்லின் சிறிதளவு நாவினிமபு தொடுமாறு பிறக்கும ஒலியுடைய 'ய'கரம் உடம்படு மெய்யாக நடுவில் வந்ததிக்கும, ஏனைய ஒன்பது உயிரகளுக்கு நடுவே அவைகளோடொத்த ஒலிஇயைபுடைய 'வ'கரம் வந்ததிக்கும இவைகளை ஒலித்துப் பார்த்து நுட்பமொடு காண்க. இம்மெய்கள், நிலைமொழியின்கண் வரும் உயிரகட்டுச சாரபாகவே தோன்றும். விரிப்பின் நீளுமாதலால், இவைகளைத் தொல்காப்பியம் முதலிய இயல்நூல்களிற கண்டு தெளிக.

இவ்வுடம்படு மெய்கட்கு எடுத்துக்காட்டுக் காட்டுவாம் :

திரி + அழல்	= திரியழல்	இகரத்தின்முன் யகரம் தோன்றிற்று.
நீ + அழகன்	= நீயழகன்	ஈகரத்தின்முன் " "
பனை + ஓலை	= பனையோலை	ஐகரத்தின்முன் " "
வந்த + அரசன்	= வந்தவரசன்	அகரத்தின்முன் வகரம் தோன்றிற்று.
பலா + இலை	= பலாவிலை	ஆகரத்தின்முன் " "
திரு + அடி	= திருவடி	உகரத்தின்முன் " "
கூட + என்னுன்	= கூடுவென்னுன்	ஊகரத்தின்முன் " "
எ + அணி	= எவ்வணி	எகரத்தின்முன் " "
நன்றே + இன்று	= நன்றேவின்று	ஏகரத்தின்முன் " "
நொ + அது	= நொவ்வது	ஒகரத்தின்முன் " "
கோ + அழகன்	= கோவழகன்	ஔகரத்தின்முன் " "
கொ + அணில்	= கொவணில்	ஔகரத்தின்முன் " "

என, வந்தவாறு காண்க. பிற சொற்களினும் இவ்வாறு உடம்படு மெய்யாகப் புணர்தலை நூல்களில காண்க இவற்றுள் ஏகரத்தின் முன் வகரமும யகரமும உடம்படு மெய்யாக வரலாம்

இவ்வுடம்படுமெய் பொருள்நோக்கியோ நோக்காதோ தோன்றாமலிரா ஏனைய மெய்யீற்றோடு உயிரமுதலாவது மெயம் முதலாவது புணருமேல இயல்பாசவும் வேறுபட்டும தோன்றல் திரிதல் கெடுதல் முதலிய பல்வகை வேறுபாட்டோடும புணரும். இவைகளைப்பெல்லாம் தொல்காப்பியம் போன்ற இயல் நூல்களில் பார்க்கக் காண்க ஆயினும் அனபாகட்கு விளகுகும் பொருட்டாக ஈங்குச் சிலவற்றைச் சுட்டிச் செல்லலாமெனக் கருதுகின்றேம். உயிரும் உயிரும் புணரும்வகை மேற்கூறியபடியே யாம். இனி, மெய்யெழுத்துக்களின் புணர்ப்பு வருமாறு

உயிரேனும் மெய்யேனும் ஈறாகவுள்ள நிலைமொழிகளோடு மெயம்முதல் வருமொழி புணருங்கால் பொருளநோக்கித் தோன்றல் முதலியன வேறுபாட்டுடன புணர்ந்தியங்குதலை வழக்கினும் செய்யுளினும் காணலாம்.

மொழிப்புணர்ச்சிகளை வேற்றுமை அல்வழி என இரு வகையில் அடக்கி வரையறுத்தனா நந்தமிழ்ச் சான்றோர். அவாதம் அஃகியகனற அறிவாற்றலை என்னென்பேம்! என்னென்பேம்! பெயரின் பொருளை வேறொரு பொருளாக மாற்றுவதால் வேற்றுமைப் பொருளுென்றும் அஃதல்லாத வேறுபடுத்தாத எல்லாவற்றையும் அல்வழிப் பொருளுென்றும் பிரித்தனர் அல்வழி - அல்லாதவழி. வேற்றுமையல்லாத வேறொரு பொருள்தருவது என்னும் பொருள்படுவதாகும். இவ்விரண்டனுள் கடல்போற பரந்துபட்ட தமிழ்மொழிச்சொற்கள் அடக்கப்பெற்றிருப்பதை உணரத்தின்புறுக.

இவ்வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்ச்சிகளுள், தோன்றல் முதலாக வேறுபாட்டைச் செய்வது பெரும்பான்மையும் வல்லெழுத்துக்களே. அவற்றுள்ளும் மொழிக்கு முதலாகாத ட, றக்களை ஒழித்து ஏனைய ந, ச, த, ப-க்களே தன் இனமல்லாத மெல்லின, இடையின எழுத்துக்களைத் தன்னினமாக மாற்றுவனவாகும். தமிழ்மொழி இயற்கையான மொழியாதலின், இவ்வேறுபாடு இயல்பாகவே தோன்றுகின்றன. இஃதுகூட அறிய இயலாத சில அறிஞரெனக் கூறிக்கொள்வோர் வலிமுன் தோன்றும் மெலி, இடைகளைத் திரியாது புணர்த்தெழுதித் தம் புன்மை தெரிப்பாராயினர்.

உலகில் மெலியவன் வலியவன்முன் நின்று வெல்வதில்லை; தோல்வியே உறுவதைக் காண்கின்றோம். இஃது இயற்கையாக நிகழும் நிகழ்ச்சியாகும். இதுபோன்றே வலிமுன் எதிரிற்கும் ஏனைய மெய்கள் தம் வடிவந்திரிந்து வல்லினமாக வேறுபடுகின்றன. காட்டாக :

கல்+சட்டி. இதில் வலிமுன் இடை நிற்கின்றது, இப்போதுள்ள வடிவில் இவ்விரு சொற்களும் ஒன்றுபடாத நிலையில் கல் சட்டி என நிற்பதை அறிகின்றோம் இவை இரண்டு சொற்களும் ஒன்றாக இணைந்தபோது கற்சட்டி. என லகர இடையெழுத்து றகர வல்லெழுத்தாக மாறுவதைக் காண்கின்றோம். இவ்வாறு புணர்த்தாது கல்ச்சட்டி என, எழுதினால் லகர ஒலி, தன் மென்மையினும் மிக மென்மையாகிச் சகர ஒலியே மிக் கொலித்தலும் நாவால் ஒலிக்குமபோது அச்சகரம் வன்மைக்குரிய ஒலியின்றியும் இடைமைக்குரிய ஒலியின்றியும் ஒலிப்பதை உணரலாம். இவைகளைப் பனுக்கி (உச்சரித்து)க் காது கொடுத்துக்கேட்டுத் தெரிந்துணர்க. ஆகவே, இயற்கைமுறைப்படி புணர்வதானால் லகரம் றகரமாக மாறுவதேயாகும். இஃதே இயற்கை மொழியாகிய நம் தமிழ்மொழியின் தன்மைக்கு ஏற்ற முறைமையுமாகும். பொற்பு என்னுஞ் சொல் பொல் என்னும் முதலிலையும் பு என்னும் கடைநிலையும் பெற்ற பண்புப்பெயர். இதைப் பொல்பு என்று சிறுமகாரும் கூறுது, அது தன் மழலை பேசுங்காலுங்கூடப் பொற்பென்றே குழறிக் குழறிப் பேசுதலைக் காண்மெனறே.

(தொடரும்)

அன்புநிலைகண்ட ஆயிழையார்

[பண்டித, வித்துவான், திரு. த. வடிவேலன்]

‘உலகமென்ப துயர்நதோர் மேற்றே’ எனக்கூறிய தமிழன் இந்திரர்க்குரியது அமுதம். அமுதம்தான் கிடைப்பதானாலும் அதனை இனிமையானது எனக்கருதித் தாமே தனிததண்ணுதவர்; எவருடனும் வெறுப்படையாதவர்; அச்சங்கொண்டு சோர்வடையாதவர்; புகழ் வருமானால் தமமுயிரையுங் கொடுக்கும் விருப்புடையவர்; பழிச் செயலால் உலகம் முழுவதும் பெறலாமெனினும் அதனை விரும்பாதவர், மனத்திலே வருத்தமேயில்லாதவர், தமக்கென முயலாது பிறாக்கென முயல்வோர் எவரோ அவரே உயர்ந்தோர் எனக் கண்டான். அவர்களாலேயே இவவுலகும் அழியாது நிலைபெற்று நிற்கின்றதென எடுத்துரைத்தான். உலகு நிலைபெற உததமரே காரணமாவரென உலகிற்கு எடுத்துரைத்த தமிழன் உலகில் ஒருவரால் ஒருவர்க்கு ஆக்கமோ கேடோ வருவதில்லை என்ற உண்மை உணர்ந்தான். உண்மையுணர்ந்த அவனிடையத்தில “யாதுமரே யாவருந் கேளிர்” என்ற உயரிய கொள்கை நிலைப்பதாயிற்று அவ்விதமான பரந்த மனநிலையால் தமிழ்நாடு அன்பென்னும் அரும் பண்புகொண்டு ஆக்கமடைவதாயிற்று.

அரசியலினிஃதமைவதற்கு மக்களின் வாழ்வு நிலையே அடிப்படையாகும் எனக் கருதினர் தமிழர்கள் அதனால் தமது இல்லற வாழ்வினை நல்லறவாழ்வாக அமைத்துக்கொண்டார்கள். அன்று தமிழ்நாட்டில் பணம்பேசி மணங்கூடும் பிணவாழ்வினில், உளங்கூடி மணம் புணரும் உயரிய நிலையே இடம்பெற்றது. இவ்வாழ்வின் உண்மையுணர்ந்து உளம் விரும்பும் காதலரை மணம் புணர்ந்து இவ்வாழ்வின் மாட்சி இதுவென உலகிற்குணர்த்திய தமிழர்கள் இன்றுவரை தமது வாழ்வுநிலையை எம்முன் காட்டி எம்மையும் உயரிய வாழ்வுநெறிக்கு இட்டுச் செல்லும் உறுதுணையாய் நிற்கின்றார்கள். இதனைப் பண்டைய தமிழனின் பண்பட்ட வாழ்வினை எடுத்துரைக்கும் இலக்கியங்களே எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றன.

அறிவின் வழிப்பட்ட தலைவன் தலைவியரது உள்ளங்கள் ஒன்றையொன்று பற்றுகின்றன. அவர்கள் உளவிரும்பின்படி மணம் நிகழ்கின்றது தலைவி தலைவன் வீட்டில் மனமுவந்து வாழ்கின்றனர். தலைவனது மணங்களிக்க வாழ்வதே நலவாழ்வாகும் என்ற உண்மையுணர்ந்தவன் அவன். தன் கணவனையாதொரு குறையும் நேராவண்ணம் பாதுகாப்பதே தன் கடமை

யெனக் கொள்கின்றாள். அவனுடல் நலம்பெற நல்லுணவட்டு
ஊட்டுதல் வேண்டுமென்ற பெருவிருப்புடையவளாகின்றாள்.
கணவனே உயிரெனக் கொண்ட உளத்துடன் வாழ்ந்த உததமி
யின் வாழ்வுநிலையை அறிதல் வேண்டுமென்ற ஆவலுடன்
அவனைப் பலகாலம் போற்றி வளர்த்த செவிலித்தாயானவள்
தலைவன் வீட்டினை அடைகின்றாள். கணவனுக்கு இன்று தயிர்க்
குழம்பு சமைத்துக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்ற விருப்பம்
தலைவிக் கேறபடுகின்றது தயிரினை எடுக்கின்றாள்; அதனைக்
கையினற் பிசைகின்றாள்; நேரந்தவறாது உணவளிக்க வேண்டு
மென்ற பேராவலு தயிர் பிசைந்த கையினைக் கழுவல் வேண்டு
மென்ற ஒழுங்கு முறையினைக் கவனிக்க இடந்தருவதாயில்லை;
தான் உடுத்திருந்த ஆடையவிழ்ந்த நிலைகண்டு தயிர் பிசைந்த
கையினால் ஆடையை உடுக்கின்றாள், கண்கள் புகையால் வருத்த
மடைவதையும் நோக்காது தாளிதம் செய்கின்றாள்; பிசைந்த
தயிரினையும் உடன் கலந்த தயிர்க்குழம்பு சமைக்கின்றாள்; கணவ
னுக்கு உணவு கொடுக்கின்றாள், கணவன் உண்கின்றான், தான்
கொடுத்த உணவால் கணவன் இன்பமடைகின்றானா என எதிர்
நோக்கியிருந்த அவளுள்ளம் மகிழ்ச்சியடையுமா? “இன்றைய
உணவு மிகவும் இனிதாயிருக்கின்றதே,” என்ற கணவனின்
சுற்று அவள் செவியிற் படுகின்றது, அவளுள்ளத்திற் பேரு
வகை பூக்கின்றது, கணவன் இனிதென உண்டான் என்ற
உவகையின் காட்சி அவள் புகழ்தலை வெளிப்பட்டுத் தோன்று
கின்றது, காதலரின் அன்புகனிந்த இன்பவாழ்வினைக் காண்
கின்றாள் செவிலி. வீடு திருமபுகின்றாள். தலைவியின் தாய்க்கு
மகிழ்ச்சியுடன் எடுத்தாரைக்கின்றாள், காதலரின் உளங்கலந்த
வாழ்வின் மாட்சியினை.

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெலவிரல்
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடஇக்
குவளை யுண்கண் குயபபுகை கமழத
தான்றுழந் தட்ட நீம்புளிப் பாகா
இனிதெனக் கணவ னுண்டலின்
மண்ணிதின் மகிழ்நதன் றெண்ணுதல் முகனே”

(குறுந் : ௧௬௭)

என இக்காட்சியினைக் குறுந்தொகைச்செய்யுள் எடுத்துக்
காட்டக் காண்கின்றோம் வாழ்வின் வழிமுறையை உணர்
கின்றோம்.

மணம் புணர்ந்து இன்பமுடன் வாழ்ந்த கோவலன், மாதவி
கூட்டுறவால் பல ஆண்டுகள் தன்னை விட்டிருந்தான் என்பத

னையும் பொருட்படுத்தாது மாதவியை நீங்கி வறுமையுடன் வந்த கோவலனை அனபுடன் ஏற்கின்றாள் கண்ணகி. பொருளீட்ட விரும்பிய கோவலன் சிலம்பு விற்பான் மதுரைக்குச் செல்வோம் கூடவா என அழைக்கின்றான், அதனையும் ஏற்று உடன்செல்கின்றாள், மதுரையின் புறத்தே மாதரி வீட்டில் தங்குகிறாள்; தன் கையால் உணவு சமைத்துத் தன் கணவனுக்கு ஊட்டுவதே இன்பமெனக் கருதுகிறாள், தன் கையால் உணவு சமைத்துக் கணவனை உண்பிக்கின்றாள், அக்காட்சி கண்டோராம் ஐயையையும் தவ்வையையும்—மாதரியையும் மகளையும் வியப்படைபச் செய்கின்றது அவர்களது அனபுகலந்த இன்பக் காட்சியைச் சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இன்பத்துறவி இளங்கோ வடிகளும்,

“மெலவிரல் சிவப்பப் பல்வேறு பசுங்காய்
கொடுவாய்க் குயத்து விடுவாய் செய்ய

.....
கையறி மடமையிற் காதலற் காக்கித்
தாலப் புல்லின் வால்வெண்தோட்டுக்
கைவன மகடூஉக் கவின்பெறப் புனைந்த
செயவினைத் தவிசிற் செலவன் இருந்தபிற்
கடிமல ரங்கையிற் காதல னடிநீர்
சுடுமண் மணடையில் தொழுதனன் மாற்றி
மண்ணக் கட்டையை மயக்கொழிப் பனன்போல்
தண்ணீர் தெளித்துத் தன்கையால் தடவித்
குமரி வாழையின் குருத்தகம் விரித்தீங்கு
அமுத முன்க அடிக ளீங்கென
அரசர் பினனோர்க் கருமறை மருங்கின்
உரிய வெல்லாம் ஒருமுறை கழித்தாங்கு
ஆயர் பாடியில அசோதைபெற் றெடுத்த
பூவைப் புதுமலர் வண்ணன் கொல்லோ
நல்லமு துண்ணும் நம்பி யீங்குப்
பலவளைத தோளியும் பண்டு நங்குலத்துத்
தொழுனை யாற்றினுள் தூமணி வண்ணனை
விழுமந தீர்த்த விளக்குக் கொல்லென
ஐயையும் தவவையும் விம்மித மெய்திக்
கண்கொளா நமக்கிவா காட்சி யீங்கு”

என அழகுற அமைத்துக் காட்டுவாராயினர்.

உளம் பொருந்திய தலைவன் தலைவியரது கூட்டு வாழ்க்கை
அன்பு மிகுந்த பண்புடன் விளங்கியமை காணும் பிரிவிற்

கண்ணும் காதலனே தம தெய்வமெனப் போற்றினர் தமிழ் மாதா என்பதனையும் நாம காணமுடிகின்றது.

தலைவன் தலைவியை நீங்கிப் பொருள்தேடப் புறப்படுகின்றான். அப்பொழுதும் தலைவிக்குத் தான வருதகமுறத் தலைவன் பிரிகின்றானே என்ற எண்ணமெழ இடமில்லை. செல்லும் வழியில் காதலன் தயருறுவானே என்ற எண்ணமே உள்ளததை உறுதுதிக்கின்றது அவன் செல்லும் வழி ஞாயிற்றின் வெம்மை மிக்குடையதெனச் சொல்லுகின்றார்களே அவ்வெம்மை தலைவனை வருத்தாதிருப்பதற்கு வழிகாண்டல் வேண்டுமென ஆராய்கின்றான். ஞாயிற்றை வணங்கி வெம்மை தணியுமென உரியவழியையும் அறிந்துவிட்டான். ஆனாலும் தலைவனே தெய்வமெனக் கொண்ட அவனாள் பிறதெய்வம் போற்றுவது கணவன்மேல் தான் கொண்ட அன்புக்கு மாறு பட்டதாகும் என்ற உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றது. “காதலன் வருத்தமடைவதைத் தடுக்க வழி கண்டேன்; அவ் வழியும் கற்பிற்கு மாறுபட்டதாயிற்று, எனது உள்ளத்தைக் கலங்க வைப்பதாயுள்ளது, கணவன்மேல் யான் கொண்ட தொடர்பு அன்பினைத் துணிப்பதாயுள்ளது, துணைவன் தன் செயலால் தானே துன்பமடைவான், காதலன் துன்பத்தை நீக்குவது கற்புடை மங்கையர் கடன்; இவ்விடத்தில் என் பணி செய்ய முற்படின், யான் கணவனைப் போற்றும் காதலநிலையை இழத்தல் வேண்டும், எனவே காதலன் வருத்தம் தணிக்கும் செயலை ஆற்றுவதற்கில்லை, அது என் தவறுமாகாது என முடிவு செய்கின்றாள்.

“துன்னி நங்காதலா துறந்தேகு மாரிடைக்
கன்மிசை யுருப்பிறக் கனைதுளி சிதறென
இன்னிசை யெழிலியை இரப்பவு மியைவதோ

.....
சினவாடச் சிறகருநின் சினந்தணிந தீகெனக்
கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ

.....
முளிமுதன் மூழ்கிய வெம்மைதீர்ந் துறுகென
வளிதருகு செவ்வனை வாழ்த்தவு மியைவதோ.”

என்ற கவித்தொகைப் பாடலே காதலியின் உயரிய உளமாண்பினை உணர்த்தி நிறகக் காண்கின்றோம்.

கோவலனைப் பிரிந்திருந்த கண்ணகியை அடைந்த தேவந்தி என்ற பெண், கோவலனைப் பெறுவதற்குரிய வழியை எடுத்தியம்ப எண்ணுகிறாள். “காவிரி கடலொடு கலக்குமிடத்திலே

சோமகுண்டம் சூரியகுண்டம் என்னும் பெயருடைய இரண்டு பொய்கைகள் உள்ளன அவற்றிலே நீராடிக் காமவேளது கோயிலையடைந்து வணங்கினால் மங்கையா கணவருடன் பிரியா திருந்து இன்புறலாம் மறுமையிலும் இன்ப உலகடைந்து கணவருடன் இன்ப வாழ்வெய்துவர் நாமும் அவ்விதஞ் செய்வோ”மெனக் கூறுகிறாள் அதுகேட்ட கண்ணகி கணவனே தன் தெய்வமெனக் கொண்ட உளப் பாங்கால், “பிற தெய்வந தொழல் கணவனைப்பெற்ற நமக்குரிய செயலாகாது,” என விடை பகாகின்றாள்.

கடலொடு காவிரி சென்றலைக்கு முன்றில
மடலவிழ் நெய்தலங் கானற் றடமுள்
சோமகுண்டஞ் சூரிய குண்டந் துறைமூழ்கிக்
காமவேள் கோட்டந் தொழுதா கணவரொடு
தாயின் புறுவ ருலகத்துத் தையலார்?
போகஞ்செய் பூமியினும் போய்ப்பிறப்பர் யாமொருநாள்
ஆடுதா மென்ற அணியிழைக்கவ வாயிழையாள்
பீடன் நெனவிருந்த.....

என்ற சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் கணவனைப் பிரிந்தும் அவனையே கடவுளெனப் போற்றிய கண்ணகியின் கலங்காக் கற்புநிலையைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது

வாழ்வினும் பிரிவினும் இல்வாழ்வின் மாட்சியினை எடுத்துக்காட்டும் தமிழ்மகளிரின் அன்புநிலைக் காட்சியினைக் கண்டோம்.

கணவனே உயிரெனக்கொண்டு அவன்வழிப் பணியாற்றி அளவிலா உவகையுடன் வாழ்ந்த தமிழ்மகளிர் கணவனையிழந்து உயிர்வாழ்தல் வாழ்வாகாது எனக் கருதினர். கணவனிறந்ததும் அவன்வழித் தாமும் செல்வதே மேலென மதித்தனர். இராவணன் மனைவியான மண்டோதரியும் இராவணன் இறந்தானெனக் கேட்டதும் தானும் அவன் செல்வழிச் செல்லலே தகவுடையது—இன்பந் தருவது என எண்ணுகிறாள். தலைவன் நிலை கண்டு தானும் உயிர் விடுகின்றாள். கணவனுடன் மாய்ந்த மண்டோதரியின் பெருமையினை,

“எர்தருமே முலகேத்த எவவுருவுந் தன்னுருவாய்
ஆர்கலிகுழ் தென்னிலங்கை அழகமர் மண்டோதரிக்குப்
பேரருளின் பமளித்த பெருந்துறை மேய பிரானைச்
சீரியவா யாற்குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய்.”

என மணிவாசகரும் தமது குயிற்பத்தில் சிறப்பித்துப் பாடுவாராயினர்.

பூதப்பாண்டியன் இறந்தானாக அவன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு கணவனொடு உடன் உயிர்போக்க எண்ணுகிறாள். தானே நீங்கா உயிர்நிலைகண்டு தீப்பாயச் செல்கின்றாள். அப்பொழுது அங்கு நின்ற பெரியோர்கள் அவளைத் தீப் புகாது தடுக்கின்றனர். அன்பு வழிபபட்ட அவதிநிலையில் நின்ற தேவி பெரியோர்களை நோக்கி, “கணவனையிழந்த எனக்கு இனி இவ்வுலகு நல்லுலகாகாது. துன்பநிலையில் நிற்கின்ற எனக்குக் குளிரந்த தடாகமும் துன்பஞ் செய்வதேயாகும். எனவே தடாகமும் தீயும் எனக்கு ஒரு தன்மையதே யாகும். இச்செயலிலிருந்து என்னை நீக்கல் எவாக்கும் முடியாத காரியம்,” எனக்கூறித் தீயிற பாய்ந்து உயிர் விடுகின்றாள்.

“பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
செலகெனச சொல்லா தொழிகென விலக்கும்
பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல்சான் றீரே

“.....
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டமம்
நுமக்கரி தாகுக திலல வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற
வள்ளித முவிழந்த தாமரை
நள்ளிரும் பொயகையுந் தீயுமோ ரற்றே”

என்ற புறப்பாட்டுச் செய்யுளில் சான்றோரின் விருப்பமும் பெருங்கோப் பெண்டின் அன்புநிலையும் காட்சியளிப்பதைக் காணலாம்.

கோவலனைக் கள்வனெனக் கூறிய பொற்கொல்லன் சொற்கேட்டு “கொன்றச் சிலமபு கொணர்க” எனக் கூறிக் கோவலன கொலைக்கு உறுதுணையாய்நின்ற நெடுஞ்செழியன், கண்ணகி சிலம்பிணையுடைத்தது அதன் பரலான மணிகாட்டியதும் நீதி வழியாண்ட பாண்டிய மன்னரின் உயாவுகுன்றக் காரணமான தானிழைத்த தவறினை உணாகின்றான், உடன் உயிர்விடுகிறான்; அதுகண்டு அன்பின் வழிவாழ்ந்த அவன் தேவியும் உடன் உயிர் விடுகிறாள். இவ்வரலாற்றை,

மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
எனமுதற் பிழைத்து கெடுகவென னாயுளென
மனனன் மயங்கி வீழ்ந்தனளே தென்னவன்
கோப்பெருந் தேவி சூலைநதன் நடுங்கிக்
கணவனை யிழந்தோர்க்குக் காட்டுவதில் லென்று
இணையடி தொழுது வீழ்ந்தனளே மடமொழி”

என வழக்குரை காதையில் விளக்குகின்றார் இளங்கோவடிகள். கணவன் மாதவியின் பெண்மை நலம் விரும்பிப் பலகாலம்

தன்னை மறந்து வாழ்ந்தானாயினும் தானே அவனது பெருமையை விளங்கவைக்க வேண்டுமென விருமபுகிறான். மாண்ட கணவனுடல் கண்ட கண்ணகி தான் கூறிய வஞ்சினத்திற்கிய்ய உயிர்பெற்று உரைபகர்ந்த கோவலன் உடல்விட்டு உயர்நெறியடைந்ததும் தானும் தன் காதலனுடன் உடன்போதல வேண்டுமென விருமபுகிறான் தன் கணவன் களவனென்ற பழிச்சொல்லை உலகில் விட்டுச் செல்வது பெருமையாகாது. அவன் பெருமையை உலகறியக் காட்டி அவன் வழிச்செல்லவே தகவுடைமை என்ற அவளது அறிவுள்ளம் உடன்போகும் ஆவலைத் தடுக்கின்றது. மன்னனைக் கண்டு வழக்குரைத்து கோவலன் மாண்பினை விளங்கவைத்ததுக் கணவனிறந்த பதினாள் காம் நாள் கோவலனைக் கூடுகிறான். கணவன் மாண்பை இலங்க வைத்த கற்புடைப பத்தினி, இன்றும் நவ வாழ்வு காட்டிய நங்கை எனப் போற்றப்படுகின்றாள்.

கண்ணகி கணவனுடன் விண்ணடைந்தாள் என்ற வரலாற்றைக் கட்டுரை காதையில் கூறிய இளங்கோவடிகள்,

“மலைவேங்கை நறுநிழலின் வள்ளிபோல்வீர மனநடுங்க
முலையிழந்து வந்துநின்றீர் யாவிரோவென முனியாதே
மணமதுரையோ டரசுகேடுற வல்லினைவந் துருத்தகாலக்
கணவனையங்கிழந்து போந்த கடுவினையேன யானென்றாள்
என்றலும் இறைஞ்சியஞ்சி இணைவளைக்கை எதிர்கூப்பி
நின்ற எல்லையுள் வானவரும் நெடுமாரி மலாபொழிந்து
குன்றவருங் கண்டிற்பக கொழுநனோடு கொண்டபோயினார்
இவளபோலும் நங்குலக்கோர் இருந்தெய்வம் இல்லையாதலின்
சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே
தெய்வங் கொள்ளுமின் சிறுகுடி யீரே”

எனக் குன்றக்குறவரின் வாய்மொழியில் வைத்தப் போற்றியமை கண்ணகியின் மாண்பினை விளக்கவேண்டுமென்ற ஆசிரியரின் பெருவிருப்பைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

நாம், நமது இலக்கியச்செல்வங்கள் மூலம் இங்குக் கண்ட காட்சிகள் தமிழ்மகளிரின் வாழ்வின் குறிக்கோள் இன்னதென்பதையும், கணவன் வழிகின்று அவன் பணிபுரிதலே மகளிர்க்கு இன்பந்தரும் வாழ்வாகும் எனப் போற்றின ரென்பதையும், கணவனில்லாது உயிர்வாழ்தல் வாழ்வாகாது எனக் கருதினரென்பதையும், ஆடவர் புகழ்பெறுதற்கு மாண்புடை மனைவியரே காரணமாவ ரென்பதையும் எடுத்தியம்பித் தமிழ்மகளிரின் மாட்சியை என்றும் இலங்க வைப்பதைக் காணலாம்.

மறைவுற்ற தமிழ் நூல்கள்

[திரு. மயிலை, சீனி. வேங்கடசாமி]

(சிலம்பு உஅ, பரல் கக, ௫௩௨-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

74. நக்கீரர் அடிநூல்

இப்பெயரையுடைய செய்யுளிலக்கண நூல் ஒன்று இருந்தது என்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுரையினால் தெரிகிறது. யாப்பருங்கலம், செய்யுளியல் 40-ஆம் சூத்திர விருத்தியுரையில்,

ஐஞ்சீர் வெள்ளையுட் புகாமை பெற்றாற் பெறுதுமெனின்,

‘ஐஞ்சீர் அடுக்கலும் மண்டில மாக்கலும்
வெண்பா யாப்பிற் குரியவல்ல.’

என்று நக்கீரனார் அடிநூலுள் எடுத்தோதப்பட்டவையாற் பெறுதும.’;

என்று உரையாசிரியர் எழுதுகிறார். மேலும், யாப்பருங்கலம், ஒழிபியலில் விருத்தியுரைகாரர் இவ்வாறு எழுதுகிறார்.—

“தொல்காப்பியனார் நக்கீரனார் முதலாகவுள்ளார் ஒரு சாராசிரியர் ஆசிரியத்துள்ளும், கலியுள்ளும் ஐஞ்சீரடியும் அருகிவரப் பெறுமென்று.....காட்டுவாராகவினென்பது.

‘ஐஞ்சீர் அடுக்கலும் மண்டில மாக்கலும்
வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல’

என நக்கீரர் நூலுள், ‘வெண்பா யாப்பிற் குரியவல்ல’ வென்ற மையால், ஆசிரியத்துக்கும் கலிக்கும் ஐஞ்சீரடி புகுதலும், மண்டிலமாக்கலும் உரித்தென்று விரித்துரைத்தார் எனக் கொள்க.”

இவ்வாறு உரையாசிரியர் கூறுவதனால், நக்கீரர் அடி நூல் என்னும் ஒரு செய்யுளிலக்கண நூல் இருந்ததென்பது தெரிகிறது. இந்நூலைப் பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

இந்த அடிநூல் செய்த நக்கீரர் சங்ககாலத்து நக்கீரர அல்லது பிற்காலத்திலிருந்த வேறு ஒருவரா என்பது ஆராய்ச்சி செய்யப்படலாம்.

75. நக்கீரர் நாலடி நானூறு

இப்பெயருடைய செய்யுளிலக்கணநூல் ஒன்று இருந்ததென்பது யாப்பருங்கல விருத்தியுரையினால் தெரிகிறது. மேலே கூறப்பட்ட நக்கீரர் அடிநூலின் வேறுனது. நக்கீரர் நாலடி

நானூறு என்னும் நூல், நக்கீரர் அடிநூலுக்குப் புறனடை நூலாக இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது.

யாப்பருங்கலம், செய்யுளியல் 4-ஆம் சூத்திர விருத்தியுரையில், வெண்பா இலக்கணத்தைக் கூறுகிற இடத்தில் சில வெண்பாகளை மேற்கோள் காட்டிய விருத்தியுரைகாரர், “இந்நவை பிறவுட, நக்கீரர் நாலடி நானூற்று வண்ணத்தால் வருவனவும் எல்லாம் தூங்கிசைச் செப்பலோசை” என்று எழுதுகிறார்.

இதனால், நக்கீரர் நாலடி நானூறு என்னும் நூல், வெண்பா வினால் ஆன நானூறு பாக்களையுடைய நூல் என்பதும், அப் பாக்கள் வண்ணத்தினால் தூங்கிசைச் செப்பலோசையோடு அமைந்திருந்தன என்பதும் தெரிகின்றன.

இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை

76 விளக்கத்தார கூத்து

விளக்கத்தார் கூத்து என்னும் நாடகத் தமிழ் நூலைப் பேராசியா தமது உரையில் குறிப்பிடுகிறார். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் செய்யுளியல்,

சேரி மொழியாற் செவவிதிற் கிளந்

தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்

புலனை மொழிப புலனுணர்ந் தோரே.

என்னும் சூத்திரத்திற்குப் பேராசிரியர் இவ்வாறு உரை எழுதுகிறார் :—

“சேரிமொழி என்பது பாடிமாற்றங்கள். அவற்றினே செவ்விதாகக்கூறி ஆராய்ந்து காணுமைப் பொருட்டொடரானே தொடுத்ததுச் செய்வது புலன் என்று சொல்லுவார் புலனுணர்ந்தோர் என்றவாறு.

அவை விளக்கத்தார் கூத்து முதலாகிய நாடகச் செய்யுளாகிய வெண்பொறைச் செய்யுள் போல்வன வென்பது கண்டுகொள்க.”

இதனால், விளக்கத்தார் என்னும் புலவர் கூத்தனால் ஒன்று செய்தார் என்பது தெரிகிறது.

இந்த விளக்கத்தார் என்பவர் விளக்கத்தனர் என்றும் கூறப்படுகிறார். இவர் செய்த “கெடலரு மாமுனிவர்” என்று தொடங்கும் கலிப்பாச் செய்யுளை இளம்பூரண அடிகளும் பேராசிரியரும் தமது உரைகளில் மேற்கோள் காட்டுகிறார்கள். ஆனால், இச்செய்யுளை இயற்றிய ஆசிரியர் யார் என்று இவர்கள் கூற

வில்லை. யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் இந்தச் செய்யுளை 30-ஆம் சூத்திரவுரையில் மேற்கோள் காட்டி, 40-ஆம் சூத்திரவுரையில் இதனைப் பாடியவா விளக்கத்தனார் என்று கூறுகிறார். அவர் எழுதுவது :

“அஃதேயெனின், விளக்கத்தனார் பாடிய கெடலரு மாமுனிவர் என்னும் கலிப்பா புறநிலைவாழ்ததாய் வந்தது பிறவெனின், அஃது ஆரிசியச் சரிதகத்தான வந்தமையாற் குற்றமின்றெனக் கொள்க”

இதனால், விளக்கத்தார் கூத்து என்னும் நூலை இயற்றியவரும், கெடலருமாமுனிவர் என்னும் தொடக்கத்துப் பெருந தேவபாணிச் செய்யுளை இயற்றியவரும் விளக்கத்தனார் என்னும் புலவா என்பது தெரிகிறது. கெடலருமா முனிவா என்னும் அழகிய பெருநதேவபாணிச் செய்யுள், இவர் இயற்றிய கூத்த நூலின ஒரு செய்யுள் என்று கருதலாம். இந்தச் செய்யுளில் அச்சுநன் எனனும் அரசன் கூறப்படுகிறான். இந்த அச்சுநன், அச்சுநவிகந்தன் என்று பெளததப் பாவிமொழி நூல்களில் கூறப்படுகிற களபர அரசனாக இருக்கலாம். அப்படியானால் விளக்கத்தனாரும் கி. பி 450-இல் வாழ்ந்தவராதல் வேண்டும்.

77. சநதம்

இது கூத்து சம்பந்தமான ஒரு நாடகத் தமிழ்நூல். இந்த நூலை யாப்பருங்கல உரையாசிரியா தமது உரையில் குறிப்பிடுகிறார். யாப்பருங்கலம் ஒழிபியலில் உரையாசிரியா இந் நூலை இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் :—

“வெண்டுறை வெண்டுறைப் பாட்டாவன : பதினோரடற் கும ஏறறபாட்டு. அவை அல்லியம் முதலியவும் பாடலகளாக ஆடுவாரையும், பாடலகளையும், கருவியையும் உந்து இசைப் பாட்டாய் வருவன.....

இனி இவற்றினுறுப்பு ஐம்பத்து மூன்றாவன . அல்லிய உறுப்பு 6. கொடுகொட்டி யுறுப்பு 4. குடையுறுப்பு 4. சூடத்தி னுறுப்பு 5. பாண்டரங்க உறுப்பு 6. மலலாடலுறுப்பு 5. தடியாடலுறுப்பு 6. கடையத்துறுப்பு 6. பேட்டின் உறுப்பு 4. மரக்காலாடல் உறுப்பு 4. பாவையுறுப்பு 3. என விவை. இவற்றின்றன்மை செயிற்றியமும், சந்தமும் பொய்கையார் நூலும் முதலியவற்றுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.”

இதனால், சநதம் என்னும் இந்நூல், பதினோரடற்குமேற்ற பாட்டுகளைக் கூறும் வெண்டுறைப் பாட்டுகளின் இலக்கணங் களைக்கூறும் நூல் என்பது தெரிகிறது.

இந்நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

78. இராச இராசேசுவர நாடகம்

இராசராசன் (கி. பி. 985-1014) என்னும் சோழ அரசனைப்பற்றிய ஒரு நாடக நூல் இது. இப்பெயருள்ள நாடக நூல் இருந்ததென்பது, இராசேந்திர சோழன் காலத்துச் சாசனம் ஒன்றினால் தெரிகிறது. இந்தச் சாசனம், தென்னிந்திய சாசனங்கள், இரண்டாம் புத்தகம் 67-ஆம் எண்ணில் காணப்படுகிறது (S. I. I. Vol II. No 67) இராச ராசேசுவர நாடகத்தைக் குறிக்கிற இந்தச்சாசனப் பகுதிகள் வருமாறு:—

“உடையார ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரமுடையார் கோயிலில் ராஜராஜேஸ்வர நாடகமாட நித்த நெலலுததுணியாக நிவந்தம் செய்த நமவாய்க் கேழவிப்படி சாந்திக்கூததன் திருவாலன் திருமுது குன்றணை விஜயராஜேந்திர ஆசாரியனுக்கும் இவன வர்க்கத்தாருக்கும் காணிக்கையாகக் குடுத்தோம்..... .. திருவாலந்திருமுது குன்றணை விஜயராஜேந்திர ஆசாரியன் உடையார் வைகாசிப் பெருவிழாவில் ராஜராஜேஸ்வர நாடகமாட இவனுக்கும் இவன் வர்க்கத்தாருக்கும் காணிக்கையாகப் பங்கு ஒன்றும் ராஜகேசரியோடொக்கும் ஆடவலானென்னும் மரக காலால் நித்தநெல்லுந் துணியாக நூற்றிருபதின் கல நெல்லும் ஆட்டாண்டுதோறும் தேவா பண்டாரத்தேபெறச் சந்திராதித்த வற் கலவெட்டித்து.”

குறிப்பு (ஸ்ரீ ராஜராஜ விஜயம் என்னும் பெயருள்ள நாடக நூல் ஒன்றை, சுவர்ணன நாரணபட்டாதித்தன் என்பவன் இயற்றினான் என்று திருப்பூர்துருத்தி சாசனம் ஒன்று கூறுகிறது. (Annual Rep. S I Epigraphy 1930-31.) ஆனால், இது வடமொழி நூல் என்று தெரிகிறது இந்நூலும் இப்போது கிடைக்கவில்லை.)

79. வல்லையந்தாதி

வல்லை என்பது வல்லம் என்னும் ஊர். இது, வடஆர்க்காடு ஜில்லா குடியாத்தம் தாலுகாவில் உள்ளது. திருவல்லம் என்னும் இவ்வூரில் பில்வநாதேசுவரர் என்னும் பெயருள்ள சிவன் கோயில் உண்டு. இச் சிவபெருமான்மீது பாடப்பட்டது வல்லையந்தாதி. இந் நூலை இயற்றியவர், குறட்டி வரதையன் என்பவர். வல்லையந்தாதி இயற்றிய குறட்டி வரதையனுக்கு இக் கோயில் அதிகாரிகள் 100 குழி நிலத்தை (திக்காலிவல்லம் என்னும் ஊரில் உளது) பரிசு அளித்தனர். (M. E. R. 293 of 1921.) இந்நூல் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

80. கையனா யாப்பியல்

கையனார் எனனும் பெயருள்ள ஆசிரியரை, யாப்பருங்கலக் காரிகை யுரையாசிரியராகிய குணசாகரரும், யாப்பருங்கல உரையாசிரியரும் தமது உரைகளில் குறிப்பிடுகிறார்கள். இவர்கள் கூறுவதிலிருந்து கையனார் என்பவரையாப்பிலக்கண நூல் ஒன்று செய்திருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது. ஆனால், அந்த இலக்கண நூலின் பெயர் என்னவென்று தெரியவில்லை. இந்த உரையாசிரியர்கள், கையனார் எனனும் ஆசிரியரின் பெயரைமட்டும் கூறினரேயன்றி அந் நூலின் பெயரைக் கூறவில்லை.

குணசாகரர், கையனார் நூலைப்பற்றி (யாப்பருங்கலக் காரிகை. 40-ஆம் காரிகை யுரையில்) எழுதுவது இது :

“முதலயற் சீர்க்கண் இல்லாததனைக் கீழ்க்கதுவாய் என்றும் ஈறயற் சீர்க்கண் இல்லாததனை மேற்கதுவாய் என்றும் வேண்டினார் கையனார் முதலாய ஒருசார் ஆசிரியர் என்பது அறிவித்தற்கு, ‘மைதீர் கதுவாய்,’ என்று விதப்புரைததாரெனக் கொள்க.”

“இயைபுத் தொடைக்கு ஏழு விகற்பமும் இறுதிச்சீர் முதலாகக் காட்டினார் கையனார் முதலாகிய ஒருசார் ஆசிரியரெனக் கொள்க.”

யாப்பருங்கலக் காரிகை 41-ஆம் காரிகை யுரையில் குணசாகரர், கையனார் நூலிலிருந்து ஒரு செய்யுளை உயிர் எதுகைக்கு மேற்கோள் காட்டுகிறார். அது வருமாறு :—

“துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ண்டுநான்
அணிகினர் தாரோ யருஞ்சீர நீந்தி
வடியமை யெஃகம வலவயி னேந்தித்
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூடந லுயதலோ வரிதே.”

இஃது இரண்டா மெழுத் தொன்றாதாயினும் இரண்டா மெழுத்தின்மே லேறிய உயிர் ஒன்றி வந்தமையால் உயிரெதுகை. இது கையனார் காட்டிய பாட்டு.

யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் கையனாரைப்பற்றி இவ்வாறு எழுதுகிறார் :—

“அஃது ஈறுபற்றி யறியுந் தன்மைத்தாகலின், இயைபுத் தொடைக் கிவ்வா ரெட்டு விகற்பமும் சொன்னார் கையனார் தொல்காப்பியனார் முதலாகிய ஒரு சாராசிரியர்.”

(யாப்பருங்கலம்: தொடையோத்து 34-ஆம் சூத்திர உரை.)

கடையினை முரண், பின்முரண், இடைப்புணர் முரண், தொடையிலக்கணத்திற்கு உதாரணமாகச் சில செய்யுள்களை மேற்கோள் காட்டிய பிறகு யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் “இவ்வாறு கூறினா கையனு என்னும் ஆசிரியரெனக் கொள்க,” என்று எழுதுகிறார்.

(யாப்பருங்கலம், தொடையோத்து. 31)-ஆம் சூத்திர உரை.)

“இனமோனை மூன்று வகைப்படும். அவை வல்லின மோனையும் மெல்லின மோனையும் இடையின மோனையுமாம். அவற்றுள் வல்லின மோனை வருமாறு .

‘கயலே ருண்கண கலுழ னாளுந்
சுடர்புரை திருநுதல் பசில பாயத
திருந்திழை யமைத்தோ ளரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழி யைய பூதத
கொழுங்கொடி யணிமலா தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வருஉம் பொழுதே’

இஃதெல்லா வடியு முதற்கண் வல்லினமே வந்தமையின் வல்லின மோனை யென்று கையனுர் காட்டிய பாட்டு”

(யாப்பருங்கலம், தொடையோத்து உரை)

கையனுர் முதலாகிய வொருசாராசிரியர் இரண்டாரு சீர்க்க ணிலலாததனைக் கீழ்க்கதுவா யென்றும், ஈற்றயற் சீர்க்க ணில்லாததனை மேற்கதுவா யென்றும் வழங்கியதறிவித்தற் கொரு தோற்ற முணாததியதெனக் கொள்க.”

(யாப்பருங்கலம், தொடையோத்து 41-ஆம் சூத்திர உரை.)

“இவ்வாறு வண்ண விகற்ப மெடுத்தோதினா தொல்காப் பியனரும் கையனுரு முதலாக உடையார்.”

(யாப்பருங்கலம்; ஒழிபியல் உரை.)

இவ்வாறு இவ் வுரையாசிரியர்கள் எழுதுவதிலிருந்து கையனுர் என்னும் ஆசிரியர் இயற்றிய யாப்பிலக்கண நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது ஐயமறத் தெரிகிறது. கையனுர் யாப் பிலக்கண நூலிலிருந்து இவ் வுரையாசிரியர்கள் மூன்று சூத்தி ரங்களை மேற்கோள் காட்டி யிருக்கிறார்கள். அவை வருமாறு:—

“இதுவா யொப்பினஃ தியைபென மொழிப்”

(யாப்பருங்கலக் காரிகை 17. உரை மேற்கோள்.)

“உறுப்பி னளவே யொன்றரை யாகும்.”

“ஆய்தந தானே குறியதன் கீழ்த்தாய்

வலியதன் மேல்வர் தியலு மென்ப.”

(யாப்பருங்கலம்: எழுத்தோத்து. 2-ஆம் சூத்திரஉரை மேற்கோள்.)

இவையன்றி, கையனாரைப்பற்றியும் அவர் இயற்றிய யாப்
பிலக்கண நூலைப்பற்றியும் வேறு செய்திகள் தெரியவில்லை.

81. நத்தத்தனா இயற்றிய நத்தத்தம்

நத்தத்தனா என்னும் பெயருள்ள புலவர் ஒருவர் தம்
பெயரால் நத்தத்தம் என்னும் யாப்பிலக்கண நூல் ஒன்றைச்
செய்தாரா என்பது, யா காரிகை யுரையாசிரியர் குணசாகரரும்
யாப்பருங்கல விருத்தி யுரைகாரரும் தம உரைகளில் கூறு
வதிலிருந்து தெரிகிறது. 'ந' என்னும் சிறப்பெழுத்தோடு இவர்
பெயர் வழங்கப்படுவதனால் இவர் புலவர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்
பட்டவர் என்பது தெரிகிறது இவா பெயா சில சமயங்
களில் நற்றத்தனா என்றும் கூறப்படுகிறது. இவர் இயற்
றிய நத்தத்தம் என்னும் நூலுக்கு அடிநூல் என்னும் பெயரும்
வழங்கியதுபோலும். எனனை ?

“ஐஞ்சீ ரடுக்கலு மண்டில மாக்கலும்

வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல

என்று நத்தத்தனா அடிநூலுள் எடுத்தோதினார் ”

என்று உரையாசிரியா குணசாகரர் (யா. காரிகை. 39 உரை.)
கூறுவது காண்க. மேலும், குணசாகரா, நத்தத்தனா நூலைப்
பற்றி (25-ஆம் காரிகையுரை) இவ்வாறு கூறுகிறார் —

“மாவாழ் சுரம் புலிவாழ் சுரம் எனனும் வஞ்சியுரிச்சீ
நிரண்டும் உளவாக வைத்து, ஒரு பயனோக்கித் தூஉமணி
கெழுஉமணி’ என்றளபெடுத்து நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்
சீராகு உதாரணம் எடுத்துக் காட்டினா நத்தத்தனா முதலாகிய
ஒருசா ராசிரியா ”

நத்தத்த நூலிலிருந்து குணசாகரர் கீழ்க்கண்ட சூத்திரங்
களைத் தமது உரையில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார் —

“அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடை யொன்றும் ”

“வெண்பா விரவினுங் கடிவரை யின்றே.”

1

“ஐஞ்சீ ரடுக்கலு மண்டில மாக்கலும்

வெண்பா யாப்பிற் குரிய வல்ல ”

2

யாப்பருங்கலக் காரிகை யுரையாசிரியர் கீழ்க்கண்ட நத்தத்
தச் சூத்திரங்களைத் தமது உரையில் மேற்கோள் காட்டுகிறார்.—

“யாப்பெனப் படுவ தியாதென வினவிற்

நூக்குந தொடையு மடியுமிம் மூன்று

நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே.”

1

‘பாவென மொழியினுந் தூக்கின் பெயரே.”

2

- “தனி நெடி நனிக்குறி லொற்றொடு வருதலென்
நன்னால் வகைத்தே நேரகை யென்ப.” 3
- “குறிலிணை குறினெடி லொற்றொடு வருதலென்
நந்நால் வகைத்தே நிரையகை யென்ப.” 4
- “நேரீற் றியற்சீர் கலிவயி னிலவே
வஞ்சி மருங்கினு மிறுதியி னிலவே.” 5
- “நாற்சீர் கொண்டது நேரடி யளவென்ப
துக்கொடுந் தொடையொடுஞ் சிவனு மென்ப” 6
- “ஆசிரி யப்பா வெண்பாக் கலியென
மூவகைப் பாவு நேரடிக் குரிய.” 7
- “வஞ்சி விரவினு மாசிரிய முரித்தே
வெண்பா விரவினுங் கலிவரை வின்றே” 8
- “ஆசிரியப் பாவின் சிறுமைக் கெல்ல
மூவடி யாகும் பெருமை யாயிரம்
நாடி முதலா வொன்று தலைசகிறந்
தேழடி காறும் மெண்பாட் டிரிய
வாயுறை வாழத்தே செலியறி வுறாஉவே
கைக்கிளை மயக்கங் கலிவெண் பாட்டே
தத்தக குறிப்பின வளவென மொழிப.” 9
- “முதலெழுத தொனநின் மோனை யாகு
மஃதொழித தொன்றி னெதுகை யாகு
மாயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத துரிய.” 10
- “பொருளினு மொழியினு முரணுதன் முரணே.” 11
- “இருசீ ரொன்றி னியைபெனப் படுமே.” 12
- “அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடை யொன்றும்.” 13
- “ஒன்றா தாவது செந்தொடைக் கியலபே.” 14
- “சீர்முழு தொன்றி னிரட்டை யாகும்.” 15
- “முதற்சீர்த் தோற்ற மல்ல தேனை
விகற்பங் கொள்ளா ரடியிறந்து வரினே.” 16
- “ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சகக் கலியொடு கலிமூன் றாகும்.” 17
- “உரையு தூறு மடியின்றி நடிப்பினும்
வரைவில வென்ப வயங்கி யோரே.” 18
- “வாயமொழி பிசியே முதுசொல் லென்றாக
காமுரை மூன்று மன்ன வென்ப.” 19
- “தானே யடிமுதற் பொருள்பெற வருவது
கடனென மொழிப குறியுணர்ந் தோரே.”

“வஞ்சி யாயி னிறுதியும் வரையார்.” 20

“கலித்தனே யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்
நிலக்குரித தன்றே தெரியு மோர்க்கே
வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி நில்லா.” 21

“குன்றியுந் தோன்றியும் பிறிது பிறிதாகியும்
ஒன்றிய மருங்கினு மொருபுடை மகார
மரையுளு சீரு மடியு மெல்லாம்
வகையுளி சேர்ததல் வல்லோர் மேற்றே.” 22

“சீரா கிடனு முரியசை யுடைய
நேரீற் றியற்சீ ரவவயி னான.” 23

82. சேயூர் முருகன் உலா

சேயூர் முருகப்பெருமான்மீது கவிராசர் என்பவர் இயற்றிய ஒரு உலா உண்டென்பது, அந்தக்ககவி வீரராகவ முதலியார் இயற்றிய சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழினால் தெரிகிறது. அந்தக்ககவி வீரராகவ முதலியார் தாம் இயற்றிய சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், அம்புலிப்பருவம் 10-ஆம் செய்யுளில் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். அச்செய்யுள் இது:—

“தவிராத வெவவினை தவிர்க்கு முறுகாறுந்
தரித்தா நெழுத் தோதலாஞ்
சந்திரிக கருணகிரி நாதன் திருப்புகழ்ச்
சந்தம் புகழந் துயயலாம்
புலிராசன வளவன் கழுக்குன்றன் வளமைபுரி
புண்ணியந் தரிசிக கலாம்
பொருஞ்சூ ரனைப்பொருங் கதைமுதற் கந்தப்
புராணக கடற் காணலாம்
கவிராச னிப்பிரான் மிசைசெய்த தீநுவுலாக்
கவிவெள்ளை கற்றுருகலாம்
கவிவீர ராகவன் சொற்றபின் னைக்கவி
கலம்பகக் கவி வினவலாம்
அவிராடகக் கோவில் புக்குவிளை யாடலாம்
அம்புலீ யாட வாவே
மயில்வனச செய்கையின் மயில்வகைக் கந்தனுடன்
அம்புலீ யாட வாவே.”

இச்செய்யுள், கவிராசன என்னும் புலவா சேயூர் முருகன் உலா என்னும் நூலை இயற்றிய செய்தியைக் கூறுகிறது. கவி ராசன் என்பவர், சேறைக் கவிராசபிள்ளை என்பவர். ஆசகவி ராயர் என்னும் சிறப்புப் பெயரையும் உடையவர். சுன்னாகம்

திரு. அ. குமாரசுவாமிப்புலவர் அவர்கள் தாம் இயற்றிய தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரத்தில் இவரைப்பற்றி இவ்வாறு எழுதுகிறார் :

“சேறைக் கவிஞ்சபிள்ளை. இவனார் சோழ மண்டலத் துள்ள சேறை என்றும், குலம் கருணிகர் குலம் என்றும் கூறுவர். சமயம் சைவம். இவா இலக்கிய இலக்கணங்கள் நன்கு கற்றவா. ஆசகவிராயர் என்னும் பேரும் பெற்றவா. சேயூர் முருகனுலு, வாட்போக்கிநாதருலா, அண்ணாமலையா வண்ணம், காளத்திநாதருலா முதலிய பிரபந்தங்கள் செய்தவர், இப்பிரபந்தங்கள் சிலவற்றிலே சிலேடை, மடக்கு, திருக்கு முதலிய அணிகளும் அமைத்தவர்.”

சேயூர் முருகன் உலா இப்போது மறைந்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது இந்நூல் கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப் பட்டிருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது.

83. பேர் வஞ்சி

புதுக்கோட்டை திருமய்யம் தாலுகா பொன்னமரபதி என்னும் ஊரில் உள்ள சுந்தரராசப்பெருமாள் கோவில் சாசனம் ஒன்று பேர்வஞ்சி என்னும் நூலைக் குறிப்பிடுகிறது. மற மாணிக்கர் என்னும் வீரர்களின் சிறப்பை, திருவரங்குளமுடையான் என்னும் புலவர் பேர்வஞ்சி என்னும் நூலில் பாடினார் என்றும், அந்நூலை அரங்கேற்றக்கேட்டு மகிழ்ந்த அந்த வீரர்கள் இப்புலவருக்கு மறச்சக்கரவர்த்திபிள்ளை என்னும் சிறப்புப் பெயரைக் கொடுத்ததுத் தூத்துக்குடியில் நனசெய புன்செய் நிலங்களைப் பரிசிலாக வழங்கினார்கள் என்றும் அந்தச் சாசனம் கூறுகிறது. அந்தச் சாசனத்தின் வாசகம் இது :—

“ஸ்வஸ்திஸ்ரீ சோணடு வழங்கியருளிய சுந்தரபாண்டிய தேவற்கு யாண்டு பதினென்றாவதி நெதிராமாண்டு. புறமலை நாட்டுப் பொன்னமரபதி முதலான நாடுகளில் மறமாணிக்க ரோம் பேர்வஞ்சி கேட்டுப் பரிசிலாக குடுத்த (வந்) திருவரங்குள முடையானுக்கு மறச்சக்கரவர்த்திபிள்ளையென்று பேருங் குடுத்து தூத்திக்குடி வயலில் வடபாகம் விளைநிலமும் இதுக் கெல்லையான புன்செய்களும் முன்பு எழுதி அணிதது குடுத்தசந்திராதித்தவரை இறையிலியே காணிக்கையாகக் குடுத்தோம்.

.....இதில் தூத்திக்குடியில் நன்செய் புன்செய் உள்ளவை அடங்கலும் தேவன் திருவரங்குளமுடையானுள் மறச்சக்கரவர்த்திய பிள்ளைக்கு நன்செய் புன்செய் பாதிபும் தமிழரையருள்ளிட்ட நால்வர்க்குப் பாதிபுமாக இட்டோம்.

.....(*Inscriptions (Texts) of the Pudukkottai State No. 278.)

இந்தச் சாசனத்தில் கூறப்படுகிற சோனாடு வழங்கிய சுந்தரபாண்டிய தேவர் என்னும் பாண்டியன் கி. பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அரசாண்டவன்.

இந்த பாண்டியனுடைய படையின் ஒரு பகுதியைச் சேர்ந்தவர் மறமாணிக்கம் என்று கூறப்படுபவர். இவர்களுடைய வீரத்தையும் வெற்றியையும் கூறுவது போவஞ்சி என்னும் நூல். பேர்வஞ்சி எனினும் பெருவஞ்சி எனினும் ஒக்கும்.

பேர்வஞ்சி பாடிய புலவருக்குத் தேவன் திருவரங்குள முடையான் என்னும் பெயர் இருப்பதனாலும், மறச்சக்கரவர்த்தியபிள்ளை என்னும் சிறப்புப் பெயர் சூட்டப்பட்டபடியாலும் இவா மறவர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று கருதலாம்.

பேர்வஞ்சியில் சரித்திர சம்பந்தமான செய்திகளும் இருக்கக்கூடும். இந்நூல் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

84 பன்னிருபடலம்

புறப்பொருள இலக்கணத்தைக் கூறுகிற பன்னிருபடலம் என்னும் பெயருள்ள நூலொன்று இருந்ததென்பது பேராசிரியர், இளம்பூரண அடிகள், நச்சினூர்க்கனியர், யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர், இறையனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர் ஆகியோர் உரைகளினால் தெரிகிறது.

“அளவினாற் பெயர் பெற்றது பன்னிருபடலம்” என்று கூறுகிறார் இறையனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர்.

“ஒத்திறை பிண்டமாயிற்று பன்னிருபடலம்” என்று கூறுகிறார் இளம்பூரண அடிகள். (தொல் : பொருள் செய்யுள். 165-ஆம் சூத்திர உரை.)

இடைக்காலத்திலே பெரிதும் பயிலப்பட்டது பன்னிருபடலம் என்பது நன்கு தெரிகிறது. இந்நூலைப் பின்பற்றி, இதற்கு வழிநூலாகப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்னும் நூலை ஐயன ஆரிதன் என்பவர் இயற்றினார், “பன்னிருபடலம் முதல நூலாக வழிநூல செய்த வெண்பாமாலை ஐயனாரிதனாரும் இது கூறினார்” என்று பேராசிரியர் (தொல் : பொருள். மரபு.) தமது உரையில் எழுதுகிறார்.

பன்னிருபடலத்தின் வழிநூலாகிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இப்போது முழுவதும் இருக்கிறது. ஆனால், முதலூலாகிய பன்னிருபடலம் மறைந்துவிட்டது.

அகத்திய முனிவரின் மாணவர் பன்னிருவரும் சேர்ந்து புறப்பொருள் இலக்கணம் பற்றி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு படலம் இயற்றினார்கள். என்றும், அவர்கள் இயற்றிய பன்னிரு படலங்களின் தொகுப்பே பன்னிருபடலம் என்னும் பெயர் பெற்ற நூலாயிற்று என்றும் கூறுவர். என்னை ?

“ மன்னிய சிறப்பின் வாணோர் வேண்டத
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருளு சீர்த்தித் தொல்காப்பியன் முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த
பன்னிரு படலம் ”

என்று புறப்பொருள் வெண்பா மாலேப் பாயிரம் கூறுவது காண்க.

பன்னிரு படலத்துச் சூத்திரம் ஒன்றினை இளம்பூரண அடிகள் (தொல் புறத்தினை ‘அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பன பக்கமும்’ என்னும் சூத்திர உரையில்) மேற்கோள் காட்டுகிறார். அச்சூத்திரம் இது —

“ பனியும் வெயிலும் கூதிரும் யாவும்
துனியின் கொள்கையொடு தொன்மை யெய்திய
தணிவுற் றறிந்த கணிவன் முல்லை ”

நச்சினாககினியர், சிந்தாமணி (கோவிந்தையார் 20) உரையில்,

“ பல்லாக கொண்டரா ஒல்லா ரென்னும்
பூசல் கேட்டு கையது மாற்றி ”

என்னும் பன்னிருபடலச் சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டுகிறார்

யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர், கீழ்க்கண்ட பன்னிரு படலச் சூத்திரங்களைத் தமது உரையில் மேற்கோள் காட்டுகிறார். —

“ அகத்தினை யகவலுள் வஞ்சி வாரா. என்னை ?

‘ அகத்தினை மருங்கி னளவு மயங்கி
விதப்ப மற்றவை வேறு வேண்டி
வஞ்சி யடியின யாததிலர் வஞ்சி
யகத்தினை மருங்கி னணையு மாறே ’

என்பது பன்னிருபடலத்துப் பெருந்தினைச் சூத்திரமாகலின்”
(யாப்பருங்கலம் : அடியோதது)

“ஆய வகப்புற மையிரண்டு மாயுகாற்
காந்த ளமர்ந்த வீரைநது மகத்தின் புறமே.”

‘கைக்கிளை யென்பது புறனே’
இவை பன்னிரு படலம்.”

(யாப்பருங்கலம் ஒழிபியல்.)

“பொருதல தும்பை புணாவ தென்ப’

இவற்றின் விகற்பமெல்லாம் பன்னிருபடலத்துட் காண்க.”
(யாப்பருங்கலம் : ஒழிபியல்.)

இளம்பூரண அடிகள் கீழ்க்கண்ட பன்னிருபடலச் சூத்திரத்தைத் தமது உரையில் (தொல் பொருளாதிகாரம்) மேற்கோள் காட்டுகிறார். அச்சூத்திரம் இது :

“தன்னுறு தொழிலே வேந்துறு தொழிலென்
றன்ன விரு வகைத்தே வெட்சி.”

பன்னிரு படலத்திலே தொல்காப்பியர் இயற்றியதாகக் கூறப்படுகிற சூத்திரங்கள் உண்மையில் தொல்காப்பியர் இயற்றியன அல்ல என்று இளம்பூரண அடிகள் மறுக்கிறார் ஏனென்றால், தொல்காப்பியர் பொருளாதிகாரத்தில் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள கருத்துக்களுக்கு மாறுபட்ட கருத்துக்கள், பன்னிரு படலத்தில் தொல்காப்பியர் இயற்றியதாகக் கூறப்படுகிற சூத்திரங்களில் காணப்படுகின்றன என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அவர் எழுதுவது வருமாறு :—

“பன்னிருபடலத்தள்,

‘தன்னுறு தொழிலே வேந்துறு தொழிலென்
றன்ன விரு வகைத்தே வெட்சி’

என, இரண்டு கூறுபடக் கூறினாராயினும், முன்வருகின்ற வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை முதலாயின எடுத்துச் செலவு, எயிலகாத்தல், போர் செய்தல் என்பன அரசாமேல் இயன்று வருதலின் வேந்துறு தொழில் ஒழித்து, தன்னுறு தொழிலெனத் தன் நாட்டும் பிறர் நாட்டும் களவின் ஆன்நிரை கோடலின் இவர் அரசரது ஆணையை நீங்கினாராவர். ஆதலால், அவ்வாறு கூறல் மிகைபடக் கூறலாம். அதனால், பன்னிருபடலத்துள் வெட்சிப்படலம் தொல்காப்பியர் கூறினாரென்றல் பொருந்தாது. எனனை ?

‘ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை

மெய்படக் கிளந்த வகைய தாகி

ரரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்

முப்பத திருவகை யுத்தியொடு புணரின்

நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப் புலவர் !

(தொல் : பொருள் : மரபு.)

எனவும்,

‘சுதைவெனப் படுமவை வசையற நாடின்
கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்
குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்
பொருளில் கூறல் மயங்கக் கூறல்
கேட்டோர்க் கின்னா யாப்பிற் றுதல்
பழித்த மொழியா னிழுக்கக் கூறல்
தன்ன னொருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை
அன்ன பிறவு மவற்றுவிரி வாக்கும்.’

(தொல் : பொருள் . மரபு.)

எனவும் கூறிய ஆசிரியா தாமே மாறுகொளக் கூறல், குன்றக் கூறல், மிகைபடக் கூறல், பொருளில் கூறல், மயங்கக் கூறல், தன்னொரு பொருள் கருதிக் கூறல் என்னும் குற்றம் பயப்பக் கூறினாரென வருமாகலான.”

(தொல் : பொருள் : புறத்திணை ‘வேந்து விடு முனைஞர்’
என்னும் சூத்திர உரை.)

தொல்காப்பியத்துக்கு மாறுபட்ட கருத்துக்களையுடைய சூத்திரங்கள் பன்னிருபடலத்துள் கூறப்பட்டுள்ளதை இளம் பூரண அடிகள் எடுத்துக் காட்டி, அப் பன்னிருபடலச் சூத்திரங்கள் தொல்காப்பியரால் இயற்றப்பட்டன அல்ல என்பதை மேலும் விளக்குகிறார் —

“பன்னிருபடலத்துள் கார்த்தைக்கண் புண்ணெடு வருதல் முதலாக வேறுபடச் சில துறை கூறினாராகலின், புண்படுதல் மாற்றோர் செய்த மறத்துறையாகலின், அஃது இவர்க்கு (தொல் காப்பியாக்கு) மாறாகக் கூறலும் மயங்கக் கூறலுமாம். ஏனையவும் இவ்வாறு மயங்கக் கூறலும் மிகைபடக் கூறலும் ஆயவாறு எடுத்துக் காட்டின் பெருகுமாதலான் உய்த்துணர்ந்து கண்டுகொள்க.”

(தொல் : புறத்திணையியல். ‘வெறியறி சிறப்பின்’
என்னும் சூத்திர உரை)

இதனால், சங்க காலத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்திலே, சிலர் புதுவகையால் சில சூத்திரங்களைச் செய்து அவற்றைத் தொல் காப்பியர் முதலிய பன்னிருவர் பெயரால் பன்னிரு படலம் என்று பெயரிட்டு அமைத்துக்கொண்ட நூல் பன்னிரு படலம் என்பது தெரிகிறது. ஆனால், இந்நூல் இடைக்காலத்திலே பெரிதும் பயிலப்பட்டது என்பதும் தெரிகிறது. இப்போது இந்நூல் மறைந்துவிட்டது. இதன் வழிநூலாகிய புறப் பொருள் வெண்பாமாலை இப்போது வழங்கிவருகிறது.

(தொடரும்)

வாழ்வின் கடைக்கோட் காலம்

[வித்துவான் திரு. செ. வேங்கடராமச் செட்டியார்]

இளமையும் எழிலும் வளமையுமுடைய தலைவனும் தலைவியும் தமரறியாது தாமே தம்மில் கண்டு காதல்கொண்டு ஒழுகும் களவொழுக்கத்தைப் பற்றியும் பின்னர்ப் பல்லோரறிய மணமுரசறைந்து தமர்தராத தலைவியைத் தலைவன் ஏற்றுக் கொண்டு நிகழ்த்தும் கற்பொழுக்கத்தைப் பற்றியும் விரித்துக் கூறும் நூல்கள் மிகப்பல தமிழில் உண்டு. அவை யாவும் காதலர்களின இளமைக் கால வாழ்க்கையைப் பற்றியே விரித்துக் கூறுவனவன்றி அவர்களுடைய முதுமைக் கால வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கூறுவனவல்ல காரணம், இளமைக்கால வாழ்க்கை போல முதுமை வாழ்க்கை மக்கள் உள்ளத்தைக் கவராமையே யாகும். இன்பம் என்பது எல்லாவுயிர்க்கும் மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதாகலின் பொதுமக்கள் உள்ளம், இன்பம் நிறைந்த இளமை வாழ்க்கையையே அறிய விழைகின்றது. பொதுமக்கள் உள்ளம் எதை விரும்புகின்றதோ அதைத் தம்புலமை தோன்ற விரித்துக் கூறுவதையே புலவர்களும் விரும்புகின்றனர். எனவே இன்ப நுகர்ச்சிக்குரிய காதலரின் இளமை வாழ்க்கையை விரிக்கும் நூல்கள் பெருகின.

அங்ஙனமாயின், காதலராயில்லிருந்து நல்லறஞ் செய்து முதிர்ந்தவர் வாழ்க்கை பயனற்றதோ வெனின்? பயனற்ற தன்று. அறிவும் பண்பும் அதுபவமும் முதிர்ப்பெறாத இளமை வாழ்க்கையைவிட அவை முதிர்ப்பெற்ற முதுமை வாழ்க்கையே மிகப் பயனுடையதாகும். ஆயின் மக்கள் உள்ளம் இன்பத்தையே நோக்குவதன்றிப் பயனை நோக்குவதில்லையே. எனவே, பயன் மிக்கதாயினும் காதலர்களின் முதுமைவாழ்க்கை நூல்களில் விரித்துக் கூறப்படவில்லை ஆயினும், முதுமை வாழ்க்கையின் சிறப்புணர்ந்த ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியர், அதற்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார். மக்கள் வாழ்க்கை முழுவதையும் ஆராய்ந்து கூறும் தம் பொருளதிகாரத்துக் கற்பியலின் இறுதியில், காதலராய் வாழ்ந்து முதிர்ந்தோர் எவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்தவேண்டும் என்பதைக் கூறியுள்ளார், அதைக் காண்போம்.

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலம்

ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி

அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்

சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே.” (கற்பியல்: ௫௧)

என்பது அச்சுத்திரம். தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை வரைந்த இளம்பூரணர், பொருளதிகாரத்து முன்னுரையில் இச்சுத்திரத்தை யெடுத்துக் காட்டி “என, இல்லறத்தோர் இயலபும்” என வரைந்துள்ளார். கற்பியலில் இச்சுத்திரத்தை விளக்கவந்த அவர், இது தலைவற்கு தலைவிக்குமாவதோர் மரபுணர்த்திற்று சிறந்தது பயிற்றலாவது - அறத்தின்மேல் மனநிகழ்ச்சி என்று கருத்து வரைந்து, “சுத்திரத்தால பொருள் விளங்கும்” என்று கூறிப் போந்தார்.

நச்சினுர்க்கினியர், “இது முன்னா இல்லறம் நிகழ்த்திய தலைவனும் தலைவியும் பின்னர் துறவறம் நிகழ்த்தி வீடுபெறுப என்கின்றது.” என்று கூறிப்பின் விளக்குகின்றார்

“தலைவனும் தலைவியும் உரிமைசு சுற்றத்தோடே கூடி நின்று இல்லறஞ் செய்தலை விரும்பிய மக்களோடே தமக்கு முன்னரமைந்த காமத்தினையும் தீதாக உட்கொண்ட காலத்திலே அறம் பொருளினபத்திற் சிறந்த வீட்டின்பம் பெறுதற்கு ஏமஞ்சான்றவற்றை யடிப்படுத்தல் யான முற்கூறிய இல்லறத்தின் பயன் என்றவாறு.

“சான்றகாமம்” என்றா நுகர்ச்சியெல்லாம் முடிந்தமை தோன்ற. இது கடையாயினா நிற்கும் நிலையென்றுரைத்தற்குக் ‘கடை’ என்றா. ஏமஞ்சான்ற ஆவன —வான்பிரத்தமும் சந்நியாசமும்; எனவே இல்லறத்தின் பின்னர் இவற்றின் கண்ணே நின்று, பின்னா மெய்யுணர்ந்து வீடுபெறுப என்றா. இவ்வீடுபெற்றினை இன்றி அமையாது இவ்வில்லறம் என்பது இதன் பயன் இது காஞ்சியாகாதோ வெனின்? ஆகாது; தங்குறிப்பினான் அன்றி நிலையாமைதானே வருவதுதான் சிறந்து நிலைபெற்று நிற்குமெனச் சான்றோ கூறுதலும், அது தானே வந்து நின்றலுங் காஞ்சி; இஃதனைதனறிச் சிறந்த வீட்டின்ப வேட்கையால் தாமே எல்லாவற்றையும் பற்றறத் துறத்தலின் அகப்பொருட்பகுதியாம். இதனானே இவ்வோத்தினும் பல வழியுங் கூறிய காமம் நிலையின்மையின்மேல் இன்பத்தை விளைத்தே வருதலிற் காஞ்சியாகாமை யுணர்க.

உ-ம். “அரும்பெறற் கற்பி னயிராணியன்ன

பெரும்பெயாப் பெண்டி ரெனினும்—விரும்பிப்

பெறுநசையாற் பின்னிற்பா ரின்மையே பேணும்

நறுநுதலாள் நன்மைத துணை.”

(நாலடி . ௩௮௪)

இதனுள், அருந்ததியைப் போலும் தமக்குப் பெரும்பொருள் களை நச்சுதலாலே இரப்பாரது வறுமையே விரும்பிப் பாதுகாத்து, அவர்க்கு வேண்டுவன கொடுக்கு மகளிர், நாளு செல்

கின்ற வானப்பிரத்த காருகத்திற்குத் துணையாவரெனத் தலைவன் கூறவே தலைவியும் பொருளகளிற் பற்றற்றாளாய் யாமும் துறவறத்தின் மேற்செல்வாமெனக் கூறியவாறு காண்க” என்று உரை விரித்துள்ளார்.

“கிழவனுங் கிழத்தியும் சுற்றமொடு துவன்றி அறம்புரி மககொளொடு சானற காமங் கடைக்கோட் காலே இறந்தது ஏமஞ் சான்ற பயிற்றல் சிறந்ததன பயனே”

எனச் சூத்திரத்தைத் தம் கருத்திற்கேற்பச் சிதைத்துக் கொண்டு கூட்டியிருக்கின்றார். இயல்பாகப் பொருள் கொள்ளற் குரிய தொல்காப்பியச சூத்திரத்தை இவ்வாறு பலவகையாகச் சிதைத்து நலிந்து பொருள் எழுதின தன்மையே இந் நச்சினாக் கினியர், தொல்காப்பியர் கருததுணர்ந்து உரைக்கவில்லை, தம் கருதத்தையே விரித்துரைத்தாரா என்பது எளிதின் விளங்கும்

மககள் வாழ்க்கை இல்லறத்தில தொடங்கித் துறவறத்தில் முடிவு பெறுவதே சிறப்பு என்பதைத் திருக்குறள் முதலிய அறநூல் வழியுணர்ந்த நச்சினார்க்கினியர், அச்சிறந்த கருத்து அமமக்கள் வாழ்க்கையையே அகம்புறமெனப் பாசுபடுத்தி விரித்துக் கூறிய தொல்காப்பியர் கூற்றிலும் இருப்பதாக நுழைத்துக் காட்டவேண்டும் என்று செய்த முயற்சியே, இச் சூத்திரத்தை இவ்வாறு நலிந்து பொருள்கொள்ளச் செய்கது என்பதை எளிதின் உணரலாம் நச்சினார்க்கினியர், தாம் சிறப் பாகக் கண்ட கருத்துக்களை நுழைக்கவே சூத்திரங்களுமாய் செய்யுட்களையும் கொண்டு கூட்டி நலிந்து பொருள்கொள்வர் எனப்பதை அவர் உரைகளேப் பயின்றார் அறிவா அது ஒரு வகையிற் சிறந்ததாகலாம். ஆயின் நூலாசிரியர் கருததுணர்ந்து உரைத்ததாகாது என்பது வெளிப்படை. இவா கூறிய இப் பொருளைத் தொல்காப்பியர் கருதியிருப்பாராயின் அக்கருத்து விளங்கச் சொற்களை முறையிற் கூறியிருப்பர்

இச்சூத்திரத்தை நலிந்து பொருள் கொண்டது போலவே இதற்கு உதாரணமாகக் காட்டிய நாலடியாரா செய்யுளையும் நலிந்து பொருள் கொண்டே தம் கருத்திற்கேற்ற வுதாரண மாக்கியுள்ளார். “கற்புடைப் பெண்டிர் பிறர் நெஞ்சு புகார்” என்ற தமிழ்மரபை விளக்கவந்த செய்யுள் அது பெறலருங் கற்பினையுடைய இந்திராணி போன்ற பெரிய பொருளையுடைய பெண்டிராயிருந்தாலும் தன்னைக் காதலியாகப் பெறும் விருப் பத்தால் தன்பின் நிற்கும் ஆடவா இல்லாமையையே விருமபு கின்ற பெண்டே இல்லறத்திற்கு நல்ல துணையாவாள்” என் பதே அச்செய்யுட்குரிய நேரிய பொருள் என்பது அதனை ஒரு முறை நோக்குவார்க்கும் நன்கு விளங்கும்.

மக்கள் வாழ்க்கை துறவினாலன்றி நிறைவுறுது என்பதைத் தொல்காப்பியர் அறிவர். ஆயின், அத் துறவை அகப்பொருளில் அடக்கிக் கூறுவது மரபன்று என்றே புறத்திணையியலில், “நாலிரு வழக்கிற் ரூபத பக்கமும்,” (புறத்திணை : 16) “காமம் நீத்த பாலின் கண்ணும,” (புறத்திணை : 17) “அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி” (புறத்திணை : 76) எனக் கூறியுள்ளார் என்பதறிதல்வேண்டும். இளம்பூரணரும், தம முன்னுரையில் வானப் பிரத்த சநியாசிகள இயல்பு கூறுவதாக இச சூத்திரங்களைக் காட்டியுள்ளமை காண்க.

இனி, தொல்காப்பியத்திற்கு வழிநூலாக அகப்பொருள் பகுதியை மட்டில் பிரித்து, ‘நம்பி அகப்பொருள்,’ என்னும் பெயரொடு விளங்கச் செய்த நாற்கவிராச நம்பியும் நச்சினாக் கினியர் கருத்தை யுடன்பட்டே, “காமஞ் சான்ற,” என்ற சூத்திரத்திற்குப் பொருள்கொண்டு தம நூலில்—

“மக்களொடு துவன்றி மனையறங் காத்து
மிக்க காம வேட்கை தீர்த்துழித்
தலைவனும் தலைவியும் தம்பசி நீங்கித்
தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.”

என்று விளக்கமாகக் கூறிச் சென்றார். “தலைவனும் தலைவியும் தம்பதி நீங்கித் தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறம் காப்ப,” என்றமையால் வானப்பிரத்த நிளையையே யுணர்த்தியுள்ளார் என்பதும் பெறப்படும்.

நச்சினார்க்கினியரும் நம்பியும் அச் சூத்திரத்திற்கு இவ்வாறு பொருள் கொண்டிருப்பினும் இளம்பூரணர் அச் சூத்திரம் இல்லறத்தோர இயல்பு கூறியதாகவே கொண்டுள்ளமை காண்க. அவர் கருததுப்படி அச் சூத்திரத்திற்குப் பின் வருமாறு பொருள் கூறலாம்.

கிழவனும் கிழத்தியும்—தலைவனும் தலைவியும், காமஞ் சான்ற கடைக்கோட்காலை—பல்லாண்டு துய்த்துப் போந்தமையால் காமம் அமைதி யடையப்பெற்ற கடைசிக்காலத்து, ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி—தமக்கு இன்பத்தை மிகுவிக்கின்ற மக்களொடு நெருங்கியிருந்து, அறம்புரி சுற்றமொடு—தருமத்தையே விரும்பும் சுற்றத்தாரோடு கூடி, சிறந்தது பயிற்றல்—எல்லாவற்றினும் சிறந்ததாகிய இல்லறத்தைத் தம் மக்களுக்குப் பயிற்றுதல், இறந்ததன் பயனே—தாம் இல்லறஞ் செய்து பழகிப் போந்தமையாலாய பயனாகும்; என்பது.

குழவிப் பருவத்துக் குறுகுறு நடந்தது சிறுகை நீட்டி இட்டும் தொட்டும் கவலியுந் துழந்தும் நெய்யுடை யடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்தும் மழலைமொழி பேசியும் தாய் தந்தையரை யின்புறுத்தலானும், அவ் விருமுது குரவரும் முதுமைக் காலத்துத் தளர்ச்சி நீக்கி வேண்டுவன செய்து பாதுகாதது இன்புறுத்தலானும், அவா இறந்த பின்னரும் நீரககடன் முதலிய செய்து மறுமைக்கண் தேவராக்கி யின்புறுத்தலானும் மக்களை, “ஏமஞ்சான்ற மக்கள்,” என்று சிறப்பித்தார். தம் மக்கள் அறநதலை நின்றறகு தாமேயன்றி அறத்தை விரும்பும் சுற்றமும் காரணமாதலபற்றி, “அறமபுரி சுற்றமொடு சிறந்தது பயிற்றல்,” என்றார். “அற மெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை,” எனவும், “அறத்தாற்றி நிலவாழ்க்கை யாற்றின், புறத்தாற்றிற் போலுயப் பெறுவதெவன்,” எனவும் புகழ்ப்படும் சிறப்பிடை மையின் இல்லறத்தைச் ‘சிறந்தது’ என்றார் பயிற்றல்—பயிலச் செய்தல் தாம் பயிற்றலன்று என்பதற்குப் பிறவினைச் சொல்லாகிய, ‘பயிற்றல்,’ என்னும் இச் சொல்லே சான்றதலறிக. இறந்தது—கழிந்தது, ஈண்டுச் செய்து பழகிப் போந்தமையுணர்த்திற்று. இல்லறஞ் செய்து கைவந்தனை பயன் பயிற்சி பெறுத தம் மக்களுக்கு அவ விலலறத்தை யுடனிருந்து பயிற்றுதலே என்பது கருத்து ‘மக்களொடு துவன்றி,’ என்றமையால் வனத்தின்கண் செல்லாது மக்கள் அண்மையில் இருத்தல் பெற்றும்.

இத்தகைய நேரிய பொருளே இளங்கோவடிகளும் கொண்டு தாம் சீர்பெற வியற்றிய சிலப்பதிகாரத்தில தாவில னாகிய கோவலனுடைய இருமுது குரவாபால் அமைத்துக் காட்டியுள்ளார். இம் முறையே யாவாபாலும் காணத்தக்க எளிய சிறந்த முறையாதலும் காண்க. தலைவன் தலைவியராய் இன்பம் துய்த்தாரெல்லாரும் முதுமைக் காலத்துத் துறவின்கண் செல்ல வியலாமையும், தந்நலம் நோக்காது மக்கள் நலங் கருதி அறத்தை அவர்க்குப் பயிற்றுதல் பெருமபானமையோரால் கைக்கொள்ளத்தக்க எளிமையாதலும் உலகியலிற் கண்டு தெளியலாம். மேலும் புறத்திணையியலில், “அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி,” என வானப்பிரத்த நிலையையும், “காமம் நீத்த பால்,” என முற்றும் துறத்தலையும் கூறிய தொல்காப்பியர் கற்பியலினும் அவற்றைக் கூறினார் என்றல் பொருந்தாமையும் உணர்க.

இளங்கோவடிகள், இத் தொல்காப்பியரின் கருத்துணர்ந்தே ‘கோவலனையும் கண்ணகியையும் வேறில்லத்தில் வைத்ததற்குக் காரணங் கூறுகின்ற பொழுது,

மறப்பருங் கேண்மையோ டறப்பரி சாரமும்
விருந்து புறந்தருஉம் பெருந்தண வாழ்க்கையும்
வேறுபடு திருவின் வீறுபெறக காண

....

ஒருதனி புணர்க்க.

என்று விளக்கினமை காண்க. இவ வடிகளில் கோவலன் இருமுது குரவரும் தம மகனுக்கும் மருமகனுக்கும் சிறந்த தாகிய இல்லறம் பயிற்றுதல் பெறப்படும

கோவலன் மாதவியின்பால் பிரிந்திருந்த நிலையில் அவன் தாயும் தந்தையும் தன்னைக் காண வந்தபொழுது கண்ணகி தான் இருந்த நிலைமைபற்றிக் கூறுகின்றாள்,

“அறவோர்க் களித்தலும் அந்தண ரோம்பலும்
துறவோர்க் கெதிர்த்தலும் தொல்லோர சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலு யிழந்த என்னை”

என்று கூறியிருத்தல் காண்க. கோவலன் தேற்றாத தீயொழுக்கத்தால் அவன் தாய் தந்தையர் பயிற்றிய இல்லற வொழுக்கங்களினைத்தையும் கண்ணகி யிழந்ததாகக் கூறியிருப்பதும் மாதவியைப் பிரிந்து வந்து கண்ணகியோடு மதுரை நண்ணிய கோவலனும்,

“இருமுது குரவா எவலும் பிழைத்தேன்”

என்று கண்ணகிக்குத் தன் தவற்றினை எடுத்துரைக்குங்கால் இருமுது குரவர் எவலாகிய இல்லறத்தைச் செய்யாது பிழைத்தேன் என்று வருந்தியிருத்தலுங் காண்க.

இதனால் காமம் அமைந்த முதுமைக் காலத்துத் தலைவனும் தலைவியும் தம் மக்களோடு இருந்து தாம் பழகிய இல்லற நெறியை அவர்கட்குப் பயிற்றிக்கொண்டு தந்நலமறறு வாழ்வதுதான் முறை யென்பதை மாசாததுவானும் அவன் மனைவியும் மேற்கொண்ட முறையிலிருந்தும் அறியலாம்

இதுகாறும் கூறியவாற்றான் தலைவன் தலைவியராயிருந்து இன்புற்றவர்கள் தம் முதுமைக்கண் இன்புறுவது தம் மக்களை அறநெறி யொழுக்கும் செயலில்தான் என்பது விளங்கும். தொல்காப்பியர், ‘காமஞ் சான்ற,’ என்ற சூத்திரத்தால் விதித்ததும் இளங்கோவடிகள் அவர் கருத்துணர்ந்து தம் சிலப்பதிகாரத்தில அக் கருத்தை இலக்கியமாக்கித் தந்துள்ளமையும் கண்டு காதலர் வாழ்வின் கடைக்கோட் காலம் இன்னது என்பதுணரலாம்.

பாராட்டுக்கட்டத் தலைமையுரை*

அறிவிற சிறந்த தமிழாசிரியப் பெரியோர்களே !

உங்களனைவருக்கும் என் அன்பு கலந்த வணக்கம். நம் தமிழ்மொழிக்குச் சிறந்ததோர் தொண்டாற்றிய பெரியாரைப் பொன்னாடை போர்த்திப் பாராட்டுவதற்காக நாம் இன்று இங்கு குழுவியிருக்கிறோம். அத்துடன் தமிழ்க் தொண்டாற்றி அணமையில் மறைந்த புலவர் பெருமக்கள் மூவருடைய திருவுருவப்படங்களை மூன்று தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் திறந்துவைக்கப் போகிறார்கள். இவ்விழாவில் என்னைப் பங்குகொள்ள வேண்டுமென நண்பர் ஏ. சி. செட்டியாரவர்களும் செயலாளரும் என்னைப் பணித்தபோது நான் தயக்கத்துடன் ஒப்புக் கொண்டேன். நான் இப்பேரவைக்குத் தலைமைதாங்க எவ்வாற்றினும் தகுதியுடையேனல்லேனாயினும் அவர்கள் விருப்பத்தை மறுக்க இயலாமையாலும் தமிழாசிரியர்களால் தமிழுக்கு அரிய தோர சேவை செய்த ஒரு பேராசிரியரைப் பாராட்டுவதற்காக நடத்தப்பெறும் ஒரு விழாவில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியபோது அதனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல் கடமை என்று கருதியதாலும் அவர்கள் விருப்பத்திற்கிணங்கி வருதுள்ளேன். என்னைச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துமாறு வற்புறுத்தியிருந்தால் ஒருகால் நழுவிவிருப்பேன். தலைவன் என்ற முறையில் இயன்ற அளவு பேச அவகாசம் இருப்பதோடு ஏனைய நிகழ்ச்சிகளை ஆரம்பமுதல் இறுதிவரை அண்மையிலிருந்தே “எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க” என்றபடி கேட்டு ஆனந்திக்கும் வாய்ப்பும் உண்டல்லவா? நண்பர் செட்டியாரவர்கள் குறிப்பிட்டதுபோல, எனக்குத் தமிழ்ப்பற்று உண்டு ஆனால், புலமையொன்றும் கிடையாது. திருக்குறள் ஆரவம் உண்டு. தமிழ் மக்கள் மட்டுமேயன்றி மனிதராய்ப் பிறந்த உலகிலுள்ள மக்கட்பகுதியினர் அனைவரும் அதை வாழ்க்கை நூலாகக் கொண்டு வாழவேண்டுமெனனும் கொள்கையும் உடையேன்.

திருக்குறள்—தமிழ் மறை, தெய்வநூல், பொய்யாமொழி, பொதுமறை என்று பலவாறாகப் போற்றப்படும் தலைசிறந்த உலக நீதி நூல் அது இன்றைக்குச் சுமார் 2000 ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தோன்றியபோதிலும், அன்றும் இன்றும் என்றும் பயன்படும் தன்மையுடையது. இவவுலகில் எல்லாப்பகுதிகளில்

*அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டமளிப்புவிழா மண்டபத்தில், “திருக்குறள் உரைவளம்” இயற்றிய திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகரவர்களைப் பாராட்டக்கூடிய சென்னை மாநிலத் தமிழாசிரியர் மாநாட்டுக் கூட்டத்தில் தென்னார்க்காடு மாவட்டக் கலெக்டர் திரு. அ. உத் தண்டராமன் பிள்ளை (ஐ.ஏ.எஸ்.) அவர்கள் ஆற்றிய தலைமையுரை.

ஓம எல்லா மக்களாலும் போற்றப்படுகிறது இதனைப் பல் வேறு நாட்டினர் தங்கள் மொழிகளிலே மொழிபெயர்த்திருப்பதே இதன் சிறப்பை நன்கு உணர்த்துகிறது. பல்வேறு சமயத்தினரும் இதனைத் தங்கள் மதங்களில் உள்ள கருத்துக்களைப் புலப்படுத்துவதாக ஏற்றுக்கொள்வதைக் காண்கிறோம். கடவுள் உண்மையில் நம்பிக்கையில்லை என்போரும் ஒருசில குறள்கள் நீங்கலாக இந்நூலை வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் அரிய நீதி நூலாக ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். “வள்ளுவன் தன்னை யுலகினுக்கே தருது வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்று பாரதியாரா புகழ்ந்ததை உலகமே வழிமொழிகிறது.

திருக்குறளின் சிறப்பைச் சுருங்கக் கூறுமிடத்து அதில் எல்லாப் பொருள்களும் அடங்கியிருக்கின்றன அதனிடத்து இல்லாத பொருள் யாதொன்றுமில்லை. அறத்தை உணர விரும்புவாருக்கு அறநூலாகவும், அரசியலையறிய விரும்புவாருக்கு சிறந்ததோர் அரசியல் நூலாகவும், பொருளியலறிய வேண்டுமேவார்க்கு ஓரரிய பொருள் நூலாகவும், இன்ப நூல் வேண்டுமேவார்க்கு இன்ப நூலாகவும், பேரின்பம் வேண்டுமேவார்க்குப் பேரின்ப நூலாகவும், பொதுவாக எல்லா மக்களுக்கும் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் வாழ்க்கைத் துணை நூலாகவும் அமைந்துள்ளது திருக்குறள் அதன் சிறப்புப்பற்றித் தமிழாசிரியர்களுக்குமியிருக்கும் இப்பேரவையில் அதிகம் பேசத் தேவையில்லை.

இத்தகைய ஈடும் இணையும்ற அரிய நூலுக்கு அவர் காலத்திலேயே உரையமையாத காரணத்தால் பிற்காலத்தில் தோன்றிய பல உரையாசிரியர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சியறிவைக் கொண்டு உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். நூலாசிரியருடைய கொள்கைகளையும் கருத்துக்களையும் முற்றும் உணர்ந்து விளக்கம் காண்பது எளிதன்றெனினும், பரிமேலழகர் ஏனைய உரையாசிரியர்களைக் காட்டிலும் சிறந்த முறையில் உரை எழுதியிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. திருக்குறளுக்கு உரையாசிரியர்கள் தருமர், மணக்குடவா, பரிப்பெருமாள், காளிங்கர் முதலிய பதின்மர் என்று தெரிகிறது. ஆனால், இதுகாறும் பரிமேலழகர், மணக்குடவர் உரைகள் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன. இப்போது நமமிடை வீற்றிருக்கும் உயர்திரு. தண்டபாணி தேசிகரவர்கள் “திருக்குறள் உரைவளம்” என்ற அரிய நூலில் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை எல்லாம் திரட்டித் தொடுத்துத் தமிழ்மூலகுக்குப் பெரிதும் பயன்படும் அரியதோர் சேவை செய்திருக்கிறார்கள். இது எளிதாக இப்போது தோன்றலாம். ஆனால், இதுவரை இருக்குமிடம் தெரியாமலிருந்த பல்வேறு உரைகளையும் கண்டு கவர்ந்து அவற்றைத் தொடுத்து அச்சிட்டு

வெளியிடுவது மிகவும் கடினமான செயல். அதற்குப் பல ஆண்டுகள் சலியா உழைப்பும் குன்றா ஊக்கமும் பேராற்றலும் இருந்தாலன்றிப் பயன்கிட்டாது “செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்” என்பதற்கிலக்காக, இவ்வரும்பெருஞ் சேவைசெய்த இப்பேராசிரியர் தமிழ்ணங்கு பெற்ற தவப் புதல்வருள் ஒருவர் என்றே போற்றப்படுதல் வேண்டும். இன்னுரைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்து வாழ்த்துவதற்காகக் குழுமியிருக்கும் இவ் வமயம் இவ்வரைவளமாகிய அரிய நூல் நல்ல முறையில் அழகாக அச்சிடப்பட்டு வெளிவருதற்குப் போதிய ஊக்கமும் உதவியும் அளித்த ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மகா சந்திதானம் தருமபுரம் ஆதீன கர்த்தரின் பெருங்கருணை திறனையும் நாம் போற்றிப் பாராட்டக் கடமைப் பட்டுள்ளோம். இவ்வரிய “திருக்குறள் உரை வளம்” என்னும் நூல் இயற்றிய தேசிகர் அவர்கள் சேவையை உங்கள் சார்பாகவும் தமிழ்மக்கள் அனைவருடைய சார்பாகவும் பாராட்டுவதுடன், இன்னும் இப்பேராசிரியர் தொடர்ந்து பல நூல்கள் இயற்றித் தொண்டாற்றி வர அன்னருக்கு நீண்ட ஆயுளும் உடல் நலமும் பிறவெல்லா நலன்களும் தந்தருள வேண்டுமாய் எல்லாம் வல்ல இறைவனினையடிகளே இறைஞ்சுகின்றேன்.

மதிப்புரை

காவேரி என் காதலி.

[ஆசிரியர்: ‘நாதி’ (ஆசிரியர் பெயர் புனைவாக இருக்கலாம்.) பக்கம் எஉ. விலை அணு கூ. வெளியிட்டோர் நக்கிரன் வெளியீட்டகம்; உத்தமபாளையம், மதுரை மாவட்டம்.]

இந்நூல் பல்வகைப் பாக்களால் இயன்றது. ஆசிரியர் பல அமயங்களில் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பேயாகும். பாடல் அருகிய இக் காலத்தில் இவர்கள் போன்றார் பாட முன்வந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரியது. இதில் கடவுள் வாழ்த்து முதல் உழவன் தைப்பொங்கல் இறுதியாக உள் தலைப்புக்களில் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளது சுவையுள்ள பாடல்கள்; மக்கள் படித்து இன்புறற்குரியது. இச்சிறு நூற்குப் பிழைதிருத்தம் இறுதியில் சேர்த்திருக்கிறது. அடுத்த பதிப்பிலாவது பிழையின்றி வெளிவருமென நம்புகின்றோம்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

(க) தமிழர் பேரவை அறிக்கை :

தமிழா பேரவையின் பொதுசெயலாளர் திரு கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் கீழ்க்கண்ட அறிக்கையை வெளியிடுகிறார்:—

தமிழ், தமிழா, தமிழநாடு நலன்களைக் கருதித் 'தமிழர் பேரவை' அமைக்கப்பெற்றாயிற்று. அதற்கெனச் சட்ட திட்டங்களும் வகுக்கப்பெற்று, சட்டப்படி பதிவுசெய்தும் ஆயிற்று. இப்பேரவை சாதி, சமய, கட்சி பேதமற்ற ஒரு அமைப்பாகும் கன்னட சமயத்த சம்மேளனம், கேரள ஐக்கிய சங்கம், ஆந்திர மகாசபை ஆகியவைகளைப் போன்று 'தமிழர் பேரவை' தமிழகத்தின் தனி உரிமையுடைய அமைப்பாக விளங்கும் தமிழ்நாட்டைச் சிறந்த நாடாக ஆக்கவும், தமிழ்மொழியை ஆட்சி மொழியாகச் செய்யவும், தமிழ் மக்கள் இழந்த உரிமைகளைப் பெறவும் தமிழர் பேரவை போரிடும்

நாட்டிற்கும், மொழிக்கும், மக்களுக்கும் தொண்டு செய்யும் எண்ணமுடைய அன்பர்கள் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் ஊர்களில் தமிழா பேரவைக்கு உடனே கிளைகளை அமைக்கவேண்டும். முதலில் தேவையானவர்கள் 7 பேர்கள். அவர்களே தலைவர், துணை தலைவர் இருவர், செயலாளர், துணை செயலாளர், பொருளாளர், கணக்காய்வாளர் என அமைத்துக் கையொப்பமிட்டு 'தமிழர் பேரவை 87, வெங்கடேசபுரம், சென்னை - 23' என்ற முகவரிக்கு எழுதினால் உறுப்பினர் சோகரும் பற்றுச் சீட்டுகள் உடனே வரும் உறுப்பினர்களைச் சேர்த்தும் அவர்களிலிருந்து 12 பேர்களைச் செயற்குழு உறுப்பினர்களாகத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். மொத்தம் கிளை குழுவினர் 19 பேர்.

200, 100, 50 க்குக் குறையாத உறுப்பினர்களைக் கொண்ட கிளைகள் முறையே, முதல், இடை, கடை எனக் கருதப்பெற்று வரும். ஆண்டுக் கட்டணம் அனா 4.

(உ) தமிழ்மொழிபற்றி டாக்டர் இரகுவீர கருத்து

தில்லி அரசாங்கத்தை உறுப்பினரான டாக்டர் இரகுவீர பத்திரிகை நிருபர்கள் மாராட்டில் பத்திரிகை நிருபர்களைக் கண்டு உரையாடியபோது கூறியது :

தமிழ்மொழி தொன்மைவாய்ந்தது; தமிழன் இதனால் பெருமை கொள்ள முடியும்; இந்தியன் என்ற முறையில் நாங்களும் அதிற் பெருமை கொள்கின்றோம் இந்திக்கும் தமிழுக்கும் போட்டி கிடையாது; எல்லா இந்தியமொழிகளும் தன்னந்தனியாக அந்தந்த நாடுகளில் அரசியல் மொழியாகவும் கற்கும் மொழியாகவும் வாணிப மொழியாகவும் வலுக்கும் என்றார்.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த தூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு உஅ	திருவள்ளூர் ஆண்டு ஆளி ககஅரு, ஜூலை, 1954	பரல் கக
---------------	--	------------

தூ. சு. கந்தசாமி முதலியார் பிரிவு

பிறப்பு

இராமநாதபுர மாவட்டத்தில் “நெடுதுகததுப் பகல்போல, நடுவுநின்ற நன்னெருகினோர், வடுவஞ்சி வாய்மொழிந்து, தமவும் பிறவும் ஒப்பநாடிச், கொள்வது உமிகைகொளாது கொடுப்ப தூஉம் குறைகொடாது, பல்பண்டம் பகர்ந்து வீசும்” பண்டைத் தமிழக மரபினராம் வணிகர்குழுவுக்குச் சாத்து என்னும் பெயர் வழங்கிவந்தது. அப்பெயரானே வழங்கிவரும் விழுமிய சைவ வேளாண்குலத்தில் பல்வளமமிக்க சாததூரின் அண்மையிலுள்ளதோர் வளநாட்டில் பல்வராயர்குடியில் திருவாளர் சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களும் அவாதம் கற்பின் மிக்க பொற்புறு மனைவியார் சுப்பம்மை அம்மையாரவர்களும் செய்த பெருந்தவப் பேற்றால் நந்தன ஆண்டு சித்திரைத்திங்கள் 14-4-1892 சோதி நன்னாளில், தமிழும் சித்தாந்தமும் ஒங்கச்செய் சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு செம்மலார் தோன்றினர். அவர்தம் திருப்பெயர் கந்தசாமியார் என்ப.

இவர்தம் பிற்கால வளமையெலாம் இளமைக்கண் தோன்றலாயின. உருவும், திருவும், ஒங்கிய முகமும், அகன்ற நெற்றியும், கூர்ந்தமூக்கும், பரந்தவிழியும், விரிந்தமார்பும், நீண்டகையும், பிறவும் இவர்தம் மாண்டகுணத்தின் மாண்படையாளங்களாயின. திருவருளால் செம்மையாக வளர்க்கப் பெற்றார்கள். நன்முழுத்தத்து நல்லாசான்பால் தமிழ் ஆங்கிலங் கற்றுச் சிறந்தனர். பின்னர் மதுரையப்பதியில் சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் மேற்படிப்புப் பயின்று மிளிர்ந்தனர். ஆங்குத் தமிழாசிரியர் நல்லகுற்றாலங்கம் பிள்ளையவர்கள்பால் தமிழ்

பயின்ற ஆரவம் இவர்கள்தம் பிற்காலத் தமிழ்ப்புலமையின் பெருக்க நிலையினைக் குறிக்கும் குறிப்பாயிருந்தது

கலை

பின் திருச்சிராப்பள்ளி எஸ். பி. ஜி. கல்லூரியில் கலையியல் கல்வி பயின்றனர். ஆங்குத் தமிழ்த் தவமகனாராம் திரு ந மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள் தமிழ்ப் பேராசிரியராய்த் திகழ்ந்தனர். அவர்களால் தமிழ்பயின்றோர் தமிழ்ப்புலவராய்த் திகழ்வது இயலவே. அம்முறையில் நம முதலியாரவர்கள் 1917-இல் கலை இளமையாம் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றுக் காண்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் கனிவுற விளங்கினார். இயற்கையே இவர்தம் உள்ளத்தெழுந்த தாய்மொழியாம் தமிழ்ப்பயிர், நல்லாசிரியர்களாம் இருபெருங் கொண்டல்களால் வீறுற்றெழுந்து கூறுதற்கரிய நற்பயன் தந்தது. அதன்பயனாகச் சிவகாசி உயர்நிலைப் பள்ளியில் 1917-இல் தமிழாசிரியராகவும் சிலகாலம் பணி புரிந்தனர்

1919-இல் சட்டக்கலையில் தேறி மன்றாடியாம் வழக்குரைஞராய்ச் சிறந்து யாவரும் புகழ்ப் பல்லாண்டு பணிபுரிந்து ஊதியமும் புகழும் ஒருங்கு எய்திச் சான்றோராய் வாழ்ந்தனர். “கல்விக்கு மூப்பு இளமையில்” என்னும் பண்டையோர் வாய்மொழியை வாய்மொழியாகக் கொண்டு கலைமுதுவர் என்னும் தமிழ் எம். ஏ. பட்டம் தம் முதுமையில் தாங்களினர்.

தொண்டு

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாராய்ச்சிக் குழுவின் பார்வையாளராய்ப் பலகால் தொண்டாற்றினர். மெய்கண்டான் தனித் தமிழ் நூலாம் “சிவஞானபோத”த்தின் கண்ணும், செந்தமிழ்ப் பொதுமறையாம் திருக்குறளின் கண்ணும் மிக்க ஆய்வு முறையில் பயின்ற புலமைவல்லார். ஆங்கிலப் பேராசிரியர்கள் ஆக்கிய பெருநூல்களுடன் இவற்றை ஒப்புநோக்கியும் உண்மை கண்டும உவந்தும் உலையாமுயற்சியுடன் நிலையாகக் கற்றுவல்ல நிறைபேரறிஞர். தாம் கண்ட மெய்மையினை உலகோர் உளங் கொள் எடுத்துரைக்கும் ஒண்மையார். மேனாட்டாரும் வியக்கும் திருக்குறளின் விழுப்பத்தை ஆங்கில நூற்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆங்கில ஆசிரியர்கள் கருத்தினும் திருவளஞவ நாயனார் கருத்து சோபெற்று விளங்குதலை, யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளும் வகையில் எடுத்தியம்பும் பாவன்மை மிக்க நாவன்மையர். கழகப் பதிப்புத் திருக்குறள் ஆராய்ச்சி முன்னுரையில் நாயனார் நன்கெடுத்து நவிலும் திறனெலாம் விளக்கிக் கணக்குமுறை மேற்கோளும் காட்டி வலியுறுத்தும் மாண்பு இவர்தம் துண்ணுணர்வுக்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

வீறு

திருக்குறள் எவ்வுணம் உலகப் பொதுநூலோ அதுபோல் மெய்கண்டான் தமிழாகிய சிவஞானபோதமும் உலகப் பொது நூலேயாம். திருக்குறள் அறம்பொருள் இன்பம் மூன்றினையும் திறம்படக் கூறுகின்றது. சிவஞானபோதம் இம்மூன்றினையும் பெற்றுத் துன்பகன்று இன்பமாய் என்றும் வாழும் நனறறி உயிரா, நற்றுணையாமஇறை, விட்டுநீங்குமதனை என்னும் முப் பொருள் உண்மையினை வழியளவையான வறப்புதுத்தி உலகெலாம் ஒப்பும் வண்ணம் உணராததுகின்றது. இம்மெய்யுணர்வு நூல தமிழகப் பண்புசோ தனிப்பெருங்கலையாகும். இம்மெய்க் கலை மேனுட்டு மெய்ப்புலவா (தத்துவ ஆசிரியர்) நனகுதற்கும் வாயிலை நாம் உண்டாக்கிவைப்பின் உலகமும் உண்மையோநது தெளியும். நூலும் உலக அரங்கில முதன்மையுற்றுத் திகழும்.

இவவுண்மை எலாம் திருவுளங்கொண்ட திருப்பனந்தாள் திருமடததுத் திருமுறைத் தலைவர் அவர்கள் திருக்காசியின்கண் விளங்கும் காசிப் பலகலைக் கழகத்துச் சித்தாரந்த வகுப்பு ஒன்று நிலையாகப் போதிககத் தம் செலவிலேயே ஓர் ஆசிரியரைத் தமிழகத்தினின்றும் கொண்டு போயமர்த்தி வேண்டி வாய்ப்பு களும் செயதருளிப் போதிப்பிக்குப் பணியைப் புரிவித் துள்ளார்கள். அவ்வாசிரியரும் எம். ஏ. பட்டம்பெற்ற ஏற்றத் தினரேயாவர் ஆண்டுதோறும் தமிழகத்தினின்றும் செந் தமிழும், ஆங்கிலமும் சித்தாரந்தமும் ஒருங்கு கற்றுப் புலமை வாய்ந்து துண்ணுணர்வினராய், நூலுணர்ந்த மேலோராய், ஆன்ம விந்தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோராய் வாழும் பேராசிரியன் மாரை ஆங்குச் செலுத்திச் சிவஞானபோத உண்மைகளைச் சில பல தலைப்புகளாக ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து விரிவுரையாற்று விக்கின்றார்கள் பின் அககட்டுரையினை நூல் வடிவாக்கி வெளியிடவும் அமைத்ததுள்ளார்கள். இத் திருத்தொண்டுகளெல்லாம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக நிகழ்த்துவிக்கின்றார்கள். நம் முதலியார் அவர்களும் ஒருமுறை சென்று ஆங்குப் பணி புரிந்து வேண்டுவபெற்று வீறுற்றுள்ளார்கள். காசியில் ஆற்றிய விரிவுரை இன்னும் வெளிவராமல் இருக்கிறது. அதனை அன்போடு அவர்தம் குடும்பத்தினர் வெளியிடுவார்களென நம்புகின்றோம். தமிழகமும் அச்சிறந்த வெளியீட்டை ஆர்வ முடன் எதிர்பார்க்கின்றது.

பொதுப்பணி

அரசியலில் 'நீதிக்கட்சியில்' உறுப்பினராக இருந்தார்கள். கூட்டுறவுப் பண்டசாலை, அர்பன் பாங்கு, மார்க்கட்டிங்

சொசைட்டிகளை நிறுவி அதன் வளர்ச்சியின் பொருட்டு ஒல்லும் வகை ஓவாதுழைத்தனர் ஏ வி. உயர்நிலைப் பள்ளியில் கொண்டு நடத்தும் பொறுப்பினராய்ப் பணியாற்றியுள்ளார்கள் தேவதானக குழுவின தலைவராக இருந்து செம்மையுறச் செயல் புரிந்தனர் சாததூர் நகராட்சியில் இருமுறை தலைவராக இருந்து இயன்றன சிறப்புறச் செய்துள்ளார்கள்.

சாததூரில் 'தமிழ்ச் சங்கம்' என்னும் பெயரால் ஒரு கழகம் நிறுவி அதன் உறுப்பினராகவும், செயலாளராகவும், தலைவராகவும் அமர்ந்து பல்லாண்டுகள் பயனூ தமிழ்ப்பணி புரிந்தனர் 1948-இல் 'சைவ சித்தாந்த மகா சமாச'த்தின் தலைவராக இருந்து செந்தமிழுக்கும், சிவனெறிக்கும் சீர்பெறப் பணியாற்றியுள்ளார்கள்.

விருதுநகர் செய்தவததால் தோன்றிய சங்கங்களில் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் சென்று, திருக்குறளும், சிவஞான போதமும் "கேட்டார்ப்பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாறும் வேட்கும்" மொழியவாயச் சொற்பொழிவு ஆற்றியுள்ளார்கள். திருக்குறளில் தம் மூம்மொழிப் புலமையால் மிக நுண்ணிய கருத்துக்களெல்லாம் ஆய்வு முறையில் தகவராகத் தேர்ந்து தெளிந்துள்ளார்கள் அததெளிவின பிழிவெலாம் செவ்விய முறையில் நூலவடிவாய் வெளிவர வேண்டுமென்னும் பெரு நோக்கமும் பேருக்கமும் கொண்டிருந்தார்கள். இறுதிக்காலத்தும் அதனை நிறைவேற்றவேண்டும் எனவும் ஆள்வியில் மிக்கிருந்தார்கள் நோயின காரணமாக மருத்துவர்கள் இணக்கம் தர மறுத்ததுவிட்டனர் தமிழ்நாட்டின் தவக்குறைவால் அக்கருத்துக்கள் வெளிவர வாய்ப்பினறிச் கழிந்தமை பெரிதும் வருந்தத் தக்கதே சிறப்பாகத் திருக்குறளில் மன்பேராற்றல் வாய்ந்த மதிவாணர்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்து இயக்குநர் குழுவிலும் உறுப்பினராகவிருந்து பணிசெய்துள்ளார்கள் இதழாசிரியர் குழுவினும் உறுப்பினராக இருந்து தொண்டாற்றியுள்ளார்கள்.

சிறப்புப்பணி

கழக அறநிலையங்களுள் ஒன்றாகிய 'தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த சங்க'ச் சார்பில் 27-4-52 முதல் 20-5-52 வரை இருபத்தொரு நாள் காலம் திருநெல்வேலிச் சந்திப்பு சிந்து பூநதுறைத் தருமபுரத் திருமடத்து, சிவஞான போதச் சிற்புரைச் சித்தாந்த வகுப்புச் சிறப்புற நடந்தது. அதன் பேராசிரியராய்த் திகழ்ந்து தம் மூம்மொழிப்

புலமையும் தோன்ற பி ஏ, எம் ஏ., ஆங்கிலப் பட்டமும், தமிழ்ப் புலமைப் பட்டமும் பெற்று நாவன்மை, பாவன்மை, நூலியற்றல், போதித்தல், நுண்ணுணர்வு முதலிய பிறநலங்களும் வாய்க்கப்பெற்ற மாணவர் அறுபதின்மாக்கு அவர் உளவகொளப் போதித்துச் சங்கத்தாராலும், திருப்பனந்தாள், தருமபுரம், குன்றக்குடி முதலிய திருமடங்களாலும், திருமிகு செல்வர்களாலும், மாணவர்களாலும், பொற்கிழி, பொன்னாடை, பொன்னணி, வாழ்த்து முதலியன பெற்று ஒண்ணிதிக் செல்வர்களாய் உயர்ந்த பொலிந்துள்ளார்கள். அக்காலத்தே அவர்களுக்கு அறுபதாண்டு நிறைவுவிழாவாகிய மணிவிழாவும் நிகழ்ந்தது.

இவர்கள், தமிழகத்துச் சிறப்பாகக் காணப்படும் 'தூத்துக்குடி சைவ சித்தார்த சபை'க்குப் பலமுறை தலைமை பூண்டுள்ளார்கள் தமிழக முற்றுமுள்ள அவைகளிலெல்லாம் தலைமை பூணல் விரிவுரையாற்றல் முதலிய தொண்டுகள் செய்தும் செந்தமிழும் சித்தார்தமும் சிறக்க வளர்த்துள்ளார்கள். கலத்தின் வழியாகக் கடல்கடந்து இலங்கை யாழ்ப்பாணங்கள் சென்று இனிய விரிவுரை ஆற்றித் தாய்மொழியாம் தமிழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார்கள்.

பேரா இயற்கை

சின்னாட்களாக நீர்க்கோவைப் பெருக்கமாம் பாண்டு நோயால் வருந்தினார்கள். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சிறந்த மருத்துவர்கள் - மிக்கதிறலோர் தக்கவாறு மருந்து கொடுத்து வந்தார்கள். சிறிது குணமாவதும், மீண்டு வருவதுமாக இருந்து வந்தது இந்நோய்த் துன்பம் அவர்கள் உடலை வருத்திற்றேயன்றி உள்ளத்தை வருத்தவில்லை. இதுவே இருவினை ஒப்பும், இறைநினைவு மாறுமையும் என்னும் சிறந்த பண்பாகும். நோய் நிலைக்காலத்தும் தாம் செய்யவேண்டிய தமிழ்த்தொண்டும், சிவத்தொண்டும், ஊர்ப் பொதுத்தொண்டும் ஓவாது உருற்றி வந்தார்கள். உற்றார், உறவினர், நண்பர், மருத்துவர் முதலியோர் வேண்டாவென வற்புறுத்தியும் ஏற்றுக்கொள்ளாது தொண்டு புரிந்தே வந்தார்கள். இதுவன்றோ செயற்கருஞ்செயல்.

இந்நிலையில் 27-6-54 ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் 12-30 மணிக்கு இறையடி நீழல் எய்தினார்கள். இவர்தம் இழப்பு எஞ்ஞான்றும் ஈடுசெய்ய ஒண்ணப் பேரிழப்பேயாம். அவர்தம் கற்பிற் சிறந்த மனைவியார், அன்பின் மிக்க மக்கள் இவாகட்கு எங்கள் பரிவும் ஆறுதலும் உரியவாகுக. அவர்கள் ஆருயிர் இறையடி இன்பில் திளைப்பதாக.

ஓம்
திருச்செற்றம்பலம்

நால்வர் செல்லாக் கோவில்கள்?

[சித்தாந்த பண்டிதர், புலவர், II இராமநாத பிள்ளை]

தமிழ்

“மாதவஞ் செய் தென்திசை வாழ்ந்திடத்” திருவருளால் தோன்றிய தீதில் சிவனெறித தலைவர் நாலவராவா. ஒருதிசை உயர்வுளய்துவது அத்திசைககண் வாழும் நன்மக்களாலேயாம். ஒருநாட்டுமக்கள் நன்மக்களாவது அநநாட்டின்கண் வாழும் “ஆனறவிந்து அடங்கிய கொளகைச் சான்றோர பலரா”லேயாம். சான்றோர மக்களைச் செம்மையுடையவராக்குதற்கு ஏற்ற கருவி ஆற்றல் வாய்ந்த மொழியேயாம். மொழியே நாகரிகத்தின் விழி. தென் திசை “ஞாலம் அளந்த மேன்மை”ச் செநதமிழால் சிறப்புற்றது என்க. செநதமிழே உலகத்து முந்திய மொழி. முந்தியதுமட்டுமல்ல, உலக மொழிகட்கெல்லாம் தாய் மொழி. பண்பட்ட மொழி, பயனூர் மொழி, இன்புறிறை மொழி; எழினமிகு மொழி; மென்மொழி, மேலோர் கைக்கொள் நன் மொழி; தெய்வ இன்மொழி, கயிலாயத்தும் பயிலும் தொன் மொழி.

இத்தகைய மொழி யாவரும் எளிமையாகப் பேசவும், எழுதவும், கருதவும், கைக்கொண்டொழுகவும் வேண்டிய பல நலங்களோடு இயல்பாகவே அமைந்தது இயல்பாக அமைந்தது என்னும் உண்மையை விரிப்பின் திருவருளால் அமைந்தது என்றாகும் அதனாலேயே தெய்வத் தமிழ்மொழி பல்லாயிர ஆண்டுகள ஆகியும் தெய்வத்திளநலங் குன்றாது, வேற்று மொழிக் கலப்பாம் மாயத்தால் விழுங்கப்பட்டுத் தன்னியல்பிழ வாது, தனித்துக் கண்ணித் தமிழாய் இனமும் விளங்குகின்றது. அவ்விளக்கம் உலகியல்வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் ஒப்பத் திகழ்கின்றது. தமிழ்மொழித் தொடர்பால் சில ஆயிர ஆண்டு களுக்குமுன் தோன்றிச் சிறந்த வடமொழி, இலத்தின் முதலிய மொழிகள் இன்று உலக வழக்கறறு நூல் வழக்கில் மட்டும னுண்மையாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வுண்மையெலாம் புலப் படவே, “மாதவஞ்செய் தென்திசை வாழ்ந்திடத்” என்பதன் பின் “தீதி லாத்திருத் தொண்டைத் தொகைதரப் போதுவார்” எனும் பொன்மொழியும் போந்தது என்க. ‘தீதிலா’-(மக்களைத் தீமையினின்றும் விலக்கி நன்மையின்கண் உய்த்துச் சிவனடிக்கு. ஆளாக்கும் வாய்மையினால் மக்களது மலப்பிணியாகிய) தீமையை

இல்லாமல் செய்கின்ற என்பது பொருள். இப்பொருள் அமைந்த நூல் திருமுறைகள் என்பது தோன்றத் 'திருத் தொண்டத் தொகை' என மொழிந்தருளினர்.

மறை

இத திருத்தொண்டர் திருவரலாறு ஒன்றே தெய்வத் தமிழின் பொதுமறையாம் திருக்குறளுக்கு முழுமையும் வாய்ந்த இலக்கிய நூலென்க தமிழின் பொதுமறை தேவர்குறள் தமிழின் சிறப்புமறை மூவாதமிழ் மறைமுடிபு திருவாசகம் திருக்கோவையார் என்னும் முனிவா மொழி. தமிழாகமம் திருமூலர் சொல் திருவள்ளுவர், மூவர், வாதவூர் முனிவர், திருமூலர் ஆகிய நார்பாலவரும் செந்நெறித் தலைவர்கள் அவர்கள் திருமொழி அனைத்தும் ஒரு மொழியே ஒப்பில் அருளமொழியே. நாட்டிலும், வீட்டிலும், ஏட்டிலும், திருக்கோவில் மாட்டும் ஒப்பத்திக்கும் செப்பரும் செம்மொழி. இம்மொழியின் மெய்மமை உணராத அயன் மொழி மயக்கால சில்லோர் அந்நாளும் மருண்டனா அவர்கள் மயக்கொழிக்க நால்வர் முதலிய பெருமக்கள் திருவருட்செயல் பலவும் புரிந்தனர். மறுபுலச் சொற்களுக்கு இம் மாதவமும், இம் மாப்பேராற்றலும் இல்லையெனச் சான்றோ பலரும் அறை கூவி மொழிந்தனர். ஆளுடைய பிள்ளையாராம் ஞானசம்பந்தப் பெருமானார் அருசெழுத்துணமை வலியுறுத்தித் தமிழ் மந்திரங்களே சாலச் சிறந்தன எனவும், அம்மந்திரங்களில் தலையாயதம் தாய்மையானதம் திருஐந்தெழுத்தே எனவும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார் திருமுறைகள் அனைத்தும் திருவருண் மந்திரங்களே. சிவவேள்வியே தவவேள்வி என்றருளினார். மறந்தும் பிறமொழிக்கு வாய்திறந்திலர். சிறந்த திருக்கோவில்களிலும் அமிழ்தினும் இனிய தம் தமிழ்மொழிகு இருமில்லையானால் அங்குப் போகவும் மனம் ஒருபபட்டிலர். போகாதொழியினும் ஆங்காங்குள்ள சிவபெருமானைத் தனித் தமிழாற்பாடும் தம் கடப்பாடு வழுவாது தமிழ் வழங்கும் பெருந்தவ நாடாம் திருக்காளத்தியினின்றே தமிழ்மறையாம் திருமுறை பாடியருளினார் இம்மெய்மமையினைச் சேக்கிழார் அடிகள் திறம்பெறத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு :

“அங்கண்வட திசைமேலும் குடக்கின் மேலும்
அருந்தமிழின் வழக்கங்கு நிகழா தாகத்
திங்கள்புனை முடியாதம் தானம் தோறும்
சென்றுதமிழ் இசைபாடும் செய்கை போல

மங்கையுடன் வானவர்கள் போற்றி சைப்ப
வீற்றிருந்தார் வடகயிலை வணங்கிப் பாடிச்
செங்கமல மலர்வாலித் திருக்கே தாரம்
தொழுதுதிருப் பதிகஇசை திருந்தப் பாடி.”

“கூற்றுதைத்தார் மகிழ்ந்த கோ கரணம் பாடிச்
குலவதிநுப் பருப்பதத்தின் கொள்கை பாடி
ஏற்றின்மிசை வருவாஇந் திரள்தன் நீல
பருபதமும் பாடிமகிழந் திறைவர் தானம்
போற்றியசொல் மலர்மாலே பிறவும் பாடிப்
புகலியர்தம் பெருந்தகையார புனித மாகும்
நீற்றினணி கோலத்துத் தொண்டர் சூழ
நெடிதுமகிழந் தப்பதியில் நிலவு கின்றார்.”

—கஉ. திருஞானசம்பந்தர்-க0௨௬-௭.

இவற்றின் பொழிப்பு வருமாறு :

[திருஞானசம்பந்தப் பெருமானார் திருக்காளத்தி சென்று
சிவபெருமானைத் தாளினைக்கீழ்த் தொழுதுவீழ்நது வணங்கினர்.
வணங்கினவா குலவேடர் பெருமானாகிய கண்ணப்ப நாயனரைக்
கும்பிட்ட பயன காண்பார் போல் அவர்தம் திருவடியிலும்
வீழ்நது வணங்கினர் கின்னா அங்கு உறைந்தனர்]

அக்காலத்துத் திருக்காளத்திக்கு வடபாலும் மேல்பாலும்
தமிழ்வழங்காது தெலுங்கு இரதுத்தானி முதலிய பிறமொழிகள்
வழங்கி வருவவாயின தாம் பாடும் திருமாமறைத் திருப்பாட்
டுக்கள் இறைவன் திருச்செவி சாததுதலையன்றி வழிபாட்
டிற்கு வரும் பெருந்திரள் மெய்யடியார்களாகிய மாந்தர்குழு
கேட்டு, அவற்றை ஒதி உணர்நது உரைத்து, உளமஉறைத்து
ஒன்றி உய்யவேண்டும் என்னும் திருவருள் திருக்குறிப்பாம்
திருவுள்ளமும் உடையவர். அதனால் அங்கு இருந்தருளியபடியே
திருக்கேதாரம், திருக்கோகரணம், திருப்பருப்பதம், திருநீலப்
பருப்பதம் முதலிய திருவூர்களில் எழுந்தருளியிருக்கும்
சிவபெருமானைப் பாடியருளினா. அங்ஙனம் பாடியருள்வது
அவாதம் பெருங்கடமையாம் என்க.

வழிபாடு

இவற்றான நாம் அறியக் கிடப்பது அவ்வந் நாட்டு மொழி
களாலேயே வீட்டு வழிபாடு, கூட்டு வழிபாடு, திருக்கோவில்
வழிபாடு, திருமண முதலியவற்றின் கரணங்களாகிய சடங்
குகள அனைத்தும் நடாத்துதல் வேண்டும் என்பதே. அங்ஙன
மிருப்பவும் இந்நாளிலும் வழிபாடுகளிலும், திருக்கோவில்
களிலும், சடங்குகளிலும் தாய்மொழியாம்-உயர்ச்சிச் செம்
மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு இடனின்றிப் பிறமொழிக்கு
இடனுய்ப் பெருமபாலும் சொல்லுவாக்கும் கேட்பார்க்கும்

ஒரு சிறிதும் புரியாதபடி செயல் நிகழ்கின்றது. அதனால் கருத்து அழுந்துவதற்கு வாய்ப்பின்றி வெறும் ஆரவார மாதிரி மாகவே பயனின்றிக் கழிந்து பாழாகின்றது.

மந்திரம்

அம்மட்டோ, செந்தமிழன்பும், சிவனெறிப் பற்றும், உடைய மெய்யுணர்வினா சடங்குகளும் வழிபாடுகளும் தொன்மைபோல் தாய்மொழியிலேயே செய்யவேண்டும் எனக் கைக்கொண்டு செய்து வருகின்றனா அதனைக் கண்ணுறும் சிலர் உண்மை உணராது தொன்மைக்கு மாறாக இடையே புகுந்த வேற்றுமொழி மயக்கால் அம்மொழிச் சொற்களே மந்திரம்; ஏனைய மந்திரம் ஆகா என வம்புரைக்கின்றனர் திருமுறைகள் சித்தாந்த நூல்கள் முதலிய செந்தமிழ் நூல்களே கைகண்ட மந்திரம் என நம் முன்னோர்கள் உரைத்தருளிய வாய்மைச் செம்மொழியை இவர்கள் உணர்வாராயின் இங்ஙனம் மருண்டு கூறார். இவர்கள் தெருண்டு கைக்கொள்ளுமாறு அவவுண்மையினை வரைகின்றும். அவை வருமாறு :

“ அருமறையைச் சிச்சிலிபண டருந்தத் தேடும்

அதுபோலன் றிதுஎன்றும் உளதாம் உண்மைப்

பரபதமும் தற்பரமும் பானே அன்றிப்

பலரில்லை என்றெழுதும் பனுவல் பாரின்

எரியினிடை வேவாதாற் றெதிரே ஓடும்

என்புகும் உயிரகொடுக்கும் இடுநஞ் சாற்றும்

கரியைவளை விக்குங்கல மிதக்கப் பண்ணும்

கராமதலை கரையிலுறக் காற்றுக காணே.”

—திருமுறை கண்ட புராணம், கள.

அருமறை - வடமொழி மறை, இம்மறை பல கடவுளர் உண்மையும் வழிபாடும் பயனும் கூறுவது திருமுறை ஒரு கடவுள் வழிபாடும், உண்மையும், மாறாப் பயனும் கூறுவது. திருமுறை ஏழாதலின் அதன்கண் திருவருட் செயல் பலவற்றுள்ளும் ஏழ்பெரும் செயல்களே ஈண்டு ஏத்திப் புகழப் பெற்றன. அவை : ஆளுடைய பிள்ளையார், க திருக்கூடலாம் மதுரைமாநகரின் கண் சிவனெறி உண்மை எழுதிய திரு ஏட்டை நின்ற சீர நெடுமாறன் அவைமுன் வளர்ப்பித்த எரியி லீட்டுக் குறித்த காலம் கழித்தது எடுத்தனா; அது முன்னையினும் பச்சையாக விளங்கியது. உ வையை யாற்றிலிட்ட திருப்பாசுரம் எதிர்த்துச் சென்றது. ந. திருமயிலாபுரில் என் பினினறும் பூம்பாவை அம்மையா தோன்றத் திருப் பாட்டுப் பாடியருளியது ஆளுடைய அரசர், க. நஞ்சு கலந்த பாற்சோறுண்டது. உ. யானையை வணங்கச் செய்தது.

நட. கல்லே மிதப்பாகக் கடல் கடந்தது. ஆளுடைய நம்பி,
க. முதலையுண்ட பிள்ளையை அழைப்பித்தது.

“கொண்டுகுல சேகரனும் கோன்பால் வந்து
குஞ்சரத்தோன் அருள்செய்த கொள்கை எல்லாம்
மண்டுபெருங் காதுலுடன் சொல்லி அந்த
வண்தார்ழிந் பெருமைதனை வகுத்துச் சொல்வார்
கண்டபெரு மந்திரமே ழவந் பாடல்
கைகாணு மந்திரங்கண் ணுதலோன் கூறல்
எண்டிசையும் சிவனருளைப் பெறுதற காக
இம்மொழியின் பெருமையையான் இயம்பக் கேள்நீ.”

—திருமுறைக்கண்ட புராணம், கட.

மூவா பாடல் : ஏழு திருமுறைகள் இவை முற்றும்
கைகண்ட பெருமந்திரம்.

திருமுறை முற்றும் தமிழ்ப்பெரு மந்திரங்களே எனபது
வெளிப்படையாகத் தோன்றத் திருமூலர் தமிழககுத திருமந்
திரம என்னும் திருப்பெயர் வழங்குவதாயிற்று. தமிழ்ப் பாக்கள்
அனைத்தும் மந்திரம் எனனும் மெய்மமை ஆறாயிரம்
யாண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்
காப்பிய மேற்கோளானும், பிறகாலத்து நல்லிசைப்புலவர்
வாழவும் தாழவும் பாடிய தமிழ்ப் பாக்களானும் காணலாம்.
ஏனைய தமிழ்ப் பாக்கள் மந்திரம எனவும், திருமுறைகள் பெரு
மந்திரம் எனவும் கூறப்பெறும்.

சிறப்பு

தொல்காப்பிய மேற்கோள் பாட்டு ஆரிய மயக்கொழித்துச்
சீரிய செந்தமிழின சிறப்புணர்த்தும் திறத்தால் அவற்றை
இங்குக் காட்டுதாம் :

“நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப.”

—தொல். பொருள். சகூர

மேற்கோள் :

“ஆரியம் நன்று தமிழ்தீ தெனவுரைத்த
காரியத்தாற காலக்கோட் பட்டானைச்—சீரிய
அந்தண பொதியில் அகத்தியனா ஆணையால்
கேந்தமிழே தீராக சுவா.”

“முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேன் வாழி
பரண கபிலரும் வாழி—அரணிய
ஆனந்த வேட்கையான வேட்கோக் குயக்கொண்டான்
ஆனந்தரு சோக சுவா.”

ஆனந்தம்—சாவு. சுவா இரண்டும் சிவா என இருந்திருக்கு
மென்பர். இவை நக்கிரால பாடப்பெற்றன.

திருவள்ளுவ நாயனாரும்,

“ நிறைமொழி மாநதர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும் ” —திருக்குறள், ௨௮
என அருளினார்.

திருமூல நாயனார் தாம் தமிழாகமம் செப்ப வந்ததாகவும்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறு இறைவன் படைத்தருளி
என எனவுங் கூறியருளுகின்றனர் அவை வருமாறு :

“ நந்தி இணையடி நான்தலை மேற்கொண்டு
புந்தியின் உள்ளே புகப்பெய்து போற்றிசெய்து
அநதி மதிபுனை அரனடி நாடொறு
சிந்தைசெய் தூக்கம் செப்பலுற் றேனே.” —க0. எந்.

“ பின்னையின் நென்னே பிறவி பெறுவது
முன்னையன் ருக் முயல்தவம் செய்கிலர்
என்னையன் ருக் இறைவன் படைத்தனன்
தன்னையன் ருக்கத் தமிழ்செய்யு மாறே. —க0. அக.

“ தண்ணிலவார சடையார்தாம் தந்தஆ கம்பொருளை
மண்ணின்மீசைத் திருமூலர் வாக்கினால் தமிழ்வகுப்பகி
கண்ணியவத திருவருளால் அவவுடலைக் கரப்பிக்
எண்ணிறைந்த உணாவுடையார் அசராள என்வுணாந்தார்.”
—க௨.—திருமூலர்—௨௩.

இங்ஙனமெலாம் மறையும் நூலும் (ஆகமம்) மல்கியிருப்ப
வும் பின்னும் குறை எனக் கூறுவார குறையை என்சொல்வது ?
அவர்களுக்கு ஆண்டவனிடத்தும், அவன் உவகக்கும் செந்தமிழி
னிடத்தும், அததமிழினையே அருளால் பாடி வையகமெலாம்
அரன் நாமமாகிய ‘சிவயநம்’ என்னும் தனித்திருமறையே
சூழ்க எனப் பாடியருளிய செந்நெறி முதல்வா நால்வரிடத்தும்,
இவற்றிற்கெல்லாம் இடனாகிய தமிழகத்தும், தமிழப்பெரு
மக்களிடத்தும், திருமுறை சித்தார்த மறைகளிடத்தும்
உண்மையான பற்று வந்து அவற்றை உயிரெனக்கொண்டு,
அகத்தும் புறத்தும் ஒழுகி வருமாறு அருள்செய ஆண்டவனை
வேண்டுவோமாக தமிழ்ச் செந்நெறி தழைத்தோடுக

திருக்கோவில்களிலும் திருமுறை வழியாகவே மலர் தூவிப்
போற்றுதலாகிய அருச்சுனை புரியத் தேவாரமுதலிகள் மூவரும்,
திருவாசகத்தாரும், ஏனைத் திருமுறை ஆசிரியன்மார்களும்
“ போற்றி ”த் தொடர் அமைத்தாக கட்டளை யிட்டருளினர்.
அவ்வுண்மை கடைப்பிடித்து ஒழுகல் அடியவர் கடனும்

உன்னடியேன் செய்பணிகள் உன்தொண்டே உன்னருளே
உன்னடிக்கே ஒப்புவித் தேன்.

பள்ளிமாணவர் வார வழிபாடு

[சித்தாந்த பண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை, கழகப்புவவர்]

ஞாயிறு

முழுமுதல்வன் உண்மை அறிவு இன்பவடிவினன். உண்மை அறிவு இன்ப நிகழ்ச்சி நிகழும் இடமெல்லாம் ஆண்டவன் விளக்கம் காணலாம்.

அறிவுருவான ஆண்டவனே! மாணவராகிய அடியேன்களுக்கு நல்லறிவைத் தருகளுவீராக. ஆருக.

நல்லறிவு விளங்கும் இடமெல்லாம் உம்முடைய திருவருள் விளக்கம் கண்டு வணங்க, வாழ்த்து, சேர்ந்து வழிபட அருள் புரிவீராக. ஆருக.

பிறர் துன்பமும் துன்பம்போல் உண்மையாகக் கருதி விரைந்து நீக்குவதே நல்லறிவாகும். அவ்வாறு செய்ய அருள் வீராக ஆருக.

அவஅறிவு கல்வியால் விளக்கமும உறுதியும் எய்தும். அத்தகைய கல்வியை இளமையிலேயே எங்களுக்கு அளித்தருள்வீராக. ஆருக.

குற்றத்தை நீக்கிக் குணத்தைக் கைக்கொண்டு ஒழுகுவதே நல்லறிவாகும். அந்நல்லறிவை அருள்வீராக. ஆருக.

நல்லறிவு வாய்ந்த நல்லோர்வழி ஒழுகுவதே நன்மையாகும். அங்கனம் ஒழுக அருள்வீராக ஆருக.

எல்லா உலகிற்கும் உயிராகட்டும் ஒப்பில்லா ஒரு தனித் தலைவரே! உம்மை வணங்குகின்றோம். உமது திருவருள் கைவரப்பெற்ற தவத்தோரை எங்களுக்குத் தலைவராக அருள் வீராக. ஆருக.

மறநதம் பிறன்கேடு செய்யக் கருதாதிருப்பதே நல்லறிவு. பிறா கேடு செய்தாலும் அதனைப் பொறுப்பதே நல்லறிவு. அவர்கட்கும் நன்மை செய்வது சிறப்பு. அவ்வறிவை அருள்வீராக. ஆருக.

உம்முடைய திருப்பெயரைக் காதலாகிக் கசிந்து ஒதவும், ஒதுவிக்கவும், இன்புறவும் அருள்வீராக. ஆருக.

திங்கள்

ஒருவரோடு ஒருவர் உள்ளம் நெகிழ்ந்து இணங்கும் இணக்கம் நேயம் எனப்படும். இந்நேயம் அன்பு, ஆர்வம், நண்பு, காதல், அருள், பத்தி என அறுவகைப்படும் இவையே ஒற்றுமைக்கும், உண்மை இன்பத்திற்கும், உலக அமைதிக்கும் வாயிலகள் ஆவன.

இன்புருவான இறைவனே! உம திருவடிக்கண் நீங்காப் பத்தியுடன் புகழ்ந்து தொழுமாறு அருள்வீராக ஆருக.

அன்புருவான ஆண்டவனே! பகுததறிவு வாய்ந்த மக்கட் பிறப்பு குடும்பததாருடன் தொடர்புபற்றிச் செய்யும் அன்பி னாலே சிறந்தது. அதனை அருள்வீராக. ஆருக.

குடும்பம் என்பது ஈன்றாள் தந்தை உடன்பிறந்தார் என்ற முப்பெரும் பிரிவில் அமைந்தது. கணவன் மனைவி மக்கள் என்னும் முப்பெரும் பிரிவும் உண்டு. இவர்களோடு சேர்ந்து வாழ இன்புற அருள்வீராக. ஆருக.

இன்ப வடிவாம் இறைவனே! குடும்பத்தைப் பேணுதலும், குடும்பத்துடன் ஒற்றுமையாக வாழ்தலும் சிறந்த இன்பம், அங்கனம் வாழ அருள்வீராக. ஆருக.

குடும்ப அன்புப்பயிற்சி நின்திருவடிப் பத்திப் பயிற்சிக்கு வழி. ஆர்வம், நண்பு, காதல், அருள் முதலிய வற்றிற்கும் வழி யாகும். அதனை அருள்வீராக. ஆருக.

குடும்பத்தார்பால் செய்த அன்பு அக்கம் பக்கத்தார்பால் செய்யின் ஆர்வம் ஆகும். உணர்வுத் துணையுடன் செய்யின் நண்பாகும். அவற்றை அருள்வீராக. ஆருக.

காதல் வடிவாம் கடவுளே! நாங்கள் நண்பர் சொல்வழி ஒழுக, நலம் பெற, கலவி கற்க, உரம் பெற, நாடு மொழி நன்னெறிகுப் பாடுபட அருள்வீராக. ஆருக.

அருள் உருவாம் மெய்ப்பொருளே! சிற்றயிர்களிடத்து வைக்கும் அன்பு அருளாகும். அவ்வருளே நின் திருவருளைக் கூட்டுவிக்கும். மெலியவரிடத்து மிகுந்த இரக்கம் கொள்வது அருள். அதனை அருள்வீராக. ஆருக.

செவ்வாய்

ஆற்றல் என்பது பிறர்க்கு நன்மைசெய்து இன்புறுத்துவது. அவர்கள் அடையும் இன்பத்தைக் கண்டு இன்புறுவதே உண்மை யான இன்பமாகும். அறிவு தொழில் விழைவு என ஆற்றல் மூவகை. விழைவு - விருப்பம்.

பேராற்றல் வாய்ந்த பெரும்பொருளே! எங்கள் அறிவாற்றல் நாட்டுககும், மொழிக்கும், நன்னெறிககும் பயனபெற அருள் வீராக

ஆருக.

தொழிலாற்றல் விரிந்த வியன் உலகிற்கும் ஆருயிர்க்கும் மாறா நன்மைபுரிந்து இனபுறுத்த அருள்வீராக.

ஆருக.

விழைவாற்றல் தாயமொழியும், ஆட்சிபபொதுமொழியும், அனைததலகத் தொடாபு மொழியும் வளர்ந்து சிறக்க விரும்ப வும், தாயமொழியே ஆட்சிச சிறப்பு மொழியாகக் கொள்ளவும் அருள்வீராக

ஆருக.

அமமை அப்பராக விரிவகும் ஆதிபகவனே! எங்கள் தொழிலாற்றலால நாடு வளமுற அருள்வீராக.

ஆருக.

உடலுறுப்புபபோல் உலகியல நிகழ்ச்சி செம்மையாய் நிகழ எல்லாத தொழிலும் வேண்டததககன. அதனால தொழில்களுள் ஏற்றததாழவு கருதாது உழைத்து உயர்வு பெற அருள்வீராக.

தொழில்களுள் ஏற்றத்தாழவு காட்டல் நாட்டுமுனனேற்றத துக்குத தடையாகும். பிறாககுத துன்பம் வினைக்கும பாவத் தொழிலே தாழ்வாகும். உலகம் நன்கு மதிக்க எல்லாத தொழிலையும் செய்ய அருள்வீராக.

ஆருக.

விழைவாகிய விருப்பமே விழுததுணை யாவது. விழைவு இல்லாவிட்டால் ஒருவரும் உழைக்க முன்வரார். இன்பம் எய்தார். உண்மையாய் உழைக்க அருள்புரிவீராக.

ஆருக.

காக்கும் கடவுளே! உன் திருவடிக்கண்ணும், உன் அருள் பெற்ற மெய்யடியாரிடததும், பெரு விருப்பம் கொண்டு பணி செய்ய அருள்புரிவீராக.

ஆருக.

புதன்

கற்றல் என்பது உயிர்க்கு உறுதிதரும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு பேறு என்னும் ஐவகை நலங்களையும் பெற்று உய்வதற்குத் தக்க நூல்களைச் சான்றாண்மை மிக்க ஆசான்பால் அன்புடன அகமுறக் கற்பது.

கற்றவர் நெருசில் முற்ற உறைந்து வழிகாட்டும் கடவுளே! அடியேங்கள் பள்ளிக்கூடம், கல்லூரி, பல்கலைக் கழகம், திருக் கோவில் முதலிய நிலையங்களில் நல்லன ஓதி உணர்ந்து உய்ய அருள்புரிவீராக.

ஆருக.

எல்லாக் கலைகளையும் எங்கள் தாய்மொழியாம் தமிழில் கற்க விருப்பங்கொள்ளுமாறும், அத்தமிழே எங்கள் உயிரோனக் கருதுமாறும் அருள்புரிவீராக.

ஆருக.

கற்பிக்கும் ஆசான், ஆன்றோர் முதலானவர்களிடத்தில் பணிவும், நனமதிப்பும், பற்றுதலும் கொண்டு ஒழுக்குமாறு அருளபுரிவீராக. ஆடுக.

தாய்மொழியாம் தமிழ் குறைவிலா நிறைவுடைய செம் மொழி இலக்கணம் நிரம்பிய புலமைத துணைமொழி. அம் மொழிக்குத் தொண்டு புரியவும், பழமை போற்றுவதுபோல் புதுமை ஆக்கம் பேணவும் அருளபுரிவீராக. ஆடுக.

கற்கும் காலத்துக் கல்விக்கு முரணான வெளியுலக நிகழ்ச்சி களிலும் காட்சிகளிலும் எங்கள் உள்ளம் ஒரு சிறிதும் செல்லாத வாறு காத்து அருளபுரிவீராக. ஆடுக.

செமமை மனததுறையும் செம்பொருளே ! 'இளமையிற் கல்' எனனும் திருமொழியை மறவாது இளமைப் பருவத்திலும், வைகறைப் பொழுதிலும் நின்னடி வணங்கி நேர்மைபுடன் கற்க அருளபுரிவீராக. ஆடுக.

கசடறக் கற்றல் வேண்டும். கற்றரோடே இணங்கல் வேண்டும் கல்வி கேள்வி அறிவு ஒழுக்கம் கடவுள்கினைவு நல் வாழ்வாகும். அவற்றை அருள்வீராக. ஆடுக.

வியாழன்

கற்றலின் பயன் கற்பித்தலாம். முற்றும் கற்றுக் கற்பிக்க வேண்டும் என்று கருதுதல் பொருநதாது. கசடறக் கற்ற அளவில் பிறர்க்கு அன்புடன் காலம் தாழ்த்தாது கற்பித்தல் வேண்டும். கற்பித்தலே கற்றற்குத் துணை.

கற்றவா விழுங்கும் கற்பகக் கணியே ! எங்கள் கல்வி வளர வும், கற்கும் பொழுதே பிறர்க்குச் செய்யும் நல் உதவியை மேற் கொள்ளவும், கைம்மாறு கருதாம விருக்கவும் வாய்ப்பாகிய கற்பிக்கும் ஆற்றலை அருள்வீராக. ஆடுக.

உதவுவார்க்கு ஊக்கம் அருளும் ஒன்பொருளே ! உடன் பயில்வார்க்கும், கீழ்வகுப்பு மாணவர்கட்கும் எங்களானியன்ற உதவியை நகைமுகம் இன்சொல் நன்றற்றல் அமையச் செய்யும் படி அருளபுரிவீராக. ஆடுக.

கற்பித்தலாகிய இப்பணி கைகூடக் குடும்பத்தில் உடன் பிறந்தாருடனும், பிறருடனும் ஒற்றுமையும் உதவியும் உடைய ராய் வாழ்தல் வேண்டும். இதனால் நாட்டு நற்பணியும், முற் போக்கு வாழ்வும் பெருகும். அதற்குத் தகுந்த சூழ்நிலையை அளித்தருள்வீராக. ஆடுக.

கற்றல் கற்பித்தல்களால் பொன்னும் பொருளும் போகமும் புகழும் வாய்க்கும். நின் அன்பர் இணக்கமும் உண்டாகும். நின் திருவடித் தொழுகையும் நிலைக்கும் திருஅடையாளம் மேற்கொள்ளுதலும் எளிதாகும் அவற்றிற்காம துணைகளை அருள் புரிந்து காப்பாயாக.

ஆருக்.

வாய்மைத் திருவுருவாம் வள்ளலே! கற்பார்க்கும் கற்பிப்பார்க்கும் இன்றியமையாத வேண்டப்படுவன அகம புறம தூய்மை. அவை அமைய அருள்வீராக.

ஆருக்.

உறையுள, உடை, உடல், உண்கலம், உழைப்பு, உறவு முதலியன தூய்மை யாதலே புறமதூய்மை. வாய்மையே அகம் தூய்மை. அதனை அருள்வீராக.

ஆருக்.

வெள்ளி

ஆட்சி என்பது ஆண்மையின் விளைவு. ஆண்மை பிறர் வாழ்வுக்குத் துணை செய்வது; அவர்களால் நனறி பாராட்டி நன்கு மதிக்கப்படுவது.

அனைத்தயிர்க்கும் ஆண்மை அருளும் அண்ணலே! பிறர் நலம் பேணும் பேராண்மை தந்து அருள்வீராக.

ஆருக்.

நல்லாண்மை அருளும் நாயனே! நாங்கள் எங்கள் பொறி புலன்களை அடக்கி ஆளவும், கற்றவற்றை மறவாது மீட்டும் மீட்டும் நினைக்கவும், புதுப்பாடங்களை எமக்குரிய முழுவூக்கத் துடன் கற்றுத் தேறவும், திறமபெறப் பணிபுரியவும் அருள் வீராக.

ஆருக்.

“நல்லாண்மை என்பது தான் பிறந்த இல்லாண்மை ஆக்கிக் கொள்ளல்”. ஆண்மையுடையார் தீமை அகற்றி நன்மை கைச் கொளவர். யாங்களும் அவ்வாறு ஒழுகிப் பெயரும் புகழும் பெருவாழ்வும் எய்த அருள்வீராக.

ஆருக்.

நன்மை யுருவாம் நம்பி! பணிவு, இன்சொல், தூங்காமை, கல்வி, துணிவுடைமை, அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை முதலியன நின்பொன் உருவே யாகும். அடியேன் களுக்கு அந்நன்மைகளை மேற்கொண்டு ஒழுகும் நல்லறிவும் நல்லுறவும் அருள்வீராக.

ஆருக்.

ஆட்சித் தலைவராம் ஆண்டவரே! எல்லா உலகமும் உம் முடைய திருஅருளாட்சி. அந்த ஆட்சிவழி ஒழுகி நற்பயன் எய்தி நலமுடன் வாழ அருள்வீராக.

ஆருக்.

ஆட்சிச் செம்மையால் மழை விளைவு ஒழுக்கம் எல்லாம்
மேன்மேலும் உயரும் மழையும் நின்னருளே வளம்பெருகும்.
மக்கள் வாழ்வு உயரும். அதற்கு அருள்வீராக ஆருக.

அடக்கி ஆள்வதும் அல்லல் உறுத்துவதும் ஆட்சியன்று.
அருள்பால் மக்களும் மானிலை தலைவரும் தக்கவாறு ஒழுகு
வதே ஆட்சி. அதனை அருள்வீராக. ஆருக.

சனி

ஆக்கம் என்பது திருவருள் நோக்கம் திருவருள் நோக்
குடையாரே பொருவரும் ஆக்கம் உடையாராவா செம்பொரு
ளைத் தொழும் சீரியராவர்.

ஆக்கம் அருளிக் காக்கும் அருந துணையே! கலவியால்,
நண்பால், சுற்றத்தால், தொழின் முறையால் உண்டாகும் செல்
வமே தூய ஆக்கமாகும். அதனை அருள்வீராக ஆருக.

அற்றவர்க்கு உற்ற அருந்துணையே! எவ்வகை துணையும்
இல்லாதவாக்கு நாங்கள் ஏதும் உதவ முன் வருவோமானால்
அது நின்னுடைய திருவருளைப் போற்றும் பெருந்தொண்டாகும்.
அதனை அருள்வீராக ஆருக.

எல்லாம் அருளும் எந்தாய்! கல்வி நிலையம், மருத்துவ
நிலையம், முதியோர் இல்லம், குழந்தை இல்லம், திருக்கோவில்,
திருநெறிக் கழகம், தொழிலகம், கூட்டுறவுப் பண்ணை முதலிய
வற்றிற்கு இயன்றவாறு எக்காலத்தும் உதவி செய்ய அருள்
வீராக ஆருக.

வையம் காக்கும் வள்ளலே! வைகறைத்துயிலெழல், யாமத்
துறங்கல், மீதூண் விரும்பாமை, நல்லாரிணக்கம், வீட்டுவழி
பாடு, கூட்டுவழிபாடு, திருக்கோவில் வழிபாடு பாண்டும்
செவ்வையாக நிகழ்த்த அருள்புரிவீராக. ஆருக.

உடலுரத்திற்கு உடற் பயிற்சி வேண்டும். உளநலத்திற்குத்
தெய்வ வழிபாடு வேண்டும். தெய்வ வழிபாட்டிற்குச் சிறந்
தோர் துணை வேண்டும். இவைகளே அழிவிலா ஆக்கம்.
இவற்றைத் தந்து காத்தருள்வீராக. ஆருக.

நோயற்ற வாழ்வு, தீங்கற்ற செல்வம், பாங்குற்ற நண்பு,
ஒங்கும் வாழ்க்கை, பகையையும் உறவாக்கும் நகைமுகம், நாடு
மொழி நன்னெறி காக்கும் பீடுகளே ஆக்கம். அவற்றை ஆன்
ரோ துணையுடன் அடியேங்கள் பெற அருள்வீராக. ஆருக.

குறுகத்தறித்த குறள்

[திரு. பி. எல். சாமி. பி. எஸ். எஸ்.]

“உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் கலாவதாம் நட்பு”

(788)

இக்குறளில் வள்ளுவர் ஒரு எளிய-ஆனால் ஆழ்ந்த பொருளுள்ள-அழகான உவமையைக் கையாண்டுள்ளார் அதன் நயம் ‘நலிந்தொழும் நூலநயம்போல்’ எண்ணி உன்னுந் தொழும் இன்பத்தைத் தருகின்றது.

மேலாகப் பார்ப்போருக்கு இந்த உவமை எளியதாகவும் ஆழமற்றதாகவும் தோன்றலாம். அன்றாடம் வேட்டிகட்டிப் பழக்கமான நமக்கு இப்பிழல் ஆடை நழுவுவதும், அதைக் கட்டுதற்குக் கை செல்வதும் ஒரு எளிய நிகழ்ச்சியாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அதற்கைய எளிய பொருளை உவமையாகக் கொண்டு அதில் அரிய ஆழ்ந்த கருத்தைக் காட்டுவதே வள்ளுவரின் சிறப்பு.

நண்பனுக்கு இடுக்கண் வருங்கால் காலத்தில் உதவ வேண்டும். உறுறுழி உதவாவிடில் உதவி பயன்றதாகிவிடுகிறது. உற்ற காலத்தில் உதவுவதும் முடியும்வரை விரைவில் நடைபெறவேண்டும் உதவி செய்பவன் உதவியின் தன்மை, பயன் முதலியவைகளை எண்ணிப் பின்னர் துணியக்கூடாது. அதற்குள் உதவி செய்யும் காலம் கடந்துவிடும். அதனால்தான் வள்ளுவர்.

“காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
நூலத்தின மாணப் பெரிது”

என்றார். மற்றும்,

“பயன்றுக்கார் செய்த உதவி நயன்றுக்கின்
நன்மை கடலிற் பெரிது.”

காலத்தினால் பயன் கருதாது செய்யப்பட்ட நன்றி அளவிட முடியாத நன்மை வாய்ந்தது என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார். “காலத்தில் செய்த ஒரு தையல், ஒன்பது தையல்களை மிச்சப் படுதலும்” (A stitch in time saves nine) என்று ஆங்கிலப் பழமொழி கூறுகிறது. காலத்திற் செய்யப்படும் உதவி விரைவில் செய்யப்படவேண்டும். எண்ணித் துணியாது செய்யப்பட வேண்டும் என்ற இரு கருத்துக்களை வலியுறுத்த வள்ளுவர் மேற்கூறிய உவமையைக் கையாண்டார். இனி உவமையின் பொருத்தத்தைப் பார்க்கலாம்.

கழன்ற ஆடையைக் கட்டக் கை விரைந்து செல்வது உடல் நூற்படி (Physiology) அனிச்சைச் செயல்களில் (Reflex

action) ஒன்று. காலில் முள் உறுத்துகிறது, உடனே காலைத் தூக்கி முள் தைக்காது காப்பாற்றிக் கொள்கிறோம். இஃது ஒரு அனிச்சைச் செயல். பொதுவாக ஐம்புலன்களால் உணரப்பட்டு நிகழும் செயல்களெல்லாம் நம் இச்சைக்குக் கட்டுப்பட்ட செயல்கள் ஐம்புலன்களால் அறியப்பட்ட செய்திகள் உணர்ச்சி நரம்புகளால் தண்டிவடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. தண்டிவடத்திலிருந்து அச் செய்தி மூளைக்குச் செல்கிறது; மூளை செய்திக்கேற்பக் கட்டளை இடுகிறது, கட்டளை தண்டிவடத்தின் வழியாக வந்து கட்டளை நரம்புகளால் உறுப்புகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது செயல் நிகழ்கிறது. ஆனால் அனிச்சைச் செயலில் செய்தி தண்டிவடத்திற்குச் சென்று மூளைக்குச் செல்வதில்லை தண்டிவடமே மூளைக்குப் பதில் கட்டளையை விடுக்கின்றது. இதனால் தண்டிவடத்திலிருந்து மூளைக்கும் மூளையிலிருந்து தண்டிவடத்திற்கும் செய்தியும் கட்டளையும் செல்லுங்காலம் மிச்சமாகிறது. இதனால் அனிச்சைச் செயல் பொதுவான செயல்களைவிடக் குறுகிய காலத்தில் விரைவாக நிகழ்கிறது.

பெரும் இடுக்கண் வருங்கால் செய்தி மூளைக்குச் சென்று கட்டளை வருவதற்குள் இடுக்கண் நிகழ்ந்துவிடும் ஆதலின் இடுக்கணிலிருந்து தப்பிக்கச் செயல் விரைவில் நடக்கவேண்டும். அதற்கு அனிச்சைச் செயல் பயன்படுகிறது. இடுப்பில் ஆடை நழுவியதும் செய்தி தண்டிவடத்திற்குச் சென்று, தண்டிவடம் உடனே கைக்குக் கட்டளையிடுகின்றது. இதில் மூளை எண்ணு வதோ துணிவதோ கிடையாது. இச்செயல் எப்படிப் பயன் கருதாது சிந்திப்பதின்றி விரைவில் நிகழ்கின்றதோ அதுபோல நண்பர்களும் ஒருவனுக்கு இடுக்கண் வருங்கால் விரைவில் பயன் முதலியவைகளைத் தூக்கித் துணியாமல் அவ்விடுக்கண் களைய முன்வர வேண்டும். திடீரென்று சூலையும் ஆடையைத் தளையக் கை விரைவதுபோல ஒருவனைத் தளையும் இடுக்கண் களைய அவனுடைய நண்பர் விரையவேண்டும்.

இச் செயலின் கால அளவைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கலாம். தமிழில் சொல்லப்படும் மிகச் சிறிய கால அளவு மாத்திரை எனப்படும். “இயல்பெழு மார்தரிமை நொடி மாத்திரை” என்றார் நன்னூலார். இவ்விரண்டினும் நொடியையவிட இமை சிறந்ததென்பார்; ஏனெனில் உள்ளத்தால் நினைத்து நிகழாமை யின் என்று விளக்கங் கூறுவர். இமைப்பது ‘வசமில் செயல்’ (Involuntary action) என்பர் உடல் நூலார். இமைப்பின் கால அளவை அளந்திருக்கிறார்கள். மேலீமையில் ஒரு சிறு ஆடியைக் கட்டி அவ்வாடியில் விழுந்து விலகும் ஒளிக்கற்றையை

நிழற்படம் பிடிப்பதன் மூலம் இமைப்பின் காலத்தைக் கணக்கிட்
டனர். மேலிமை கீழே செல்வதற்கு 05 (செகண்டுகள்) விநாடி
களும், கீழே பொருந்தியிருப்பதற்கு 15 விநாடிகளும்,
மேலெழும்புவதற்கு 02 விநாடிகளும் ஆவதாகக் கணக்கிட்டிருக்
கிறார்கள். ஆனால் பொதுவாக இயல்புடைய ஒரு மனிதனுக்கு
ஒரு இமைப்பிற்கு $\frac{1}{10}$ (அ) 4 விநாடி ஆகிறதென்று சொல்ல
லாம். ஆதலின் மாததிரை என்பது 4 விநாடி இயல்பான
ஒரு மனிதனின் உடலில் அனிச்சைச் செயல இதைவிட மிக
விரைவாக நடைபெறுகிறது ஒரு விநாடிக்கு 120 மீடர் வேக
மாக அனிச்சைச் செயல செல்கிறது. இயல்பான மனிதனின்
உடலில் இடுப்பிலிருந்து கைவிரல்களுக்கு அனிச்சைச் செயல்
செல்ல 10000 (அ) 008 விநாடிகள் ஆகும். ஆதலின் உடுக்கை
இழந்தவனுக்குக் கை உதவுவதற்கு ஏறக்குறைய 008 விநாடிகள்
ஆகிறது. இது கண்ணிமை மூடும் காலத்திலும் குறைவானது.
ஆதலின் உதவுவதன் விரைவினை வலியுறுத்த வந்த வள்ளுவர்
இதற்கைய விரைவான செயலை உவமையாகக் கூறினார்.

மற்றும் மானத்தைக் காக்கக் கை உதவுவதுபோல் வேறு
எந்த உறுப்பும் பயன் படுவதில்லை. துச்சாதனன் திரௌபதையை
துகிலுரிந்தபோது கையன்றே மானங்காக்க விரைந்தது!
உண்மை நிகழ்ச்சி என்று கருதப்படும் ஒரு செய்தி இதனை வலி
யுறுத்தும். வெகு காலமாகக் கீழே வராத முடங்கிக் கிடந்த
கைகளையுடைய ஒரு பெண்ணை டாக்டர் அரங்காசசாரியிடம்
கொண்டுவந்தார்கள. அவர் உள்ளத்தின் உண்மையை நன்கு
உணர்ந்தவர். அவர் அப் பெண்ணை ஒரு அறையில் தனியாக
நிற்கச் சொல்லித் திடீரென்று அப் பெண்ணின் இடுப்பில் இருக்
கும் ஆடையை அவிழ்ப்பதுபோல் செய்தார். ஆனால் முடங்கிக்
கிடந்த கை மானத்தைக் காக்க விரைந்து சென்றது அன்றை
யிலிருந்து அப் பெண்மணிக்கு கை கீழும் மேலும் நன்றாக
வந்தது என்பார்கள். இதிலிருந்து மானத்தைக் காப்பதில்
கையிற் சிறந்த உறுப்பில்லை என்பது தெரிகிறது.

ஒருவனுக்கு இடுக்கண் வந்தால் காலத்தில்-விரைவில் பயன்
துக்காது உதவவேண்டும உதவி செய்யப்பட வேண்டிய 'வல்
விரைவை' வலியுறுத்தவே வள்ளுவர் உடுக்கை இழந்தவன் கை
போல விரைவில் உதவ வேண்டுமென்றார். இச்சிறப்பினாலேயே,

“ அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள் ”

என்று ஒளவையார் கூறினார்.

மறைவுற்ற தமிழ் நூல்கள்

[திரு. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி]

(சிலம்பு. உஅ, பரல் ௧௦, சகூஉ-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

64. இராமீசுரக் கோவை

இக்கோவையை இயற்றியவர் கயாதர நிகண்டு செய்த கயாதரா ஆவார் இதனைக் கயாதர நிகண்டுச் செய்யுளினால் அறியலாம். என்னை?

“மேவு மரும்பொரு ளந்தாதி கேட்டிந்த மேதினியோர்
தாவும் வினைகெடச சாற்றிய தென்றமிழ்த் தேவையென்னுங்
கோவை யிராமீசுரக்கோவை சொன்ன குருபரன்மற்
றேவுதலின்றி யமைத்தான் பத்தாவ தொலியியலே.”

என்னும் செய்யுள் காண்க. தேவைநகரம் என்னும் பெயருள்ள இராமேச்சுரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான்மீது இக் கோவை பாடப்பட்டது இக்கோவையை இயற்றிய கயாதரர் தமது பெயரால் கயாதரம் என்னும் நிகண்டுநூலை இயற்றியுள்ளார். கயாதரசம் இப்போது அச்சிடப்பட்டுள்ளது இவர் இயற்றிய இராமீசுரக் கோவை கிடைக்கவில்லை, இறந்துபட்டது போலும். இராமீசுரக் கோவை கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

65. நூல்

நூல் என்னும் பெயருள்ள நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது இறையனார் அகப்பொருள் உரை, அடியார்க்கு நல்லார் உரை, மயிலைநாதர் உரைகளினால் தெரிகிறது.

இறையனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர், உரைப்பாயிரத்தில் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார் அவர் எழுதுவது வருமாறு:—

“நூற்பெயரென்பது நூலது பெயர் என்றவாறு. நூல் பெயர் பெறுமிடத்துப்பல்விகற்பத்தாற்பெயர்பெறும். என்னை? செய்தானாற் பெயர் பெறுதலும் செய்வித்தானாற் பெயர் பெறுதலும் இடுகுறியாற் பெயர் பெறுதலும் அளவினாற் பெயர் பெறுதலும் சிறப்பினாற் பெயர் பெறுதலுமென செய்தானாற் பெயர் பெற்றன, அகத்தியம் தொல்காப்பியம் என இவை. செய்வித்தானாற் பெயர் பெற்றன, சாதவாகனம் இளந்திரையம் என இவை. இடுகுறியாற் பெயர் பெற்றன, நிகண்டு, நூல், கலைக் கோட்டுத் தண்டென இவை. அளவினாற் பெயர் பெற்றன, பன்னிருபடலமென்பது. சிறப்பினாற் பெயர் பெற்றது களவியலென்பது.”

மயிலைநாதர் நன்னூல் உரையில் இவ்வாறு கூறுகிறார் —
“இடுகுறியாற் பெயா பெறறன நிகண்டு, நூல், கலைக்கோட்டுத்
தண்டு”

நூல் எனப் பெயரிய இந்நூல், நாடகத் தமிழைப் பற்றிக்
கூறும் நூல் என்று தெரிகிறது. இந் நூலிலிருந்து இரண்டு
சூத்திரங்களை அடியார்க்கு நல்லார் மேற்கோள் காட்டுகிறார்.
சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் அவர் எழுதுவது வருமாறு. —

“இறக்கவே வரும் பெருங்கல முதலிய பிறவுமாம்.
இவற்றுட் பெருங்கல மாவது பேரியாழ், அது கோட்டின
தளவு பன்னிரு சாணும், வணரளவு சாணும், பத்தரளவு
பன்னிரு சாணும் இப் பெற்றிககேற்ற ஆணிகளும் திவவும்
உந்தியும் பெற்று ஆயிரங்கோல் தொடுத்தியல்வது. என்னை?

‘ஆயிர நரம்பிற் ருதியா ழாகும்
ஏனை யுறுப்பு மொப்பன கொளலே
பத்தர தளவுங் கோட்டின தளவும்
ஒத்த வென்ப விருமூன் றிரட்டி
வணர் சாணெழித்தென வைத்தனர் புலவர்’

என நூலுள்ளும்.....கூறினாராகலாற பேரியாழ் முதலியன
ஏனவும் இறந்தனவெனக் கொள்க.”

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதை 129—130-ஆம் அடிக
ளாகிய, “இயல்பினின் வழாஅ விருக்கை முறைமையிற்,
குயிலுவ மாக்கள் நெறிப்பட நிற்ப” என்னும் அடிகளுக்கு
உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார், நூலிலிருந்து மற்றொரு
சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அவர் எழுதுவது
இது :—

“முறைமையாவது

‘ஆடிட முககோ லாட்வொர்க் கொருகோல்
பாடுநர்க கொருகோ லந்தர மொருகோல்
குயிலுவர் நிலையிட மொருகோல்’

என்று நூலிற் கூறின முறையென்க.”

இதனால் நூல் என்னும் பெயருள்ள நூல் நாடகத் தமிழ்
நூல் என்பது தெரிகிறது. இந் நூலைப்பற்றி வேறு செய்திகள்
தெரியவில்லை.

66. மழவை யெழுபது

மழவை என்பது மழபாடி என்னும் ஊர். அவ்வூரில்
எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட எழுபது
பாக்களைக் கொண்ட மழவை யெழுபது என்னும் நூல் ஒன்று

இருந்தது என்பது, களவியற் காரிகை உரையினால் தெரிகிறது. களவியற் காரிகை யுரையாசிரியர், மழவை யெழுபதிலிருந்து ஒரு செய்யுளை மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். அச்செய்யுள் இது:

செருமலை தானவர் முப்புரந் தீயெழத் தேவர்கட்கும்
வருமலை தீர்த்தவன் மாமழபாடியில் வந்தெதிராத
கருமலை வீட்டிய செமமலை யன்றிக் கறங்குவதும்
மருமலை கூந்தலை யார்கொள்ள வேண்டி மணமுரசே.

இந்நூல் அகப்பொருள் துறைகள் அமையப் பாடியது எனத் தெரிகிறது. இதைப்பற்றி வேறு செய்திகள் தெரிய வில்லை.

67. பரிமாணனார் யாப்பிலக்கணம்

பரிமாணனார் என்பவர் இயற்றிய ஒரு யாப்பிலக்கண நூலை யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரரும், மயிலைநாதரும் தமது உரைகளில் குறிப்பிடுகிறார்கள். பரிமாணனார் நூலிலிருந்து சில சூத்திரங்களையும் மேற்கோள் காட்டுகிறார்கள்.

இந்தப் பரிமாணனார் என்பவர் யாவர், எந்தக் காலத்தில் இருந்தவர், இவா செயத யாப்பிலக்கண நூலின் பெயர் என்ன என்பவை ஒன்றும தெரியவில்லை. இந்நூல் இப்போது கிடைக்க வில்லை.

இந்நூலிலிருந்து, யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் கீழ்க் கண்ட சூத்திரங்களைத் தமது உரையில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். —

வஞ்சி யாசிரிய மென்றிரு பாட்டும்
எஞ்சா மூவடி யிழிபுயர் பாயிரம்.

அவற்றுள்,

ஆசிரிய மென்ப தகவலின் வழாது
கூறிய கீரோடுந் தளையோடுந் தழீஇ
முச்சீ ரடியா யீற்றயல் நின்றும்
அச்சீ ரடியிடை யொரோவழித் தோன்றியும்
அவலியல் பின்றி மண்டிலம் ஆகியும்
மூவடி முதலா முறைசிறந் தேறித
தொள்ளா யிரததுத் தொண்ணூற் றெண்ணிரண்
டெயது மென்ப வியலபுணாந் தோரே.

வஞ்சிதானே யடிவரம் பின்றி
யெஞ்சா விசைநிலை நூங்க லெய்தியும்
ஆசிரிய மாகியு முடியு மென்ப.

செப்ப லோசையிற் சீர்தனை சிதையாது
மெய்ப்படக் கிளந்த வெண்பா விரிப்பிற்
சூறணைர் நெடிலென மூன்றா யவற்றின்
இறுதி யடியே முச்சீர்த தாகி
யதனீற் றசைச்சீ ரெய்தி யடிவகை

யோரிரண்டு முதலா முறைசிறந் தீரா
நேறு மென்ப வியல்புணர்ந் தோரே.

(யாப்பருங்கலம். அடியோதது. 10. உரைமேற்கோள்)

அவைதாம்,
முதலோ டயல் கொள்வ தினையய லின்றி
மூன்றாஞ் சீரது பொழிப் பிரண டிடைவிட்
டிறுதியொடு கொள்வ தொழுஉ விறுதிச
சீரொழித் தேனைய தொன்றிற் கூழை
முதல் றடைந்தவற நினமை யிருவகை
கதுவாய முற்று நிகழுவது முற்றே
முதலோ டெட்டாகு மென்மனா புலவா

என்றா பரிமணனா. அவா இயைபுத் தொடைக்கு விகற்பம்
வேண்டிற்றிலா. எனனை?

செந்தொடை யியைபிவை யல்லா நான்கு
முதற்சீ ரடியால் விசற்பங் கொளப

என்றாகலின்

“அடிமுழு தொருசீா வரினஃ திரட்டை”

(யாப்பருங்கலம் தொடையோதது. 17. உரை மேற்கோள்)

மயிலைநாதா, தாம் எழுதிய நன னூல் உரையில் (பொது
வியல் 51-ஆம் சூத்திரம்) பரிமாணனா சூத்திரம் ஒன்றை மேற்
கோள காட்டியுள்ளாரா. அது :

‘விதந்த மொழியினம் வேறுஞ் செப்பும’ என்றார்
பரிமாணனா என்பது.

68. பல்காப்பியம்

பல்காப்பியனார் இயற்றிய பல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண
நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது பேராசிரியர் உரையினால் தெரி
கிறது பல்காப்பியம் தொல்காப்பியத்தின் வழிநூல் இது
செய்யுளிலக்கணத்தை மட்டும் கூறுவது இந்நூலைப்பற்றி வேறு
செய்திகள் தெரியவில்லை.

தொல். பொருள், மரபு, “வழியெனப்படுவது அதன்
வழிததாகும்” எனனும் சூத்திர உரையில் பேராசிரியர்
இந்நூலைப்பற்றி எழுதுவது வருமாறு :—

“மற்றுப பல்காப்பியம் முதலியனவோவெனின், அவை
வழிநூலே; தொல்காப்பியத்தின் வழித் தோன்றின வென
பது. எனனை?

‘கூறிய குன்றினு முதலூல் கூட்டித்
தோமின் றுணர்த றெலகாப் பியன்ற
னணையிற் றமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே.’

என்பவாகலானும், இவ்வாசிரியர் பல்காப்பியர், பல்காயனர் முதலாயினரை அவ்வாறு கூறாராகலானுமென்பது. என்றார்க்குத் தொல்காப்பியன் கிடப்பப் பல்காப்பியனார் முதலியோர் நூல் செய்த தெற்றுக்கெனின்,—அவரும் அவர் செய்த எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு மெல்லாஞ் செய்திலா. செய்யுளிலக்கணம் அகத்தியத்துட் பரந்த கிடந்ததனை இவ்வாசிரியர் (தொல்காப்பியர்) சுருங்கச் செய்தலின் அருமை நோக்கிப் பகுத்துக் கூறினாராகலானும் அவர் தந்திரத்துக்கேற்ப முதனாலோடு பொருந்த நூல் செய்தாராகலானும் அமையுமென்பது ”

பல்காப்பியச் சூத்திரங்கள் ஒன்றேனும் கிடைக்கவில்லை.

69 பல்காப்பியப் புறனடை

பல்காப்பியனா இயற்றிய பல்காப்பியம் என்னும் நூலுக்குப் பல்காப்பியப் புறனடை என்னும் சார்பு நூல் ஒன்று இருந்ததென்பது பேராசிரியர் உரையினால் தெரிகிறது. பல்காப்பியப் புறனடையும் பல்காப்பியனாரே இயற்றியிருக்கவேண்டும் என்று கருதலாம்.

தொல்: பொருள்: மரபு: “வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின, முனைவன் கண்டது முதனா லாகும் ” என்னும் சூத்திரத்திற்கு உரையெழுதிய பேராசிரியர், பல்காப்பியப் புறனடையி லிருந்து ஒரு சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அது வருமாறு :—

‘கூறிய குன்றினு முதனால் கூட்டித்
தோமின றுணாத றெல்காப் பியன்றன்
ஆணையின் றமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே’

இது பல்காப்பியப் புறனடைச் சூத்திரம் ”

இதனால், அவிநயம் என்றும் இலக்கண நூலுக்கு நாலடி நாற்பது எனலும் அவிநயப் புறனடைநூல் இருந்ததுபோலவும், யாப்பருங்கலம் என்னும் இலக்கண நூலுக்கு யாப்பருங்கலக் காரிகை என்னும் புறனடை நூல் ஒன்று இருப்பதுபோலவும் பல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலுக்குப் பல்காப்பியப் புறனடை என்னும் ஓர் புறனடைநூல் இருந்தது என்பது தெரிகிறது.

70. கிளவி விளக்கம்

களவியல் காரிகை உரையாசிரியர், கிளவி விளக்கம் என்னும் இந்நூலைக் குறிப்பிடுகிறார். வன்னாட்டு நெய்தல்வாய் என்னும் ஊரிலிருந்த ஒருவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு வெண்பாவினால் இயற்றப்பட்டது இந்நூல். இது

அகப்பொருள் சார்பான நூல். இந்நூலாசிரியரின் பெயர், காலம் முதலியன தெரியவில்லை. இந்நூலிலிருந்து களவியல் காரிகை உரையாசிரியர் மூன்று செய்யுள்களை மேற்கோள் காட்டுகிறார். அச்செய்யுள்கள் இவை :—

என்னுயிர் நான்கண் டின முலையும் வேய்த்தோளும்
பொன்னிறமுங் கொண்டு புனமயில போல்—மன்னி
வயங்குகின்ற நெய்தலவாய (வனனாடன) வெற்பி
லியங்குகின்ற தாயத் திடை.

சோககு முலைமேற் சிறியோரா பெரும்பொருள்போல்
பார்க்கு மறைக்கும் பலகாலும்—கார்க்கொடையால்
வனகைக் கலிகடந்த வனனாடனெய்தல்வாய்
நினகைத் தழைவாங்கி நினறு

அருக்கன் வருவதன்முன் னம்புயப்புங் கோயிற்
திருக்கவ மாரோ திறந்தார்—மருக்கமழ்தார்
வனனாடனெய்தலவாய வல்லியிவ் வல்லிருளில்
என்னாட னீவருவா னீங்கு.

71. தில்லையந்தாதி

சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான்மீது இயற்
றப்பட்ட அநதாதி நூல் இது அகப்பொருள் துறையமைந்த
செய்யுள்களைக் கொண்டது என்று தோனுகிறது இந்நூல்
ஆசிரியர் பெயர், காலம் முதலியன தெரியவில்லை இந்நூலி
லிருந்து ஒரு செய்யுளைக் களவியற் காரிகையுரையாசிரியர் தமது
உரையில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார். அச்செய்யுள் இது :—

தொடிவா னரமங்கை யன்றிமைக் குங்கண்கள் தோயுநிலத்
தடிவா னரந்த மலரும் புலரு மயன்றிலையைத்
தடிவா னரனதாழ்சடை யோன்றில்லை யூசல்வலலிக்
கொடிவா னரம்புரி யுமபொழில் வாயவந்த கோல்வளைக்கே.

72. கடிய நன்னியார் கைக்கிளைச் சூத்திரம்

கடிய நன்னியார் என்னும் புலவர் கைக்கிளைச் சூத்திரம்
என்னும் நூலை இயற்றினார் என்பது, யாப்பருங்கல விருத்தி
யுரையினால் தெரிகிறது. யாப்பருங்கலம் செய்யுளியல் 2-ஆம்
சூத்திர விருத்தியுரையில் உரையாசிரியர், கடிய நன்னியார்
கைக்கிளைச் சூத்திரங்களை மேற்கோள் காட்டுகிறார் :—

“கைக்கிளையும், வெண்பா முதலாய ஆசிரியம் ஈறாய் வரு
கின்றழி ஆசிரியவடி இரண்டேயாய அவற்றுளீற்றடி நாற்சீரா
யீற்றயலடி முச்சீரானே வருவதெனக் கொள்க. என்னை ?

‘இருதலைக் காம மனறிக் கைக்கிளை
யொருதலைக் காம மாகக் கூறிய
விலகண மரபி னியல்புற நாடி

யதர்ப்பட மொழிந்தனர் புலவ ரதுவே
பெறுதி வெண்பா வுரிததாய் மற்றதன்
இறுதி யெழுசீ ராசிரி யம்மே.

‘வெண்பா வாசிரி யததாய் மற்றதன்
இறுதி யெழுசீ ராசிரி யம்மே’

‘கைக்கிளை மருட்பா வாகி வருகா
வாசிரியம் வருவ தாயின் மேவா
முசசீ ரெருததிற ருகி முடியடி
யெசசீ ரானு மேகாரத திறுமே’

“இது கடிய நன்னியார செய்த கைக்கிளைச சூத்திரம்”

யாப்பருங்கலம், செய்யுளியல 18-ஆம் சூத்திர விருத்தி
யுரையில், உரையாசிரியா கடிய நன்னியாரை மேற்கோள் காட்டு
கிறார். அது :—

“கைக்கிளைப் பொருள்மேல் ஆசிரியம் வரும்வழி எருத்தடி
முச்சீரான் வரப்பெறு வெண்பா கடிய நன்னியார எனக்
கொள்க. என்னை?

‘கைக்கிளை யாசிரியம் வருவ தாயின்
முசசீ ரெருததின் ருகி முடியடி
யெசசீ ரானு மேகாரத திறுமே’

என்றாராகலின்” கடிய நன்னியாரைப் பற்றியும், அவர் இயற்றிய
கைக்கிளைச் சூத்திரத்தைப் பற்றியும் வேறு செய்திகள் தெரிய
வில்லை.

73. பரத சேனபதீயம்

இஃது, பரதநாட்டியத்தைப் பற்றிக் கூறும் நூல் இதனை
இயற்றியவா ஆதிவாயிலார என்பவா “ஆதிவாயிலார் செய்த
பரத சேனபதீயம்” என்று அடியார்க்கு நல்லாரா சிலப்பதிகார
உரைச்சிறப்புப் பாயிரத்தில் எழுதுவதனால் அறியலாம். இந்
நூலைப் பற்றியும் ஆசிரியரைப் பற்றியும் வேறு செய்திகள்
தெரியவில்லை இந்நூலிலிருந்து சில செய்யுட்களை அடியார்க்கு
நல்லார் தமது சிலப்பதிகார உரையில் மேற்கோள் காட்டுகிறார்.
அச் செய்யுள்கள இவை :

“பண்ணியம்வைத் தானேமுகன் பாதம் பணிந்துநாட்
புண்ணிய வோரை புகன்றனகொண—டெண்ணியே
வண்டிருக்குங் கூந்தல் மடவரலை யையாணடிந்
றண்டியருசோ வீப்பதே சால்பு.

எனவும்,

வட்டணையுந் தூசியு மண்டலமும் பண்ணமைய
எட்டிட னீரிரண்டாண் டெய்தியபின்—கட்டளைய
கீதக குறிப்பு மலங்கார முங்கிளரச
சோதித தரங்கேறச சூழ.

எனவும்,

நன்னர் விருப்புடையோ ணற்குணமு மிக்குயர்ந்தோள்
சொன்னகுலத் தாலமைந்த தொன்மையாயப்-பன்னிரண்டான்
டேய்ந்ததற்பி ண்டுலுடன் பாடல்அழ கிம்மூன்றும்
வாய்ந்த வரங் கேற்றல் வழக்கு.

எனவும் கூறினார் பரத சேனாபதியார்.”

(சிலம்பு: அரங்கேற்று: 10-ஆம் அடி. அடியார்க்கு
நல்லார் உரைமேற்கோள்.)

[மேற்காட்டிய செய்யுள்களில், “வட்டணையுந் தூசியும்”
என்னும் இரண்டாவது செய்யுளை, நச்சினர்க்கினியர் சீவக
சிந்தாமணி 673-ஆம் செய்யுள் உரையில் மேற்கோள் காட்டு
கிறார்.]

உவர்ப்பிற் கலக்கமாங் கைப்பின்வருங் கேடு
துவர்ப்பிற் பயமாந் சுவைகள்--அவற்றிற்
புளிநோய்ப்பி காழ்ப்புப் பூங்கொடியே ஈத்திப்
பளிபெருகு மாவ தரங்கு

என்றார் பரத சேனாபதியார்.

(சிலம்பு: அரங்கு. 106-ஆம் அடி. அடியார்க்கு
நல்லார் உரைமேற்கோள்.)

“அரித”ங்கிற்
செய்தெழினி மூன்றமைத்துச் சித்திரத்தாற் புதரையு
மெய்த வெழுதி யியற்று.”

என்றார் பரத சேனாபதியார்.”

(சிலம்பு அரங்கு - 109-ஆம் அடி. அடியார்க்கு
நல்லார் உரைமேற்கோள்.)

“புண்ணியமால் வெற்பிற் பொருந்நூங் கழைகொண்டு
கண்ணிடைக் கணசாண் கண்டுசாரு—மெண்ணிய
நீளமெழு சாண்கொண்டு நீராட்டி நன்மைபுனை
நாணிற் றலைக்கோலை நாட்டு.”

‘ஆவ தகத்தியனா சாபத்தா னுண்முககில்.’

என்றார் பரத சேனாபதியார் ”

(சிலம்பு: அரங்கு: 116-ஆம் அடி. அடியார்க்கு
நல்லார் உரைமேற்கோள்.)

(தொடரும்)

எழுத்தும் புணர்ச்சியும்

[செல்லூர்க்கிரார் திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

(செல்வி, சிலம்பு: ௨௮. பரல்: ௧0-இன் ௪௬௬-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவ்வாறு தமிழ்ப் பாதுகாப்புக்கெனத் தனிக்குழு இருக்குமாயின் இற்றைநாள் புதுவனவாகக் கண்டுபிடிக்கப்பெற்று மேலை நாட்டில் இருந்து வெளிவந்துவரும் பற்பல வகைப் பொருள்கட்கு அவ்வநாட்டுச் சொற்களால் நந்நாட்டில் பெயர்கள் வழங்காது 'ரேடியோ' வாஷூலியாக வழங்கும்; 'ஏரோப்பிளேன்' வானூர்தியாக வழங்கும், 'மோட்டார்' உந்துவண்டியாக வழங்கும்; 'சைக்கிள்' ஈருருளியாக வழங்கும். பிறவும் இவ்வாறே இச்சென்னைநகரிலுங்கூட வணிக நிலையப் பெயர்ப்பலகைகள் (Name Boards) எங்கே பார்த்தாலும் தமிழ் மொழியல்லாமல் வேற்றுமொழியில் எழுதப்பெற்றே தொங்குகின்றன ஒன்றிரண்டு தமிழில் எழுதப்பெற்றிருக்குமானால் அவைகள் வேற்றுச் சொல்லைத் தமிழ்மொழிதால எழுதியிருக்கும். அவை 'ஹேர் டிராபிங் சூன்' (மயிர் முடி திருத்தகம்) 'பரத் லான்ட்ரி' (பரத் சலவைத் தொழிலகம், துணி வெளுப்பு இல்லம்) 'கிளரத் மெர்ச்சண்ட்' (புடைவைக்கடை) 'ஜுவெல்லரி' (பொன் வணிகக்கடை, நகை வாணிபம்) என்றெல்லாம் எழுதப்பெற்றிருக்கும். இவைகளெல்லாம் யாண்டுளது? எதற்கெடுத்தாலும் வேற்றுமொழிச்சொற்கள், வேற்றுமொழி யெழுத்துக்களே! இஃது என்ன தமிழ்நாடா? தமிழ்நாடாயின் தமிழில் பெயருண்டா? எழுத்துண்டா? புகைவண்டி நிலையங்களில், காகளில், கார் நிலையங்களில் எழுதியிருக்கும் சொற்களைச் சொற்றொடர்களைப் பார்த்தால் மானவுணர்ச்சியுள்ள தமிழன் எவனும்தலைகவிழாமல் இருக்கவொண்ணாது! அங்கே எழுதியிருக்கும் கொடுமை ஆண், பெண் என்றால் எவருக்கும் நன்கு விளங்கும். புருஷர்கள், ஸ்திரீகள் என்றால் யாருக்குப் புரியும்? இவைதான் எழுதப்பெற்றிருக்கும் போதாக்குறைக்கு இந்தி, நாட்டுக்கு வந்து புகைவண்டி நிலையங்களிலும் அரசியலார் அலுவலகம் முதலிய இடங்களிலும் இந்திமொழி தலைமையேற்க அதற்குக்கீழ் ஆங்கிலமும் அதற்குக்கீழ் அடிமையாக நந்தமிழும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. இவை நகைப்புகு இடனாக அமைந்துள்ளன. இவ்விழுக்கு தமிழ்மொழிக்கன்றி ஏனைய மொழிகளால் இல்லை. ஆங்கிலத்திலோ வேறு இந்திய நாட்டு மொழிகளிலோ அவ்வம்மொழிகளே ஆங்காங்கே வரைந்திருக்க

கும்முதலில் ஒரு சொற்கேற்ற எழுததில் ஒன்றுந்திரிபுபடாமல் எழுதுதல் வேண்டும். தமிழில எப்படியும் எழுதலாம் அதைக் கேட்பதற்கு ஆள கிடையாது. பழத்தைப் பிடி எனது வரையலாம். அவா, அவற், மழை மலை கற்கண்டு கல்கண்டு, பால்குடம் என்றெல்லாம் தீட்டலாம். கேட்பாரில்லை இவ்வாறெழுதுதற்குப் பேசுதற்கு ஒரு கூட்டம்—பாராட்டும் ஆட்டம்—இங்கே தான் உண்டு. மற்ற நாடுகளிற பிழைபட இவ்வாறெழுதினால் கனனம் வீங்குக கைசசாததிடுவான். அஃது ஆங்கே; இஃது ஈங்கே. இலக்கணம் வேண்டா! அது இருப்புகடலை; படிக்கிற பிள்ளைகளைத் தலைகிறுக்கச் செய்யும் என்று கூறுகின்ற கிறுக்குக் கூட்டம் இன்னும் நம் நாட்டில் இருக்கின்றதென்றால் அது தமிழ்நாட்டைப் பிடித்த ‘சனி’ என்றேதான் கூற வேண்டும் எதற்கும் வரம்பு—ஒழுங்குவேண்டும் அஃதின்றேல் எதுவும் முறையொடு படாதுவழுவாகும். இலக்கணம் ஒழுங்கை நிறுத்துதற்கே அமைத்த வரம்புச் சட்டம். அஃதின்றேல் ஒரு மொழி வளாச்சியடைய முடியாது. இதை இவ்வாறு வழங்கவேண்டுமென்பதற்கு வரையறை கூறுவதே அஃது. இலக்கணம் இன்றேல் கருமபைக் கறும்! என்றும், மலையை மறையென்றும், கலையைக் கறையென்றும், கற்பைக் கல்ப்பு என்றும், வெற்றியை வெல்தியென்றும் எழுதி மொழியைக் குட்டிச்சுவராகக்கலாம். ஆகவே, ஆண்டவர்களே! உங்களை ஒன்று வேண்டுவல்! தமிழைத் தமிழ்க்கண்கொண்டு பார்த்து அதன இயற்கைக்கு முரணாது, தமிழ்மொழியை நன்கு பயிலுங்கள். அதுவே, கடமையென்பதையும் உணருங்கள் சாயம் பூசிக்கொண்ட நரிபோற் பிறரையும் கெடுக்க எண்ணுமல்,

‘குருடும் குருடும் குருட்டாட் டமாடிக்,
குருடும் குருடும் குழிவீழ்ந் தற்றே.’

என்னும் திருமுலர் மொழிக்கு இலக்காகாது,

‘எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.’

என்னும் வள்ளுவர் உண்மை மொழிப்படி உண்மையைக் கண்டு ஒழுகுமின்.

இதுபோத்து தமிழை ஆட்சிக்குக் கொணரும் கிளர்ச்சிகள் தொடர்ந்து நிகழ்கின்றன. அதற்கு எக்கொள்கையினரும் மாற்றுரை கிளத்தாது ஏற்றுத் தம்மாலிபன்ற துணைபுரிந்து நம் மொழியை ஆட்சியில் நிறுத்தவேண்டும்; அப்போதுதான் நாடு நாடாக மிளிரும்; அப்படியானால்தான், தமிழர் பிறநாட்டா ரோடு ஒத்த தன்மையராய்த் தலைநிமிர்ந்து நிற்க இயலும்.

அதற்கு ஒல்லும்வகை கடனாற்றல் தலையாயது எனக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இற்றைநாளில் தமிழ்மொழியை எழுத்துக்களால் சீர் திருத்தும் குழுவினரும், தமிழ்த் தொடர்களைச் செய்யுட்களை ஆற்றொழுக்குப்போல இடையறாதோடும் ஒலியமைப்பைச் சந்தி பிரித்தெழுதுகின்ற குழுவினரும், கொள்கையினருமாக நாட்டிப் பல்கிப் பிற்கால வருங்கால மக்கட்கு வெண்பா இன்னது, ஆசிரியப்பா இன்னது, கலிப்பா இன்னது, வஞ்சிப்பா இன்னது, விருத்தம் இன்னது என்று தெரிதற்கு இயலவாறு குற்றிய லுகர முற்றியலுகரப் புணர்ச்சிகளையும் வலலின மெல்லினப் புணர்ப்புக்களையும் எதுகை மோனைகளையும் பாராது பிரிக் கின்றனர். அவ்வாறு பிரிப்பது ஒவ்வாத ஒன்றேயாகும். கற்கும் ஊழ் கருவிலேயே யமையப்பெற்றவர் கற்றே தீருவர், கற்கும் ஊழ் கைவரப் பெறுர்க்கு மலைபோல் நூல்களைக் குவிப் பினும், சொற்றொடர்களைக் கால்வேறு கைவேறுகப் பிரித்து நூல் எழுதிக்கொடுப்பினும் கற்கப் போவதில்லை. இதனாலேயே,

‘இருவே றுலகத் தியற்கை திருவேறு
தெள்ளிய ராதலும் வேறு’

எனவும்,

‘புத்தகமே சாலத் தொகுத்தும் பொருடெரியார்
உய்த்தக மெல்லாம் நிறைப்பினும்—புத்தகத்தைப்
போற்றும் புலவரும் வேறு பொருடெரிந்து
தேற்றும் புலவரும் வேறு’

எனவும் போந்த பெரியார் திருமொழிகளும் பிறந்தன.

புணர்ச்சியின் இயல்பு

புணர்ச்சி யென்னும் சொல், சேர்க்கை, கூடுதல், ஒன்றுதல், இணைதல் என்னும் பொருள் தருவதாகும். நங்கே கூறப் புகுவது எழுத்துப் புணாச்சி. உலகப் பொருள்களில் எதை யெடுத்தாலும் சேர்க்கையின்றி—ஒன்றோடொன்று கூட்டுறவில் லாமல் நிகழ்வதேயில்லை. எங்கும் இணைப்பிலலாது ஒன்றும் இயங்கக் கண்டிலேம் மக்களும் ஒவ்வொருவரும் கூடியே எதையும் செய்யும் ஆற்றல் பெறுகின்றனர். இவ்வாறே எழுத் துக்களும் இணைந்தே ஆற்றல் பெறுகின்றன.

உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் தாமே வேறு எழுத் துக்களின் கூட்டுறவின்றி இயங்குவனவேனும் அவைகளும் நுட்பமான சிறுசிறு ஒலிக்கூட்டங்கள் ஒன்றுபட்டே உருவா

கின்றன. அகரவியிர் தோன்றி உருவாதற்கு முன் எழும் அளவிற் குறைநத ஒலி, ‘நுட்ப அகரம்’ என, வழங்குவர் ஆன்றோர். இவ்வொலி துணமையைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு சமயப பெரியாரும் இறைவனை,

‘ஓசை ஒலி எல்லாம் ஆனாய் நீயே’

என்றருள்வதும காண்க.

இவ்வாறு தோன்றிய உயிர்களின் சார்பு பெற்றே மெய் யெழுத்துக்கள் இயக்கமடைகின்றன. ‘க’ என்னும் மெய் யெழுத்து க் + அ = க என்னும் இரண்டன் சோக்கை ககர மும் இதுபோன்ற ஏனைய மெய்யெழுத்துக்கள் பதினேழும் உயிரின்துணையினறி ஒலியா. ‘க்’ என்பதை ‘இந்’ என்றாலும் ‘க’ என்றாலும் இகரமேனும் அகரமேனும் ஒன்றுபடாமல் ஒலிப்பதிலை. இதனைக் கூர்த்ததறிநதே நம் சான்றோர், ‘இக்’ என ஒலித்தால் முதலில் மெய்யெழுத்தொலி எழுவதிலை. உயிரெழுத்தொலியாகிய இகரமே ஒலிக்கின்றது. அவ்வாறெனியெழின் மெய்யெழுத்தொலியாகாது எனக் கொண்டு க் + அ = க ஆக எழுதியமைத்து மெய்யொலியை முதலில் ஒலிக்கச் செய்தனர். உயிர சேர்நத அடையாளமே மெய்யெழுத்துக்களின் மேல் புள்ளியில்லாதிருப்பது புள்ளியிடின அது தனி மெய்யாகும். தனிமெய் சொற்களின் இடையே உயிர்முன்பேதான் தோன்றும். இதனால் உயிர்மெய்யெழுத்துக்கு இலக்கணங்கூறிய நன்னூலார்

‘புள்ளிவிட் டவ்வொடு முன்னுரு வாகியும்’

என்றார்.

(தொடரும்)

இராச நாயகம்

[பெருமறை, புலவர். பொ வே சோமசுந்தரனார்.]

(சிலம்பு - உஅ; பரல் - அ, ௪௦௬-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

நமது செநதமிழ்ப் பெருங் காப்பியமாகிய இராசநாயகத் தின் ஒப்பற்ற தலைவி பல்கீச நல்லாளைப்பற்றிய குறிப்புகள் பலவற்றை 'நார்மள ஸ்டோனியனார்' என்னும் அறிஞர் வரைந்த கட்டுரை ஒன்றிற் கண்டு காட்டினும் அக் கட்டுரை, அண்மையில் நிகழ்ந்தேறிய இரண்டாவது உலகப் பெரும போரின் தொடக்க நாளிலே வரையப்பட்டதாகும் இரண்டாவது உலகப் பெரும போரக்குக் களப்பலி யூட்டிக் காலகோள செய்த நாடு 'அபிசீனியா' என்பது யாவரும் அறிந்ததொன்று. அந் நாட்டு மன்னர் மன்னனான கெயஸி சிலாசின மரபிற்கே நம் பல்கீச நல்லாள் முதல்வியாவள என்று அக் கட்டுரையாசிரியர் காட்டியுள்ளனர்.

மண் மூடிக் கிடக்கும் 'மாரெப்' நகரிற் கண்ட புதை பொருட் சான்று கொண்டு, அவ் வறிஞர் வரைந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பலவும், நமது இராசநாயகக் காப்பியத்திலே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. பல்கீச உலகப் பேரழகி, அந் நாட்டிற்கோ புதுமைப்பெண் எனறெல்லாம் அவ் வாசிரியர் புகழ்ந்ததா. வண்ணக்களஞ்சியப் புலவரோ, தம் காப்பியத் தலைவியின் பேரழகையும், வீரத்தையும், கற்புடைமையையும் காவியச் சுவைபட நன்கு கூறியுள்ளனர்.

பல்கீச பிறக்குமபோதே அரசிளஞ் செல்வியாகப் பிறந்தவள் என்று அக் கட்டுரையிற் கூறப்பட்டதற்கு மாறாக, நம் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர், அவள் ஒரு சிறந்த அமைச்சன் மகளாகத் தோன்றித் தனது பேரறிவாலும், பேராற்றலாலும் முதன்முதலாகத் தானே அரசுகட்டில் ஏறியவள் என்று கூறுகின்றனர் இவள் அரசுகட்டில் ஏறிய வரலாறு, இராசநாயகத்தில் மிகவும் சுவையுடைய பகுதியாக விளங்குகின்றது. இராசநாயகத்திற் காணப்பட்ட அவ் வரலாறு வருமாறு.

பெரும்புகழ் படைத்த சபநகர மன்னர் மரபில் 'சுருயிகுரு' என்னுந் தீயவன் ஒருவன் தோன்றினான். அவன் இயல்பி லேயே மிகவும் கொடியவனும், காழகனுமாக இருந்தான்.

“பொய்வகை களவு நிந்தை

கொலைமதுப் புசித்தல் என்னும்

ஐவகைப் பவங்கி ரீட

மாயதற் கடுத்த புண்மைச

செய்வகை எவையுந் தேகக்
கலன்களாய்ச் சிறக்கப் பூண்டு
மொய்வகை இபுலீசுக்கு
முதன்மகன் ஆயி னானே.”

என்று, வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் இவனை நமக்கு அறிவிக்கின்றார்.

காணியங்களிலே யாம பற்பல காழுகக சுயவர்களைக் கண்டுள்ளோம் எனினும், இவன் ஹணைப் பெருங் சுயவரையாண்டுங் கண்டிலேம். தனது ஆட்சிகழிமைந்த பரந்த நாட்டின்கண் அழகோடே பிறந்த மகளிர் அனைவரும் இவனது கொடிய காம வேட்டைக்கு ஆளாகினா. இம் மன்னன் அவைக்களத்தே அமைச்சரிமை பூண்டிருந்தான் பல்கீச நல்லாளின் தந்தை ‘யூசுறுகு’ எனபான் இவன்,

“இத்தகைக் கொடுங்கோல் செய்யும் எந்தலுக் கமைச்ச னானேன், சத்திய மொழியின் மாறான், சகலதூற் கலையுந் தேர்ந்தோன் புத்தியிற் கால மூன்றும் புரையறப் பிரித்துச் சொல்வோன் பதிகொள் ளுலகம் யாவும் மயங்கெழில படைத்துள் ளோனே.”

எனப் போற்றப்பட்டுள்ளான்.

காழுகனை சுறாய்க்கு வேந்தன், தன் நாட்டிலுள்ள பருவம் வரப்பெற்ற அழகிகளை, அவ்வப்போது கண்டு வந்து தனக்குக் கூறுமபடி பற்பல ஒற்றர்களை நாடெங்கும் வைத்திருந்தான். அமைச்சன் யூசுறுகுக்கு இறையருளாலே தோன்றிய பல்கீசவோ மணப் பருவத்தை எய்தினான். அவள் முக்காலத்தினும் இருந்திராத அழகுத் தெய்வமாகத் திகழ்ந்தாள். அவ் வழகிக்குத் தாய் தந்தையர் இட்ட பெயர் பல்கீச என்பதேயாயினும், அந் நாட்டறிஞர் அவளைச், ‘சூறத்துல் ஈமன்’ என்னும் சிறப்புப் பெயரானே அழைக்கலானார். சூறததல் ஈமன் என்னும் தொடர்க்கு, ‘ஈமன் நாட்டுக் கடவுள் மலர்’ என்பது பொருள் என வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் விளக்குகின்றனர்.

தன் செல்வியின் பேரழகு வளர வளர, யூசுறுகின் உளத்தே அச்சமும் வளர்வதாயிற்று. ‘இவள் அழகினைச் சுறாய்க்கு அறிந்தால், அந்தோ! என் நிலை என்னும்!’ என்று எண்ணி நடுங்கினான். தனக்குள் நீளச் சிந்தித்துத் தன் மகளை அழைத்துக் கொண்டு இரவிலே பிறர் அறியாமல் சபேயிய அரசின் எல்லையைக் கடந்து வேறு நாட்டிற்குச் செல்வதே உறுதியாம் என்று துணிந்து, இக் கருத்தைப் பல்கீசவிற்குணர்த்தி அவளை உடம்படும்படி வேண்டினான்.

வீரவுள்ளம்படைத்த பல்கீசு, தன் தந்தையின் கோழைமைக் குப் பரிநதாளேனும், அவன் வேண்டுகோட்டு இணங்க மறுத்தான். “அன்புமிகு தந்தையே! தீமைக்குப் புறங் காட்டுதல் அறிவன்று; அதனை எதிர்த்து அழிப்பதே ஆண்மையாகும். அதனை அழிக்க இயலாவிடின, அதன் கண்முன்னே நாம் இறந்து பிணமாய்க் கிடத்தலே வேண்டும். காம வேடனாகிய சுறாவிக்குவுக்கு அஞ்சியாம் ஒடிவிட்டோமாயின நாமமட்டுமே அவன் தீமைக்குத் தப்புவோம். எனபோன்ற கற்புடைமகளிர் பலரையும் அவன் கெடுப்பது திண்ணம். ஆதலின் யான் என் உயிரி கொடுத்தேனும் அவன் தீமைக்குத் தப்புவேன். இன்றேல் என்னுடைய வீரத்தாலே அத தீயவனைக் கொன்று சபேயிய நாட்டு மகளிர்க்கு விடுதலை யளிப்பேன். நீங்கள் விருமபிரயபடி இந் நகரத்திலே வாழ்வதை விட்டு, இந் நகரத்தை அடுத்து நமக்கோரா மாளிகை எடுத்தது அதன்கண் என்னை வைப்புகள். யான் பின்னர் இக் கொடுங்கோலனை அழிக்க வழி காண்பன்,” என்றுள்.

தன் அருமநத மகளின் வீரவுரை கேட்ட யூசறுகு, வேறு வழியின்றிப் பலகீசு நல்லாளைச் சபநகரத்தை அடுத்த ஒரு பூங்காவில் எடுக்கப்பட்ட தன் மாளிகையிற் பிறர் அறியாவாறு கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தனன்.

சுறாவிக்குவின் கூரிய கண்படைத்த ஒற்றர்கள், பல்கீசு நகர்ப்புறத்துத் தனி மாளிகையில் வசிப்பதனையும், அவன் அழகாலே ஈமன்நாட்டுக் கடவுள் மலர் எனப் புகழப்படுவதையும், கண்டுங் கேட்டும் தம் வேந்தனுக்கு உணராததின்ர். சூறத்துல் ஈமன் என்னும் பெயர் கேட்ட துணையானே, “அத தெய்வ மலரின் தீர்தேனைப் பருகும் வண்டல்லனோ இச் சுறாவிக்கு மன்னன்,” எனத் தனக்குத் தானே வாய்விட்டுக் கூறினான்; “விரைந்து போய் அமைச்சன் யூசறுகை என்முன் அழைத்து வம்மின்!” என்று தூதரை ஏவினான்.

எந்தப் பொழுதிலே, என்ன கேடு வந்துறுமோ! என அஞ்சிக்கிடந்த யூசறுகு, நம்மை அரசர் அழைக்கின்றார் எனத் தூதர் கூறக் கேட்டலும், இடியொலி கேட்ட அரசவன நடுங்கி, அரசன்பாற் சென்றான். அவனும் யூசறுகை அன்போடே வரவேற்று,

“ஒளிப்பதேன் அமைச்சர் ஈன்ற
ஒண்டொடி யினரை வேந்தர்க்
களிப்பதும் வேந்தர் பெண்ணை
அமைச்சர்கட் களிக்கு மாறும்

வளப்பெரும் புவியி லென்றும்
வழக்கமே யன்றோ நீநின்
மொழிக்கரும் பிணக்கல் யாண
முடிததெனக் குதவு கென்றான்.”

இங்ஙனம், இத்துணை எளிதாகவே சுறாவிக்கு, யூசறுகின் பால் மகட்பேசி முடித்தான் இம்மொழிகளைக் கேட்ட யூசறுகின் நிலையினை வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்,

“கங்கத்தை அழைக்கும் வேலான்
கதைத்த சொல் காதினுள்ளே
வங்கத்தை யுருக்கிச் சாய்த்த
வருத்தமொத தயாந்து வாடிப்
பங்கத்தை அடையுங் காலம்
இஃதெனப் பதைத்து நெஞ்சில்
துங்கத்தை யுடையோய் கேட்டுச்
சொல்வனென் மகளை என்றான்.”

எனத் தக்கதோர் உவமைகொண்டு அழகாக விளக்கியுள்ளார்

தன் தந்தையினது வேண்டுகோளை மறுத்து நகர அண்மையிலே தனி மாளிகையிற் குடியேறிய பல்சீசுவும், அம்மாளிகையிலே வாளா இருந்துவிடவில்லை. தன் ஆருயிர்த் தோழியா பலரைத் தனக்கு ஒற்றாகளாக ஆக்கிக்கொண்டாள். அவ் வொற்றர் வாயிலாய்ச் சபநகரக் குடிமக்களும், பெருநிதிக் கிழவரும், அமைச்சரும், படைத்தலைவரும் ஆகிய மாந்தர்கள், காழ்கனாகிய சுறாயிக்குவின் திறத்தில் எத்தகைய மனப்பான்மையுடையராக இருக்கின்றனர் என்பதை, ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டாள். நகரப் பெருமக்கள் அனைவரும், சுறாயிக்குவை அகத்தே வெறுததுப் புறத்தே நட்டு ஒழுக்குகின்றனர் என்றும், அக்கொடுங்கோல் மன்னனின் வீழ்ச்சியை ஒவ்வொருவரும் ஆவத்துடனே எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர் என்றும், நன்கு தெரிந்துகொண்டாள். சுறாயிக்குவின் காமவெட்டைக்குத் தான் இரையாகாது தப்புதல் அரிதென அவள் நன்குணர்ந்தாள் எனினும், அக்காமக்குணத்தின் உதவியாலேயே அவனைத் தன் வயப்படுத்தி, அவன் உயிரைப் போக்குதற்குரிய வழியினையும், இந்நிகழ்ச்சியிலே தனது கற்பைப் பேணிகொள்ளும் வழியினையும், அவள் நுண்ணிதின ஆராய்ந்து தெளிந்துகொண்டாள். இவ்வழிச் சபேயிய அரசுகட்டில தன்னுடையதாகும் என்பதும் அவள் முடிபாகும்.

இத்தகைய செயலிலிருந்த பல்சீசுவின் பால் யூசறுகு ஓடி வந்தான். “என் அருமை மகளை ! என் சொற்கேளாது கெடுத்த

தொழிந்தனையே! எளியேன் இப்பொழுது என்செய்கேன்! அந்தோ என்னிளம் பிணைமானே! நினை அச்சுறுப்பிக்கென்னும் கொடும்புலிக்கோ இரையாக்குவேன்!” என்று பற்பல கூறி அழுதான். தந்தையின் பேதைமைக்கு அகத்தேகுறுநகைகொண்டான் பலகீசு. “தந்தையே! பொறுமையுடனிருங்கள், அறம் வெல்லும் பாவந் தோறும்” என்றான்.

உய்தற்கு வழிகாணுது என் அன்பே!

“அன்று யான் உரைத்த வண்ணம்

ஆயதென செய்கேன் அந்தோ!

உன்றனக் கிசைத்த புத்தி

யனுவு முன்னுது நீததாய்!

சென்றிதற் கென் சொல் வேன்? கட்

செவியின்வாயத தேரை யானோம்”

எனக் கல்லுமுருகக் கதறியழுந தந்தையின் செவியிடைச் சில மறை புகன்றான். அமமறை கேட்டபின்னர் யூசறுகு முகம் சிறிது ஒளிபெற்றுத் திகழ்ந்தது. “என் நங்கை வல்லள” என அவளைத் தன் நெஞ்சினுள்ளே பாராட்டினான். “முதுக்குறைவி! இனி நீ காட்டிய நெறியே யான் நடப்பன! இப்போது அக்கய வேந்தனுக்கு யான் என் சொல்லவேண்டும்? நீயே கூறுதி” என்றான்.

“எந்தாய்! நீயிர மன்னனை அணுகி, ‘வேந்தே! நீ என் மகளை விரும்புவதனினும் பன்மடங்கு என்மகள் நினை விரும்புகின்றாள். திருமணம் என் சிறு மாளிகையிலே சிறப்பாக நிகழவேண்டும். அத்திருமணத்திற்கு, நமது நகரப் பெரு மக்களும், அமைச்சர்களும், படைத்தலைவரும், பிறரும் தத்தம் பெண்டிரோடும், பிள்ளைகளோடும் வந்து எளியேயிடும் விருந்துண்டு மகிழவேண்டும் இஃது என் அருஞ்செல்வியின் விருப்பம் ஆகும் இன்னே மணவினை தொடங்குக!” என்று உடம்பட்டோதுக. பின்னர் நிகழ்வன காண்க!” என்று பல்கீசு தந்தைக்குக் கூறி உய்த்தான். அவனும் சுறுபிக்குவின் அவைக்களம் சென்று பல்கீசு கூறியவெல்லாம் அவனுக்குக் கூறினான்.

பல்கீசு தன்னை மிகமிக விரும்புகின்றான் என்ற செய்தி கேட்டதும்,

“பெற்றனம் அரம்பை இன்பப்

பேரென வயிர மாலக்

கற்றடம் புயம்பூ ரித்துக்

கஞ்சுகி கிழிந்த தன்றே”

என்பர் புலவர் பெருமான் கேட்டவுடன் சுளுகுகி (சட்டை) கிழிந்ததாம் இனி, அத்தீயவன் உடல்கிழிய இஃதோர் தீநிமித் தமும் ஆகலாம்.

இனிப் பலகீசு நல்லாள் விரும்பியபடியே சுறுயிக்கு. மன்னனும் “மணசகிறப்பெவையும செயது, மிருந்திங் கிளைஞர், நண்பர், வேதியர், அரசா மேலும், தருமபரி சனாகள் சூழ்ச சங்கமே ளங்கள் ஆர்ப்ப, திகழ்ந்தெழில் குலவுந்,” தெய்வ மாளிகைக்கு வந்தது வதுவைக்கியன்ற புறச்சடங்குகள எல்லாம் நிகழ்த்தினான்.

பல்கீசு நல்லாளின் விருப்பப்படியே அமைச்சன யூசுறுமும், அமமனனனோடே வந்த அளவிலா மாந்தா அணைவாகமும் அறுசுவையுண்டி விருந்தது நல்கிப் போற்றினான். அன்று மாலைப் பொழுதினும் இரவின் முற்பகுதியிலும் இன்னிசை விருந்துகளும், ஆடல் விருந்தும், அமரரும் அதிசயிப்ப நிகழ்ந்தன.

மணவீனைப் புறச்சடங்கெல்லாம் மகிழ்ந்தாள் போன்று ஏற்றுக்கொண்ட பல்கீசு நல்லாளின் பேரழகிலே, சுறுயிக்குப் பெரிதும் அழுந்தி, “என்னே! இவள மானிட மடந்தையோ! தெய்வ நங்கையோ! அழகின அழகோ!

“விண்ணுல கரம்பை மாதர்க
கரசியை விலைகளா மாடோ!
மணணில கரிவை யார்கண
மணியொளி மழுக்கும் வேரோர்
பெண்ணிதோ! சோதி தானே!”

என்று அப்பெண்ணுள்ளோ தன் கூற்றுவன் கரந்துறைதல் அறியாது மயங்கிக் கிடந்தான்.

காலம் இடையறாது ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றதன்றோ? இரவின் முதல் யாமம் கழிந்தது; இடையாமம் எய்திற்று.

தோழியா சுறுயிக்கு மன்னனுக்கு, “அந்தமின் மணிக ளாலே” ஆலததிசுறறி “நிந்தீமை ஒழிவதாக! இந்நாடு வாழவதாக!” என வாழ்த்துப் பாடினா. சிலதியா பற்பல வாயில்களைக் கடந்து பள்ளியறைக்கு வழிகாட்டி மணமகனை அழைத் தேகினர்.

பள்ளியறையின்கண்ணே, முன்னரே பல்கீசு நல்லாள் “பட்டுதது அணிகள் பூண்டு, பரிமளந் திமிர்ந்து சோதி, விட்டொளிராமணிக் கிரீடம் தரிததுமென் மலர்கள் சூடி”

அழகுத் தெய்வமாக அமர்ந்திருந்தவள், எதிர்கொண்டு இன் முகம் காட்டி வரவேற்று, ஆண்டோர் மணியாதனத்தே இருத்தியபின்னர், “கிட்ட நின்றவரில ஓர் பெண்கிளியின்பால் ஏதோ சொன்னாள்” அவள் சென்று மணிவள்ளங்களிலே ‘கூடப் பானம்’ நிரப்பிக் கொணர்தாள். ஒரு வளளம் பலகீசுவின்பாற் கொடுக்கப்பட்டது, மற்றொன்று சுறாயிக்குவின் கையிற்சோந்தது. சுறாயிக்குவின் கண்கள பலகீசுவின் அழகைப் பருகின; அவன் வாய் வளளத்தைச் சுவைத்துப் பருகிற்று; வளளத்திலிருந்த இனிமையூட்டப்பட்ட நஞ்சோ அவனது அறிவையும் உயிரையும் ஒருசேரப் பருகிற்று.

மயங்கி வீழ்ந்த மன்னன் சுறாயிக்குவின் தலையை ஒருததி வாள் கொண்டிரிந்து வேறு வைத்தாள். பின்னர் அவன் முததிரை மோதிரத்தைக் கழற்றி, ஒரு முடங்கல் வரைந்து அதன்கண் மோதிரம் ஒற்றி முததிரையிட்டு மணமன்றத்திலே ஆடல் பாடலில் ஈடுபட்டிருந்த படைத்தலைவாக்கும், அமைச்சர்கட்கும் காட்டும்படி பலகீசு ஒரு தோழியின்பாற் கொடுத்ததுப் போக்கினாள். அத்தோழி கொண்டுவந்த கட்டளையை ஒரு அமைச்சன் படித்து மறறையோடு அறிவித்தான் அக்கட்டளை வருமாறு:

“சபேயிய நாட்டு மன்னர் மன்னன் சுறாயிக்குவின் கட்டளை! இன்றிரவு எமது பள்ளியறை இனபத்தை மிகுவிக்கும் பொருட்டு அமைச்சரும், சேனைத்தலைவரும், பெருநிதிக்கிழவருமாகிய நீங்கள் அனைவரும் நுங்கள் இளமனைவியா அனைவரையும் எம் பள்ளியறைக்கு வருமபடி செய்துவிட்டு நீயிர் நுங்கள் மாளிகைக்குச் சென்மின். நாளை நாம மனைவியா நாமபால் உய்க்கப்படுவர். இக்கட்டளையை மீறுவோர் கொலைத்தண்டனைக் குரியவர் ஆவர்,” என்பதாம்.

இக்கட்டளையைக் கேட்டவுடனே படைத்தலைவர் முதலீயோர் வெகுளி பொங்கியவராய்,

“உழைத்தனன் நரகிற் போகும் உழைப்பெலாம்
பெரியோர் நெஞ்சைக்
குழைத்தனன் மிகுந்த பெண்கள் கற்புகள்
குடிபோக் கெண்ணித
தழைத்தனன் இவையே யல்லால்
நமதுபெண் டிரைத தானே
அழைத்தனன் படுகை வீட்டிற்
கதிசய மிதன்மே லுண்டோ!”

“நேயத்தைக் கெடுத்த பாவி
 ஆரசென்று நிலைத்த வன்றே
 ஞாயத்தைக் கெடுத்தான் முனனோர்
 நாமத்தைக் கெடுத்தான் நந்தர்
 தேயத்தைக் கெடுத்தான் சேர்ந்தோர்
 சிறப்பையு கெடுத்தான் பொய்யாம்
 காயத்தை நிலையென் றேயிக
 கருமங்கள் தலைமேற் கொண்டான் ”

என்றிவ்வாறு பலரும் பறபல கூறிச் சினந்து ஆரவாரஞ் செய்வா
 ராயினர்.

இங்ஙனம் இவர்கள் சினத்தைத் தூண்டிவ பல்ஃசு இத்
 தந்திரத்தைச் செய்தாள். இவர்கள் சினமூண்டு செய்யும்
 ஆரவாரத்தைக் கேட்டவுடன், நம் நினைவு இனி நிறைவேறுதல்
 உறுதி என எண்ணி மகிழ்ந்தவளாய்ப் பள்ளியிறையைவிட்டுச்
 சில தோழியா புடைசூழ மணமன்றத்திற்கு வந்தனள் பல்ஃசு
 வினைக் கண்டவுடன் அனைவரும் ஆரவாரம் ஒழிந்து, அநநல்லாள்
 யாது கூறப்போகிறாள் என்று ஆவத்தோடே எதிர்பார்த்து
 நின்றனா அவர்களை அமருமபடி செய்து புன்முறுவல் பூத்த
 முகத்தினளாய் அவர்கள் முன்னிலையில் நெடியதோர் சொற்
 பொழிவு ஆற்றினள்

(கொடரும்)

திரு. தூ. சு. கந்தசாமி முதலியாரா மறைவு பற்றிய

கையறவு நிலை

சினதையினில் அன்புடையாய்! சீலமிகும்
 நல்லறிஞ்! சிறந்த நந்தம்
 செந்தமிழ்செய் மாதவமே! நேர்மைதரு
 வழக்கறிஞ்! செய்ய பண்பார்
 கந்தசா மிப்பெரியோய்! தமிழநூலாய்
 திறனுடையாய்! கவினும மண்மேல்
 அந்தமிலாப் புகழுடனே அமாந்திட்டாய்
 மண்விட்டாய்! அநதோ! அநதோ!
 வித்துவான், தி. மு. சங்கரலிங்கம்.

திருக்குறள் அகவல்

[வித்துவான், திரு மா. வேதாசலம், எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்.]
(சிலம்பு - உஅ. பரல் - ௧0, பக்கம் ௪௮0-ன் தொடர்ச்சி)

அ. அன்புடைமை

1. அன்பிற் குண்டோ அடைக்குந் தாமே
அல்லல் கண்டுழி ஆர்வலர்
புன்கண் நீரே பூசல் தருமே.
2. அன்பிலார் பிறருக்(கு) ஆகா மையின்
அனைத்தும் உரியர் அவர்க்கே
என்பும் உரியர் ஏனையோர் பிறர்க்கே.
3. அன்பொடு தொடர்ந்த ஆற்றின் பயனென
அறிவிப் பாரே ஆருயிர்க்(கு)
உடம்போ டியைந்த ஒருவாத் தொடர்பே.
4. ஆர்வம் உடைமை அன்பின் குழவி
ஆரவக் குழவி ஆவது
நண்பெனக் கூறும் நாடாச் சிறப்பே.
5. அன்பின் அமர்ந்த ஆறெனத் தெரிப்பர்
இல்லற வாழ்க்கை இன்பம்
துய்ததோர் எய்தும் துறக்கச் சிறப்பே.
6. அறமென் பதற்கே அன்பு துணையென்
றறியா ஒருசிலர் அறைகுவர்
மறமென் பதற்கும் மதலை அஃதே.
7. என்பு சிறிதும் இல்லா உடம்பைக்
கதிரவன் காய்வது கடுப்ப
அன்பில் லதனை அறங்கா யும்மே.
8. அகத்தின் கண்ணே அன்பில் லாவுயிர்
இல்லறங் கூடி இருத்தல்
வன்பால் வறள்மரம வளர்ந்தால் அற்றே.
9. எழில்மெய் கூடியும் இல்லற உறுப்பாம்
அன்பினர் அல்லா தாருக்(கு)
ஏனை உறுப்புகள் எவன்செய் யும்மே.
10. அன்பு முதலா அதன்வழி கின்ற
உடம்பே உயிர்சேர் உடம்பாம்
எனையோர்க் குடம்புகள் என்பு தோலே.

தென்னிந்திய தமிழ்ச் சங்கம், திருநெல்வேலி

தமிழ்ப்புலவர் மாணவர் தேர்வு

இசைவகத்தார் சென்ற ஆண்டுகள்போல இவயாண்டும் மாசித் திங்களில் சென்னை மாநிலப்புலவர் கல்லூரி மாணவர்கட்குப் பரிசுத் தேர்வு நடத்தினார்கள்.

வித்துவான இறுதிநிலைக்கு 18. முதல் நிலைக்கு 27. புழுமுசு வகுப்பிற்கு 24. ஆக 69 பேர் விண்ணப்பித்தவர்கள். இதில் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஒவ்வொருவர் எழுதவில்லை. எழுதிய 66 பேர்களில் ஒருவரே தவறியவர். பெரும்பாலும் மாணவர்கள் தோசசி சிறப் பாகவே தெரிகின்றது.

வித்துவான் இறுதிநிலை

முதற் தகுதியில் தேர்ந்து பரிசு பெறுபவர்கள்

1. திருவள்ளுவர் செந்தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரி மாணவி பதிவெண் - 80 ந. பாஸமாளி முதல் பரிசு ரூ 50
2. திருப்பனந்தான், K. V. S. S கல்லூரி மாணவர் பதிவெண்: 73. அ. பாஸகப்பிரமணியன் இரண்டாம் பரிசு ரூ. 40
3. தருமபுரம், கீழ்த்திசைப் பல்கலைக் கல்லூரி மாணவர் பதிவெண் 66. சு. சேலுபதி மூன்றாம் பரிசு ரூ. 30
4. கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி மாணவர் பதிவெண். 77. ம. நல்லசாமி

”

இரண்டாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

5. பதிவெண் - 74. S. புண்ணியகோடி, K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
6. ” 67. பொ. ஆதிகேசவலு, ” ”
7. ” 76. மு. சேதுராமன், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி ” ”
8. ” 70. R. கிருஷ்ணமூர்த்தி, K. V. S. S கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
9. ” 68. கி. இராமசாமி, ” ”

மூன்றாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

10. பதிவெண்: 72. த. பழனிவேலு, ” ”
11. ” 69. V R. கண்ணப்பா, ” ”
12. ” 71. S. D. கேசவன், ” ”
13. ” 81. ச. அரங்கமமாள், திருவள்ளுவர் செந்தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி
14. ” 79. அ. நக்கீரன், ஓரந்திரான்குடிக்காடு, உரத்தநாடு
15. ” 65. மு. ஏகாம்பரம், கீழ்த்திசைப் பல்கலைக் கல்லூரி, தருமபுரம்
16. ” 75. சி. கோபாலன், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி
17. ” 82. க. வ. முத்தைய பிள்ளை, திருவள்ளுவர் செந்தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி

மு த னி லை

முதற்றகுதியில் தேர்ந்து பரிசு பெறுபவர்கள்

1. பதிவெண் 169 M. மணி, K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பணந்தாள்
2. „ 161. M. கலாநிதி, „ „
3. „ 166. A. ராமசாமி, „ „

முதற்றகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

4. பதிவெண்: 167. K. K. குழந்தைசாமி, „ „
5. „ 159. V சீனிவாசகம், „ „
6. „ 168. M. வேங்கடேசன், „ „
7. „ 153 V. கலியமூர்த்தி, „ „
8. „ 165. S. கோவிந்தன், „ „
9. „ 150. V. கோபாலகிருஷ்ணன், „ „
10. „ 162. T K. நாராயணன், „ „
11. „ 154. P. சத்தியமூர்த்தி, „ „
12. „ 156. S இளையபெருமாள், „ „

இரண்டாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

13. பதிவெண் 153 P. சுந்தரராஜன், „ „
14. „ 163. G சரசுவதி, „ „
15. „ 151. T ராமலிங்கம், „ „
16. „ 171. R. கலியமூர்த்தி, „ „
17. „ 155. S. விசாலாட்சி, „ „
18. „ 170 T. N. சிவசுந்தரமுகம் „ „
19. „ 164. K. அருணாசலம், „ „
20. „ 157. M. ஆளவந்தாரா, „ „
21. „ 148. ந. செகதீசன், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி
22. „ 148. R. சங்கரநாராயணன், K. V. S. S கல்லூரி, திருப்பணந்தாள்
23. „ 160. S. சிவநேசன், „ „

மூன்றாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

24. பதிவெண்: 149. அ. கந்தசாமி, கீழ்த்திசைப் புலவர் கல்லூரி, தருமபுரம்.
25. „ 173. கி. குழைக்காதன், கொக்கிராளம்
26. „ 172. பட்சிராஜன், பாளையங்கோட்டை

புகழக வகுப்பு

முதற்றகுதியில் தேர்ந்து பரிசு பெறுபவாகள்

1. பதிவெண்: 148. விசயராகவன், K. V. S. S. கல்லூரி, ரூ. 20
2. " 145. S. காந்திமதி, " " "
3. " 162. சாவித்திரி முத்தையா, திருவள்ளூர் ரூ. 15
செந்தமிழ்ப் புலவா கல்லூரி, திருநெல்வேலி

முதற்றகுதியில் தேர்ந்தவாகள்

1. பதிவெண்: 142. K. பரசுராமன், K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
5. " 146. S இராசகோபாலன், " " "
6. " 151. M. மாணிக்கவாசகம், " " "
7. " 163. க. சீதாராமன், திருவள்ளூர் செந்தமிழ்ப் புலவா கல்லூரி, திருநெல்வேலி
8. " 143. M. பழனிவேலு, K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்

இரண்டாம் தகுதியில் தேர்ந்தவாகள்

9. பதிவெண்: 144. K. M. கண்ணப்பன், " " "
10. " 164. திருவேங்கடநாதன், திருவள்ளூர் செந்தமிழ்ப் புலவா கல்லூரி, திருநெல்வேலி
11. " 141. K. பட்டாபிராமன், K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
12. " 149. S R ராமமூர்த்தி, " " "
13. " 153. D. அருணாசலம், " " "
14. " 150. R. நேத்திரானந்தம், " " "
15. " 152. K செல்லமுத்தா, " " "
16. " 161. குருமூர்த்தி, கீழ்திசைப் பலகலைக் கல்லூரி, தருமபுரம்
17. " 154. S. அருணாசலம், K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
18. " 156. வே. எட்வர்ட் கனகராசன், காரைதப் புலவர் கல்லூரி

மூன்றாம் தகுதியில் தேர்ந்தவாகள்

19. பதிவெண்: 157. வேங்கடசுப்பிரமணியன், காரைதப் புலவர் கல்லூரி
20. " 155. S. செயராமன், K. V. S. S. கல்லூரி, திருப்பனந்தான்
21. " 158. சா. இராமச்சந்திரன், கீழ்த்திசைப் பலகலைக் கல்லூரி, தருமபுரம்
22. " 160. சி. வ. கட்டாட்சம், " " "

செல்வி,
5-6-1954.}

பு. சி. புன்னவனநாதன்,
புலவர்குழுத் தலைவர்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

(ச) மாதர் மணிவாசக சங்கம், விருதுநகர்

விருதுநகர் மணிவாசக சங்கத்தின் முதலாவது ஆண்டு நிறைவு விழா 23-5-54-இல் பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் அமைத்த அழகிய கொட்டகையில் நிகழ்வுற்றது. அதற்கு சென்னை எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியை திருவாட்டி ஏ. ஆர். இரத்திரா பி.ஏ., (ஹான்ஸ்) தலைமை தாங்கினார். அறிவுறிந்த பல பெண்மணிகள் பல அரிய சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினர். இரவு 12-மணிகு நன்றி கூறலுடன் விழா இனிது நிறைவேறியது.

குறிப்பு: உலகின் ஒரு கூறு பெண்ணினம். நாட்டின் எழுச்சிக்குப் பெண்ணினமும் ஆணினத்தோடொத்த அறிவும், திறனும், ஆற்றலும் உடையதாகத் வேண்டும். இப் பண்புகள் பண்டைக்காலப் பெண்மணிகளால் வீறுகொண்டிருந்தன. இற்றை நாளினும் மாதர் மணிவாசக சங்கம் போன்ற அருங்கலைச் சங்கங்கள் தோன்றி அறிவுத்துறையில் முன்னேறிவருவது அறிந்த கழிபேருவகை கொள்கின்றோம்.

(உ) சிலப்பதிகார விழா, இலங்கைப் புங்குடு தீவில் கொண்டாட்டம்

யாழ்ப்பாணத்தை அடுத்துள்ள புங்குடு தீவில் கண்ணகியம்மன் கோயில் முன்றிலில் (23, 24, 25-4-54)-ஆம் நாட்களில் சிலப்பதிகார விழா சிரப்புற நிகழ்ந்தது. அதற்குப் பண்டிதர் திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் தலைமை ஏற்றனர். தமிழகத்திலிருந்து பேரறிவுசான்ற அறிஞர்களும் உள்நாட்டு அறிஞர் பெருமக்களும் சென்று சிலப்பதிகார அரிய கருத்துக்களைக் கேட்டார் இன்புறும் வணணம் சொற்பெருககாற்றினார். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கலந்துகொண்டு அறிவு விருந்துண்டு அகமுகம் மகிழ்ந்தனர்.

குறிப்பு கண்ணகியார் கற்புக்கடம் பூண்ட பொற்புடையார். அவர்தம் கற்பின் திறத்தை முற்ற முடிய விளக்கும் வரலாற்று நூலே சிலப்பதிகாரம் என்னும் செஞ்சொற்காப்பியம். இதன் நயமும், இதன் கண் பொதிந்து கிடக்கும் அறம், மறம், கல்வி, கேள்வி, கொடைய், செங்கோல் மன்னா திறம் யாவும் தமிழாதம் பண்பாட்டை உயர்த்துக் கூறுவதாகும். இதன் அரிய சீரிய கருத்தைக் கடல்கடந்த வேற்று நாட்டிலும் உணர இத்தகைய விழா நிகழ்வது போற்றற்குரிய செயலாகும்.

(ஈ) திருச்சி மாவட்டத்தில் தமிழில் அரசியல் அலுவல்கள்

நம்நாடு விடுதலை பெற்று எட்டாண்டுகட்கு மேலாகின்றன. ஆயினும் அவ்வநாட்டு மொழிகள் ஆட்சி மொழியாக இன்னும் ஆக

வில்லை. திருச்சி மாவட்டத்தில் மட்டும் எடுத்துக்காட்டுக்காகத் தமிழ் மொழியில் அரசியல் அலுவலை நிகழ்த்திவர சென்னை மாநில அரசினர் ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். ஆனால், அரசினர் அதனை உண்மையின் பற்று தலுடன் செய்யாது வேண்டா வெறுப்பாகவே அமைத்துள்ளனர். அங்கு ஏறக்குறைய ஆறாண்டுகள் வரை தமிழில் அலுவலகம் நடந்தேறச் செய்தும் தமிழில் அததற்கேற்ற சொற்கள் இல்லையென்றும், அதனால் ஆங்கிலத்திற் கலந்தே அரசியல் முறைகளை நிகழ்த்தவேண்டியதிருக்கிறதென்றும் சிலா குறைகூறியும், நாயாண்டி செய்தும் எழுதிவருகின்றனர். எந்த மொழியும் உடனே நானாக எல்லாச் சொற்களும் கொண்டு அமைந்துவிடாது. அவ்வம்மொழி மக்கள மடிதற்று முன்னின்று வளர்த்தாலன்றி வளராது. புதிதாக வந்த அமைச்சர் இராமசாமிப் பட்டையாச்சியவர்கள் தமிழ்மொழி ஆட்சி மொழி ஆதற்கேற்ற காலம் இப்போதில்லை யென்கிறார். அமைச்சராவா தத்தம் மொழியில் புலமையும், பற்றும் உளராசில் வேண்டும். அப்போதுதான் நாட்டு மொழி வளரும், நாடு நாடாகப் பெருமையுறும். இன்றேல் வேற்று மொழிகட்கு அடிமையாகி உழலவேண்டியதுதான். இந்த மொழியை வளர்க்க எத்தனை வகைகளில் அடிகோலுகின்றனர்? அம் முறையை நந்தமிழ் மொழியிடத்துக் கொணரலாகாதா? உலக வழக்கில் மறைந்த வடமொழியை ஆட்சி மொழியாக்க ஒரு சிலா கனவு காண்கின்றனர். அவவுலகைக் கண்டும் கேட்டும் இருக்கின்ற அமைச்சர் காலத்தைக் காட்டிச் சொல்வது சாலுமா?

திருச்சியில் நிகழ்ந்துவரும் அரசியல் மொழியாகிய தமிழ்மொழியை நம் தமிழகமெங்கணும் கொணரப் பொதுமக்கள் உடனே வீறுகொண்டெழுதல் வேண்டும். தமிழில் எதையும் கொணர ஒல்லும் என்பதைக் காட்டுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் பிற்போக்காளர் திருந்தி முற்போக்குறவா. நமது என்றுமுன் தென்றமிழ் ஏற்றமுடன் எழுச்சியுறுமெனக் கூறுகின்றோம். மொழி யெழுச்சிபெறின் நாட்டு நலங்களும் எழுச்சியுறும், அதனால் உலகமக்களோடொத்த உயாநாடாக நம் தமிழகம் மிளிரும். மொழி, கலை, பண்பாடு முதலியவைகளில் தலைசிறந்து நின்ற நம் தமிழகம் இற்றைசீலையில் எவ்வாறிருக்கின்ற தென்பதை எண்ணுதல் வேண்டாவா? எண்ணி அதற்காவன செய்ய வேண்டாவா? அண்மையில் நம் நாட்டை விட்டுப் பிரிந்த ஆந்திரநாடு, தன் மொழியில் ஆட்சி செலுத்த வீறுகொண்டு நிற்கின்றது. நாம் மட்டும் காலமில்லை, வாய்ப்பில்லை என்று காலத்தைக் கடத்துகின்றோம். விழுமின்! எழுமின்!

ம தி ப் பு ரை

‘மாலேப் பாக்கள்’ பக்கங்கள் : அ.அ. விலை. ரூ. ௧

[ஆசிரியர்: புலவர் திரு. யம். பி. மால்கரேனஸ் அவர்கள், தூத்துக்குடி]

இந் தூல் அழகிய செந்தமிழ்ப் பாக்களால் இயன்றது. இதன்கண் ‘அஞ்சல்’ என்பது முதல் ‘பாதமலர்’ என்பது இறுதியாக ௩௩ தலைப் புகளில் அமைத்து இந் தூலை வெளியிட்டுள்ளார். இதில் அடங்கியுள்ள பாக்கள் செந்தமிழினபஞ் செறிந்து விழுமிய ஓசை நயமும் சொன்னல் மும் பொருளாழமும் மிக்கனவாய் கற்பாக்காக கழிபேரின்பம் ஊட்டு வன. இதிற பெரும்பகுதி ஆசிரியர் சமயமாகிய கிறித்தவ நெறியில் உறைததுநின்ற பெரியார்களின் வாழ்த்தாக இருப்பினும் அவைகளில் அமைத்திருக்கும் கருத்துக்கள் சாதிசமய வேறுபாடின்றி யாவரும் கற்றற கேற்றன; கேட்டற்கொத்தன. விழுமிய செம்பாக நடை; பாக்கள் கடல்மடை திறந்தென யாற்றொழுக்குப்போல தட்டுத் தடையின்றிச் செப்பமாக அமைந்துள்ளன. இஃது ஆசிரியரின் உள்ளம் நிரம்பிய புலமை நிறைவும் அன்பின் முதிர்வும் பாவாக ஊற்றெடுத்து உருவாகிய தெனக் கூறலாம். ஆசிரியர் இதுபோன்ற பாக்கள் யாக்கும் பணியில் ஈடுபாடுற்று நம் தமிழன்னையின் திருவடிக்கு வாடாத மாலையாக இதுபோன்ற நன்னூல் பலயாததுப் பன்னெடு நாட்கள் வாழ்மாறு இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

ஆசிரியர் பாட்டில் ஒன்று காட்டுவாம், இறைவன் முழுமுதல் தன்மையை விளக்கியிருக்கும் ஒப்பத்தைக் காண்பின் :

பெண்ணுடன் ஆணுமில்லான்
பெயர்குலம் இடமும் இல்லான்
எண்ணுடன் அளவும் இல்லான்
இணைமுதல் எதிரும் இல்லான்
கண்ணுடன் ஒளியாய் நிற்கும்
களவகமில் பளிங்கின் மிக்கான்
மண்ணுடன் விண்ணும் வாழத்தும்
மலரடி சிரமேல் வைப்பாம்.

காதல் நிலைக் கவிதைகள், பக்கங்கள் : ௩௨. அணி. ௧0.

[ஆசிரியர் அ. கி. பரந்தாமனார் அவர்கள், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை]

காதல் என்பது பருவம் பூத்த ஆண், பெண் இரு பாலாரிடத்தும் மலர்ந்து மணந்தரும் செவ்விய போது. இது கட்டற்ற ஒன்று. இக் காதலொன்றினாலேயே இன்னாத உலகம் இன்ப உலகமாக நிலைத் துளது.

இக் காதற்கனியை ஆசிரியரவர்கள் ‘காதல்’ என்பது முதல், ‘எனக்கவள் கண்ணகி தேவியே’ என்பதிறுதியாக எணவகைத் தலைப் புகளில் அழகிய சீரிய கூரிய செஞ்சொற்கள் கொண்டு நல்ல பாக்களாக அமைத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

இதன்கண் உண்மைக் காதல் இன்னதெனவும் அன்மைக் காதல் இன்னதெனவும் ஆசிரியர் தம் அஃகியகன்ற அறிவின் மதுகையானும் நுண்மானுழை புலத்தானும் யாரும் எளிமையிற் படித்துணருமாறு பாடிபுதலியது புகழ்ச்சிக்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் உரியது. இதுபோன்ற

நல்ல அரிய நூல்கள் இக் காலத்துக்கு வரவேற்கத் தக்கன. உயர் காதலைக் குறித்த ஆசிரியர் கருத்தொன்றைக் காட்டாகக் காட்டுவாம்:

‘பலநாள் கண்டு பழகுவதால் பலவாம் குறைகள் அறிவதனால்
நலமாய் இருந்த ஒருவரிடம் நாடி வெறுப்பு வருவதுண்டு
பலநாள் பழகிக் குறையுணர்ந்தும் பாரில் இருவா இணைவதென்றால்
உலகில அதுவே உயர்நாதல உடையா திருக்கும் அக்காதல’

என்பதில் என்ன அழகிய கருத்து இதுபோன்ற துறையில் ஆசிரிய ரவர்கள் ஈடுபட்டு தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்துக்கு அரிய நூல்கள் யாத்துதலுமாறு வேண்டுகின்றோம்.

தீருவாசகம் - ஆராய்ச்சிப் பேருரை. விலை. ரூ. 15.

[உரையாசிரியர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த மாவைக்கவுணியன் வேண்ணையிக்கு கண்ணனார் என்னும் பண்டிதமணி தீரு. க. க. நவீனத் திருட்டின பாரதியார் அவர்கள்.]

இவவுரை, நூலடைவு பொருளடைவுகளுடன் திருப்பாட்டுக்களின் கருத்துரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரைகளும், ஆங்காங்கு இன்றி யமையாது வேண்டப்படும் வரலாறுகளும், சிறந்த இலக்கணக் குறிப் புகளும் கொண்டு திகழ்கின்றது உரையாசிரியர் செந்தமிழ்ப் புலமையும் வடமொழி வன்மையும் ஒருங்குபடைத்த நன்மையர். பல நூல் ஆசிரியர். சங்ககாலப் புலவாபோன்று பாவன் மையும் உரைவன்மையும் நாவன்மையும் ஒரு சேரப் பெற்ற பெரும்புலவர். தொடர்ந்த தமிழ்ப்பேராசிரியர். சமய நூல் வல்லுநர். இவ்வரும்பெரும் நூலுக்கு இத்தகையார் உரை எழுதி உதவியது தனிப்பெரும் பேரேயாம். மேலும் திருவாசகச் செழும் பனுலலைப் புகழ்நூற் கண்கொண்டு பெரும்பாலும் உரைவகுத்து ஐந்தினை அகநூற் கருத்தும் ஆங்காங்குச் சுட்டிக்காட்டினர் என உரை யாசிரியர். இவவுரையாசிரியர் பாட்டுத்தோற்றம், சொற்றோற்றம் அகப் பொருள் நுணுக்கம் காட்டிச் செல்லும் தன்மை அனைவர்களாலும் போற்றத் தக்கதே இவவுரையினைக் கற்பார் தொல்காப்பிய முதலிய சங்கநூல் அனைத்திலுமுள்ள நுண்பொருள்களெல்லாம் நுண்ணிதின் உணர்ந்த திண்ணியராவர். சித்தார்த நுணுக்கங்கள் வேண்டுமிடங்கள் லெல்லாம் விளக்கியுள்ளார்கள். இதற்கு மேற்கோளாகத் தென்மொழி வடமொழி நூல்கள் எழுபதுக்கு மேற்பட்டன கையாண்டுள்ளார்கள். இதனை உரையின் திட்டமும் ஆசிரியர் ஒட்டமும் நன்கு புலனாகும். இவவுரை நூலுச் சிறப்பாகச் செந்நெறிச் செல்வாகளும் பொதுவாகச் செந்தமிழ் மக்களும் வாங்கிக் கற்றுப் பெரும்பயன் எய்துவார்களாக. இதனை வாங்கும் வாயிலாக இவவுரையாசிரியர் எனத் திருமுறை களுக்கும் இதுபோன்ற செவலியவுரை எழுத முன்வருமாறு நூண்டுதல் பெருங்கடன். நடை, ஆற்றொழுக்கும் இனியையும் எளிமையும் பொருந் தியது. அச்சு, தாள், கட்டடம் முதலியன சிறந்தன.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.

